

Wren and Cuff Elephant Skin Russian Muff Deluxe

Dziękujemy za zakup nowej kostki Russian Muff Deluxe z serii Wren and Cuff Elephant Skin. Jest to wspaniały dodatek do arsenału efektów każdego muzyka lub może posłużyć jako samotna kostka przed wzmacniaczem, jako jedyne distortion. Z tym srebrnym potworem można zrobić naprawdę wiele.

Czym więc jest ta kostka?

Troy Sanders z **Mastodon** to od dawna wierny użytkownik Wren and Cuff Tall Font Russian. Kiedy zdecydował się na budowę z Wren and Cuff własnego efektu, założeniem była prostota. Po prawej, mamy w 100% układ Tall Font Russian. Po lewej natomiast, znajduje się dodatkowy gain stage który wypycha brzmienie w nowe rejony.

Gain/boost znajduje się w torze sygnału przed układem Tall Font, co pozwala na dodatkowe podpalenie brzmienia i podbicie gainu. Czemu nie nazwiemy tej kostki boosterem? A więc, kiedy zastosujemy ją samą, może to być klasyczny BJT boost. Kostka dodaje trochę koloru i brudu do brzmienia, a także zapewnia poziomy głośności o które pytają muzycy. Natomiast, kiedy uruchomimy układ Tall Font, otrzymujemy dodatkowy poziom gainu, a sam boost realizowany jest na wejściu TFR. Oznacza to, że kostka może mieć wiele różnych zastosowań i barw, w zależności od poziomu na jakim jest ustawiona. Można tu ukłęcić naprawdę sporo, od lekkiego podbicia głośności, po kompletnie wyrwywający z butów gain. Najlepsza metoda? Eksperymentuj! Tu nie ma „właściwej” drogi.



Poniżej, znajdziesz wskazówki dotyczące efektów Tall Font Russian. Z uwagi na to, że prawa strona efektu Elephant Skin jest identyczna jak TFR, wszystkie te wskazówki znajdą tu zastosowanie.

Mamy nadzieję, że spodoba Wam się nasza nowa kostka, dziękujemy za zakup!

Tall Font Wskazówki i Rady:

- Z pewnością zauważysz, że w kostce tej należy ustawić volume nieco wyżej niż w innych generacjach muff oraz ich klonów, wliczając w to nasz Tri Pie 70'. Jest to celowe i wynika z konstrukcji układu.
- Zauważysz również, że wzmocnienie jest nieco mniejsze niż innych wersjach. To również jest celowe. Jedną rzeczą dotyczącą TFR i oryginalnych „greenies” jest taka, że mogą one mieć mniejszy czynnik "wow" kiedy grasz w sypialni. Nie uzyskasz tego ociekającego nasycenia, którego możesz oczekiwać. Jest to również bardzo ważny aspekt konstrukcji, który przyczynia się do wyjątkowości tego efektu. Miejsce, gdzie kostka będzie naprawdę błyszcząca, to w warunkach koncertowych. Nadal będziesz mieć ciepłą, ale przesywającą prezencję w miksie i prawdopodobnie znajdziesz tu więcej wzmocnienia niż to potrzebne, to może być jeden z twoich ulubionych „fuzzy-distortion” (graniczący z overdrive), który pięknie siedzi w miksie bez syndromu znikającego fuzza.
- Znajdziesz tu także bardziej wrażliwy zakres fuzz, w którym szczególnie dobrze sprawdzają się przetworniki o dużej mocy oraz gitara basowa. (Pomimo tego, że uwielbiam brzmienie tej kostki z pickupami typu vintage, czy Strat lub Tele).
- Wrażliwość kostki na zmianę głośności jest tu niespotykana. Rada: ustaw fuzz na max i zacznij bawić się potencjometrem volume w gitarze. Można w ten sposób ustawić wiele brzmień.

Zarezerwuj sobie trochę czasu na zapoznanie się z tym małym „koleżką” a odkryjesz, że ten efekt to prawdziwy skarb.

Inne ważne informacje:

POBÓR PRĄDU Około 6,5 mA

ZASILANIE Efekt zasila 9V bateria lub **centralnie-ujemny** stabilizowany zasilacz o baryłkowym wtyku 2,1 mm (klasyczny zasilacz efektowy). Jeśli stosujesz zasilacz wybierz model odpowiedni dla efektów gitarowych.

BYPASS Włączanie/wyłączanie efektu odbywa się w 100% poprzez mechaniczny przełącznik 3PDT, zwany inaczej jako “true- bypass”

Wren and Cuff

3529 Old Conejo Rd • STE 101 • Newbury Park • CA • 91320 • USA

www.wrenandcuff.com • admin@wrenandcuff.com