



CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ

Xvive décline toute responsabilité en cas de perte subie par toute personne se fiant, en tout ou en partie, à une description, une photographie ou une déclaration contenue dans le présent document. Les spécifications techniques, les apparences et les autres informations sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

PRÉSENTATION DES PRODUITS

PX

MIXER PERSONNEL PORTABLE 3 CANAUX

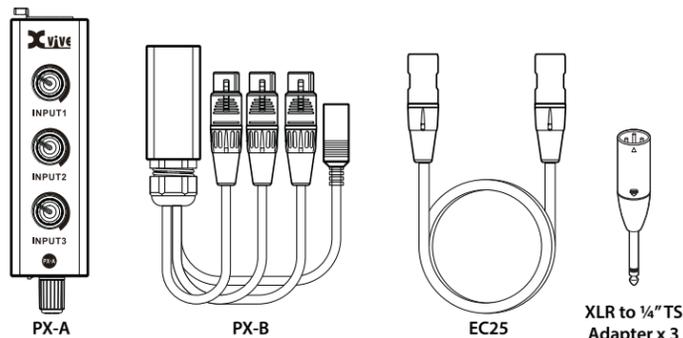
Pour les mixages IEM/casque personnels
pour le live et l'enregistrement

SYSTÈME PX COMPLET

En tant que musicien et/ou chanteur, que vous vous produisiez sur scène, que vous répétiez avec un groupe ou que vous enregistriez en studio, vous avez besoin de vous entendre et d'entendre les autres musiciens. Mais il est tout aussi important de pouvoir contrôler ce que vous entendez. Chacun entend différemment selon son propre point de vue, et chacun doit donc pouvoir contrôler son propre mixage.

L'idéal serait d'avoir un ingénieur du son, mais dans la plupart des cas, c'est vous ou un autre membre du groupe qui contrôlez le mixage depuis la scène. Ou un technicien du son à l'autre bout de la salle qui contrôle le mixage, mais il est difficile de communiquer avec lui pendant un concert. Au lieu d'avoir un mixage de monitoring fixe depuis la table, PX vous permet de configurer un mixage de monitoring simple à trois canaux qui vous permet d'ajuster à la volée les niveaux qui vous importent le plus. Par exemple, un potentiomètre peut contrôler le niveau de votre voix, un autre peut contrôler le niveau de votre instrument et un autre peut être un sous-mixage d'autres voix et instruments.

Avec le système PX, le contrôle de cet équilibre est toujours à portée de main et toujours parfaitement ajusté à votre goût !



CARACTÉRISTIQUES

- Mixer à 3 canaux et amplificateur de casque pour les applications personnelles d'écoute intra-auriculaire
- Design léger et ultra-compact
- Le câble Cat 5 transmet trois canaux d'audio et 9 volts d'alimentation par Ethernet (PoE)
- Trois prises XLR femelles symétriques se branchent à votre console de mixage ou à d'autres périphériques audio
- Tourné à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, le potentiomètre de réglage du niveau éteint l'appareil.
- Trois adaptateurs XLR symétrique vers asymétrique 1/4" inclus
- Les commutateurs DIP à l'intérieur du PX vous permettent de contrôler le panoramique de chaque canal : gauche, droite ou les deux.
- L'interrupteur d'alimentation PoE/à piles sélectionne l'alimentation PoE 9 V Cat 5 ou l'alimentation par 2 piles AAA.
- Fonctionne jusqu'à 5 heures avec 2 piles AAA (non incluses)
- La LED indique l'utilisation des piles
- Clip pour ceinture robuste
- Châssis métallique ultra robuste et résistant aux chocs
- Le câble Ethernet peut transmettre simultanément l'audio et l'alimentation sur une distance allant jusqu'à 200 pieds (~60 m)

