

Avalanche Run™



Hey buddy! Welcome to your new Avalanche Run™ Stereo Reverb and Delay with Tap Tempo! The Avalanche Run was developed with one goal in mind: to take the floating ambient tones of our Dispatch Master to the next level while still keeping it user friendly and refined. Taking you into the aural exploratorium without having to break open the user manual every time you want to open up your inner eye and get free is no easy task. We are using a high powered proprietary DSP platform to recreate all the characteristics of all our old favorite delay and reverb machines while still retaining a simple, yet flexible workspace. It has been a long time coming but well worth the wait! Enough bullshit, let's talk about the damn pedal!

The Avalanche Run is a dreamy sonic discovery device with up to 2 seconds of delay time and a lush stereo reverb. It features complete control over delay time, repeats, mix and voice (with the tone control), as well as control over the reverb length and mix. It can run in one of 3 different modes: Normal, Reverse and Swell. In Normal mode, the Avalanche Run functions as a straightforward delay and reverb. In Reverse mode, the delay line is in reverse and the reverb remains in normal mode. In Swell mode, the Avalanche Run reacts to your picking dynamics and adds a volume swell to the entire signal path much like manually raising and lowering the volume of your guitar.

The Avalanche Run features an expression jack that can be assigned to one of six different controls using the EXP selector switch. It also features Tap Tempo with six different ratios accessed via the Ratio selector switch. The Avalanche Run can also be run in True Bypass mode or Buffered Bypass mode for tails and features five different tail lengths including "Infinite" for lo-fi and continuously degrading pseudo-looping.

The Activate switch features our Flexi-Switch™ Technology! This relay-based, true bypass switching style allows you to simultaneously use momentary and latching style switching.

The Tap switch also has a few other cool secondary functions. While in Normal and Swell mode, you can send the Avalanche Run into self-oscillation by holding down the "Tap" foot switch. In Reverse, mode holding down the Tap switch will flip the delay back into Normal mode and return to Reverse mode once released!

Controls

Top Row

Time- This controls the delay time and goes from 0ms to just under 2000ms.

Repeats- Controls the regeneration of the delay, from zero repeats to near infinite.

Tone- Controls the tone for the delay line only. Roll off highs to the left, roll off lows to the right and get a flat response in the middle.

Mix- This is the volume control for the delay line. This blends in the wet with dry until 1 o'clock, 1 o'clock to 3 o'clock boosts the wet signal over the dry and 3 o'clock up brings down dry until it is fully wet when all the way up.

Bottom Row

Expression Jack Assign Switch- Use this switch to map the expression jack to one of the assigned controls.

- **Decay-** Controls the reverb decay length
- **R Mix-** Controls the reverb mix
- **Time-** This takes over for the delay time control and is DRASTICALLY different than the interface control. Using the expression pedal to control the time will give you all kinds of wild effects that can not be achieved by turning the knob.
- **Repeats-** Controls the delay repeats
- **D Mix-** Controls the delay mix
- **Toggle-** This takes over for the toggle switch and will cross fade from forward delay in heel down position to reverse delay in toe down position.

Decay- Controls the decay length of the reverb. Short decay counterclockwise, long cavernous decay clockwise.

Mix- This is the volume control for the reverb. Blends in the wet with dry until 1 o'clock, 1 o'clock to 3 o'clock boosts the wet signal over the dry and 3 o'clock up brings down dry until it is fully wet when all the way up.

Ratio Selector Switch- Selects delay subdivisions when time is set by the "Tap" switch.

- **1/1-** Quarter Note
- **3/4-** Dotted 8th
- **2/3-** Quarter Note Triplet
- **1/2-** 8th Note
- **1/3-** 8th Note Triplet
- **1/4-** 16th Note

Toggle Switch (Mode Selector)

Both- This is the “standard” delay and reverb mode

Reverse- This is reverse delay mode with “standard” reverb

Swell- This is the volume swell mode

Effect Mode Features

Normal

- Both delay and reverb in standard forward mode
- Reverb is fully stereo and follows delay in the signal path
- All controls work as displayed
- When using tap tempo to set the delay time, the repeats are cleared once new time is tapped in.
- Hold Tap switch down to send delay into infinite repeats. On shorter Time settings, they will quickly go into oscillation and on longer Time settings, they will slowly build.

Reverse

- Reverse delay, normal reverb.
- Ratio is always in 1/1 position no matter where the ratio switch is set
- **Pro Tip:** The other ratios will still work for standard delay. If you set the ratio for anything other than 1/1 when you are in Reverse mode, you will get really cool rhythmic patterns when using the Tap switch or expression pedal to switch between reverse and “normal” modes.
- Hold down the Tap switch to temporarily send the delay back to forward mode and release the Tap switch to go back to Reverse.
- **Pro Tip:** Use the expression pedal in the “Toggle” position to go back and forth from reverse to standard. This allows you to still use the Tap switch to send the delay into self-oscillation.

