



PHIL JONES BASS



Qualcomm®
aptX™ HD

BASS ENGINE 17

INSTRUKCJA

Dziękujemy za zakup PJB BASS ENGINE 17.

Phil Jones Bass ma za sobą historię tworzenia wzmacniaczy basowych dla najbardziej wymagających basistów. Sam Phil Jones wierzył, że nadszedł moment, aby wzmacniacz basowy wiernie oddawał prawdziwe brzmienie instrumentu basowego, pozostając jednocześnie w przystępnej cenie. Zagłębił się w najbardziej wydajne metody budowy wzmacniacza bez kompromisów w zakresie najważniejszego czynnika: DŹWIĘKU!

Opatentowany 7-calowy głośnik o bardzo wysokiej wydajności został zaprojektowany przez Phila Jonesa, aby w pełni wykorzystać 70-watowy (RMS) wzmacniacz klasy D z analogowym przedwzmacniaczem liniowym. Ten niesamowity głośnik niskotonowy jest uzupełniany przez nasz 3-calowy głośnik wysokotonowy o wysokiej sprawności. Używaliśmy tego głośnika w dziesiątkach tysięcy naszych systemów PA i udowodniliśmy, że jest on niezwykle niezawodny. Reakcja tego systemu głośnikowego ma najwyższą wierność, od 31 Hz do 22 kHz, co oznacza, że nie tylko świetnie brzmi z basem, ale także z wieloma innymi instrumentami, co czyni go bardzo wszechstronnym wzmacniaczem.

BASS ENGINE 17 to jednokanałowy wzmacniacz basowy o mocy wyjściowej ponad 70 W RMS. Dodatkowo, jest on wyposażony w najnowszy, najwyższej jakości kodek Bluetooth Qualcomm V5.1 (aptX HD), zapewniający jakość dźwięku porównywalną z jakością płyt CD. Co więcej, może on obsługiwać automaty perkusyjne lub inne źródła stereo poprzez gniazda liniowe L+R. Stereofoniczne wyjście słuchawkowe pozwala na scenariusz domowych ćwiczeń bez przeszkadzania innym.

Dzięki zastosowaniu w pełni cyfrowego podejścia do układu, wzmacniacz działa bezbłędnie zgodnie z globalnymi standardami napięcia AC. Nie oszczędziliśmy kosztów w zakresie jakości komponentów, zapewniając, że projekt koncentruje się wokół podstawowych potrzeb większości basistów. Aby zapewnić długowieczność, wyposażyliśmy ten wzmacniacz w solidną, odporną na uderzenia, akustycznie przezroczystą, zakrzywioną stalową maskownicę.

Wzmacniacz ten integruje identyczny poziom wysokiej jakości komponentów, które definiują wszystkie wzmacniacze PJB. BASS ENGINE 17 jest świadectwem naszego zaangażowania w zapewnienie niezrównanej jakości dźwięku i niezrównanej niezawodności w bezkonkurencyjnej cenie.

PRZECZYTAJ TO NAJPIERW

- **Przed użyciem BASS ENGINE 17 należy uważnie przeczytać WSZYSTKIE instrukcje.**
- Po otrzymaniu produktu należy sprawdzić, czy nie nosi on śladów uszkodzeń fizycznych powstałych podczas transportu. Jeśli widoczne są jakiegokolwiek uszkodzenia, należy natychmiast skontaktować się ze sprzedawcą.
- Należy upewnić się, że wzmacniacz nie jest zainstalowany w ograniczonej lub wbudowanej przestrzeni, takiej jak regał. Wzmacniacz powinien być przechowywany na otwartej przestrzeni z dobrą wentylacją, a otwory wentylacyjne nigdy nie powinny być blokowane przez przedmioty takie jak gazety, obrusy lub zasłony.
- Ostrzeżenie: Aby uniknąć potencjalnych zagrożeń, należy używać wyłącznie osprzętu i akcesoriów określonych lub dostarczonych przez producenta.
- Ostrzeżenie: Aby zapobiec ryzyku pożaru lub porażenia prądem, wzmacniacz należy przechowywać z dala od deszczu lub wilgoci. Wzmacniacz nie powinien być narażony na działanie kapiących lub pryskających płynów, a na jego powierzchni nie należy umieszczać żadnych przedmiotów wypełnionych płynami.
- Gdy wzmacniacz nie jest używany lub podczas transportu, należy dbać o przewód zasilający, wiążąc go opaską kablową. Przewód zasilający powinien być wolny od ostrych

