

MOOER

GE100

Guitar Multi-Effects Processor

Manuel d'utilisation

Sommaire

Précautions d'emploi	02
Description des articles	03
Caractéristiques principales	03
Guide de démarrage rapide.....	04
Créer des sons	04
Accordeur	06
Utiliser les effets	07
Sauvegarder les effets	08
Instructions du panneau	09
Connexions	11
Fonctionnement sur piles	11
Pédale d'expression	12
Fonction Tap Tempo	14
Réglages boucles de batterie	14
Fonction looper	15
Fonction leçon	17
Réglages système	18
Descriptions de effets	21
Caractéristiques	26
Résolution des problèmes	27
Annexes	28
Liste de patchs	28
Liste des boucles de batterie	30
Listes des gammes et accords	31

Précautions d'emploi

*** LISEZ ATTENTIVEMENT CES INFORMATIONS AVANT DE COMMENCER ***

Alimentation

Veillez relier l'adaptateur secteur désigné à une prise de courant disposant d'une tension adéquate. Assurez-vous d'utiliser un adaptateur secteur fournissant 9 V CC, 300 mA, à centre négatif.

Débranchez l'adaptateur secteur durant les orages ou lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

Connexions

Coupez systématiquement l'alimentation de cet appareil et de tous vos autres appareils avant de les connecter ou de les déconnecter afin d'éviter tout dommage et/ou dysfonctionnement à vos autres appareils. Assurez-vous également d'avoir déconnecté tous les câbles de liaison et d'alimentation avant de déplacer l'appareil.

Environnement

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage sérieux, n'exposez jamais cet appareil aux conditions suivantes :

- Lumière directe du soleil
- Sources de chaleur
- Champs magnétiques
- Température ou humidité extrêmes
- Poussière ou saleté excessive
- Fort taux d'humidité de l'air ou du sol
- Fortes vibrations ou chocs

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les appareils de radio et de télévision placés à proximité de l'appareil peuvent causer des interférences. Ne faites fonctionner cet appareil qu'à une distance convenable des radios et télévisions.

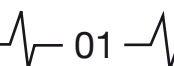
Nettoyage

Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec et doux uniquement. Si nécessaire, humectez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de produits nettoyants abrasifs à base d'alcool, de diluants de peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de lingettes imprégnées.

Manipulation

N'appliquez pas une force excessive sur les interrupteurs et les boutons de réglage. N'insérez pas de papier, de métal ou autre objet à l'intérieur de l'appareil.

Veillez à ne pas laisser tomber l'appareil et ne lui faites pas subir de chocs ou de pressions excessives.



Description des articles

Mode

Mode est le statut des différentes fonctions de réglage.

Module d'effets

Un module d'effet est un regroupement d'effets au sein d'une catégorie particulière. Un patch regroupe des informations sur l'état « on/off » et les paramètres des effets utilisés dans chaque module.

Type d'effet

Certains modules d'effets peuvent générer différents effets qui sont appelés types d'effet. Seul l'un d'entre eux peut-être sélectionné à la fois.

Patch

Un patch peut être considéré comme une combinaison de différents effets. Chacun de ces effet est appelé « module d'effet ».

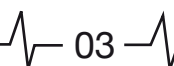
Paramètre d'effet

Tous les types d'effet disposent de plusieurs paramètres réglables. Ils sont appelés « paramètres d'effets » ou simplement « paramètres ».

Les paramètres changent la tonalité, la qualité sonore et l'intensité de l'effet.

Caractéristiques principales

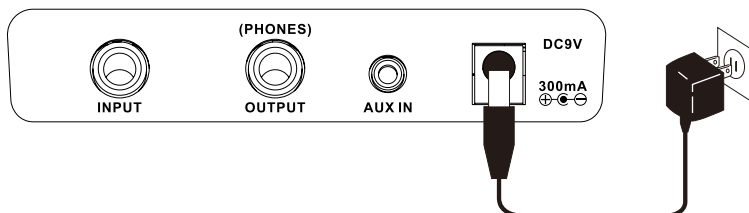
- Écran LCD haute luminosité
- 8 modules d'effets & 66 types d'effets
- 23 sons saturés avec 7 simulations d'amplis légendaires
- 80 patches d'usine & 80 patches utilisateurs
- 40 boucles de batterie & 10 rythmes de métronome
- Tap tempo
- Looper 180 secondes
- Gammes & dictionnaire d'accords
- Alimentation par adaptateur 9 V CC or piles AA (x4)
- Pédale d'expression assignable
- Léger et compact pour un transport aisé
- Interface d'utilisation compacte



Guide de démarrage rapide

01 Mise en marche

Branchez le câble de l'adaptateur secteur (9 V, 300 mA, centre négatif) dans la prise jack [DC 9V]. Lorsque vous utilisez des piles, brancher le câble de guitare dans la prise [input] pour mettre l'appareil en marche.



02 Sélection des patches

Réglez le sélecteur de mode sur [PL], l'affichage LCD indiquera les informations du numéro de patch en cours d'utilisation. Le GE100 dispose de 80 patches de preset et de 80 patches utilisateurs. Pressez les footswitches [PATCH▼] ou [PATCH▲] pour changer de patch.



① NUMÉRO DU PATCH

② NOM DU PATCH

③ ASSIGNATION DE PÉDALE

④ RÉGLAGE DE VITESSE DES RYTHMES

⑤ STATUT DU LOOPER

Lorsque vous choisissez un patch, certains modules d'effets s'allumeront sur l'affichage à LED mode. Ceci indique exactement quels modules d'effets sont utilisés dans ce patch .

PL FX DS AMP NS EQ MOD DLY REV R.S SY



Remarque : 1. Tourner le bouton [VALUE] permet également de changer de patch.
2. Les informations de patch détaillées sont incluses dans la liste de patches en page 28.

03 Régler le niveau global

Réglez le sélecteur de Mode sur [SY] et tournez le bouton [VALUE] pour choisir [VOLUME]. Appuyez sur le bouton [VALUE] pour entrer le réglage de niveau. Le volume du GE100 peut être ajusté en tournant le bouton [VALUE]. L'affichage LCD indiquera le niveau effectif.