Swell

- Adds an auto swell to the entire signal path, much like slowly turning up the volume control on your guitar.
- Reverb Mix controls the length of the swell. Swell length becomes longer as you turn the control clockwise.
- Swells are triggered by the input, regardless of input strength. To get the most from this effect, adjust your playing to a more staccato style and mute the strings after every note or chord.
- This mode sums both left and right inputs on both the wet and dry paths to mono.
- Hold Tap switch down to send delay into infinite repeats. On shorter Time settings, they will quickly go into oscillation and on longer Time settings, they will slowly build.

Tails Mode

The Avalanche Run also has a Tails mode. Tails mode allows the wet signal to naturally fade out after the effect is switched off. It has 5 Tail length settings that are selected by the Ratio switch during power up.

How to engage Tails mode:

- Unplug the power cable
- Set the Ratio switch to the desired Tail length:
 - **1/4-** True Bypass (See “Return to True Bypass” below)
 - **1/3-** Short Tails
 - **1/2-** Medium Tails
 - **2/3-** Long Tails
 - **3/4-** User Defined- Tail length is determined by where the repeat control is set. Tails can go into oscillation by holding the Tap switch down or stopped by double-clicking the Tap switch.
 - **1/1-** “Sound on Sound”- Tail length goes into infinite repeats once the effect is switched off. Tails can be stopped by double clicking the Tap switch.
- Once you have selected the Tail length, hold down the Activate switch and plug in the power. The Activate LED will light up Green after 2 seconds then release the Activate switch and you'll be in your desired Tails mode.
- The signal is in buffered bypass mode when the LED is green.
- The ratio switch will go back to selecting your desired Ratio after this process is complete.

Return to True Bypass mode

- Unplug the power cable
- Set the Ratio switch to 1/4
- Hold Activate switch and plug in the power. The Activate LED will light up Red after 2 seconds and you'll be back in True Bypass mode.

Jacks & Signal Path

The audio jacks are located on the north side of the pedal, along with the 9v 410ma power jack.

- The Avalanche Run has a stereo analog dry path, a dual mono delay path and a stereo reverb.
- To run mono; use the left input and output only.
- To run stereo; through use both left and right inputs and outputs.
- To run mono in and stereo out; use the left input and both left and right outputs.

Cool Trick: Plugging into the right input and using the left and right outputs will give you an all-wet left channel and a standard mixed right channel while the effect is engaged. You can create dramatic stereo effects by keeping the Mix set low and turning up the amplifier source connected to the left output. The left output will not pass dry signal when the effect is turned off in true bypass mode but in tails mode it will still produce the effected signal as long as it is set to decay.

The expression jack is located on the west side of the pedal. It is a TRS jack with the tip acting as the wiper.

- We recommend using a Moog expression pedal with the output adjustment knob all the way up.
- We cannot guarantee any other expression pedal to work with the Avalanche Run.

Power Requirements

- For best results, please use the included 9v center-negative 1-amp DC power supply.
- Current Draw: 410mA

Flexi-Switching

This device features Flexi-Switch™ Technology! This relay-based, true bypass switching style allows you to simultaneously use momentary and latching-style switching.

- For standard latching operation, tap the footswitch once to activate the effect and then tap again to bypass.
- For momentary operation, hold the footswitch down for as long as you'd like to use the effect. Once you release the switch, the effect will be bypassed.

Since the switching is relay-based, it requires power to pass signal.

Tech Specs

- 24-bit 96kHz A/D & D/A converters
- 115dB Typical signal to noise
- Input impedance: 1M Ohm
- Output impedance: 100 Ohm
- All analog dry signal path
- All digital wet signal path with 20hz-20kHz Frequency response
- Selectable relay-based true bypass or buffered analog tails modes
- PCB's populated by a combination of artificial and human intelligence in the Akron, Ohio of America.
- Each and every Avalanche Run is completely assembled, wired and tested by total human beans in the tiny tundra town of Akron, Ohio.

Warranty

This device has a limited lifetime warranty. If it breaks, we will fix it. Should you encounter any issues, please email info@earthquakerdevices.com.

Hey Kumpel! Willkommen zu unserem neuen Avalanche Run Stereo Delay und Reverb mit Tap Tempo! Das Avalanche Run wurde mit dem Ziel entwickelt, die fließenden Raumklänge unserer Dispatch Master auf die nächste Stufe zu bringen mit einem Pedal, das trotzdem anwenderfreundlich ist. Dir Klangexperimente zu ermöglichen, für die du nicht jedes Mal aufs Neue, die Bedienungsanleitung zu Rate ziehen musst, ist keine leichte Aufgabe. Zur Nachahmung unserer alten Lieblings-Reverbs und Delays verwenden wir einen eigenen DSP und konnten trotzdem eine nach wie vor einfache, flexible Bedienoberfläche gewährleisten. Es hat einige Zeit gedauert, aber das Warten hat sich gelohnt! Doch genug drumherum geredet, lass uns aufs Pedal zu sprechen kommen.

