

Blue Bee OD 4K Mini Custom BJFe Mini Series | Overdrive Pedal



Specyfikacja

Impedancja wejściowa: 320k

Impedancja wyjściowa: 25K

Napięcie: 9V centralnie ujemne

Pobór prądu: 3.6mA

S/N: -80dBm

Wymiary: 39Wx100Dx31H mm (bez wypustów)

47Wx100Dx48H mm (z wypustami)

Waga: około 160 gram (200 gram z baterią)

✂Brak baterii w zestawie.

One Control Blue Bee OD 4K Mini Custom to limitowana, specjalna wersja Blue Bee OD 4K Mini, przesteru, który łączy w sobie przezroczyście zniekształcenia przypominające wzmacniacz z większym wzmocnieniem niż inne kostki z naszej serii Bee. Blue Bee OD 4K Mini Custom dodaje więcej grubości niż normalna wersja, powstał szczególnie z myślą o przetwornikach z pojedynczą cewką.

One Control Blue Bee OD 4K Mini to legendarny efekt przypominający wzmacniacz i jeden z najbardziej znanych przesterów BJFE, ten niestandardowy model oparty jest na Honey Bee OD. Jest to ulepszona wersja przesteru, z funkcjami, o które wielu graczy prosiło BJB po graniu na oryginalnym Honey Bee OD.

Chociaż BBOD4K jest efektem w rozmiarze mini, który można zainstalować bez zajmowania zbyt dużego miejsca na różnych pedalboardach, wieloletnie badania BJB umożliwiły odtworzenie oryginalnego brzmienia, nawet przy użyciu małych części SMD. Metoda projektowania różni się między konwencjonalnymi, ręcznie wykonanymi kostkami, które wykorzystują części przelotowe, a pedałami w stylu mini. W mini pedałach występuje wpływ "komponentów duchów", które nie istnieją jako "części" i nie pojawiają się w obwodzie, więc jeśli po prostu wykonasz go z tym samym schematem, dźwięk będzie inny. BJB odtworzył brzmienie oryginalnego efektu BJFE, biorąc pod uwagę wszystkie efekty, od charakterystyki części po komponenty-duchy. Rezultatem jest miniaturowy efekt, który zadowala samego BJB. W projekcie kostki wykorzystaliśmy również styl graficzny BJFE.

Charakterystyka płaskiego dołu przypominającego wzmacniacz combo w amerykańskim stylu oraz brzmienie tworzone przez ostrą i zwartą górę pozostają takie same, z dodanym komponentem overtone i większym wzmocnieniem. Jest to brzmienie, które wydaje się być o krok bliżej nowoczesności niż nasz Silver Bee OD. Chociaż samo zniekształcenie jest mocne, jest to doskonałe brzmienie, któremu udaje się zrównoważyć przejrzystość i wzmocnienie.

2-pasmowy korektor ma szeroki zakres, dzięki czemu można łatwo kontrolować balans brzmienia. Płynność reakcji na elementy sterujące również prowadzi do łatwości użytkowania. Pokrętko T może kontrolować jasność tonu, zarówno składowe wysokich częstotliwości, jak i składowe overtone, i tworzyć brzmienie drive z pięknym metalicznym charakterem. Pokrętko B koncentruje się na krytycznych częstotliwościach w niskim środku i może być regulowane zgodnie z charakterystyką sceny, wzmacniacza i gitary.

Blue Bee ma brzmienie z odrobiną grubości, a jednocześnie ma ekspresyjną moc, która pozwala łatwo kontrolować ton palcami, zapewniając dodatkowe wzmocnienie i artykulację z siłą gry.

Kontrola:

V: Reguluje głośność.

D: Reguluje siłę przesterowania.

T: Kontroluje brzmienie, skupiając się na wysokich częstotliwościach.

B: Reguluje balans tonów zgodnie z charakterystyką wzmacniacza, głównie w pobliżu niskiego środka.