krawędzi, które mogą powodować otarcia. Przed ponownym użyciem należy sprawdzić, czy przewód zasilający nie jest uszkodzony. W przypadku stwierdzenia jakichkolwiek uszkodzeń należy wymienić go na przewód wskazany przez producenta lub o takich samych parametrach jak przewód oryginalny.

- Oznaczenie  „Prawidłowa utylizacja tego produktu” wskazuje, że tego produktu nie należy utylizować wraz z innymi odpadami z gospodarstw domowych w całej UE. Aby zapobiec możliwym szkodom dla środowiska lub zdrowia ludzkiego wynikającym z niekontrolowanego usuwania odpadów, należy je poddać recyklingowi w sposób odpowiedzialny, aby promować zrównoważone ponowne wykorzystanie zasobów materialnych. Aby zwrócić zużyte urządzenie, należy skorzystać z systemów zwrotu i zbiórki lub skontaktować się ze sprzedawcą, u którego produkt został zakupiony. Może on przekazać produkt do bezpiecznego dla środowiska recyklingu.
- Ostrzeżenie: Urządzenie z konstrukcją KLASY I powinno być podłączone do gniazda MAINS z uziemieniem ochronnym.

Jeśli jest to Twój pierwszy wzmacniacz basowy lub jesteś początkującym basistą, przeczytaj ten tekst.

1. Przeczytaj niniejszą instrukcję: Zapoznaj się z instrukcją obsługi Bass Engine 17. Dostarczy ona cennych informacji na temat jego funkcji, elementów sterujących i prawidłowego użytkowania.
2. Rozpocznij od niskiego poziomu głośności: Przed rozpoczęciem gry należy ustawić niski poziom głośności. Powoli zwiększaj głośność do pożądanego poziomu, aby uniknąć nagłych głośnych dźwięków.
3. Sprawdź kable i połączenia: Upewnij się, że wszystkie kable są prawidłowo podłączone do odpowiednich wejść i wyjść. Luźne połączenia mogą prowadzić do szumów lub całkowitego braku dźwięku.
4. Ostrożnie dobieraj ustawienia korektora: Eksperymentuj z regulatorami korekcji dźwięku (EQ), aby znaleźć ton, który lubisz, ale zacznij od płaskich lub neutralnych ustawień przed dokonaniem regulacji.
5. Używaj słuchawek do ćwiczeń: Jeśli to możliwe, ćwicz ze słuchawkami, zwłaszcza jeśli jesteś we wspólnej przestrzeni. Pozwala to ćwiczyć bez przeszkadzania innym.
6. Unikaj nadmiernego podbijania ustawień korektora: Podczas gdy podbijanie niektórych częstotliwości może dodać charakteru, należy unikać nadmiernego podbijania, ponieważ może to skutkować nienaturalnym lub niezrównoważonym dźwiękiem.
7. Balans tonów niskich, średnich i wysokich: Znajdź równowagę pomiędzy częstotliwościami basowymi, średnimi i wysokimi. Zbyt duża ilość którejkolwiek z nich może prowadzić do mulistego lub zbyt jasnego brzmienia.
8. Zwracaj uwagę na wskaźniki przeciążenia: Należy zwracać uwagę na wskaźniki przeciążenia. Jeśli się zaświecą, zmniejsz głośność lub dostosuj poziom wejściowy, aby zapobiec zniekształceniom.
9. Eksperymentowanie z poziomami wzmocnienia: Wyreguluj wzmocnienie, aby określić, jak bardzo wzmacniacz wzmacnia sygnał basowy. Umiarkowany poziom wzmocnienia generalnie daje czystsze tony.
10. Zwracaj uwagę na poziom głośności: Granie przy wysokim poziomie głośności przez dłuższy czas może uszkodzić słuch. Chroń swoje uszy, nie grając zbyt głośno przez zbyt długi czas.