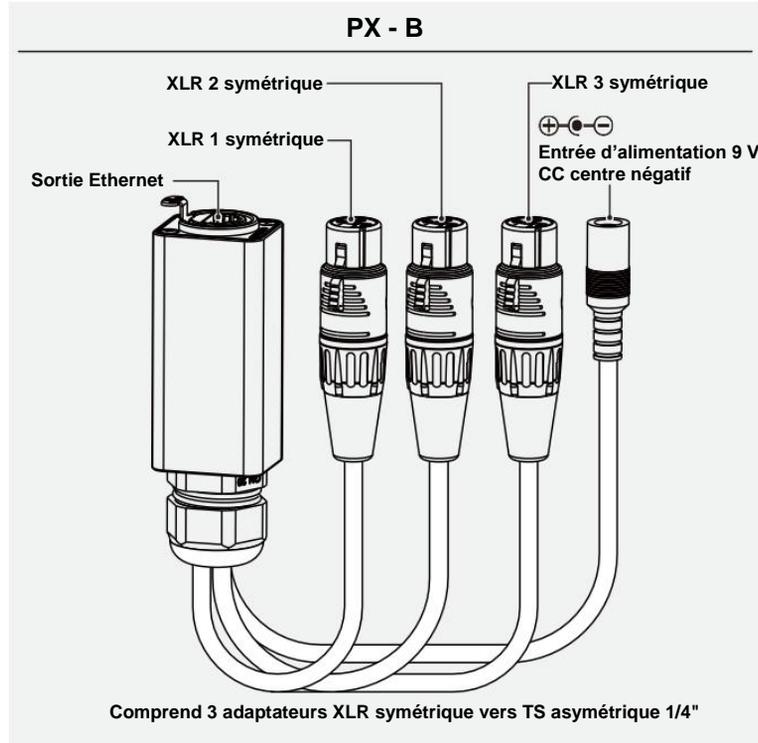
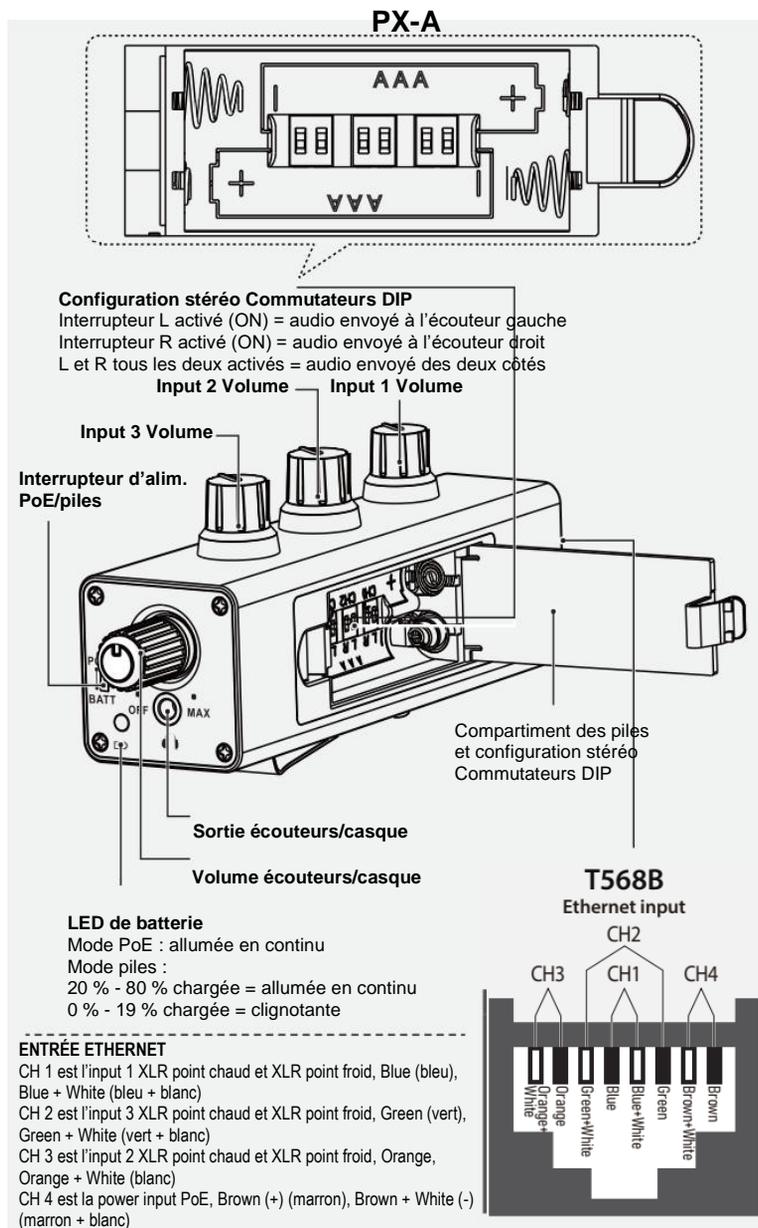
SPÉCIFICATIONS