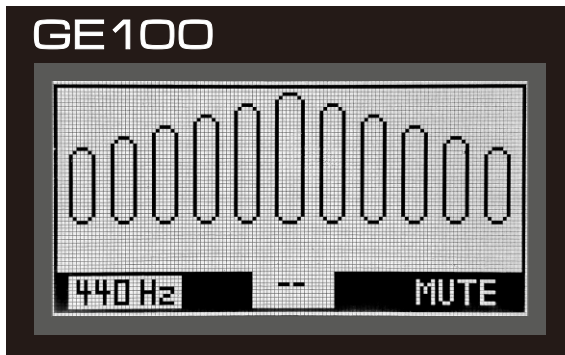
Accordeur

01 Passer en mode accordeur silencieux

Quel que soit le mode, pressez les footswitches [PATCH▼]- and [PATCH▲]- simultanément pour passer en mode Tuner

02 Accordeur

Jouez une seule corde de guitare à la fois et augmentez ou abaissez la hauteur de note selon les indications données par l'écran. Vous pouvez choisir les modes d'accordage [BYPASS] ou [MUTE]. EN mode d'accordage silencieux, aucun son ne passera en sortie du GE100. Vous pouvez choisir un calibrage entre 435 et 445 Hz pour accorder votre guitare.



03 Sortir du mode accordeur

Lorsque que vous avez fini de vous accorder, pressez simultanément les footswitches [PATCH▼]- and [PATCH▲] pour quitter le mode accordeur. Le GE100 reviendra à son état précédent.

Utiliser les effets

Le GE100 dispose de 8 modules d'effets, 66 types d'effets au total, et peut gérer jusqu'à 8 effets simultanément.

Chaque module d'effet dispose de plusieurs types d'effet différents. Seul un type d'effet par module peut être sélectionné à la fois. Tous les types d'effets disposent de divers paramètres pouvant être ajustés pour changer la tonalité et l'intensité de l'effet.

01 Sélection des modules d'effet

Réglez le sélecteur de mode sur le module d'effets que vous souhaitez modifier. La chaîne d'effet est listée ci-dessous



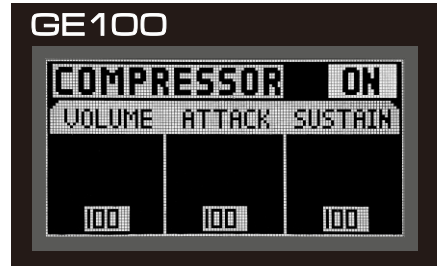
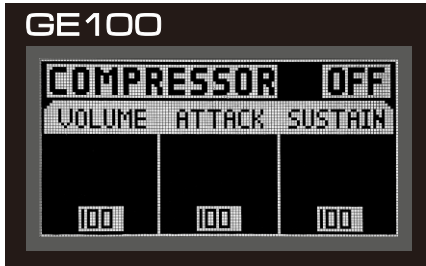
02 Sélection des types d'effets

Maintenez et tournez le bouton [VALUE] pour changer de type d'effet/paramètre dans le sens horaire ou antihoraire. Tournez le bouton [VALUE] pour régler le type d'effet ou le paramètre sur une nouvelle valeur.

03

Activer/désactiver un module d'effet

En réglant un effet, pressez le footswitch [PATCH ▲] pour bypasser cet effet. L'indication [OFF] apparaîtra sur l'écran et le module s'éteindra. Pressez le footswitch [PATCH ▲] une fois de plus pour retrouver les réglages précédents.

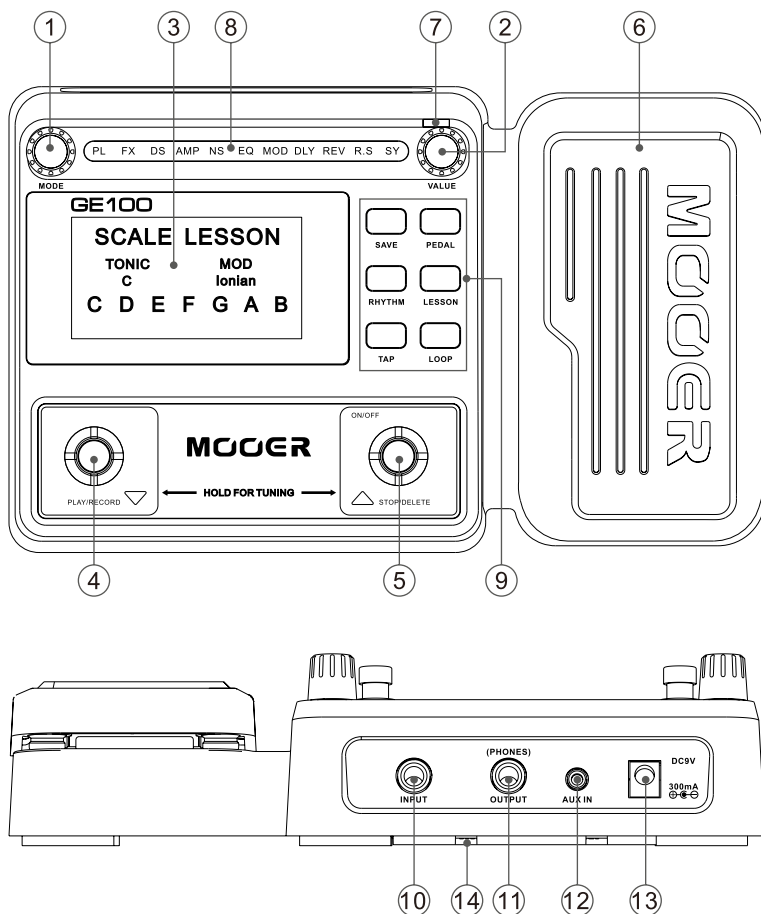


Sauvegarder les effets

Vous pouvez enregistrer vos effets édités dans les patches utilisateur et les rappeler pour une prochaine utilisation.