Das Avalanche Run ist ein Gerät für verträumte Klangexperimente mit bis zu 2 Sekunden Delay-Zeit und einem großartigen Reverb. Mit ihm lassen sich die Parameter Delay-Zeit, Wiederholungen, Mix und Klangcharakter des Delays, sowie Länge und Mix des Reverbs steuern. Darüber hinaus besitzt es drei Modi: Normal, Reverse und Swell. Im „Normal“-Modus arbeitet das Avalanche Run als gewöhnliche Delay/Reverb-Kombination. Im „Reverse“-Modus wird die Abspielrichtung des Delays umgedreht, während das Reverb im normalen Modus bleibt. Im „Swell“-Modus reagiert das Avalanche Run auf die Dynamik in deinem Anschlag und legt einen Volume-Swell über den Signalweg, wodurch ein Volumenpedal-Effekt entsteht.

An der Seite verfügt das Avalanche Run über eine Eingansbuchse für ein Expression-Pedal, das sechs verschiedenen Parametern zugeordnet werden kann. Außerdem ist es mit einem Tap-Tempo-Schalter ausgestattet, dem über den Ratio-Wahlschalter sechs verschiedene Werte zugewiesen werden können. Und darüber hinaus kann das Avalanche Run im True Bypass oder im Buffered Bypass (ermöglicht den Ausklang des Effekts beim Deaktivieren) betrieben werden, mit fünf verschiedenen Ausklangvarianten inkl. unendlich oder pseudo-looping.

Der Activate-Schalter verfügt über die Flexi-Switch™-Technologie! Diese auf Relays basierende True-Bypass-Schaltung ermöglicht sowohl Momentary- als auch Latching-Betrieb.

Der Tap-Schalter verfügt außerdem über ein paar coole, Zusatzfunktionen: Im Normal- und im Swell-Mode kannst du das Gerät durch Halten des Tap-Schalters zur Selbst-Oszillation bringen. Im Reverse-Mode wird das Delay durch Drücken des Schalters in den Normal-Mode geschaltet und beim Loslassen wieder umgedreht!

Regler

Obere Reihe

Time- Bestimmt die Delay-Zeit von 0ms bis annähernd 2000ms

Repeats- Legt fest, wie oft das Delay wiederholt wird, von 0 bis annähernd unendlich.

Tone- Steuert die Klangfarbe des Delays. Links weniger Höhen, rechts weniger Bässe.

Mix- Dies ist der Lautstärke-Regler für das Delay-Signal, mit dem man in Einstellungen bis 1 Uhr das Delay-Signal zum Dry-Signal dazumischen, von 1 bis 3 Uhr das Wet-Signal boosten und ab 3 Uhr das Dry-Signal zusätzlich absenken kann, bis man nur noch das Wet-Signal hört.

Untere Reihe

Schalter zur Zuweisung des Expression-Pedals- Verwende diesen Schalter, um dem Expression-Pedal einen der folgenden Parameter zuzuweisen:

- **Decay-** Steuert die Länge des Reverbs
- **R Mix-** Bestimmt den Anteil des Reverbs
- **Time-** Steuert die Funktion des Delay-Time-Reglers und ändert dessen Wirkweise stark. Damit lassen sich verschiedene, wild Effekte erzeugen, die allein durch Drehen des Knopfes nicht möglich sind.
- **Repeats-** Bestimmt die Anzahl der Wiederholungen
- **D Mix-** Steuert den Mix des Delays
- **Toggle-** Übernimmt die Funktion des Kippschalters und überblendet das Delay vom Normal- in den Reverse-Mode.

Decay- Steuert die Dauer des Reverbs. Links kurz, rechts lang.

Mix- Dies ist der Lautstärkereglter für das Reverb, mit dem man in Einstellungen bis 1 Uhr das Wet-Signal zum Dry-Signal dazumischen, von 1 bis 3 Uhr das Wet-Signal boosten und ab 3 Uhr das Dry-Signal zusätzlich absenken kann, bis man nur noch das Wet-Signal hört.

Ratio- Wahlschalter- Wählt die Notenwerte des Delays, wenn das Tempo über den Tap-Schalter festgelegt wurde.

- 1/1- Viertel
- 3/4- punktierte Achtel
- 2/3- Vierteltriolen
- 1/2- Achtel
- 1/3- Achteltriolen
- 1/4- Sechzehntel

Kippschalter (Mode-Auswahl)

Both- Dies ist der Standard-Mode mit Delay und Reverb

Reverse- Rückwärts-Delay mit normalem Reverb

Swell- Der Volume-Swell-Mode

Merkmale der Effect-Modes

Both

- Delay und Reverb im Standard-Modus
- Reverb in der Signalkette hinter dem Delay-Richtung
- Alle Regler arbeiten wie angezeigt
- Bei der Eingabe der Delay-geschwindigkeit mittels Tap-Tempo, werden die Repeats gelöscht, sobald das neue Tempo eingegeben worden ist.
- Tap-Schalter gedrückt halten, um unendlich Wiederholungen zu erzeugen. Bei kurzen Delay-Einstellungen gehen diese schnell in die Oszillation, bei längeren Delay-Zeiten bauen sie sich allmählich auf.

