



Intelligent Guitar

**GTRS Intelligent Guitar
Benutzerhandbuch**

www.gtrs.tech

Inhalt

| | |
|----------------------------------|----|
| SICHERHEITSHINWEISE | 1 |
| LAYOUT | 2 |
| SCHNELLEINSTIEG | 3 |
| ANLEITUNG | 4 |
| SOUNDAUSWAHL | 7 |
| TECHNISCHE DATEN | 11 |

SICHERHEITSHINWEISE

1. Bitte verbinden Sie den Pluspol nicht direkt mit dem Minuspol der Batterie, um einen Kurzschluss zu vermeiden.
2. Bitte zerlegen Sie den Akku nicht manuell, wenn Sie kein Experte sind.
3. Bitte lesen Sie vor der Verwendung das Handbuch sorgfältig durch.
4. Bitte legen Sie den Akku nicht in Wasser.
5. Bitte vermeiden Sie Feuer oder Umgebung mit extrem hohen Temperaturen.
6. Bitte vermeiden Sie Schläge auf den Akku.
7. Vermeiden Sie extreme Temperaturen oder Feuchtigkeit bei der Lagerung.

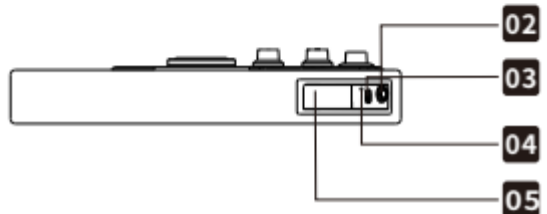
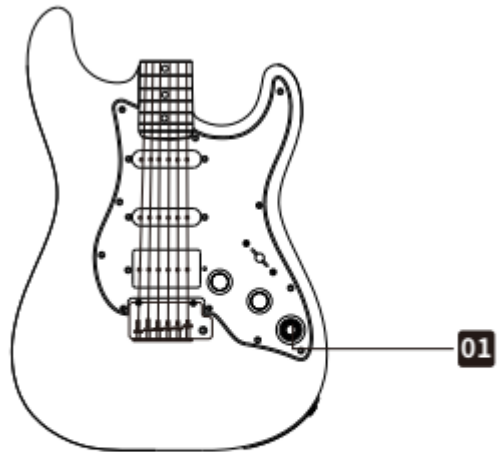
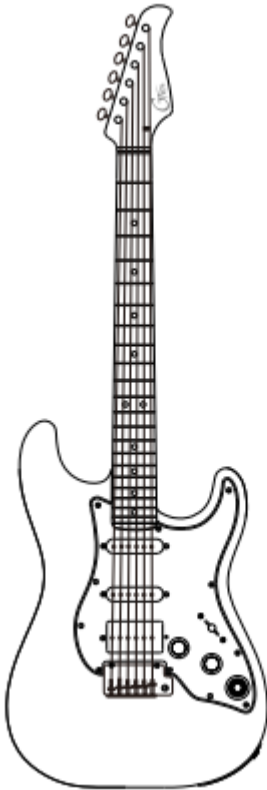
Besonderer Hinweis:

Wenn während des Ladevorgangs unangenehme Gerüche auftreten, beenden Sie den Ladevorgang sofort und kontaktieren Sie den Hersteller direkt für einen Garantieanspruch. Zerlegen Sie den Akku bitte nicht manuell.

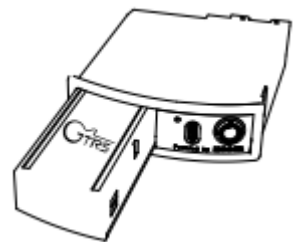
Warnung

Eine Demontage des Schlagbretts oder der GTRS Prozessorschaltung kann zum Ausfall des Produkts führen.

LAYOUT



- 01** Super Knob
- 02** 6,35 mm Ausgangsbuchse für Gitarren- / Kopfhörerkabel
- 03** USB-Buchse Typ-C 5V 2A
- 04** Batteriefach (Verwenden Sie zum Öffnen einen spitzen Gegenstand.)
- 05** Lithium-Ionen Akku (GLP-1) (Bitte achten Sie beim Einlegen des Akkus darauf, dass das GTRS Logo wie in der Abbildung positioniert ist.)