1. Quel que soit le mode, pressez le bouton [SAVE] sur le panneau des fonctions.
2. Tournez le bouton [VALUE] pour choisir les lettres de [A-Z] et les numéros de [0-9] ou bien un espace indiqué par un | sur l'écran LCD.
3. Pressez à nouveau le bouton [VALUE] pour sauvegarder vos réglages.
4. Lorsque vous avez fini d'éditer le nom du patch, appuyez sur le bouton [SAVE]. Le patch sera sauvegardé.
5. Pour annuler la procédure d'enregistrement, tournez le sélecteur de mode dans une autre position. Le patch ne sera pas sauvegardé.
6. Vous ne pouvez sauvegarder des sons que dans les patches utilisateur 1-80. Ils ne peuvent pas être sauvegardés dans un patch de preset d'usine.

Instructions du panneau



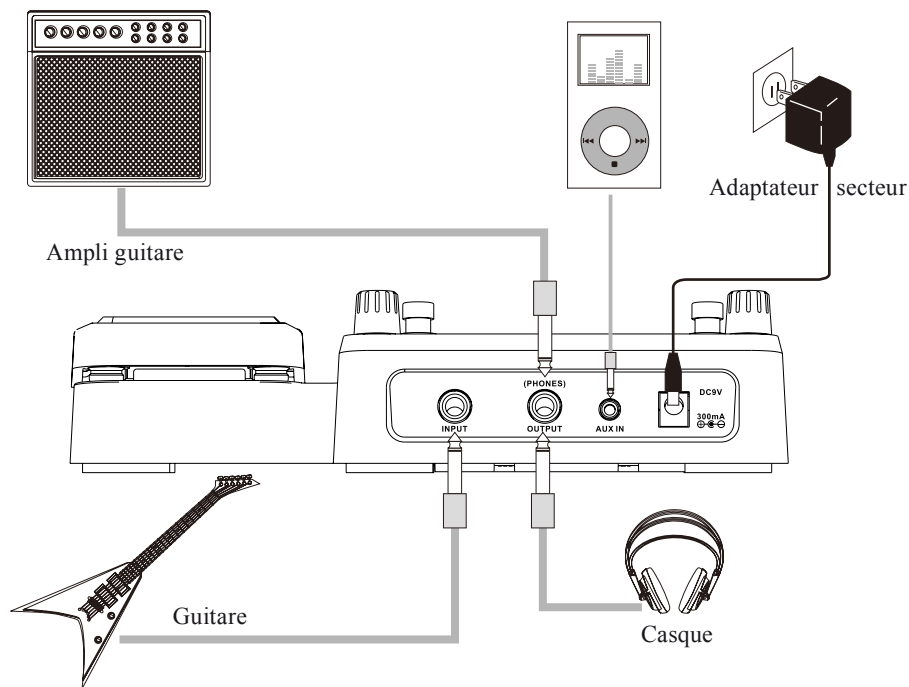
- 01 SÉLECTEUR DE MODE :** Permet de sélectionner tous les modes de fonctionnement du GE100.
- 02 BOUTON VALUE AVEC BOUTON ENTRÉE :** permet de choisir le type d'effet ou de changer les valeurs de paramètre.
- 03 ÉCRAN LCD :** Indique le numéro du patch et autres informations concernant le fonctionnement de l'appareil.

- 04 **FOOTSWITCH PATCH[▼]** : Sélectionne les patches (descendant) et déclenche l'enregistrement/la lecture des boucles d'enregistrement/d'overdub et autres fonctions.
- 05 **PATCH[▲] FOOTSWITCH** : Sélectionne les patches (montant), stoppe / et efface les boucles et autres fonctions.
- 06 **PÉDALE D'EXPRESSION** : Agit sur le volume ou certains paramètres spécifiques de l'effet.
- 07 **EXP. LED DE LA PÉDALE** : Indique le statut de la pédale d'expression.
- 08 **LED D'AFFICHAGE MODE** : Indique le mode en cours d'utilisation. Lorsque vous choisissez un module d'effet spécifique, la LED du mode correspondant s'allumera.
- 09 **BOUTONS FONCTIONS** : Ils permettent d'accéder à différentes fonctions du GE100

Bouton	Fonction
[SAVE]	Sauvegarde l'effet que vous avez édité dans les patches utilisateur.
[PEDAL]	Permet d'ajuster les réglages de la pédale.
[RHYTHM]	Active les boucles de batterie ou le métronome.
[LESSON]	Permet d'accéder au dictionnaire de gammes et d'accords.
[TAP]	Tapez pour régler le tempo des boucles de batterie ou des effets de delay.
[LOOP]	Permet d'accéder au mode loop.

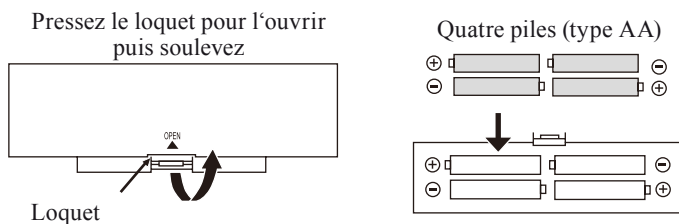
- 10 **ENTRÉE JACK (INPUT)** : Prise jack audio mono 6,35 mm pour relier une guitare ou autre instrument
- 11 **SORTIE JACK OUTPUT [PHONES]** : Prise jack audio mono 6,35 mm pour relier un ampli ou brancher un casque stéréo.
- 12 **ENTRÉE JACK AUXIN** : Permet de connecter un lecteur audio.
- 13 **ENTRÉE JACK 9 V DC** : Pour connecter une alimentation. Utilisez un adaptateur secteur 9 V CC stabilisé, 300 mA (polarité positive sur l'anneau et négative au centre).
- 14 **COMPARTIMENT À PILES** : Pour fonctionnement sur piles (AA LR6 x 4).


Connexions



Fonctionnement sur piles

1. Éteignez le GE100 puis ouvrez le compartiment à piles situé à l'arrière de l'appareil.
2. Insérez 4 piles AA puis refermez le compartiment à piles.



Remarque : Lorsque les piles faiblissent, l'affichage indiquera  pour vous avertir.

Pédale d'expression

01

Réglage du volume

Si la LED [EXP. PEDAL] n'est pas allumée, la pédale d'expression fonctionnera comme une pédale de volume.