Type d'entrée :	XLR symétrique
Impédance d'entrée :	13,3 kΩ
Type de sortie :	TRS 1/8" (stéréo)
Impédance de sortie :	8 - 80 Ω
Sortie max. :	2x 150 mW @ 16 Ω
Entrée alimentation :	PoE (alimentation électrique par Ethernet) ou 2 x piles AAA
Durée de vie sur piles :	~5 heures
Courant :	~210 mA
Besoins en énergie de la PoE :	Centre négatif 9 V/2 A (alimente jusqu'à 5 périphériques PX-A) centre négatif 9 V/500 mA pour un périphérique PX-A

⚠ AVERTISSEMENT

ÉCOUTER DU SON À UN VOLUME EXCESSIF PEUT PROVOQUER DES LÉSIONS AUDITIVES PERMANENTES. RÉGLEZ LE VOLUME LE PLUS BAS POSSIBLE.

Une surexposition à des niveaux sonores excessifs peut endommager vos oreilles et entraîner une perte auditive permanente due au bruit. N'utilisez pas d'écouteurs pendant une longue période et réglez le volume en dessous de 50 %.



RÉSOLUTION DES PROBLÈMES

PAS DE SON

- Vérifiez que la source audio est branchée au PX-B et qu'elle envoie un signal
- Vérifiez que le câble EC25 est bien branché au PX-A et au PX-B
- Vérifiez que les contrôles de volume des Inputs 1, 2 et 3 sur le PX-A ne sont pas réglés au minimum
- Vérifiez que le potentiomètre de volume principal/interrupteur d'alimentation est bien activé
- Vérifiez que les écouteurs/casque sont bien connectés
- Vérifiez que les interrupteurs des canaux gauche et droit dans le compartiment des piles ne sont pas tous en position OFF.

PAS D'ALIMENTATION

- Vérifiez que l'interrupteur d'alimentation du PX-A ((potentiomètre de volume) est activé
- Vérifiez que l'interrupteur de mode d'alimentation est correctement réglé sur PoE ou piles AAA
- Vérifiez que les piles ont été insérées correctement
- Vérifiez que l'adaptateur d'alimentation PoE utilisé est 9 V/2 A CC centre négatif

Vérifiez que le câble EC25 est en état de fonctionnement et qu'il est correctement branché

AUDIO DÉFORMÉ

- Vérifiez que le volume maître n'est pas trop fort
- Vérifiez les niveaux entrant et sortant du mixer PX-A
- Vérifiez que chaque signal n'est pas déformé à la source audio