SCHNELLEINSTIEG

Schritt 1: Verbinden Sie die GTRS-Gitarre mit einem Audio-Interface, Studiomonitor, Verstärker, Kopfhörer, Mixer oder anderen FRFR Geräten. Für den besten/richtigen Ton können Sie den Ausgabemodus von GTRS im Menü Einstellung - Globale Einstellung Ausgabemodus entsprechend dem von Ihnen verwendeten Gerät auswählen.



Schritt 2: Drehen Sie den Super Knob im Uhrzeigersinn, um die Gitarre einzuschalten. Der Ein/Aus Status wird durch die LED im Knopf angezeigt.



Schritt 3: Drücken Sie den Super Knob, um zwischen verschiedenen Preset-Sounds umzuschalten.



Schritt 4: Drehen Sie den Super Knob, um die Ausgangslautstärke nach Bedarf einzustellen.



• GTRS App

Die GTRS App ist die Bearbeitungssoftware für Ihre GTRS Gitarre. Benutzer können auf einfache Weise Effekte auswählen und Presets für das GTRS System erstellen, Sounds herunterladen und über die Cloud teilen sowie die Firmware ihrer GTRS Gitarre aktualisieren. Die App beinhaltet darüber hinaus noch verschiedene Tools zum Üben.

1. GTRS APP installieren

Laden Sie die GTRS App aus dem App Store (iOS) oder von Google Play (Android) herunter.

2. Aktivierung

Schalten Sie die Bluetooth-Funktion Ihres Smartphones oder Tablets ein, öffnen Sie die GTRS App, klicken Sie auf VERBINDEN, um die GTRS Gitarre zu suchen und eine Verbindung über Bluetooth herzustellen. Nach Aufbau der Verbindung wird in der App ein QR Code-Scanner angezeigt. Verwenden Sie die App, um den QR-Code auf der Verpackung oder auf der Rückseite der Kopfplatte zu scannen, um die Aktivierung und Registrierung abzuschließen. Die Seriennummer und Garantie Ihrer GTRS Gitarre wird als Teil des Aktivierungsprozesses automatisch registriert.

Hinweis: Diese Prozedur gilt nur für GTRS Gitarren, die noch nicht aktiviert wurden. Eine aktivierte Gitarre wird diese Prozedur überspringen. Bitte achten Sie darauf, dass die GTRS Gitarre während der Aktivierung eingeschaltet ist und dass Ihr Smartphone über eine stabile Netzwerkverbindung verfügt.

3. Hilfe

Klicken Sie auf das "?" Symbol in der oberen rechten Ecke des App-Fensters, um eine Schnellanleitung / ein Handbuch der GTRS App anzuzeigen.

• Super Knob

1. Preset Modus

Drücken Sie den Knopf, um zwischen vier verschiedenen Sound-Presets umzuschalten. Die Farbe der LED ändert sich in der Reihenfolge: dunkelblau, violett, orange und hellblau.

2. Gitarrensimulationsmodus

Drücken Sie den Knopf, um die Gitarrensimulation einzuschalten. Die violette LED zeigt an, dass die Gitarrensimulation aktiv ist und die hellblaue LED zeigt an, dass die Gitarrensimulation abgeschaltet ist.

3. Die Gitarre startet standardmäßig im Preset Modus. Sie können den Standardmodus wie folgt festlegen: GTRS App – Settings – Global - Super Knob Mode.

• Stimmfunktion (Tuner)

Halten Sie bei verbundener App oder Fußschalter den Super Knob gedrückt, um auf die Stimmfunktion zuzugreifen. Die LED des Super Knob leuchtet jetzt gelb. Drücken Sie den Knopf erneut, um die Stimmfunktion zu beenden.

