



BRITISH PEDAL CO.

LONDON - ENGLAND

- MANUEL DU PRODUIT -

TABLE DES MATIÈRES

À propos de The British Pedal Company.....	4
Remarques sur les alimentations et les composants.....	5
Vintage Series	
Vintage Series MKI Tone Bender.....	6
Vintage Series MKI.5 Tone Bender.....	6
Vintage Series Professional MKII Tone Bender OC81D.....	7
Vintage Series Professional MKII Tone Bender OC75.....	7
Vintage Series Zonk Machine.....	8
Vintage Series Shatterbox.....	8
Vintage Series Buzzaround.....	9
Vintage Series BPC Pepbox	9
Vintage Series Dallas Rangemaster Treble Booster.....	10
Vintage Series Rangemaster Varitone.....	10
Special Edition	
Special Edition NOS Dallas Rangemaster.....	11
Special Edition Dallas Rangemaster Mullard OC44/OC71.....	11
Special Edition MKI Wooden Case Tone Bender.....	12
Special Edition Britsound Fuzz MKIII.....	12
Special Edition Rangemaster Fuzzbug MKI.5.....	13
Special Edition Rangemaster Fuzzbug MKII.....	13
Compact Series	
Compact Series MKI Tone Bender.....	14
Compact Series MKII Tone Bender.....	14
Compact Series Zonk Machine.....	15
Compact Series Pepbox.....	15
Compact Series Rangemaster.....	16
Compact Series NOS Rangemaster.....	16



**BRITISH
PEDAL CO.**

LONDON - ENGLAND

**CÉLÉBRANT PLUS DE 50 ANS
DE BRITISH FUZZ.**



À propos de British Pedal Company

British Pedal Company a été fondée par une équipe de constructeurs et de développeurs ayant plus de 60 ans d'expérience dans l'industrie de la musique. Cette équipe a connu de grand succès après avoir développé, conçu et recréé des pédales pour la marque JMI dans les années 2000. Quand la collaboration avec JMI s'arrête en 2011, nos experts lancent leur propre gamme sous la marque British Pedal Company.

De nos jours, British Pedal Company est en mesure d'offrir des produits de bien meilleure qualité en raison du nombre d'heures de recherche consacrées à l'amélioration de la production et à l'optimisation de la fabrication de ses transistors.

Tous nos transistors sont fabriqués selon nos propres spécifications, pour garantir une fiabilité accrue et un bruit faible. Toutes nos pédales sont construites à la main au Royaume-Uni.

Nous espérons que vous apprécierez et chérierez votre effet British Pedal Company pendant de nombreuses années!

L'équipe de la British Pedal Company

Remarques sur les alimentations et les composants

Par nature, beaucoup de nos pédales sonnent mieux avec des piles 9V PP3 (les modèles au zinc particulièrement).

Nos pédales de la série Vintage, peuvent également être utilisées avec un simulateur de pile 9V isolé.

Les nouvelles pédales de la série Compact disposent d'une entrée 9V négative, mais encore une fois, en raison de leur conception originale des années 60, il faudra utiliser une alimentation isolée et non un câble guirlande. Le non-respect de cette consigne pourrait endommager votre pédale et de votre alimentation.

Nos Rangemasters NOS sont dotées de potentiomètres originaux datant des années 60. En raison de la construction de ces potentiomètres, ils généreront un léger crachotement.

Pour toute question ou demande au sujet du fonctionnement de votre effet British Pedal Company, écrivez-nous sur:

sales@britishpedalcompany.com

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 youtube.com/c/BritishPedalCompany

 facebook.com/Britishpedalcompany

 instagram.com/britpedalco/

MK1 Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La BPC MK1 Tone Bender est une réplique exacte de la pédale Metal Case Tone Bender originale de 1965 créée par Gary Hurst à Londres, en Angleterre. La BPC MK1 dispose donc des mêmes transistors que l'originale : 1x OC75 + 2x 2G381. Cette configuration possède un son unique qui ne peut pas être reproduit par la version 3xOC75 souvent proposée. C'est cette version qui s'est retrouvée entre les mains d'artistes tels que Jeff Beck, Pete Townshend et Mick Ronson et peut être entendue sur de nombreux titres classiques tels que "Hang on yourself" et "Moonage Daydream".