Reverse

- Rückwärts-Delay, normales Reverb
- Die Ratio ist fix auf 1/1, egal wie der Ratio-Regler eingestellt ist.
Profi-Tipp: Die anderen Ratio-Einstellungen gelten weiterhin für den Standard-Mode. Wenn du die Ratio auf eine andere Einstellung als 1/1 festlegst, kannst du durch Verwenden des Tap-Schalters oder eines Expression-Pedals sehr coole rythmische Pattern erzeugen.
- Halte den Tap-Schalter gedrückt, um das Delay zeitweilig zurück in den Vorwärts-Modus zu schalten. Lässt du den Tap-Schalter los, springt das Gerät wieder in den ins Rückwärts-Delay.
Profi-Tipp: Du kannst ein Expression-Pedal verwenden, um zwischen Standard- und Rückwärts-Delay hin und her zu wechseln (Schalter auf „Toggle“ stellen). Damit kannst du den Tap-Schalter dann weiterhin dazu verwenden, das Delay zur Selbst-Oszillation zu bringen.

Swell

- Fügt dem Signalweg einen Auto-Swell-Effekt hinzu, der klingt, als würde man das Volumenpoti an seiner Gitarre aufdrehen.
- Der Mix-Regler des Reverbs steuert die Länge des Swells, die umso größer wird, je weiter rechts man den Regler stellt.
- Die Swells werden auf das Input-Signal gelegt, egal wie laut es ist. Um das beste aus diesem Effekt herauszuholen, solltest du eher staccato spielen und die Saiten nach jedem Ton oder Akkord abstoppen.
- In diesem Mode werden die Signale des rechten und linken Inputs zu Mono-Signalen zusammengeführt (Wet- und Dry-Signalwege).
- Tap-Schalter gedrückt halten, um unendlich Wiederholungen zu erzeugen. Bei kurzen Delay-Einstellungen gehen diese schnell in die Oszillation, bei längeren Delay-Zeiten bauen sie sich allmählich auf.

Tails Mode

Das Avalanche Run verfügt außerdem über einen Tails-Modus, der es möglich macht, dass das Effektsignal natürlich ausklingt, nachdem das Pedal deaktiviert wurde. Es gibt 5 verschiedene Einstellungen für die Länge des Ausklingens, die beim Starten mittels des Ratio-Reglers festgelegt werden können.

Wie man den Tails-Modus aktiviert:

- Netzkabel entfernen.
- Ratio-Schalter auf die gewünschte Länge einstellen.
 - **1/4**- True Bypass (siehe „In den True Bypass zurückkehren“ weiter unten)
 - **1/3**- Kurzer Ausklang
 - **1/2**- Mittellanger Ausklang
 - **2/3**- Langer Ausklang
 - **3/4**- Benutzerdefiniert. Die Dauer des Ausklangs ist abhängig von der Stellung des Repeat-Reglers. Das Delay kann zum Oszillieren gebracht werden, indem man den Tap-Schalter gedrückt hält und gestoppt werden durch Doppelklicken des Tap-Schalters.
 - **1/1**- „Sound on Sound“ - Die Ausklangdauer wird auf unendlich geschaltet, wenn man den Effekt deaktiviert. Das Delay kann zum Oszillieren gebracht werden, indem man den Tap-Schalter gedrückt hält und gestoppt werden durch Doppelklicken des Tap-Schalters.
- Sobald du die Ausklangdauer ausgewählt hast, halte den Activate-Schalter gedrückt und schließe das Pedal an die Stromquelle an. Die Activate-LED leuchtet grün nach 2 Sekunden. Lasse den Activate-Schalter nun los, um den gewünschten Tails-Modus zu bestätigen.
- Leuchtet die LED grün, ist das Signal im Buffered-Bypass-Modus.

- Sobald der oben beschriebene Vorgang abgeschlossen ist, ist der Regler wieder für die Festlegung der Ratio-Einstellung zuständig.

In den True Bypass zurückkehren

- Netzkabel entfernen.
- Ratio-Schalter auf 1/4 stellen
- Activate-Schalter gedrückt halten und das Pedal an die Stromquelle anschließen. Die Activate-LED leuchtet rot nach 2 Sekunden. Nun bist du im True Bypass Modeätigen.

Buchsen & Signalweg

Die Audiobuchsen befinden sich an der Nordseite des Pedals, ebenso wie die 9V/410mA-Buchse.

- Das Avalanche Run besitzt einen analogen Stereo-Dry-Weg und einen digitalen Mono-Effekt-Weg.
- Um das Gerät in Mono zu betreiben, verwende nur den linken Input und Output.
- Um das Gerät in Stereo zu betreiben, verwende die linken und rechten In- und Outputs.
- Mono-In-auf-Stereo-Out ist nur mithilfe eines Adapters realisierbar (Mono-weiblich auf doppelt-mono-männlich)
- Die Buchse für das Expression-Pedal befindet sich auf der linken Seite des Pedals (TRS-Buchse).
- Wir empfehlen die Verwendung eines Moog-Expression-Pedals mit voll aufgedrehtem Output-Regler.
- Bei keinem anderen Expression-Pedal können wir garantieren, dass es mit dem Avalanche Run funktioniert.