02

Réglage des effets

Si la LED [EXP. PEDAL] est allumée, la pédale d'expression agira sur le paramètre de l'effet qui a été défini dans les réglages PEDAL.

03

Effets de la pédale

Pressez le bouton [PEDAL], l'écran LCD indiquera l'effet contrôlé par la pédale d'expression. Il y a 6 paramètres différents qui peuvent être contrôlés par la pédale:

Type d'effet	Paramètres de réglages
WAH	Fréquence centrale
OCTAVE UP	Pitch
OCTAVE DOWN	Pitch
GAIN	Gain
MOD	Depth
REVERB	Decay

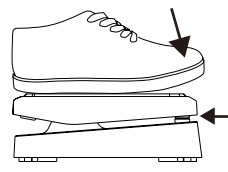
Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'un des effets à piloter, puis la pédale d'expression agira sur les paramètres correspondants.

Remarque : Le réglage de la pédale peut être sauvegardé dans un patch utilisateur.

04

Switch Control Mode (Volume - Effet)

Abaissez la pédale jusqu'au switch pour choisir passer du pilotage du réglage de volume au pilotage d'un paramètre d'effet. La LED [EXP.PEDAL] s'allumera. Cela permet également de passer du pilotage d'un paramètre d'effet au pilotage du volume. Dans ce cas, la LED [EXP.PEDAL] s'éteindra.



Appuyez fortement pour que la pédale touche le switch.

05

Pedal-Reset

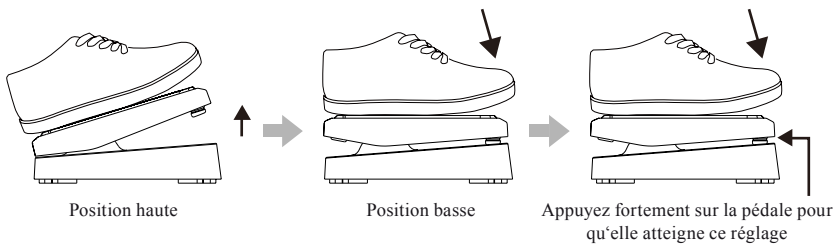
La réactivité de la pédale d'expression du GE100 peut être réinitialisée si nécessaire. Si la variation de l'effet semble insuffisante lorsque vous abaissez la pédale, que la tonalité et le volume varient de façon excessive lorsque vous l'actionnez légèrement ou que vous avez des difficultés à passer en mode pédale, effectuez le réglage suivant :

Positionnez le sélecteur de mode sur [SY] et choisissez [PEDAL] et pressez le bouton [VALUE] pour accéder à la réinitialisation de la pédale.

A. Mettez la pédale dans sa position la plus haute et pressez le bouton [VALUE] pour régler et sauvegarder la position minimum.

B. Mettez la pédale dans sa position la plus basse et pressez le bouton [VALUE] pour régler et sauvegarder la position maximum.

C. Appuyez fortement sur la pédale et pressez le bouton [VALUE] une fois de plus. Cela permettra d'achever la réinitialisation de la pédale et le GE100 reviendra au mode [SY].



Remarque : Si la distance entre la position minimale et la position maximale devient trop étroite, la réinitialisation de la pédale ne sera pas prise en compte

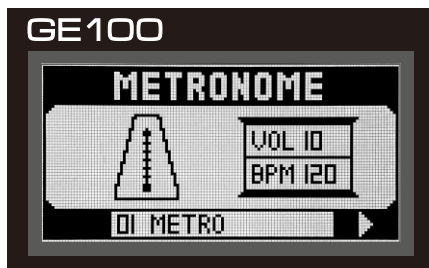


Fonction Tap Tempo

- 01** Le bouton [TAP] sur le panneau avant a deux fonctions :
1. Il permet de régler la durée de l'effet delay, la LED clignotera ORANGE.
 2. Il permet de régler la vitesse des motifs rythmiques. La LED clignotera BLEU.
- Pour régler un tempo, appuyez simplement sur le bouton [TAP] deux fois en suivant le tempo désiré.

Réglages boucles de batterie

- 01** Pour accéder au mode de réglage des rythmes, tournez le sélecteur [MODE] en position [R.S].
- 02** Tournez le bouton [VALUE] pour choisir [DRUM] ou [METRONOME].



1. Motifs rythmiques : Le GE100 dispose de 40 motifs rythmiques de batterie et de 10 types de métronomes. Tournez le bouton [VALUE] pour en sélectionner un.
2. Vitesse rythmique : Ce paramètre agit sur la vitesse des motifs rythmiques.
3. Volume : Ce paramètre agit sur le volume général des motifs rythmiques.

Remarque :

1. La vitesse rythmique peut également être réglée via la fonction Tap Tempo.
2. Les motifs de batterie et de métronome sont détaillés dans la liste des rythmes en page 30.

Fonction looper

01 Accéder au mode looper

Pressez le bouton [LOOP] sur le panneau de commande pour accéder au mode looper.

02 Enregistrement des boucles

En mode looper, pressez le footswitch [PATCH ▼] [PLAY/RECORD] footswitch une fois pour commencer à enregistrer. [REC] s'affichera sur l'écran LCD.

Pendant le premier enregistrement, pressez à nouveau le footswitch [PATCH ▼] [PLAY/RECORD] pour déterminer la fin de la boucle. L'enregistrement s'arrêtera et la lecture de la boucle commencera.

Remarque : La durée d'enregistrement maximum est de 180 secondes. La boucle s'arrêtera automatiquement lorsqu'un enregistrement atteindra 180 secondes.

03 Overdub

Lorsqu'une boucle est déjà enregistrée et que vous êtes en mode playback, pressez

[PATCH ▼] | [PLAY/RECORD] pour commencer l'overdubbing. Pendant l'overdubbing, presser le footswitch [PATCH ▼] | [PLAY/RECORD] arrêtera l'enregistrement et lancera le playback de toutes les couches enregistrées. En pressant à nouveau le footswitch [PATCH ▼] | [PLAY/RECORD] vous enregistrerez une nouvelle boucle.

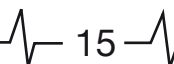
Ce processus peut être répété encore et encore, il n'y a aucune limite au nombre de couches indépendantes.