• Akkuwarnung

Um den Nutzer rechtzeitig zu warnen, blinkt der Super Knob langsam, wenn der Batteriepegel schwach wird. Bitte laden Sie Ihren GTRS Akku so schnell wie möglich auf, um die Akkulebensdauer Ihres Geräts zu erhalten.

• Laden

Der Lithium-Ionen Akku im GTRS System kann mit dem Netzteil über die Typ-C USB Buchse geladen werden. Während des Ladevorgangs leuchtet die LED des GTRS Knopfes rot, unabhängig davon, in welchem Modus sich die Gitarre befindet. Eine grüne LED zeigt eine volle Ladung an. **Der USB-Anschluss der GTRS-Gitarre unterstützt nur TYP C auf TYP A USB-Kabel.**

- **Kabelloser GWF4 Fußschalter (separat zu erwerben)**

Für eine bessere Steuerung der Presets bei Live-Auftritten kann die Gitarre mit dem kabellosen GWF4 Fußschalter verwendet werden. Bitte konsultieren Sie das Handbuch des kabellosen Fußschalters für weitere Informationen.

- **Bluetooth**

Öffnen Sie das Bluetooth-Menü auf Ihrem Smartphone oder Tablet und suchen Sie nach „GTRS“, um eine Verbindung über Bluetooth herzustellen. Sie können die Bluetooth-Funktion nutzen, um Tracks von einem Mobilgerät abzuspielen, diese mit dem Signal der GTRS Gitarre zu mischen und das resultierende Signal über den Hauptausgang der GTRS Gitarre auszugeben.

- **Live-Stream / Direktaufnahme**

Schließen Sie Ihr Mobilgerät über die Typ-C USB-Buchse an Ihre GTRS Gitarre an. Das Gitarrensinal wird direkt an das Mobilgerät geleitet und ermöglicht so eine direkte Aufnahme oder Live-Streaming. Der Ausgangspegel des Signals kann über den MASTER Lautstärkeregler gesteuert werden. Darüber hinaus können die Lautstärkepegel des USBOTG Signals, des Audiosignals beim Abspielen über Bluetooth und des Ausgangssignals für Gitarre/Kopfhörer individuell über die GTRS App angepasst werden. Der USB-Anschluss der GTRS-Gitarre unterstützt nur TYP-C auf TYP-A USB-Kabel. Für die direkte Aufnahme von Mobilgeräten über die OTG-Funktion verwenden Sie bitte das entsprechende OTG-Kabel (TYPE-C OTG-Kabel für Android; Lightning OTG-Kabel für iOS-Gerät).

- **Verwendung als traditionelle Gitarre**

Wenn GTRS ausgeschaltet ist oder der Akku zu schwach ist, schaltet das Ausgangssignal der Gitarre auf True-Bypass um und die Gitarre funktioniert wie eine traditionelle Gitarre. Lediglich der Lautstärkeregler, der Klangregler und der Pickup-Umschalter beeinflussen dann den Sound der Gitarre. In diesem Modus unterstützt die Gitarre keinen Kopfhörerausgang.

SOUNDAUSWAHL

| Overdrive | | |
|-----------|----------------|--|
| Nr. | Name | Anmerkung |
| 1 | Pure Boost | Basiert auf MOOER@ Pure Boost-Effekt |
| 2 | Flex Boost | Basiert auf MOOER@ Flex Boost-Effekt |
| 3 | Tube DR | Basiert auf BK.Butler@ Tubedriver Overdrive-Effekt |
| 4 | 808 | Basiert auf Ibanez@ TS808 Overdrive-Effekt |
| 5 | Gold Clon | Basiert auf Klon Centaur@ Gold Overdrive-Effekt |
| 6 | D-Drive | Basiert auf Barber@ Direct Drive Overdrive-Effekt |
| 7 | Jimmy OD | Basiert auf Paul Cochrane@ Timmy OD Overdrive-Effekt |
| 8 | Full DR | Basiert auf Fulltone@ Fulldrive 2 Overdrive-Effekt |
| 9 | Beebee+ | Basiert auf Xotic@ BB Plus Overdrive-Distortion-Effekt |
| 10 | Black Rat | Basiert auf Proco@ Rat Distortion-Effekt |
| 11 | Grey Faze | Basiert auf Dunlop@ Fuzz Face Fuzz-Effekt |
| 12 | Muffy | Basiert auf EH@ Big Muff Fuzz-Effekt |
| 13 | Full DS | Basiert auf Fulltone GT-500 Distortion-Effekt |
| 14 | Shred | Basiert auf Marshall@ Shred Master Distortion-Effekt |
| 15 | Riet | Basiert auf Suhr@ Riot Distortion-Effekt |
| 16 | MTL Zone | Basiert auf Boss@ Metal Zone Effekt |
| 17 | Obsessive Dist | Basiert auf Fulltone@ OCD Distortion-Effekt |