Réglages

Level - contrôle le niveau de sortie de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Attack - contrôle le taux de fuzz Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Entrées Jack

Sortie - en haut à gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - en haut à droite, se branche à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



MK1.5 Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

"Fuzz mythique" en raison du très petit nombre d'exemplaires originaux qui existent, la Tone Bender MK1.5 Tone a été produite en 1966 et était la première Tone Bender présentant l'émblématique boîtier en aluminium gris Hammerite. La MK1.5 était dotée d'un circuit différent du modèle précédent (MK I) et se composait de deux transistors OC75. Du temps de leur production, l'un de ces rares circuits de fuzz a réussi à se frayer un chemin dans les studios d'Abbey Road et a été photographié alors qu'il était utilisé par George Harrison des Beatles.

Réglages

Level - contrôle le niveau de sortie de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Attack - contrôle le taux de fuzz Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Entrées Jack

Sortie - en haut à gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - en haut à droite, se branche à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



Professional MKII Tone Bender OC81D

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La BPC MKII Tone Bender est une réplique exacte des pédales PROFESSIONAL MK II Tone Bender de 1966 créées par Gary Hurst. Contrairement à la MK 1.5, elle disposait d'un circuit à 3 transistors qui génèrait plus de sustain. Basés sur le modèle standard, cette pédale était dotée de transistors OC75 ou OC81D. Le modèle OC81D procure un sustain plus doux et peut être entendu sur de nombreux morceaux légendaires de Led Zeppelin.

Réglages

Level - contrôle le niveau de sortie de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Attack - contrôle le taux de fuzz Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Entrées Jack

Sortie - en haut à gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - en haut à droite, se branche à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



Professional MKII Tone Bender OC75

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La BPC MKII Tone Bender est une réplique exacte des pédales PROFESSIONAL MK II Tone Bender de 1966 créées par Gary Hurst. Contrairement à la MK 1.5, elle disposait d'un circuit à 3 transistors qui génèrait plus de sustain. Basée sur le modèle standard, cette pédale était dotée de transistors OC75 ou OC81D. Le modèle OC75 est plus mordant que le modèle OC81D et peut être entendu sur le classique du Spencer Davis Group "Keep on Runnin".

Réglages

Level - contrôle le niveau de sortie de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Attack - contrôle le taux de fuzz Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Entrées Jack

Sortie - en haut à gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - en haut à droite, se branche à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



Zonk Machine

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Développé à l'origine par Wilsic Sound pour le distributeur britannique John Hornby Skewes de Leeds, The Zonk Machine tire son nom d'un mot d'argot qui veut dire "être K.O.". Les amateurs de son du monde entier ont été mis « K.O. » par le son de la Zonk Machine depuis plus de 50 ans, ce qui en fait une machine très recherchée par les collectionneurs et les amateurs de fuzz du monde entier. À première vue, la Zonk Machine ressemble beaucoup à la MKI Tone Bender, mais en termes de son, son circuit modifié génère une oscillation différente et donne un coup de boost à la MKI.

Réglages

Fuzz - fonctionne comme un réglage de bias pour le deuxième transistor du circuit. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de fuzz.

Swell - ce potentiomètre commuté contrôle la quantité de volume. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume. Ce réglage doit être enclenché pour que la pédale fonctionne.

Entrées Jack

Sortie - en haut à gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - en haut à droite, se branche à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



Buzzaround

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Conçue à l'origine pour Baldwin - Burns Ltd en 1965, la Buzzaround est devenue l'une des pédales les plus recherchées au monde. Elle se distingue par sa configuration de transistor (NKT213) et ses réglages uniques ainsi que par son look singulier. Cette pédale offre à la fois des sons fuzz vintage ainsi que des sons rock classiques, ce qui en fait une des pédales les plus recherchées par les amateurs de sons et les collectionneurs de fuzzes dans le monde entier.

Réglages

Sustain - contrôle la quantité de fuzz. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de fuzz.

Balance - contrôle le volume de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Timbre - contrôle la tonalité de la pédale. Tournez à gauche pour plus de basses et à droite pour plus d'aigus.

Entrées Jack

Sortie - en haut à gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - en haut à droite, se branche à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



Shatterbox

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Conçue en 1966 par Wilsic Sound pour John Hornby Skewes de Leeds, la Shatterbox a réuni les effets de la Zonk MKII Fuzz et de la Hornby Skewes Treble Booster. Cette pédale au silicium produisait des sons sauvages et était la préférée de Marc Bolan de T-Rex.

Réglages

Swell - contrôle le volume du treble booster. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Swell - contrôle le niveau du circuit de fuzz. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de fuzz.