Remarque : Lorsqu'un overdub dépasse la durée de la boucle, un nouvel overdub commencera automatiquement dès le début de la boucle.

04 Lecture/arrêt des boucles

Lorsque la boucle est à l'arrêt, appuyez sur la pédale [PATCH ▼] pour commencer la lecture de la boucle (s'il n'y a pas de données de boucle, la lecture ne peut être effectuée). Lorsqu'une boucle est lue, pressez le footswitch [PATCH ▲] pour arrêter le playback.

Lorsque vous enregistrez, pressez le footswitch [PATCH ▲] pour arrêter l'enregistrement. Pressez [PATCH ▼] à nouveau pour lancer le playback.



05

Supprimer une boucle

Si vous voulez supprimer une boucle, pressez et maintenez le footswitch [PATCH▲] pendant 2 secondes. Toutes les données du looper seront effacées.

06

Sortir du mode Looper

En mode Looper, pressez le bouton [LOOP] sur la panneau de commande. Le GE100 reviendra à son état précédent.

07

Sélection des patches et effets en mode looper

En mode Looper, vous pouvez également sélectionner des patches et régler des effets. Mettez le sélecteur de mode en position [PL]. Vous pouvez sélectionner les patches en tournant le bouton [VALUE]. L'état du mode looper sera indiqué par l'affichage LCD et le mode [PL].



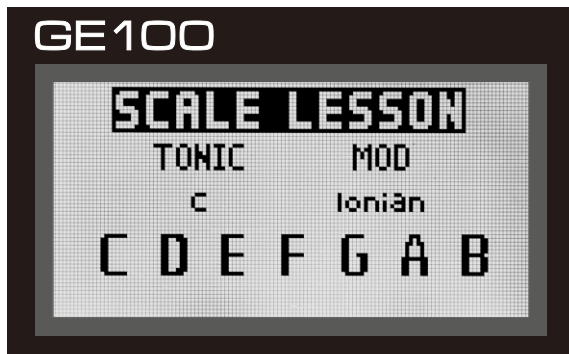
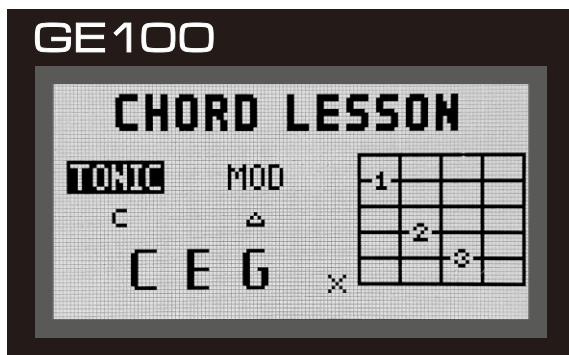
Remarque : Lorsque vous sélectionnez des patches ou réglez des effets en mode Looper, toute opération liée aux fonctions du looper passera l'affichage LCD en mode [PL] pour indiquer l'état actuel de la boucle en temps réel.

Fonction leçon

Le GE100 dispose d'une fonction « leçon » qui inclut 192 gammes et 216 accords et qui vous permet d'accéder à la bibliothèque incluse pour référence.

01 Passer en mode leçon « Scale&Chord »

Pressez le bouton [LESSON] sur le panneau de commandes. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner SCALE LESSON ou CHORD LESSON. Pressez le bouton [VALUE] pour passer en mode [TONIC] ou [MOD]



02 Sortir du mode leçon

Pressez à nouveau le bouton [LESSON] sur le panneau de commandes. Le GE100 reviendra à son état précédent.

Réglages système

01 Retour aux paramètres d'usine

La fonction de retour aux paramètres d'usine va réinitialiser tous les paramètres du GE100 (tous les presets sauvegardés seront perdus). Pour effectuer une réinitialisation, suivez ces instructions :

A. Tournez le sélecteur de mode en position [SY] pour accéder aux réglages du système.

B. Tournez le bouton [VALUE] pour choisir [RESET]. Pressez le bouton [VALUE] pour valider et pressez [YES] pour réinitialiser tous les réglages, pressez [NO] si vous voulez revenir aux paramètres du système.



Remarque :

1. Si vous souhaitez annuler la réinitialisation avant qu'elle soit effectuée, Tournez le sélecteur mode dans une autre position pour que l'opération soit annulée.
2. Revenir aux paramètres d'usine réinitialisera tous les patches utilisateur, tous les sons que vous avez sauvegardés seront perdus.

02**Réinitialisation de la pédale d'expression**

Veillez-vous référer à la page 13 de ce manuel.

03**Volume général**

Le réglage Global Level agit sur le volume général du GE100.

Pour régler le volume général, procédez comme suit :

A. Mettez le sélecteur mode en position [SY] pour accéder au mode de réglage système.

B. Tournez le bouton [VALUE] pour choisir [VOLUME]. Pressez le bouton [VALUE].

C. Tournez à nouveau le bouton [VALUE] pour choisir la valeur désirée pour le volume général du GE100.

04**Luminosité LCD**

LCD Brightness agit sur la luminosité de l'écran du GE100.

Pour régler la luminosité de l'écran LCD, suivez ces instructions :

A. Mettez le sélecteur mode en position [SY] pour accéder au mode de réglage système.

B. Tournez le bouton [VALUE] et choisissez [LCD B.] puis pressez le bouton [VALUE].

C. Tournez à nouveau le bouton [VALUE] pour régler la luminosité du LCD.



05

Réglage Output Mode

Vous la possibilité de choisir le type de sortie. Pour ce faire, suivez les instructions suivantes :

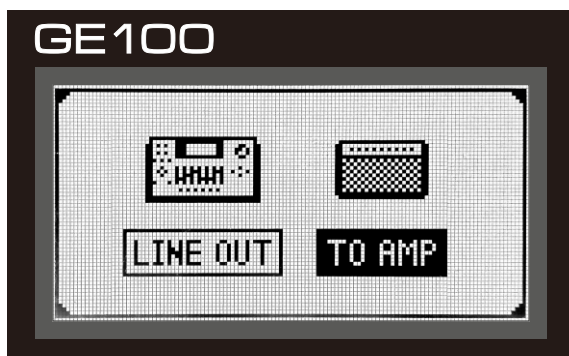
A. Tournez le sélecteur mode en position [SY] pour accéder au mode de réglage système.