FAIBLE NIVEAU AUDIO À LA SORTIE ÉCOUTEURS DU PX-A

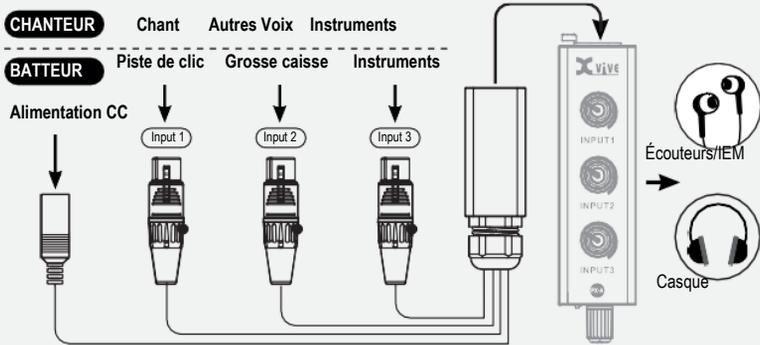
- Vérifiez le niveau de volume maître (sortie écouteurs/casque) du PX-A
- Vérifiez les niveaux de volume des canaux CH1, CH2, CH3
- Vérifiez les niveaux de sortie des sources audio (ex : sorties Aux de la console de mixage)

PLUSIEURS BRANCHEMENTS AVEC LE PX-H

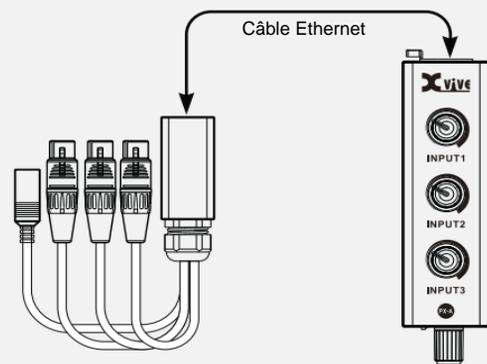
- Le signal du PX-B peut être envoyé à maximum de cinq PX-A via le hub PX-H, pour être entendu simultanément par un maximum de cinq personnes. Vous pouvez aussi superposer plusieurs PX-H pour créer un plus grand système pour plus de cinq personnes.

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

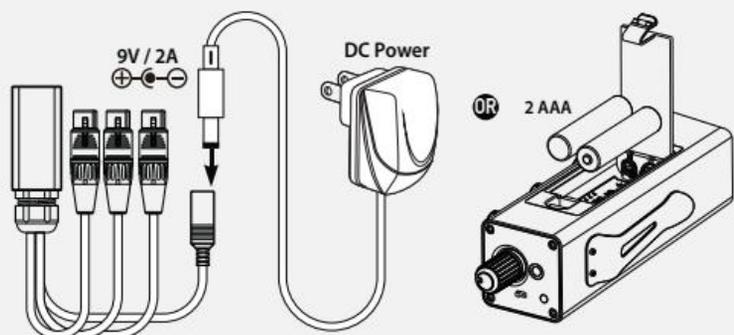
1. Branchez les sources audio



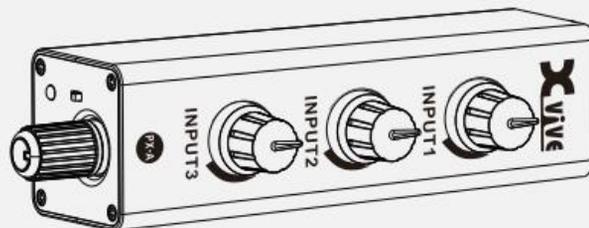
2. Branchez le câble Ethernet



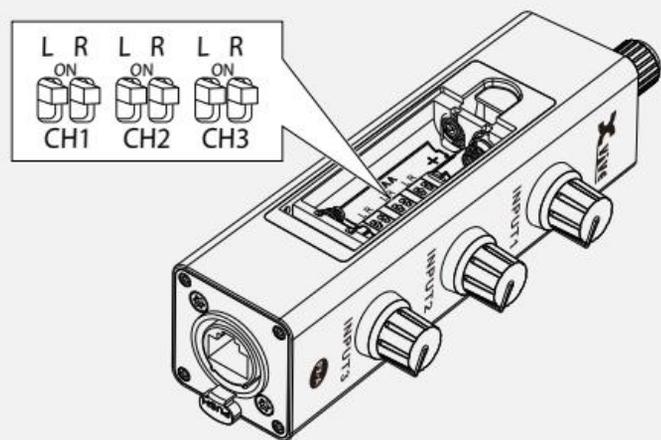
3. Branchez à l'alimentation, à l'aide d'une alimentation 9 V ou de deux piles AAA (Adaptateur d'alimentation 9 V non inclus)