Entrées Jack

Sortie - en haut à gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - en haut à droite, se branche à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



BPC PEPBOX

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La British Pedal Company PEPBOX est une réplique exacte de la pédale originale conçue par Pepe Rush pour WEM vers 1965. Cette pédale a été utilisée par John Lennon dans les studios d'Abbey Road pendant les Revolver Sessions et peut être vue sur de nombreuses photos d'époque. La pédale possède 2 transistors Germanium ACY41 à l'instar de la pédale d'origine et d'un boîtier métallique avec logo et panneaux de réglage gravés.

Réglages

Effect - contrôle le quantité de fuzz Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Level - contrôle le niveau de sortie de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Entrées Jack

Sortie - située sur la gauche se branche à votre amplificateur ou à la pédale suivante.

Entrée - située à l'arrière se branche à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



Dallas Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La Dallas Rangemaster Treble Booster, produite à l'origine en 1965, a été utilisée par certains des artistes les plus respectés du monde, dont Clapton, l'ommi, Gallagher, May, et bien d'autres... bien que classé comme un Treble Booster, la Rangemaster a été utilisée comme une pédale d'overdrive pour donner un son plus distordu mais aussi plus précis avec de nombreux amplis britanniques classiques, dont le légendaire Marshall Bluesbreaker et le Vox AC30.

Réglages

ON/OFF - ce réglage active le booster d'aigus vers le haut et le désactive vers le bas.

Set - contrôle la quantité d'amplification des aigus et de mise en forme sonore. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de gain.

Entrées Jack

Sortie - branchez le câble à votre ampli ou à la pédale suivante.

Guitare- situé sur le panneau avant. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé.



NOS Dallas Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Voici simplement LE BOOSTER D'AIGUS ULTIME. La Dallas Rangemaster NOS est aussi proche de ce que vous obtiendrez avec une Dallas Rangemaster originale de 1965 (sans dépenser plus de 1500 £). Ce booster d'aigu comprend un transistor Mullard OC44 original ainsi qu'un potentiomètre Welwyn original datant tous deux des années 60. Tout cela logé dans une réplique détaillée du boîtier d'époque pour en faire le boost ultime !

Réglages

ON/OFF - ce réglage active le booster d'aigus vers le haut et le désactive vers le bas.

Set - ce réglage contrôle la quantité de boost dans les aigus. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de gain.

Entrées Jack

Sortie - connectez le câble à votre ampli ou à la pédale suivante.

Guitare- sur le panneau avant. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - s- sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé.

*La nature des composants utilisés peut engendrer un léger crachotement en tournant le potentiomètre



Rangemaster Varitone

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La Rangemaster Varitone porte le traditionnel booster aigu au niveau supérieur. Avec son nouveau circuit de gain linéaire et un réseau de tonalité modifié, ce booster d'aigu propose un sélecteur de fréquence variable échelonné permettant à l'utilisateur de trouver le "sweet spot" termes de gain et de performances sonores. La nouvelle Dallas Rangemaster Varitone possède un transistor OC75 spécialement produit et sélectionné à la main pour ses performances optimales sur le spectre sonore.

Réglages

ON/OFF - Dieser Schalter aktiviert den Treble-Booster. Oben AUS unten EIN.

Set - Dieser Regler steuert die Intensität des Treble-Boost und die Klangformung. Drehen Sie nach links für weniger und nach rechts für mehr Verstärkung.

Entrées Jack

Sortie - connectez le câble à votre ampli ou à la pédale suivante.

Guitare- situé sur le panneau avant, branchez-y votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé.



Dallas Rangemaster Mullard OC44/OC71

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La Dallas Rangemaster Treble Booster, produite à l'origine en 1965, a été utilisée par certains des artistes les plus respectés au monde, dont Clapton, l'ommi, Gallagher, May, et bien d'autres... bien que classé comme un Treble Booster, la Rangemaster a été utilisée comme une pédale d'overdrive pour donner un son plus distordu mais aussi plus précis avec de nombreux amplis britanniques classiques, dont le légendaire Marshall Bluesbreaker et le Vox AC30. Ce modèle dispose soit d'un Mullard OC44 des années 1960 pour des sons plus saturés, soit d'un Mullard OC71 des années 1960 pour des tons plus propres et plus cristallins.

Réglages

ON/OFF - ce réglage active le booster d'aigus vers le haut et le désactive vers le bas.

Set - contrôle la quantité d'amplification des aigus et de mise en forme sonore. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de gain.

Entrées Jack

Sortie - branchez le câble à votre ampli ou à la pédale suivante.