| AMP | | |
|-----|---------------|--|
| Nr. | Name | Anmerkung |
| 1 | 65 US DLX | Basiert auf Fender@65 Delux Reverb Vorverstärker |
| 2 | 65 US TW | Basiert auf Fender@65 Twin Reverb Vorverstärker |
| 3 | 59 US Bass | Basiert auf Fender@ 59 Bassman Vorverstärker |
| 4 | US Sonic | Basiert auf Fender@ Super Sonic Vorverstärker |
| 5 | US Blue CL | Basiert auf Fender@ Blues Deluxe Vorverstärker Clean-Kanal |
| 6 | US Blue OD | Basiert auf Fender@ Blues Deluxe Vorverstärker Overdrive-Kanal |
| 7 | E 650 CL | Basiert auf ENGL@ E650 Vorverstärker Clean-Kanal |
| 8 | Powerbell CL | Basiert auf ENGL@ E645 Vorverstärker Clean-Kanal |
| 9 | Blacknight CL | Basiert auf ENGL@ E650 Blackmore Signature Vorverstärker Clean-Kanal |
| 10 | Mark III CL | Basiert auf Mesa/Boogie@ Mark III Vorverstärker Clean-Kanal |
| 11 | Mark V CL | Basiert auf Mesa/Boogie@ Mark V Vorverstärker Clean-Kanal |
| 12 | Tri Rec CL | Basiert auf Mesa/Boogie@ Triple Rectifier Vorverstärker Clean-Kanal |
| 13 | Rockvrb CL | Basiert auf Orange@ Rockverb Vorverstärker Clean-Kanal |
| 14 | Dr Zee Reck | Basiert auf DR.Z@ Z-Wreck Vorverstärker |
| 15 | Jet 100H CL | Basiert auf Jet City@ JCA100H Vorverstärker Clean-Kanal |
| 16 | Jazz 120 | Basiert auf Roland@ JC120 Vorverstärker |
| 17 | UK 30 CL | Basiert auf Vox AC30 Vorverstärker Clean Konfiguration |
| 18 | UK 30 OD | Basiert auf Vox AC30 Vorverstärker Overdrive Konfiguration |
| 19 | HWT 103 | Basiert auf Hiwatt@ DR-103 Vorverstärker |