Flexi-Switching

Dieses Gerät verfügt über die Flexi-Switch™-Technologie! Diese auf Relays basierende True-Bypass-Schaltung ermöglicht sowohl Momentary- als auch Latching-Betrieb.

- Drücken Sie für den Standard-Latching-Betrieb einmal auf den Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren, und dann erneut, wenn Sie wieder in den Bypass schalten wollen.
- Für den Momentary-Betrieb halten Sie den Fußschalter so lange gedrückt, wie Sie den Effekt verwenden möchten. Lassen Sie den Schalter los, ist das Gerät wieder im Bypass.

Da diese Schaltung Relays-basiert ist, ist eine Stromversorgung notwendig, damit das Signal durchgelassen wird.

Stromversorgung

- Stromverbrauch: 410mA
- Bitte das mitgelieferte 9V-DC-Netzteil verwenden.

Technische Daten

- 24-bit/96kHz A/D-D/A-Wandler
- Signal-Rausch-Verhältnis 115 dB
- Input-Impedanz 1M Ω
- Output-Impedanz 100 Ω
- Analoges Dry-Signalweg
- Digitaler Wet-Signalweg mit 20Hz-20kHz Frequenzansprache
- Wählbarer Relay-True-Bypass oder buffered Analog-Tails-Modes
- Jedes Avalanche Run wird zusammengebaut, verkabelt und getestet in kleinen Tundra-Örtchen Akron, Ohio.

Garantie

Dieses Gerät verfügt über eine beschränkte, lebenslange Garantie. Wenn es kaputt geht, reparieren wir es. Sollten sie irgendwelche Probleme mit dem Pedal haben, senden Sie eine Mail an info@earthquakerdevices.com.

Grazie per aver scelto Avalanche Run, il pedale di effetti Stereo Delay e Riverbero con Tap Tempo di EarthQuaker Devices. Per ottenere il massimo appagamento dal tuo pedale Avalanche Run, ti preghiamo di leggere attentamente questo manuale.

Avalanche Run è stato sviluppato con un solo obiettivo in mente: portare le sonorità ambient del nostro pedale Dispatch Master al livello successivo, mantenendone la raffinatezza e la facilità d'uso.

Combina un riverbero in stile Plate di qualità da studio ad un delay cristallino e caldo al tempo stesso, senza nessuno degli aspri artefatti solitamente associati al digitale. La parte di delay offre quasi 2 secondi di tempo di delay pulito, senza alcuna anomalia o degrado tonale del segnale. Il ricco riverbero Hall è imponente e cavernoso.

Poiché delay e riverbero sono spesso impiegati insieme, questo pedale è stato progettato per creare entrambi gli effetti, così da non dover utilizzare due pedali separati. Gli effetti delay e riverbero possono essere utilizzati insieme o separatamente.

Avalanche Run si serve della nostra potente piattaforma DSP proprietaria per ricreare tutte le caratteristiche delle nostre vecchie unità delay e riverbero preferite, pur mantenendo uno spazio di lavoro semplice e allo stesso tempo flessibile. Dispone di tre modalità Delay (Normal / Reverse / Swell), il controllo completo di tutti i parametri Reverb e Delay, la funzione Tap Tempo, la selezione delle modalità True Bypass / Trails, ingressi / uscite stereo, oltre alla possibilità di assegnare sei diverse funzioni ad un pedale d'espressione.

Il pulsante a pedale Tap possiede alcune ulteriori funzionalità. Nelle modalità Normal e Swell, è possibile portare Avalanche Run in auto-oscillazione tenendo premuto il pulsante "Tap". In modalità Reverse, tenendo premuto il pulsante Tap è possibile passare alla modalità Normal del delay e ristabilire la modalità Reverse una volta rilasciato!

Controlli

FILA SUPERIORE

Time: Controlla il tempo di ritardo in un intervallo compreso tra 0ms e poco meno di 2000ms.

Repeats: Controlla la rigenerazione del delay, da zero ripetizioni fino a infinite.

Tone: Controlla il tono della sola linea di delay. Attenuazione delle alte frequenze ruotando in senso antiorario, delle basse frequenze ruotando in senso orario; risposta flat in posizione centrale.

Mix: Questo è il controllo di volume della linea di delay. Permette di miscelare il segnale processato con quello diretto ruotando fino a posizione "a ore 1"; da posizione "a ore 1" fino a posizione "a ore 3", si intensifica il segnale processato rispetto a quello diretto; da posizione "a ore 3" in poi, si attenua il segnale diretto fino a farlo diventare "full wet", ruotando fino a fine corsa.

FILA INFERIORE

Selettore di assegnazione del pedale d'espressione: Usa questo selettore per mappare la connessione del pedale d'espressione ad uno dei controlli assegnati.