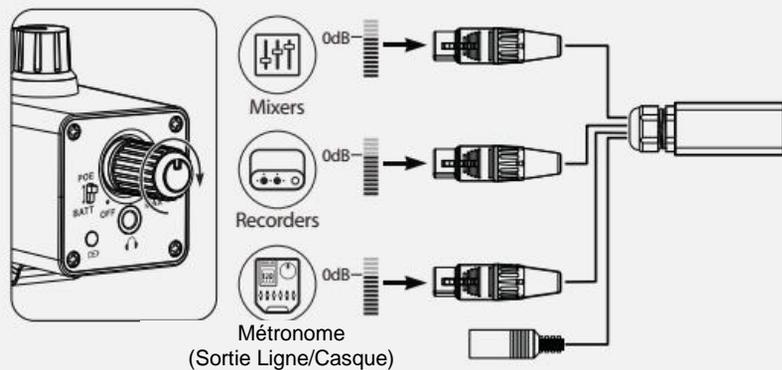
4. Réglez les volumes des Input 1, Input 2 et Input 3 à 12 heures



5. Définissez le panoramique de vos trois canaux : gauche, droite ou centre

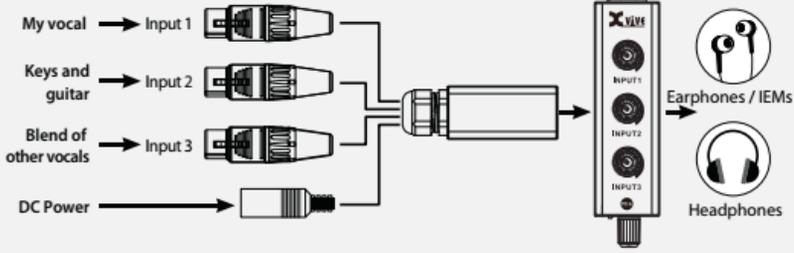


6. En mettant des écouteurs/un casque sur les oreilles, allumez l'appareil et réglez lentement le volume maître du PX-A au niveau souhaité. Puis, ajustez le volume de chaque canal au niveau des sources (ex : niveaux de sortie Aux sur la table de mixage) pour obtenir un bon mix de départ. En cours de performance, réglez les volumes des canaux et le volume maître sur le PX-A au besoin.