| | | |
|----|-----------------|--|
| 20 | PV5050 CL | Basiert auf Peavey@ 5150 Vorverstärker Clean-Kanal |
| 21 | Regal Tone CL | Basiert auf Tone King@ Falcon Vorverstärker Rhythm Kanal |
| 22 | Regal Tone OD 1 | Basiert auf Tone King@ Falcon Vorverstärker Tweed Kanal |
| 23 | Carol CL | Basiert auf Two Rock@ Coral Vorverstärker Clean-Kanal |
| 24 | Cardeff | Basiert auf Two Rock@ Cardiff Vorverstärker |
| 25 | EV 5050 CL | Basiert auf EVH@ 5150 Vorverstärker Clean-Kanal |
| 26 | HT Club CL | Basiert auf Blackstar@ HT Stage100 Vorverstärker Clean-Kanal |
| 27 | Hugen CL | Basiert auf Diezel@ Hagen Vorverstärker Clean-Kanal |
| 28 | Koche OD | Basiert auf Koch@ Powertone Vorverstärker Overdrive-Kanal |
| 29 | J800 | Basiert auf Marshall@ JCM800 Vorverstärker |
| 30 | J900 | Basiert auf Marshall@ JCM900 Vorverstärker |
| 31 | PLX 100 | Basiert auf Marshall@ Plexi 100 Vorverstärker |
| 32 | E650 DS | Basiert auf ENGL@ E650 Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 33 | Powerbell DS | Basiert auf ENGL@ E645 Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 34 | Blacknight DS | Basiert auf ENGL@ 650 Blackmore Signature Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 35 | Mark III DS | Basiert auf Mesa/Boogie@ Mark III Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 36 | Mark V DS | Basiert auf Orange Rockverb@ Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 37 | Tri Rec DS | Basiert auf Mesa/Boogie@ Triple Rectifier Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 38 | Rockvrb DS | Basiert auf Orange@ Rockverb Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 39 | Citrus 30 | Basiert auf Orange@ AD30 Vorverstärker |
| 40 | Citrus 50 | Basiert auf Orange@ AD50 Vorverstärker |
| 41 | Slow 100 CR | Basiert auf Soldano@ SLO 100 Vorverstärker Crunch-Kanal |
| 42 | Slow 100 DS | Basiert auf Soldano@ SLO100 Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 43 | Jet 100H OD | Basiert auf Jet City@ JCA100 H Vorverstärker Overdrive-Kanal |
| 44 | PV 5050 DS | Basiert auf Peavey@ 5150 Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 45 | Regal Tone OD 2 | Basiert auf Tone King@ Falcon Vorverstärker Lead-Kanal |
| 46 | Carol OD | Basiert auf Two Rock@ Coral Vorverstärker Overdrive-Kanal |
| 47 | EV 5050 DS | Basiert auf EVH@ 5150 Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 48 | HT Club DS | Basiert auf Blackstar@ HT Stage 100 Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 49 | Hugen OD | Basiert auf Diezel@ Hagen Vorverstärker Overdrive-Kanal |
| 50 | Hugen DS | Basiert auf Diezel@ Hagen Vorverstärker Distortion-Kanal |
| 51 | Koche DS | Basiert auf Koch@ Powertone Vorverstärker Distortion-Kanal |

| Cab Simulation | | |
|-----------------------|----------------|--|
| Nr. | Name | Anmerkung |
| 1 | Regal Tone 110 | Basiert auf Tone King@ Falcon 110 Box |
| 2 | US DLX 112 | Basiert auf Fender@ Deluxe Reverb 112 Box |
| 3 | Sonic 112 | Basiert auf Fender@ Super Sonic 112 Box |
| 4 | Blues 112 | Basiert auf Fender@ Blues Deluxe 112 Box |
| 5 | Mark 112 | Basiert auf Mesa/Boogie@ Mark 112 Box |
| 6 | Dr Zee 112 | Basiert auf DR.Z@ Maz112 Box |
| 7 | Cardeff 112 | Basiert auf Two Rock@ 112 Box |
| 8 | US TW 212 | Basiert auf Fender@ Twin Reverb 212 Box |
| 9 | Citrus 212 | Basiert auf Orange@ PC 212 Box |
| 10 | Dr Zee 212 | Basiert auf DR.Z@ Z-Wreck212 Box |
| 11 | Jazz 212 | Basiert auf Roland JC120 212 Box |
| 12 | US Bass 410 | Basiert auf Fender@ Bassman 410 Box |
| 13 | 1960 412 | Basiert auf Marshall@ 1960 A 412 Box |
| 14 | Eagle S412 | Basiert auf ENGL@ Vintage XXL 412 Box |
| 15 | Rec 412 | Basiert auf Mesa/Boogie@ Rectifier 412 Box |
| 16 | Citrus 412 | Basiert auf Orange@ PC 412 Box |
| 17 | Slow 412 | Basiert auf Soldano@ SLO 412 Box |
| 18 | HWT 412 | Basiert auf Hiwatt@ AP 412 Box |
| 19 | PV 5050 412 | Basiert auf Peavey@ 5150 412 Box |
| 20 | EV 5050 412 | Basiert auf EVH@ 5150 412 Box |
| 21 | HT 412 | Basiert auf Blackstar@ HTV 412 Box |
| 22 | Diesel 412 | Basiert auf Diezel@ Hagen 412 Box |