- **Decay** - Controlla la lunghezza del decadimento del riverbero
- **R Mix** - Controlla il mix del riverbero
- **Time** - Subentra al controllo del tempo di delay, differenziandosi DRASTICAMENTE dal controllo presente sull'interfaccia del pedale. Usando un pedale d'espressione per controllare il tempo di delay è possibile creare gli effetti più inusuali, non ottenibili ruotando il controllo a manopola del pedale.
- **Repeats** - Controlla le ripetizioni del delay
- **D Mix** - Controlla il mix del delay
- **Toggle** - Subentra all'azione del selettore della modalità e permette di effettuare col pedale d'espressione la dissolvenza incrociata tra delay "in avanti" (tallone abbassato) e delay "rovesciato" (punta abbassata).

Decay: Controlla la lunghezza del decadimento del riverbero: decadimento più breve ruotando in senso antiorario, tempi di decadimento lunghi e cavernosi ruotando in senso orario.

Mix: Questo è il controllo di volume del riverbero. Permette di miscelare il segnale processato con quello diretto ruotando fino a posizione "a ore 1"; da posizione "a ore 1" fino a posizione "a ore 3", si intensifica il segnale processato rispetto a quello diretto; da posizione "a ore 3" in poi si attenua il segnale diretto fino a farlo diventare "full wet", ruotando fino a fine corsa.

Selettore Ratio: Seleziona le suddivisioni del delay quando il tempo viene impostato agendo sul pulsante a pedale "Tap".

- 1/1 - nota da un quarto
- 3/4 - un ottavo col punto
- 2/3 - un quarto terzinato
- 1/2 - nota da un ottavo
- 1/3 - un ottavo terzinato
- 1/4 - nota da un sedicesimo

SELETTORE MODALITÀ

Normal: Questa è la modalità "standard" di delay e riverbero.

- Delay e riverbero in modalità standard "in avanti"
- Riverbero posto dopo il delay lungo il percorso del segnale
- Tutti i controlli operano come indicato dai rispettivi nomi stampati sul pedale
- Utilizzando il Tap Tempo per impostare il Delay Time, le ripetizioni vengono cancellate nel momento in cui si immette un nuovo valore di tempo agendo sul pulsante a pedale
- Tieni premuto il pulsante Tap per portare il delay a generare ripetizioni infinite. Con impostazioni più brevi del controllo Time, le ripetizioni conducono rapidamente all'auto-oscillazione. Con impostazioni più lunghe del controllo Time, le ripetizioni conducono lentamente all'auto-oscillazione.

Reverse: Questa è la modalità "reverse" del delay, con il riverbero in modalità "standard".

- Delay "rovesciato" / Riverbero "in avanti"
- Il Delay Ratio in modalità Reverse è sempre 1:1, a prescindere dalle impostazioni del controllo Ratio.
- In modalità Reverse, tenendo premuto il pulsante a pedale Tap è possibile attivare momentaneamente la modalità Normal.
- Tenendo premuto il pulsante Tap, il delay Normal ("in avanti") passerà all'impostazione determinata dal selettore Ratio. Sperimenta l'uso di diverse posizioni del selettore Ratio per creare esclusivi effetti Delay Normal / Reverse poliritmici!
- Usando un pedale d'espressione con il selettore EXP posto in posizione "Toggle", sarà possibile usare il pedale d'espressione per selezionare le modalità Normal e Reverse, così da poter usare il pulsante a pedale Tap per generare l'auto-oscillazione.

Swell: Questa è la modalità di Swell, o di "assolvenza" del volume.

- Permette di applicare un'assolvenza automatica del volume all'intero percorso del segnale, un po' come si farebbe agendo sul potenziometro del volume della chitarra.
- Il controllo Mix del riverbero regola la lunghezza dello Swell.
- La lunghezza dello Swell diviene più prolungata man mano che si ruota il controllo Mix del riverbero in senso orario.
- Lo Swell viene innescato dal segnale in ingresso, a prescindere dalla sua ampiezza.
- Per ottenere il massimo da questo effetto, prova ad eseguire sulla chitarra parti in staccato, stoppando le corde ad ogni nota e/o accordo.
- La modalità Swell somma in mono entrambi gli ingressi Left e Right dei percorsi dei segnali Wet e Dry.
- Tieni premuto il pulsante Tap per portare il delay a generare ripetizioni infinite. Con impostazioni più brevi del controllo Time, le ripetizioni conducono rapidamente all'auto-oscillazione. Con impostazioni più lunghe del controllo Time, le ripetizioni conducono lentamente all'auto-oscillazione.

MODALITÀ TAILS

La modalità Tails consente al segnale processato di attenuarsi in modo naturale una volta spento l'effetto. Ci sono cinque impostazioni di lunghezza della coda dell'effetto, determinate dalla posizione del selettore Ratio quando viene attivato Avalanche Run.