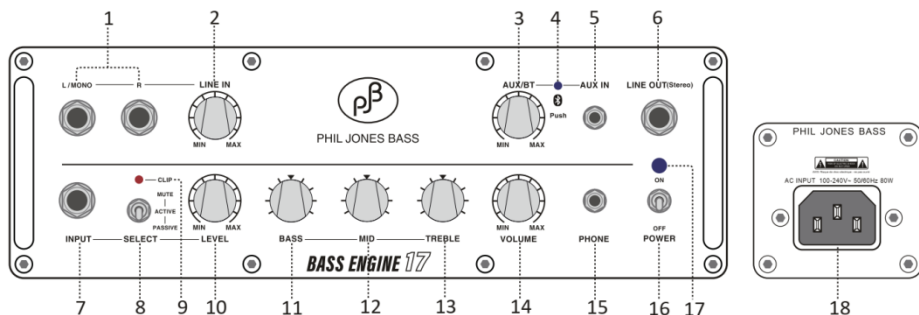
11. Wentylacja wzmacniacza: Wzmacniacze mogą generować ciepło. Upewnij się, że wokół niego jest wystarczająco dużo miejsca na odpowiednią wentylację i chłodzenie.
12. Używaj listwy przeciwprzepięciowej: Jeśli to możliwe, podłącz wzmacniacz do listwy przeciwprzepięciowej, aby zabezpieczyć go przed wahaniami napięcia lub problemami elektrycznymi.
13. Bezpieczny transport: Jeśli transportujesz wzmacniacz, upewnij się, że jest on odpowiednio zabezpieczony, aby nie dopuścić do jego upadku lub uszkodzenia.
14. Regularna konserwacja: Należy czyścić wzmacniacz z zewnątrz, utrzymywać go w stanie wolnym od kurzu i okresowo sprawdzać, czy nie ma poluzowanych pokręteł lub połączeń.
15. Zaufaj swoim uszom: Ostatecznie, najlepsze ustawienia to te, które brzmią dobrze dla Ciebie. Zaufaj swoim uszom i eksperymentuj, aby znaleźć brzmienie, które pasuje do Twojego stylu gry.

OPIS WZMACNIACZA BASS ENGINE 17

CECHY WZMACNIACZA

1. Wzmacniacz cyfrowy 70 W z analogowym liniowym panelem sterowania.
2. 1 x 7-calowe głośniki ferrytowe PJB + 1 x 3-calowy głośnik wysokotonowy PJB.
3. Wejście ¼ mono jack dla gitary i basu.
4. Przełączane wejście o wysokim wzmocnieniu LUB stopień niskiego wzmocnienia z funkcją wyciszenia.
5. Precyzyjny 3-pasmowy korektor PJB.
6. Wejście liniowe stereo L+R dla perkusji elektronicznej i innych z niezależną regulacją LEVEL.
7. Wejście stereo Aux z niezależną regulacją POZIOMU dla urządzeń D-box lub odtwarzaczy iPod/ smartfonów.
8. Bluetooth 5.1 z Qualcomm® aptX™ HD CODEC.
9. Line Out (Stereo)
10. Stereofoniczne wyjście słuchawkowe
11. Wejście napięcia AC (100~240V).

OPIS PANELU



1. Gniazdo ¼ Line In

Do podłączenia do modułu dźwiękowego E-drum lub wyjścia głównego miksera. Aby uzyskać dźwięki w trybie mono, podłącz tylko L/MONO.

2. Kontrola Poziomu Line In

Aby uzyskać optymalną jakość dźwięku, należy dostosować poziom wejścia liniowego do ustawień wzmacniacza.

3. Wybór Trybu oraz Kontrola Poziomu Auxiliary/Bluetooth

Obracanie pokrętła zwiększa lub zmniejsza poziom wejściowy dla AUX i Bluetooth.

Naciśnięcie pokrętła spowoduje zmianę trybu wejścia AUX/BT, a naciśnięcie i przytrzymanie go przez ponad 3 sekundy spowoduje anulowanie parowania Bluetooth.