B. Tournez le bouton [VALUE] et choisissez [OUTPUT] puis pressez VALUE

Vous avez le choix entre :

1. [LINE OUT] : Pour envoyer le signal de sortie vers une table de mixage ou une interface audio.

2. [TO AMP] : Pour envoyer le signal de sortie vers un ampli.

**06**

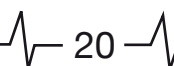
Réglage Output Mode

Vous avez le choix entre deux modes d'affichage différents. Pour ce faire, suivez les instructions suivantes :

A. Tournez le sélecteur mode en position [SY] pour accéder au mode de réglage système.

B. Tournez le bouton [VALUE] et choisissez [LCD M.] puis pressez le bouton [VALUE].

Vous avez le choix entre : [POSITIVE DISPLAY] et [INVERT DISPLAY].



Descriptions de effets

01 Instructions générales

Chaîne d'effet



Le GE100 dispose de 8 modules d'effets, 66 types d'effets au total, et peut gérer jusqu'à 8 effets simultanément.

Chaque module d'effets possède plusieurs types d'effets différents. Seul un type d'effet par module peut être sélectionné à la fois.

Lorsque vous choisissez un patch, des modules d'effets s'allumeront sur l'affichage sur l'affichage à LED. Cela indique précisément quels modules d'effets sont utilisés dans ce patch. Tous les types d'effets disposent de différents paramètres pouvant être réglés. Ces paramètres modifient le son et l'intensité de l'effet.

02 Explication des modules/types d'effets et paramètres

Module d'effet

Type Nom	Description des effets
Compressor	Cet effet est utilisé pour modifier la dynamique d'un signal. Il limite les pics de volume et booste les signaux faibles.
Pure Boost	Cet effet produit le son du Pure Boost de Moer.
E.L. Flanger	Cet effet génère un son similaire à celui d'un avion.
Tremolo	Cet effet génère une variation de volume cyclique.
Phaser	Cet effet génère un son de changement de phase, qui donne une impression d'oscillation et de torsion.
Pedal Wah ➤	Cet effet génère un son de wha en activant la pédale d'expression. Le réglage de la pédale agit sur la fréquence centrale.

Auto Monkey	Au lieu d'un effet contrôlé par la pédale d'expression, comme avec une wah-wah standard, cet effet modifie le son de façon automatique.
Touch Wah	Cet effet fait varier l'effet wah en fonction du signal d'entrée.
Slow Engine	Cet effet coupe le son de l'attaque et produit un son de violon.
Drop Bit	Cet effet génère une large gamme de réductions de la fréquence d'échantillonnage.

➤ Ce symbole signifie que ce paramètre peut être piloté par la pédale d'expressions si le réglage correspondant a été sélectionné dans le module PEDAL.

DS(Distortion)-Modul

Type Nom	Description des effets
Flex Boost ➤	Erzeugt den Sound des Mooer Flex Boost. La valeur du paramètre agit sur le Gain .
Preamp OD ➤	Cet effet génère le son d'une DOD® \ Overdrive Preamp/250. • La valeur du paramètre agit sur le Gain.
Tube Drive ➤	Cet effet génère le son d'une Ibanez® TS9 (TUBE SCREAMER®). * La valeur du paramètre agit sur le Gain .
Juicer Drive ➤	Cet effet génère le son d'une Mooer Neil Zaza Signature Pedals, The „Juicer“. La valeur du paramètre agit sur le Gain .
Vintage OD ➤	Cet effet génère le son d'une BOSS® OD-1 (Over Drive). * La valeur du paramètre agit sur le Gain .
Super Drive ➤	Cet effet génère le son d'une BOSS® SD-1 (SUPER OverDrive). * La valeur du paramètre agit sur le Gain .
Blink Drive ➤	Cet effet génère le son d'une Voodoo Lab® Sparkle Drive. * La valeur du paramètre agit sur le Gain .
Split Drive ➤	Cet effet génère un son d'overdrive doux. La valeur du paramètre agit sur le Gain.
Modern OD ➤	Cet effet génère un son d'overdrive avec des médiums particuliers. La valeur du paramètre agit sur le Gain .
Classic OD ➤	Cet effet génère le son d'une ProCo™ The Rat™. * La valeur du paramètre agit sur le Gain .
Distortion ➤	Cet effet génère le son d'une BOSS® DS-1 (Distortion). * La valeur du paramètre agit sur le Gain .
Fab DS ➤	Cet effet génère le son d'une Danelectro® DD1 Fab Tone. * La valeur du paramètre agit sur le Gain .
Modern DS ➤	Erzeugt den Sound eines Full-Stack-High-Gain-Verstärkers La valeur du paramètre agit sur le Gain .

Pi Fuzz ➤	Cet effet génère le son d'une Electro-Harmonix • Blg Muff Pi. • La valeur du paramètre agit sur le Gain.
Face Fuzz ➤	Cet effet génère le son d'une Dallas Arbiter Fuzz Face. La valeur du paramètre agit sur le Gain.
Bend Fuzz ➤	Erzeugt den Sound eines Colorsound Tonebender. * La valeur du paramètre agit sur le Gain.
Hog Fuzz ➤	Cet effet génère le son d'une Electro-Harmonix Hog Fuzz. • La valeur du paramètre agit sur le Gain.
Modern Fuzz ➤	Cet effet génère un son de fuzz puissant. La valeur du paramètre agit sur le réglage Gain.
Metal Land ➤	Cet effet génère le son d'une Boss • MT-2 (Metal Zone). La valeur du paramètre agit sur le Gain.
Metal Club ➤	Cet effet génère le son d'une Ibanez • SM-7 (Smash Box). • La valeur du paramètre agit sur le Gain.
Metal Man ➤	Cet effet génère un son de distorsion radical et intense. La valeur du paramètre agit sur le Gain.
Acoustic A	Cet effet simule le son d'une guitare acoustique authentique.
Acoustic B	Cet effet simule le son d'une guitare acoustique authentique.