Per attivare la modalità Tails:

- Scollegare il cavo di alimentazione
- Impostare il selettore Ratio per determinare la lunghezza Tails
- 1/4: True Bypass
- 1/3: Coda breve
- 1/2: Coda media
- 2/3: Coda lunga
- 3/4: Coda definita dall'utente Lunghezza della coda determinata dalla posizione del controllo Repeats. La coda dell'effetto può entrare in auto-oscillazione tenendo premuto il pulsante a pedale Tap Battendo due volte in rapida successione il pulsante Tap è possibile interrompere la coda.
- 1/1: La coda passa ad una successione infinita di ripetizioni una volta spento l'effetto. La coda dell'effetto può entrare in auto-oscillazione tenendo premuto il pulsante a pedale Tap Battendo due volte in rapida successione il pulsante Tap è possibile interrompere la coda.

- Una volta selezionata la lunghezza Tails (leggi sopra), tieni premuto il pulsante a pedale Activate e inserisci il cavo d'alimentazione.
- Continua a tenere premuto il pulsante Activate per altri 2 secondi
- Rilascia il pulsante Activate quando il suo LED diventa verde.
- In modalità Tails (LED verde acceso), il pedale Avalanche Run è configurato per adottare il bypass bufferizzato
- Quando il LED appare di colore verde, il selettore Ratio funzionerà normalmente.

Per ristabilire la modalità True Bypass:

- Scollegare il cavo di alimentazione
- Impostare il selettore Ratio in posizione 1/4
- Tenere premuto il pulsante Activate e collegare l'alimentatore
- Continua a tenere premuto il pulsante Activate per altri 2 secondi
- Rilascia il pulsante Activate quando il suo LED diventa rosso.
- Il pedale Avalanche Run si troverà ora in modalità True Bypass.

Connessioni e percorso del segnale

- Le connessioni audio di ingresso / uscita sono situate sul fianco "nord" del pedale.
- Avalanche Run dispone di un percorso stereo analogico del segnale diretto ed un percorso mono dell'effetto digitale
- Per operare in mono - usa ingresso e uscita Left
- Per operare in stereo - usa ingressi e uscite Left e Right
- Per operare con ingresso mono e uscita stereo - usa l'ingresso Left e le uscite Left e Right
- Collegandosi all'ingresso Right e usando le uscite Left e Right, si otterrà un canale Left completamente "wet" ed un canale Right con un mix standard fin tanto che l'effetto risulta attivo. È possibile creare effetti stereo dinamici impostando il controllo Mix a livelli bassi e alzando il livello dell'amplificatore collegato all'uscita Left. In modalità True Bypass, l'uscita Left non lascerà passare il segnale diretto quando l'effetto viene bypassato, ma in modalità Tails il segnale processato passerà in uscita fin tanto che la coda dell'effetto è impostata con un decadimento.
- Il connettore Expression è situato sul fianco "ovest" del pedale. È un connettore jack TRS con la punta (Tip) operante come Wiper.
- Si consiglia di utilizzare il pedale d'espressione Moog EP-3 con la manopola di regolazione dell'uscita regolata al livello massimo.
- Non possiamo garantire nessun altro produttore di pedali d'espressione per l'uso in combinazione con Avalanche Run.

Flexi-Switching

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™! Si tratta di un tipo di commutazione, basata su relè e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

- Per un'operatività latching standard, battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.
- Per un'operatività di tipo momentaneo, tenere premuto il pulsante fino a quando si intende utilizzare l'effetto. Una volta rilasciato il pulsante, l'effetto sarà bypassato.

Poiché la commutazione è basata su relè, è necessaria l'alimentazione per far sì che il segnale passi.

Specifiche tecniche

- Convertitori A/D e D/A da 24-bit e 96kHz
- Rapporto S/N: 115 dB tipico
- Impedenza d'ingresso: 1M Ohm
- Impedenza d'uscita: 100 Ohm
- Percorso del segnale diretto interamente analogico
- Percorso del segnale processato interamente digitale, con risposta in frequenza compresa tra 20Hz e 20 kHz
- Circuiti stampati popolati da una combinazione di intelligenza artificiale e umana, nella città di Akron, Ohio, USA

Garanzia

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema riscontrato, inviare una email a info@earthquakerdevices.com.

Salut l'ami ! Voici la nouvelle Avalanche Run™ Stereo Reverb and Delay avec Tap Tempo ! L'Avalanche Run a été conçue pour sublimer les sonorités d'ambiance planantes de notre Dispatch Master tout en restant simple d'utilisation et raffinée. Elle vous fera voyager à travers les sons sans avoir à ouvrir votre manuel à chaque fois que vous voulez ouvrir votre troisième œil. Lâcher prise n'est pas chose facile... Nous utilisons une plateforme à processeur de signal numérique propriétaire très puissante pour recréer toutes les caractéristiques de nos vieux appareils de réverbère et de delay préférés ; tout en conservant un espace de travail simple et flexible. Nous avons mis beaucoup de temps à la terminer, mais ça en valait la peine. Assez de blabla, parlons de cette satanée pédale !