4. Wskaźnik Trybu Aux/BT

Niebieski: Bluetooth.

Zielony: Wejście Aux

Wyreguluj obrót pokrętła, aby zwiększyć lub zmniejszyć poziom wejściowy dla AUX i Bluetooth.

Naciśnij pokrętło, aby przejść do trybu AUX/BT i przytrzymaj je przez ponad 3 sekundy, aby wyłączyć parowanie Bluetooth.

5. Gniazdo Auxiliary Input (3,5 mm stereo)

Jest to stereofoniczne gniazdo mini-jack zdolne do odbierania sygnałów z iPodów, iPadów, smartfonów lub odtwarzaczy muzycznych.

6. Line Out (Stereo)

Wyprowadza wszystkie sygnały z Aux, BT i wejścia Input do innych wzmacniaczy.

7. Gniazdo Input

Wejście to ma wysoką impedancję i jest przeznaczone zarówno dla instrumentów pasywnych, jak i aktywnych.

8. Przełącznik Input

MUTE: Włącza wyciszenie stopnia wejściowego. Po włączeniu LED Clip zaświeci się na zielono

ACTIVE: Zapewnia niższą czułość wejścia dla gitar z wbudowaną elektroniką.

PASSIVE: Oferuje wyższą czułość dzięki wejściu o wysokiej impedancji, zaprojektowanemu dla instrumentów pasywnych.

9. Dioda Clip

Gdy wzmacniacz mocy jest przeciążony i powoduje zniekształcenia, dioda Clip zaświeci się na czerwono. Gdy wzmacniacz jest wyciszony, dioda LED zaświeci się na zielono.

10. Kontrola Input Level

Na wielkość sygnału wejściowego mogą mieć wpływ różne instrumenty, gracze i style gry. Poziom wejściowy można regulować, aby zapobiec zapaleniu się wskaźnika przeciążenia podczas intensywnego grania, optymalizując w ten sposób stosunek sygnału do szumu między wzmacniaczem a instrumentem. Regulacja ta gwarantuje, że użytkownik doświadczy pełnego zakresu brzmienia i mocy wzmacniacza.

11. Kontrola Bass EQ

Służy do regulacji niższych częstotliwości instrumentu basowego. Umożliwia podbicie lub obcięcie częstotliwości basowych, które są niższymi tonami w spektrum dźwięku. Manipulując regulacją basów, można wpływać na bogactwo i głębię dźwięku na wyjściu audio.

12. Kontrola Mid EQ

Średnie częstotliwości obejmują zakres, w którym znajduje się wiele ważnych elementów basu/gitary. Średni zakres jest miejscem, w którym występuje wiele przejrzystości, definicji i obecności w dźwięku.

13. Kontrola Treble EQ

Przycięcie (zmniejszenie) wysokich tonów we wzmacniaczu gitary basowej powoduje zmniejszenie obecności wysokich tonów w dźwięku. Może to skutkować cieplejszym i łagodniejszym brzmieniem. Obniżenie tonów wysokich może być przydatne, jeśli dźwięk basu jest zbyt ostry lub szorstki i chcesz uzyskać gładziej i bardziej zaokrąglone brzmienie. Jeśli podbijesz (zwiększysz) wysokie tony, podkreślisz elementy dźwięku o wysokiej częstotliwości. Może to sprawić, że basy zabrzmiały bardziej wyraziście, mocniej i ostrzej. Podbicie wysokich tonów może być przydatne, gdy chcesz, aby bas wyróżniał się w miksie, szczególnie jeśli grasz gatunki, które wymagają bardziej wyrazistego i agresywnego brzmienia basu.

14. Kontrola Master Volume

Jest to główny regulator głośności, który kontroluje moc wysyłaną do głośników i słuchawek. Podczas ustawiania brzmienia lub podłączania instrumentu należy utrzymywać ten regulator na niskim poziomie. Wszystkie instrumenty różnią się pod względem mocy wyjściowej przetworników. Podobnie jest w przypadku graczy, w zależności od tego, jak mocno grasz.