*Les noms de fabricants et de produits mentionnés sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs. Ils sont uniquement utilisés pour identifier les caractéristiques des effets.

Module AMP (simulation)

Name	Description des effets
F.Clean	Simule le son d'un Fender Twin Reverb® •
Jazz Clean	Simule le son d'un Roland • JC-120 •
Bassman	Simule le son d'un Fender Bassman •.
British 30	Simule le son d'un Vox® AC-30®. •
British 800	Simule le son d'un Marshall® JCM800®.
USA Star	Simule le son d'un Mesa Boogie® Lonestar Special®. •
USA Black	Simule le son d'un Mesa Boogie® Mark V®. •

Module NS (Noise Gate)

Type Nom	Description des effets
Noise Gate	Cet effet réduit le signal qui dépasse le niveau défini par le réglage threshold.

Module EQ (Equalizer)

Type Nom	Description des effets
160	Ce réglage agit sur la bande inférieure de l'égaliseur, la fréquence centrale est 160 Hz.
800	Ce réglage agit sur la bande médiane de l'égaliseur, la fréquence centrale est 800 Hz.
3.2K	Ce réglage agit sur la bande supérieure de l'égaliseur, la fréquence centrale est 3,2 kHz.

Module MODULATION

Type Nom	Description des effets
Chorus ➤	Cet effet produit un son brillant et spatialisé. La valeur du paramètre agit sur le Depth .
Flanger ➤	Cet effet produit un son ondulant et flottant. La valeur du paramètre agit sur le Depth .
T Flanger ➤	Cet effet génère un autre type de son Flanger. La valeur du paramètre
Phaser ➤	Cet effet génère un son de pulsation. La valeur du paramètre agit sur Depth
Step Phaser ➤	Ce effet produit un son plus spectaculaire avec une impression de pulsation plus présente. La valeur du paramètre agit sur le Depth.
Tremolo ➤	Cet effet agit sur le volume du signal de façon périodique. La valeur du paramètre agit sur le Depth .
Pitch ➤	Cet effet agit sur la hauteur de la note de façon périodique. Der Parameter-Wert bestimmt Depth ou Degree .
Vibrato ➤	Cet effet génère un son de vibrato intense. La valeur du paramètre agit sur le Depth .
Filter ➤	Cet effet génère un son de filtre à balayage. La valeur du paramètre agit sur le Depth .
Ring Mod ➤	Cet effet produit un son qui ressemble à la résonance d'une cloche. La valeur du paramètre agit sur le Depth .
Stutter ➤	Cet effet coupe votre son de façon rythmique pour générer un son similaire à celui d'un killswitch. La valeur du paramètre agit sur le Depth .

Module DLY (Delay)

Type Nom	Description de l'effet
Digital	Répète le signal sans traitement spécial. Génère les sons de delay les plus « cleans ».
Analog	Simule un appareil de delay analogique. Génère un de delay chaleureux et vintage.
Dynamic	Delay dynamique : le son des répétitions est faible lorsque vous jouez mais augmente lorsque vous arrêtez.
Tape Echo	Simulation d'une machine d'écho à bande : elle génère des sonorités caractéristiques.
Echo	Simulation d'un véritable écho : elle génère des sonorités authentiques et naturelles.
Reverse	Simule l'effet produit par une bande jouée à l'envers.

Module REV (Reverb)

Type Nom	Description de l'effet
Room ➤	Simule l'acoustique d'une pièce. La valeur du paramètre agit sur le réglage Level de la réverb.
Hall ➤	Simule l'acoustique d'une salle de concert. La valeur du paramètre agit sur le réglage Decay.
Church ➤	Simule l'acoustique d'une grande église. La valeur du paramètre agit sur le réglage Decay.
Plate ➤	Simulation d'une réverb de type Plate. La valeur du paramètre agit sur le réglage Decay.
Mod ➤	Simulation sur une réverb de type Hall. La valeur du paramètre agit sur le réglage Decay.
Spring ➤	Similaire à la réverb de type plate, sauf que l'effet est obtenu en faisant vibrer un ressort ce qui produit un son très caractéristique. La valeur du paramètre agit sur le réglage Decay.
Treverb ➤	Ajoute un trémolo sur l'effet de réverb. La valeur du paramètre agit sur le réglage Decay.

Caractéristiques

Numéro du module d'effet :	8 modules (8 modules simultanés maximum)
Numéro des types d'effet :	66
Mémoire des patches de preset :	80 Patches
Mémoire des patches utilisateurs :	80 Patches
Jack d'entrée INPUT :	Jack mono audio 6,35 mm
Sortie jack OUTPUT [PHONES]	Jack audio stéréo 6,35 mm (pour sortie ligne et casque)
Exigences en matière d'alimentation :	Adaptateur secteur 9 V CC, 300 mA (centre négatif) ou 4 x piles AA/LR6
Dimensions :	140 mm (P) x 230 mm (L) x 60 mm (H)
Poids :	730 g (sans pile)
Accessoires :	Bedienungsanleitung, 9V-DC-Netzteil

****Clause de non-responsabilité :***

La mise à jour de toute spécification ne sera pas modifiée dans ce manuel.

Résolution des problèmes

L'appareil ne s'allume pas

Vérifiez le cordon d'alimentation.

----- Assurez-vous que l'alimentation est reliée correctement.

Vérifiez l'adaptateur.

----- Assurez-vous que l'adaptateur est bien de type 9 V CC / 300 mA à centre négatif.

Lorsque vous utilisez des piles, vérifiez que le câble est entièrement inséré dans l'entrée jack (INPUT).

Lorsque vous utilisez des piles, vérifiez que les piles sont encore bonnes.

----- Assurez-vous que les piles fonctionnent et que l'entrée jack INPUT est reliée à un câble audio.

Pas de son ou volume faible

Vérifiez les connexions des câbles.

----- Assurez-vous que les câbles sont connectés fermement.

Vérifiez l'interrupteur marche/arrêt du microphone et le réglage du volume de l'amplificateur.

----- Assurez-vous que le volume de chaque appareil est réglé à un niveau approprié. Vérifiez le niveau général du système.

----- Assurez-vous que le volume général du système est réglé à un niveau approprié.

