



ECHOMAN

U21

ECHOMAN ANALOG DELAY

Proprietäres Chipdesign von XVIVE Audio (MN3005 BBD).

www.xviveaudio.com

ECHOMAN ANALOG-DELAY WERBE- UND NUTZERINFORMATIONEN

Der vom Howard Davis, dem Guru für Gitarreneneffekte entwickelte Echoman ist eine vereinfachte, monaurale Version des Memory Analog-Delay. Dies ist ein hochmodernes Design, das auf Davis enorm erfolgreichem Deluxe Memory Man basiert, und gilt als eines der besten, wenn nicht DAS beste analoge Delay-Pedal.

AUSSTATTUNG

Proprietäres Chipdesign von XVIVE Audio (MN3005 BBD).

Bis zu 600 ms Delay-Zeit ohne Alias-Verzerrung.

True-Bypass Schaltung mit 900 k Ω Eingangsimpedanz sorgt dafür, dass kein "Tone Sucking" (Höhenverlust) auf Grund der Pickup-Last auftritt. Große Bandbreite - guter Frequenzgang im Höhenbereich auch bei langen Delay-Zeiten.

Der Feedback-Regler ermöglicht auf Wunsch auch Eigenoszillation.

Der Blend-Regler ermöglicht eine Einstellung des Ausgangs zwischen reinem Dry-Signal bis zu reinem Delay-Signal.

High-Tech Filterung und eine Schaltung zur Rauschreduzierung garantieren ein ausgezeichnetes Signal-Rausch-Verhältnis auch bei langen Delay-Einstellungen.

BEDIENUNGSANLEITUNG

Schließen Sie das 9 VDC Netzteil mit Minuspol am Mittelkontakt an die Stromversorgungsbuchse an, die Gitarre oder ein anderes Instrument an die Eingangsbuchse und den Verstärker an den Ausgang. Wird eine falsche Polarität angeschlossen, wird das Pedal nicht funktionieren, es wird aber auch nicht beschädigt. Drehen Sie MODULATION DEPTH ganz herunter, stellen sie DELAY, BLEND und FEEDBACK auf den gewünschten Echo-Effekt ein.

Regeln Sie bei Bedarf die Modulationsintensität (MODULATION DEPTH) hoch und stellen Sie den Schalter MODULATION auf die gewünschte Effektgeschwindigkeit ein, Chorus oder Vibrato.

FÜR CHORUS-EFFEKT

Stellen Sie BLEND auf ein gleichmäßiges Verhältnis zwischen Dry und Delay Signal ein, das Delay auf sehr kurze Zeiten und MODULATION DEPTH auf einen hohen Wert. Zur Verstärkung des Effekts kann FEEDBACK hinzugefügt werden.

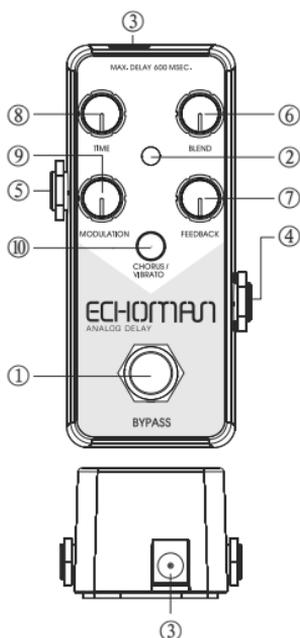
FÜR VIBRATO

Es wird lediglich das Delay-Signal moduliert. Stellen Sie die Regler auf den gewünschten Sound ein.

FÜR HALL-EFFEKTE

Stellen Sie das DELAY kurz ein, regeln Sie MODULATION DEPTH ganz nach unten oder auf einen niedrigen Wert und BLEND auf gleichmäßig starke Pegel für Dry und Delay Signale. Stellen Sie FEEDBACK auf einen hohen Wert für mehrere Wiederholungen, die langsam ausklingen. FEEDBACK Einstellungen kurz vor dem Punkt der Eigenoszillation erzeugen einen "Badewannen-Hall" Effekt, der über die Delay- und Modulationseinstellungen variiert werden kann.

BESCHREIBUNG DER BEDIENELEMENTE



1. TRUE BYPASS Fußschalter:

Drücken Sie den Fußschalter, um zwischen Effekt- und Bypass-Modus umzuschalten.

2. EIN/AUS LED: V21 Ein oder Aus. Blaue LED: Modulation steht auf Chorus, Rot: Vibrato

3. **Gleichstromversorgungsbuchse:** Verwenden Sie für die Stromversorgung ein geregeltes 9V Gleichstromnetzteil (Steckerpolarität ist Plus am Außenkontakt und Minus am Mittelkontakt).

4. **EINGANGSBUCHSE:** 6,3 mm (1/4 Zoll) Mono-Audiobuchse zum Anschluss der Gitarre.

5. **AUSGANGSBUCHSE:** 6,35 mm (1/4 Zoll) Mono-Audiobuchse, Ausgabe des Signals

6. **Blend Regler:** Mischt das Eingangssignal mit dem Delay-Signal.

7. **Feedback Regler:** Regelt das Feedback (Wiederholungen) der Delay-Effekte.

8. **Time Regler:** Stellt die Delay-Zeit ein. Der Maximalwert ist 600 ms.

9. **Modulation:**

Stellt den Chorus- oder Vibrato-Effekt ein.

10. **Chorus/Vibrato:**

Schalter für Chorus oder Vibrato.