15. Gniazdo Słuchawkowe

To gniazdo obsługuje stereofoniczne wtyki słuchawkowe 3,5 mm.

16. Przełącznik Power

Niebieskie światło zaświeci się, gdy wzmacniacz będzie działał.

Uwaga 1: Zalecamy odłączenie zasilania od źródła prądu zmiennego, jeśli urządzenie BASS ENGINE 17 nie będzie używane przez dłuższy czas. Odłączenie urządzeń chroni je przed skokami napięcia spowodowanymi wyładowaniami atmosferycznymi lub innymi problemami elektrycznymi. Nawet jeśli urządzenia są podłączone do zabezpieczeń przeciwprzepięciowych, odłączenie zasilania zapewnia dodatkową warstwę ochrony.

Uwaga 2: Aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu urządzenia, ustaw GŁOŚNOŚĆ i POZIOM na ich minimalne wartości. Stopniowe zwiększanie głośności i poziomu po podłączeniu zewnętrznych źródeł pozwala monitorować wszelkie problemy, takie jak buczenie, brzęczenie lub nieoczekiwane dźwięki. Takie podejście pomaga chronić zarówno wzmacniacz, jak i podłączony sprzęt przed potencjalnymi uszkodzeniami.

17. Wskaźnik Zasilania

Po włączeniu zasilania dioda zaświeci się na niebiesko.

UWAGA: Gdy zasilanie jest włączone, wskaźnik zaświeci się. Jeśli nie nadejdzie żaden sygnał, tryb gotowości włączy się po 30 minutach, dioda LED wskaźnika zasilania zaświeci się na czerwono. Gdy pojawi się sygnał z gniazda INPUT, LINE IN, BT lub AUX lub zostanie długo naciśnięty przycisk AUX/BT, wzmacniacz uruchomi się ponownie po około 2 sekundach.

18. Gniazdo Zasilania AC

Akceptuje uziemione kable IEC i może pracować z dowolnym napięciem AC od 100 do 240 V.

TRANSPORT I PRZECHOWYWANIE BASS ENGINE 17

Podczas transportu w pojeździe zaleca się użycie zewnętrznego futerału lub wytrzymałego pokrowca, aby zabezpieczyć wzmacniacz przed potencjalnymi uszkodzeniami spowodowanymi przewróceniem się lub upadkiem na niego innych przedmiotów.

Przechowywanie:

- Przechowywać w suchym miejscu, najlepiej w temperaturze pokojowej.
- Nie przechowywać w temperaturze poniżej -20 stopni C lub powyżej 40 stopni C.
- Nie wolno dopuścić do zamoczenia wzmacniacza. Jeśli tak się stanie, nigdy nie włączaj urządzenia w takim stanie.

- Nie należy pozostawiać urządzenia BASSENGINE17 na stałe podłączonego do źródła zasilania.

SPECYFIKACJA

Wzmacniacz

Typ Wzmacniacza: W pełni cyfrowy z DSP

Moc Wyjściowa: 70 W RMS (140 W mocy szczytowej)

Sygnal do Szumu

≥85dB(A) (EQ wył, Volume w maksymalnej pozycji)

Impedancja

Wejście Instrument Input: ≥270KΩ / 22pF

Poziomy

Passive Input: 120mV-2 V

Active Input: 360mV-3V

Aux Input: 300mV (MAX)

Bluetooth Input: 300mVFS

EQ Częstotliwości

Bass Shelf 100Hz, +/- 15dB

Mid 1KHz Bandwidth 120Hz-10Kz, +/- 15dB

Treble Shelf 8KHz, +/- 15dB

Głośniki

1 x 7-calowy głośnik PJB Ferrite Speaker.

1 x 3-calowy głośnik wysokich częstotliwości PJB chłodzony ferrofluidem.

Pasma przenoszenia głośników: 31 Hz-22 KHz

Wymiary (S×W×G): 289 x 289 x 248 mm

Waga: 6,7K.

Zawartość:

Kabel 1,8 m AC Power

Wsuwana osłona ochronna

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr.

St Louis, MO 63114

USA

Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)

www.pjbworld.com