Guitare- situé sur le panneau avant. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé.



MKI Wooden Case Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Le phénomène de la Fuzz a débuté en 1965 au Royaume-Uni lorsque l'ingénieur en électronique Gary Stewart Hurst a conçu une pédale d'effets appelée Tone Bender. La première version de la Tone Bender qui a été produite est appelée la Tone Bender MKI. Le MKI comportait un circuit à trois transistors qui était basé sur la Maestro Fuzz-tone, construite par Gibson. Ce circuit a été modifié par Hurst pour produire plus de sustain que la version américaine. Notre modèle équipé d'un boîtier en bois est une réplique détaillée des premiers prototypes créés en 1965.

Réglages

Control 1 (Bouton gauche) - règle le niveau sortie de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Control 2 (Bouton droit) - contrôle la quantité de fuzz. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Interrupteur à bascule - active et désactive la fuzz

Entrées Jack

Sortie - située à l'arrière, se branche à votre amplificateur ou à la pédale suivante.

Entrée - située sur la partie supérieure. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



Britsound Fuzz MKIII

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Basée sur une fuzz Tone Bender fuzz MKIII de 1968, la Britsound Fuzz MKIII dispose de 3x transistors OC75 et de réglages de Fuzz, Volume et Treble. C'est la fuzz que l'on voit être utilisée par Jimmy Page en 1969 avec Led Zeppelin.

Réglages

Volume - contrôle le niveau de sortie de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Treble - contrôle la quantité d'aigus coupés, positionner à fond pour un son grave ou au minimum pour obtenir tous les aigus

Attack - contrôle le taux de fuzz Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Entrées Jack

Sortie - en haut à gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - en haut à droite. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



Rangemaster Fuzzbug MKI.5

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La Rangemaster Fuzzbug est sortie fin 1966 en tant que concurrent de la gamme déjà populaire de pédales Tone Bender. Seule une petite poignée de ces prototypes originaux ont été produits et pour de nombreux Fuzzaholics, ils représentent le Saint Graal de la Fuzz. La Fuzzbug Original Rangemaster s'inspire de l'Original Tone Bender avec un boîtier en aluminium moulé et deux variantes de circuit : le circuit à deux transistors MKI.5 et le circuit à trois transistors MKII. Ce modèle dispose de 2 transistors OC75 et d'une finition hammerite argenté.

Réglages

Volume - contrôle le niveau de sortie de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Sustain - contrôle le taux de fuzz. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Entrées Jack

Sortie - en haut à gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - en haut à droite. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



Rangemaster Fuzzbug MKII

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La Rangemaster Fuzzbug est sortie fin 1966 en tant que concurrent de la gamme déjà populaire de pédales Tone Bender. Seule une poignée de ces prototypes originaux ont été produits et pour de nombreux Fuzzaholics, ils représentent le Saint Graal de la Fuzz. La Fuzzbug Original Rangemaster s'inspire de l'Original Tone Bender avec un boîtier en aluminium moulé et deux variantes de circuit : le circuit à deux transistors MKI.5 et le circuit à trois transistors MKII. Ce modèle dispose de 3 transistors OC18D et d'une finition bleu Hammerite.

Réglages

Volume - contrôle le niveau de sortie de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Sustain - contrôle le taux de fuzz. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Entrées Jack

Sortie - en haut à gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - en haut à droite. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V uniquement ou simulateur de pile isolé



Compact Series MKI Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Voici la version compacte de la pédale de 1965 développée à l'origine par le sorcier des effets Gary Hurst. La Tone Bender MKI est devenue le son principal d'artistes tels que Jeff Beck, Mick Ronson et bien d'autres. Cette pédale est la mère de toute les fuzzs britanniques.

Réglages

Level - contrôle le volume de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Attack - contrôle la quantité de fuzz de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de fuzz.

Entrées Jack

Sortie - située sur la gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - Située sur la droite. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V ou alimentation 9V isolée. Toute alimentation électrique utilisée doit être isolée et ne pas faire partie d'une guirlande. Si une alimentation incorrecte est utilisée, la pédale ne fonctionnera pas et ceci peut invalider votre garantie.



Compact Series Zonk Machine

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

Cette pédale est basée sur la pédale originale John Hornby Skewes Zonk Machine MKI produite à Leeds en Angleterre en 1965 - 1966. La Zonk Machine est similaire à la MKI Tone Bender en termes de son, tout en offrant des sons de Driven Fuzz. En raison d'une production limitée, les originaux sont exceptionnellement rares.

