

## **Wren and Cuff White Elk Small Foot**

Věříme, že si svůj nový pedál užijete! Ptáte se, zda je to reedice reedice? Odpověď zní „ano“.

Elk Inc byla japonská společnost, která v 70. letech vyráběla zesilovače i pedály. Většina jejich pedálů byly kopie již existujících efektů, a navíc byly vyráběny s pomocí nespolehlivých součástek, levných obvodových desek či slabých kovových šasi. Byly často porouchané a nejednalo se o „true-bypass“ zařízení.

Tak jako tak, několik muzikantů si všimlo, že značná část efektů Elk měla velmi unikátní zvuk. Jmenovitě to byli například Wata a Takeshi ze skupiny Boris, kteří si tyto pedály oblíbili pro „fuzzi“ zvuky a šílený feedback.

Ačkoliv bylo záměrem firmy Elk, aby jejich efekty zněly jako Triangle Knob Big Muff, jejich zvuk byl dost odlišný. Pedály kvůli uhlíkovým-kompozitním odporům a levným kondenzátorům rychle stárly a zvuk se lišil společně s hodnotami součástek.

Pokud by se elektrotechnik podíval do útroh originálního pedálu Elk, mohl by na první pohled dojít k závěru, že se jedná o stejné součástky, jaké jsou použity v Triangle Muff. Realita je však taková, že tyto součástky jsou ÚPLNĚ jiné! Ve Wren and Cuff jsme několik těchto modelů proměřili a zjistili jsme, že skutečné hodnoty součástek se od těch uváděných liší až o 60-70%.

Co jsme s tím provedli? Vzali jsme součástky s těmito otřesnými hodnotami (které by snad ani nikdo neměl raději používat), provedli nějaké párování (a že jsme v něm opravdu dobří) a vykouzlili krásně ošklivě znějící fuzz monstrum s mírným výřezem ve středech, prostopáším gainem a hřmotnými basy. Za tímhle zvukem se zkrátka budou otáčet hlavy všude, kde rozezníte své riffy.

Neváhejte tedy zapojit svůj White Elk a ukázat, že i „špatné“ může občas znít vlastně velice dobře!

**VOLUME:** Přidává nebo ubírá hlasitost.

**TONE:** Otáčením směrem doprava zvuk rozezníte. Směrem doleva je temnější a hutnější.

**SUSTAIN:** Směrem doprava zvýrazníte sustain, či chcete-li distortion nebo fuzz, směrem doleva ubíráte.

**NAPÁJENÍ:** Tento pedál používá k napájení 9V baterii nebo standardní regulovaný zdroj se zápornou polarizací na středu a 2,1mm konektorem (něco jako nabízí Boss, Ibanez apod). Pokud použijete napájecí zdroj, použijte typ, který je určen k napájení efektových pedálů.

**ODBĚR PROUDU:** White Elk „si vezme“ cca 6 mA.

**BYPASS:** Zapínání a vypínání efektu je řešeno pomocí 100% mechanického nožního přepínače (3PDT), jinými slovy metodou „True Bypass“.