

Honey Bee OD 4K Mini

BJFe Mini Series | Overdrive Pedal



Technische Daten

Eingangsimpedanz: 370 kΩ
Ausgangsimpedanz: 50 kΩ
Stromversorgung: 9 VDC, Minuspol am Mittelkontakt, 2,1 mm Rundstecker
Stromaufnahme: 3 mA
Größe: 47 x 100 x 48 mm (BxTxH)
Gewicht: ca. 160 g

Zum 20-jährigen Jubiläum des originalen BJFe Honeybee Overdrive hat Björn Juhl nun den Sound seines klassischen Low-Gain-Overdrives auf die One Control Mini-Pedalplattform gebracht. Das Pedal bietet die klassische, warme, honigsüße Honeybee-Textur mit Vintage/Modern-Schalter und es gibt auch eine spezielle neue Custom-Version mit mehr Gain in feuerroter Lackierung. Das goldene Honeybee ist die klassische Version und das rote ist die High-Gain-Variante.

Einer der häufigsten Kundenwünsche für den ursprünglichen Honeybee OD war eine verbesserte Höhenansprache. Während viele Gitarristen den "Nature"-Regler des Originals lieben, hat Björn das neue HBOD4k Mini sowohl mit Bass- als auch mit Höhenreglern ausgestattet. Dieses neue Design ermöglicht es den Spielern, das Pedal einfacher an eine größere Auswahl an Verstärkern anzupassen.

Nach der ursprünglichen Auflage von 200 BJFe Honeybees hat Björn auf Wunsch von Gitarristen aus aller Welt damit begonnen, die Originalschaltung zu ändern. Mit dem 4K Mini stehen Ihnen beide Varianten des Honeybee OD zur Verfügung - schalten Sie einfach an der Seite zwischen Vintage und Modern um und erleben Sie den Original-Sound beider Honeybee-Schaltungen in unserem Mini-Gehäuse, mit dem das HBOD4K Mini in jedes Pedalboard-Setup passt.

Das wichtigste Merkmal des HBOD4K Mini ist der SOUND. Björn hat die letzten Jahre damit verbracht, die für One Control Pedale erforderlichen Komponenten und Konstruktionstechniken zu erforschen, insbesondere für die Mini-Gehäuse. Die Schaltung konnte nicht einfach von den älteren Versionen kopiert werden - sie musste komplett neu entworfen und vom Meister selbst perfektioniert werden, um einen Sound zu erreichen, der seinen Vorstellungen entspricht. Bei diesem Ansatz gibt es keine "Mojo-Komponenten" oder andere abergläubischen Mythen über die Schaltung. Und zum 20. Jahrestag seines wohl beliebtesten Effektpedals ist er stolz darauf, den erschwinglichsten und am einfachsten zu bedienenden Honeybee Overdrive aller Zeiten herauszubringen.

Das ursprüngliche Honeybee wurde am 4. Dezember 2002 veröffentlicht und war stark vom Sound eines alten Supro-Verstärkers inspiriert, den Björn sehr mochte. Wenn es um einen wirklich natürlich klingenden Low-Gain-Overdrive geht, ist das Honeybee eines der besten Pedals der Welt. Es reagiert wunderbar auf den Anschlag und die Dynamik des Spielers und eignet sich großartig für Kombinationen mit anderen Effekten wie Fuzz-Pedals und Verzerrern. Vor einem cleanen bis leicht verzerrten Verstärker, kann das HBOD 4K Mini alle klassischen "Crunch"-Sounds sowie einen fast cleanen Sound liefern, der dennoch reich an Obertönen und Sustain ist. Das ist der Bereich, in dem das Honeybee glänzt. Wenn man einen bereits verzerrten Verstärker mit dem Honeybee anbläst, bringt man zusätzliche Obertonkomponenten in den Sound und erhält etwas mehr Gain. Das kann dazu beitragen, Rhythmus-Parts im Mix zu stärken und Soli mit prominenteren tiefen Mitten und mehr Klarheit nach vorne zu bringen, ohne dass die Lautstärke merklich ansteigt.

Das HBOD 4K Mini kann sogar wie ein "AIAB"-Pedal (Amp-in-a-Box) verwendet werden - schließen Sie einfach den Ausgang des Honeybee direkt an den Endstufeneingang eines beliebigen Verstärkers an und erreichen Sie so einen Supro-Style Grind-Sound auch mit Transistorverstärkern. Eine leichte Anhebung der unteren Mitten hilft, den Sound abzurunden.

Mit dem Modern/Vintage-Schalter erhalten Sie zwei komplett verschiedene Honeybee-Sounds - der VINTAGE-Modus liefert den Sound der allerersten Honeybees. Ein milder und klassischer Overdrive-Ton, mit dem süßen Klang der "Luxus-Höhen", für die Björn bekannt ist. Der MODERN-Modus ist der Sound des aktuellen Honeybee - etwas mehr Gain mit einer breiteren Low-End-Ansprache für einen moderneren Sound.

CUSTOM HIGH-GAIN VERSION:

Neben dem HBOD4K Mini Standard haben wir zum 20. Jahrestag auch eine neue CUSTOM-Version mit einer feuerroten Lackierung in limitierter Auflage entwickelt. Klanglich bringt diese Version zusätzliches Gain und mehr Druck im unteren Mittenspektrum mit einem fetteren Sound. Auch diese Version verfügt über den VINTAGE/MODERN-Schalter, so dass Sie sowohl das originale Honeybee mit mehr Gain als auch das moderne Honeybee mit mehr Gain erhalten. Mit beiden Pedals haben Sie ganz einfach vier verschiedene Variationen des klassischen Honeybee-Sounds zu Ihren Füßen.

Regler:

VOLUME - Regelt die Gesamtlautstärke mit Unity Gain etwa in der 12 Uhr Position.

DRIVE - Stellt die Intensität der Verzerrung ein. In der 12 Uhr Position wird die Verzerrung hauptsächlich durch dynamischen Anschlag erzeugt.

BASS - Passt die tiefen Frequenzen an.

TREBLE - Passt die hohen Frequenzen an
VINTAGE/MODERN: Schaltet zwischen dem Custom-Sound der originalen Honeybee-Schaltung (VINTAGE) und dem aktuellen Modell (MODERN) um.