Réglages

Fuzz - contrôle la quantité de fuzz de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de fuzz.

Swell - contrôle le volume de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Entrées Jack

Sortie - située sur la gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - Située sur la droite. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V ou alimentation 9V isolée. Toute alimentation électrique utilisée doit être isolée et ne pas faire partie d'une guirlande. Si une alimentation incorrecte est utilisée, la pédale ne fonctionnera pas et ceci peut invalider votre garantie.



Compact Series MKII Tone Bender

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La BPC Compact Series MKII Tone Bender est une réplique exacte de la PROFESSIONAL MK II de 1966, bien qu'elle dispose d'un boîtier adapté aux pedalboards. La OC81D Loaded Professional MK II peut être entendue sur de nombreux titres de Jimmy/Led Zeppelin tels que 'Whole lotta love'.

Réglages

Level - contrôle le volume de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Attack - contrôle la quantité de fuzz de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de fuzz.

Entrées Jack

Sortie - située sur la gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - Située sur la droite. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V ou alimentation 9V isolée. Toute alimentation électrique utilisée doit être isolée et ne pas faire partie d'une guirlande. Si une alimentation incorrecte est utilisée, la pédale ne fonctionnera pas et ceci peut invalider votre garantie.



Compact Series Pepbox

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La BPC PEPBOX est une réplique exacte de la pédale originale conçue par Pepe Rush pour WEM vers 1965. Cette pédale est connue pour avoir été utilisée par John Lennon dans les studios d'Abbey Road pendant les Revolver Sessions et peut être vue sur de nombreuses photos d'époque. La pédale dispose de 2 transistors Germanium ACY41 et des réglages Effect et Level comme le modèle original.

Réglages

Effect - contrôle le taux de fuzz de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de fuzz.

Level - contrôle le volume de la pédale. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de volume.

Entrées Jack

Sortie - située sur la gauche, se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - Située sur la droite. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V ou alimentation 9V isolée. Toute alimentation électrique utilisée doit être isolée et ne pas faire partie d'une guirlande. Si une alimentation incorrecte est utilisée, la pédale ne fonctionnera pas et ceci peut invalider votre garantie.



Compact Series Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La nouvelle série compacte Rangemaster offre le son de notre Vintage Series Dallas Rangemaster Treble Booster dans un nouveau format compact. Dotée du légendaire transistor OC44, cette pédale génère beaucoup de boost saturé et sera idéale pour envoyer votre ampli au paradis du son.

Réglages

Set - Ce réglage contrôle la quantité de boost dans les aigus. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de gain.

Entrées Jack

Sortie - située sur la gauche se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - située sur la droite. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V ou alimentation 9V isolée. Toute alimentation électrique utilisée doit être isolée et ne pas faire partie d'une guirlande. Si une alimentation incorrecte est utilisée, la pédale ne fonctionnera pas et ceci peut invalider votre garantie.



Compact Series NOS Rangemaster

BRITISH
PEDAL CO.
LONDON - ENGLAND

La Compact Series NOS Rangemaster est le nec plus ultra pour les amateurs de sons qui ont besoin du son original des années 1960 dans un petit format de pédale. La NOS Rangemaster dispose d'un transistor Mullard OC44 original des années 1960 ainsi qu'un potentiomètre Welwyn original des années 60.

Réglages

Set - Ce réglage contrôle la quantité de boost dans les aigus. Tournez à gauche pour moins et à droite pour plus de gain.

Entrées Jack

Sortie - située sur la gauche se branche à votre ampli ou à la pédale suivante.

Entrée - située sur la droite. Connectez cette sortie à votre guitare ou à la sortie de la pédale précédente dans votre chaîne.

Alimentation - sur pile 9V ou alimentation 9V isolée. Toute alimentation électrique utilisée doit être isolée et ne pas faire partie d'une guirlande. Si une alimentation incorrecte est utilisée, la pédale ne fonctionnera pas et ceci peut invalider votre garantie.

*En raison de la nature des composants utilisés dans cette pédale, vous subirez une légère éraflure lorsque le potentiomètre est tourné.



BRITISH
PEDAL CO.

LONDON - ENGLAND



Vous êtes fan de British Pedal Company ?

Visitez notre merch' sur :

www.britishpedalcompany.com



**BRITISH
PEDAL CO.**
LONDON - ENGLAND

© The British Pedal Company 2022
MANUEL DU PRODUIT V1.1