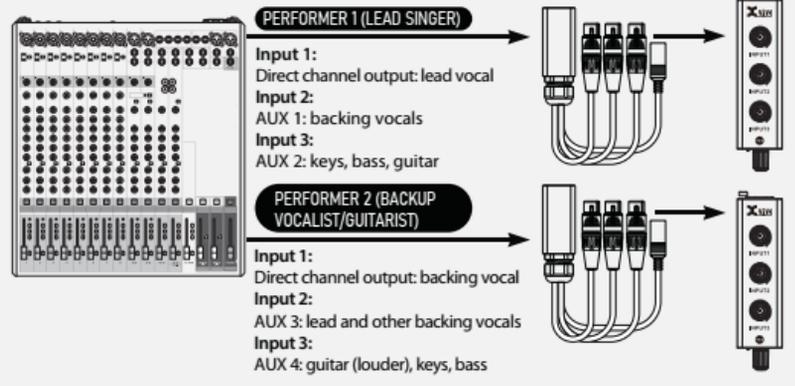


EXEMPLES D'APPLICATION

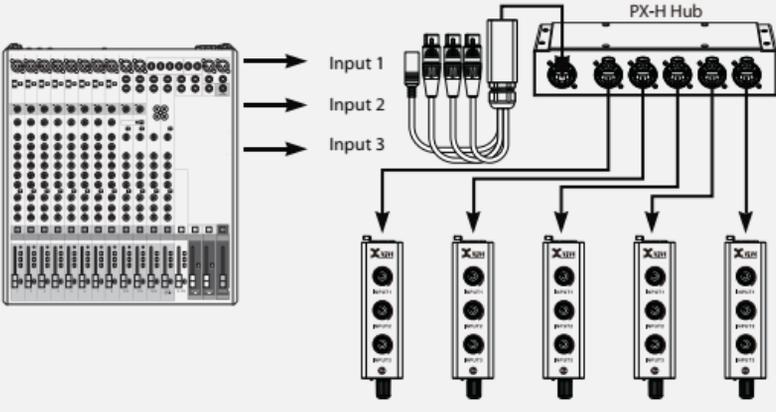
1. Configuration de base pour un chanteur



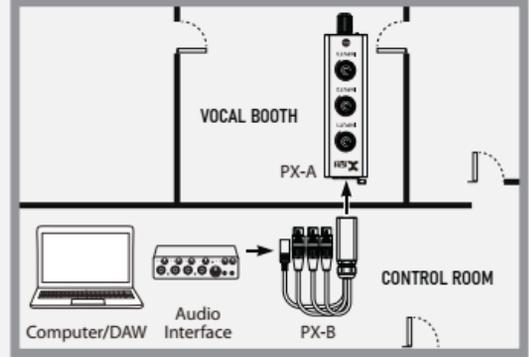
2. Configuration pour deux chanteurs/instrumentistes



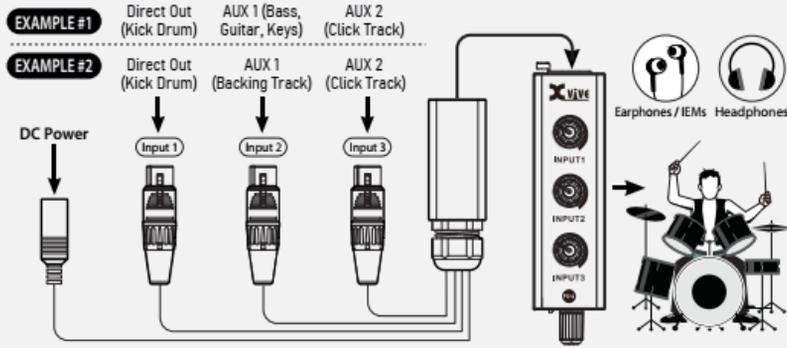
3. Configuration pour un groupe complet



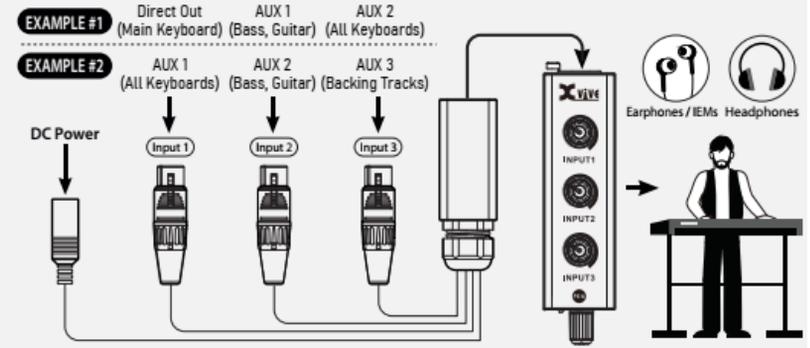
4. Enregistrement dans un studio



DRUMMER



KEYBOARDIST



SHENZHEN FZONE TECHNOLOGY CO., LTD.
2nd floor, Building 12, Xicheng Industrial Area, Xixiang Town,
Baoan District, Shenzhen Guangdong China. 518101

XVIVE CUSTOMER SERVICE
Email: support@xvive.com
Or, you can find your local distributor at www.xvive.com