

UWAGA -

WYJŚCIE ZSYNTEZY ZOWANEGO SYGNAŁU PRZEPLYWA PRZEZ INSPIROWANY MOOGIEM FILTR DOLNOPRZEPUSTOWY DRABINKOWY (CZTERY JEDNORZĘDOWE FILTRY DOLNOPRZEPUSTOWE SZEREGOWO) W ZAKRESIE OD 50HZ DO 5000HZ PRZY -24 DB / OKTAWĘ DLA FAL PROSTOKĄTNYCH, PIŁOWYCH I SINUSOIDALNYCH. CZĘSTOTLIWOŚĆ JEST PRZESUWANA DO WARTOŚCI GRANICZNEJ Z TYM SAMYM FILTREM ENVELOPE CO POZIOM EFEKTU. ISTNIEJE STAŁA ŚCIEŻKA SPRĘŻENIA ZWROTNEGO, KTÓRA ZAPEWNIĄ PODBICIE WOKÓŁ FILTRA ODCINAJĄCEGO DLA BARDZIEJ WYRAŹNEGO ZESTROJENIA.

THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.

**PLEASE VISIT RKFX.COM
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,
WARRANTY INFORMATION & MORE**



KEELEY
ELECTRONICS

SYNTH-1

SLOW ATTACK / SYNTH WAVE GENERATOR



TYP EFEKTU: VOLUME SWELL / GENERATOR FAL SYNTH

WYMAGANE ZASILANIE: ZASILACZ 9V DC, POLARYZACJA (-) W ŚRODKU, 70mA

WEJŚCIE/WYJŚCIE: WEJŚCIE INSTRUMENTALNE MONO, WYJŚCIE INSTRUMENTALNE MONO

- 1 **LEVEL** - KONTROLUJE CAŁKOWITY POZIOM SYNTH-1.
- 2 **ATTACK** - EFEKT VOLUME SWELL OD 1500ms DO 4ms. EFEKT WPŁYWA ZARÓWNO NA PRZETWORZONY, JAK I CZYSTY SYGNAŁ.
- 3 **BLEND** - W LEWO DLA CZYSTEGO SYGNAŁU, W PRAWO DLA SYGNAŁU FALI SYNTEZATORA.
- 4 **PRZELĄCZNIK ON/OFF** - WŁĄCZA OBYDWA TRYBY SWELL I SYNTH.
- 5 **FILTER** - KONTROLUJE CZĘSTOTLIWOŚĆ PROGOWĄ FAL. ZAKRES PRZESTRAJANIA JEST TAKI SAM WE WSZYSTKICH TRYBACH, OD 50 Hz do 5000 Hz.
- 6 **PRZELĄCZNIK CHAOS** - PRZELĄCZNIK CHAOS ZMIENIA TRYB ROZPOZNAWANIA FAL. W TRYBIE „NORMAL” DODATNIE I UJEMNE DETEKTORY SZCZYTU SĄ PORÓWNYWANE Z SYGNAŁEM WEJŚCIOWYM DLA UZYSKANIA OKRESU. JEST TO TEN SAM TYP ROZPOZNAWANIA STROJU I FAL, CO W BOSS OC-2 I JEST ON DUŻO STABILNIEJSZY I SPÓJNIEJSZY. W TRYBIE CHAOS WYKRYWANIE TYPU ZERO-CROSS WYKORZYSTYWANE JEST PRZY FALACH PIŁOWYCH I PROSTOKĄTNYCH DLA UZYSKANIA WARTOŚCI SZCZYTOWEJ. POTRZEBUJE ON JEDYNIIE ZASYGNALIZOWANIA ZMIANY SYGNAŁU WEJŚCIOWEGO. W TYM TRYBIE TRUDNIEJ JEST OKREŚLIĆ FUNDAMENTALNE HARMONICZNE, PRZEZ CO BRZMIENIE JEST MNIEJ STABILNE. TRYB CHAOS Z FALĄ SINUSOIDALNĄ UŻYWA STANDARDOWEJ OKTAWY W DÓŁ Z KOLEJNĄ, DELIKATNIE ROZSTROJONĄ OKTAWĄ, DAJĄCE EFEKT MODULACJI TYPOWEJ DLA FLANGERA. SYGNAŁ NASTĘPNIE JEST CLIPPOWANY, ABY UZYSKAĆ PRZESTER.
- 7 **DIODA PEAK** - WSKAZUJE PRZEPLYW SYGNAŁU PRZEZ SEKCJĘ FILTRÓW W SYNTH-1.
- 8 **GNAZDO PEDAŁU EKSPRESJI** - PODŁĄCZ SWÓJ ULUBIONY PEDAŁ EKSPRESJI TRS, ABY KONTROLOWAĆ GAŁKĘ FILTER ZA POMOCĄ STOPY.
- 9 **PRZELĄCZNIK KSZTAŁTU FALI** - WYBIERZ POMIĘDZY FALĄ PROSTOKĄTNĄ (GÓRA), PIŁOWĄ (ŚRODEK), SINUSOIDALNĄ (DÓŁ).

KONTYNUACJA NA NASTĘPNEJ STRONIE