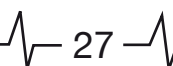
Bruit élevé

Vérifiez l'adaptateur.

----- Assurez-vous que l'adaptateur est bien de type 9 V CC / 300 mA à centre négatif.

Vérifiez les câbles

----- Assurez-vous que les câbles sont connectés fermement et sont d'une qualité suffisante.



Annexes

Liste de patches

Preset Patch	Patch Nom	Assignation de pédale
P01	DYN CLEAN	Reverb
P02	MODERN DRIVE	Gain
P03	WAH SOLO	Wah
P04	CLEAN PHASER	Mod
P05	BLUES	Gain
P06	FLYING CHORUS	Mod
P07	MODERN METAL	Gain
P08	TALKING CHORUS	Reverb
P09	JUMP	Reverb
P10	ARPEGGIO	Reverb
P11	WHAMMY UP	Oct Up
P12	WHAMMY DOWN	Oct Down
P13	CLEAN FLANGER	Reverb
P14	LITTLE WING	Gain
P15	BEST TREMOLO	Wah
P16	JAZZ CLEAN	Mod
P17	ROOM 335	Gain
P18	DIRTY FUZZ	Gain
P19	POST ROCK	Reverb
P20	CHORUS SOUND	Mod

Preset Patch	Patch Nom	Assignation de pédale
P21	METAL RHYTHM	Gain
P22	METAL LEAD	Gain
P23	STUTTER CLEAN	Mod
P24	CLEAN START	Wah
P25	BLUES ROCK	Gain
P26	ACDC DRIVE	Gain
P27	TREMOLO CLEAN	Mod
P28	PANTERA METAL	Gain
P29	TOUCH DRIVE	Gain
P30	POP SOLO	Mod
P31	RECORDER	Reverb
P32	REIT MELON	Reverb
P33	PINK WALL	Reverb
P34	CONFUSED ROOM	Mod
P35	SQUIRREL	Reverb
P36	BROKEN TV	Reverb
P37	POP DIST	Reverb
P38	PUNCH BACK	Mod
P39	VINTAGE DRIVE	Mod
P40	TELE RING	Mod

Preset Patch	Patch Nom	Assignment de pédale
P41	OCTAVE SOLO	Oct Down
P42	EIGHTY DIST	Reverb
P43	ACOUSTIC	Reverb
P44	HOT ACOUSTIC	Reverb
P45	BRIGHT RHYTHM	Reverb
P46	CRUNCH HIM	Reverb
P47	DEEP ECHO	Reverb
P48	SHINNING	Reverb
P49	BIT CRUSH	Reverb
P50	THE FIFTH	Mod
P51	VIOLIN	Reverb
P52	BRITISH LEAD	Gain
P53	STUTTER DRIVER	Mod
P54	CHORUS LEAD	Reverb
P55	12 STRINGS	Reverb
P56	PITCH LEAD	Oct Up
P57	SPACE CLEAN	Reverb
P58	SHIM REVERSE	Reverb
P59	OCTAVE FUZZ	Mod
P60	SHINNING DRIVE	Gain

Preset Patch	Patch Nom	Assignment de pédale
P61	WET CLEAN	wah
P62	CALIFORNIA RF	Gain
P63	ROUGH WHIP	Oct Up
P64	PREAMP DRIVE	Gain
P65	JC AMP	Mod
P66	ROLLING WHEEL	Gain
P67	MAD WING	Gain
P68	EIGHTY HI GAIN	Gain
P69	WHIRLY ROOM	Reverb
P70	SPACE DRIVE	Mod
P71	STEP CLEAN	wah
P72	DREAM RIVER	Gain
P73	VOODOO BOY	wah
P74	FUNKY	Oct Down
P75	FUSION OD	Mod
P76	ST FLANGER	Reverb
P77	GYRAL DRIVER	Reverb
P78	FL BASS	Oct Down
P79	TENDER WAH	Mod
P80	ELE DIST	Mod

Annexes

Liste des boucles de batterie

Boucles de batterie	Motifs	Boucles de batterie	Motifs
01	8BEAT1	21	CLASSIC FUNK
02	8BEAT2	22	FUNK ROCK
03	8BEAT3	23	ELECTRIC FUNK
04	8BEAT4	24	SOUL
05	8BEAT5	25	R&B
06	16BEAT1	26	JAZZ
07	16BEAT2	27	BIG BAND
08	16BEAT3	28	FUSION
09	16BEAT4	29	SWING
10	16BEAT5	30	DIXIELAND
11	ROCK N ROLL	31	BLUES
12	CLASSIC ROCK	32	COUNTRY
13	POP ROCK	33	COUNTRY FOLK
14	SLOW ROCK	34	ROCKABILLY
15	ROCK SHUFFLE	35	BLUEGRASS
16	ROCK BALLAD	36	BOSSANOVA
17	PUNK	37	RUMBA
18	NEW WAVE	38	SAMBA
19	HARD ROCK	39	CHA CHA
20	METAL	40	TANGO

Rythme du métronome	Motifs	Rythme du métronome	Motifs
01	METRO	06	METRO6/4
02	METRO2/4	07	METRO7/4
03	METRO3/4	08	METRO6/8
04	METRO4/4	09	METRO7/8
05	METRO5/4	10	METRO9/8



Annexes

Listes des gammes et accords

Gammes	Modes
01	Ionien
02	Dorien
03	Phrygien
04	Lydien
05	Myxolydien
06	Éolien
07	Locrien
08	Mineur mélodique
09	Mineur harmonique
10	Majeur pentatonique
11	Mineur pentatonique
12	Blues
13	Altéré
14	Diminué (demi-ton)
15	Diminué
16	WholeTone

Accords	Preset Patch
01	Dur
02	Moll
03	übermäßig
04	vermindert
05	Powerchord
06	add9
07	sus4
08	6
09	$\Delta 7$
10	m7
11	7
12	m7b5
13	dim7
14	m $\Delta 7$
15	9
16	7b9
17	7#11
18	7b13

MOOER

MOOER AUDIO CO.,LTD

Shenzhen, China

www.mooeraudio.com

W **MUSIC**
DISTRIBUTION