| Dynamik | | |
|----------------|-------------|--|
| Nr. | Name | Anmerkung |
| 1 | NG | Basiert auf MOOER@ Nosie Killer Noise Gate |
| 2 | Comp | Basiert auf MOOER@ Blue Comp Kompressor |
| 3 | Touch Wah | Basiert auf MOOER@ Envelope Filter |
| 4 | Auto Wah | Basiert auf MOOER@ WAH Auto Wah |

| Modulation | | |
|-------------------|-------------|---|
| Nr. | Name | Anmerkung |
| 1 | Phaser | Flüssigkeitsähnlicher Phaser-Effekt |
| 2 | Step Phaser | Basiert auf Rechteckwellen-Phaser-Effekt |
| 3 | Flanger | Klassischer Flanger-Effekt |
| 4 | Jet Flanger | Basiert auf MOOER@ JET FLANGER |
| 5 | Tremolo | Tremolo-Effekt mit rhythmisch wechselndem Lautstärkepegel |
| 6 | Stutter | Stotter-Effekt mit rhythmisch wechselndem Lautstärkepegel |
| 7 | Vibrato | Vibrato-Effekt mit rhythmisch wechselnder Tonhöhe |
| 8 | Pitch Shift | Effekt zur Tonhöhenverschiebung |
| 9 | Rotary | Rotary-Effekt |
| 10 | Ana Chorus | Warmer, analoger Chorus-Effekt |
| 11 | Tri Chorus | Moderner Multi-Chorus-Effekt |
| 12 | Ring | Sound ähnlich einem Ringmodulator-Effekt |
| 13 | Q-FILTER | Modulation des Filter-Effekts |
| 14 | Slow Gear | Langsame Klangveränderung |
| 15 | Lofi | Simuliert reduzierte Abtastrate |

| Delay | | |
|--------------|-------------|----------------------------------|
| Nr. | Name | Anmerkung |
| 1 | Digital | Klares und präzises Digitaldelay |
| 2 | Analog | Klassisches, warmes Analogdelay |
| 3 | Real Echo | Echt wirkender Raumecho-Effekt |
| 4 | Tape | Vintage-Bandecho |
| 5 | Mod | Delay mit Modulationseffekt |
| 6 | Reverse | Delay mit umgekehrtem Signal |

| Reverb | | |
|---------------|-------------|----------------------------|
| Nr. | Name | Anmerkung |
| 1 | Room | Kleiner Raum Hall |
| 2 | Hall | Konzerthallen Hall |
| 3 | Plate | Studio-Plattenhall |
| 4 | Spring | Vintage Federhalltank |
| 5 | Mod | Hall mit Modulationseffekt |

TECHNISCHE DATEN

| | |
|-----------------------------------|--|
| Akkutyp: | GLP-1 Lithium-Akku wiederaufladbar 4000 mAh |
| Akkulaufzeit: | 10 Stunden |
| Standby-Dauer: | 15 Stunden |
| Stromversorgung für Laden: | 5 VDC, 2 A |
| USB-Anschluss: | USB TYP C (unterstützt nur USB Typ C auf Typ A Kabel) |
| Bluetooth-Version: | 5.0 |
| Funksystem: | 2,4 G |

Achtung:

GTRS GLP-1 unterstützt Überladeschutz, Tiefentladeschutz, Kurzschlusschutz, Überstromschutz. Es wird empfohlen, den Akku alle drei Monate voll aufzuladen. Laden Sie einen leeren Akku monatlich zur Wartung auf.

Die Akkulebensdauer beträgt nach 300 Ladevorgängen etwa 75% eines neuen Akkus. Die empfohlene Umgebungstemperatur beim Laden beträgt 0-45°C, die Lagertemperatur beträgt 25°C ± 5 °C.