L'Avalanche Run est un appareil d'exploration sonore onirique générant jusqu'à 2 secondes de delay et une réverbère stéréo luxuriante. Ses réglages complets permettent d'ajuster la durée de delay, les répétitions, le mix et le caractère sonore (avec le réglage de tonalité) ainsi que la durée de la réverbère et le mix. Elle dispose de 3 modes de fonctionnement : Normal, Reverse et Swell. En mode « Normal », l'Avalanche Run fonctionne comme un delay ou une réverbère purs et simples. En mode « Reverse », la ligne de delay est inversée et la réverbère reste en mode normal. En mode « Swell », l'Avalanche Run réagit à la dynamique d'attaque des cordes et augmente progressivement le volume de toute la chaîne de signal comme si vous agissiez sur le volume de votre guitare.

L'Avalanche Run dispose également d'un jack d'expression qui peut être assigné à l'un des six réglages différents en utilisant le sélecteur EXP. Elle dispose également d'un Tap Tempo avec six ratios différents accessibles via le sélecteur Ratio. L'Avalanche Run peut également fonctionner en mode True Bypass ou Buffered Bypass pour laisser l'effet résonner et dispose de 5 différentes durées incluant « Infinite » pour générer des « pseudo boucles » lo-fi qui se dégradent avec le temps.

Le commutateur Activated est équipé de notre technologie Flexi-Switch™! Ce type de commutation true bypass à relais vous permet d'utiliser simultanément le footswitch de façon verrouillée et momentanée.

Le switch Tap dispose également d'autres fonctions secondaires. En mode Normal ou Swell, vous pouvez mettre l'Avalanche Run en auto-oscillation en maintenant le footswitch Tap vers le bas. En mode Reverse, maintenir le switch Tap vers le bas permet de ramener le delay en mode Normal et de revenir au mode Reverse une fois relâché.

Réglages

Rangée supérieure

Time - règle la durée de delay entre 0 ms et 2 000 ms.

Repeats - Règle la génération du delay, de zéro répétition à des répétitions quasi infinies.

Tone - Règle le son de la ligne de delay uniquement. Retire des aigus vers la gauche, retire des basses vers la droite. Produit une réponse neutre au milieu.

Mix - C'est le réglage de volume de la ligne de delay. Permet de mélanger le signal traité jusqu'à 1 h. De 1 h à 3 h, il booste le signal wet par-dessus le signal dry et au-delà de 3 h, il baisse le signal dry pour un son totalement traité.

Rangée du bas

Switch Assign pour le jack d'expression - Utilisez ce switch pour mapper le jack d'expression sur un réglage assigné.

- **Decay** - Règle la longueur du decay de la réverbère

- **R Mix** - Règle le mix de la réverbère

- **Time** - Il prend le dessus sur le réglage de durée de delay et est RADICALEMENT différent du réglage de l'interface. En utilisant la pédale d'expression pour contrôler la durée, vous obtiendrez, différents types d'effets sauvages que vous ne pourrez pas réaliser en tournant le bouton.

- **Repeats** - règle les répétitions du delay

- **D Mix** - règle le mélange du delay

- **Toggle** - prend le dessus sur le sélecteur et passera progressivement d'un delay vers l'avant en position talon vers un delay inversé en position orteils.

Decay - Règle la durée de decay de la réverbère, un decay court dans le sens anti-horaire, un delay long et caverneux dans le sens horaire.

Mix - C'est le réglage de volume de la ligne de delay. Permet de mélanger le signal traité jusqu'à 1 h. De 1 h à 3 h, il booste le signal wet par-dessus le signal dry et au-delà de 3 h, il baisse le signal dry pour un son totalement traité.

Sélecteur Ratio - sélectionne les subdivisions de delay lorsque la durée est définie par le switch Tap.

- 1/1- Noire

- 3/4- Croche pointée

- 2/3- Triolet de noires

- 1/2- Croche

- 1/3- Triolet de croches

- 1/4- Double croches

Sélecteur (de modes)

Both- mode de delay et réverb standard

Reverse- mode de delay standard inversé

Swell- mode amplification du volume

Caractéristiques du mode effet

Both

- Delay et réverb en mode standard
- Réverb stéréo suivant le delay dans le chemin de signal
- Tous les réglages fonctionnent comme indiqué
- En utilisant le Tap tempo pour régler la durée de delay, les répétitions sont effacées une fois qu'un nouveau tempo est tapé.
- Maintenez le switch Tap vers le bas pour envoyer à votre delay des répétitions infinies. Avec des réglages plus courts, les répétitions partiront vite en auto-oscillations. Avec des réglages plus longs, elles s'accumuleront lentement.

Reverse

- Delay inversé, réverb normale.
- Le ratio est toujours en position 1/1 peu importe où le sélecteur est réglé
- **Astuce de pro** : Les autres ratios fonctionneront toujours pour le delay standard. Si vous réglez le ratio sur une autre position que 1/1 quand vous êtes en mode Reverse, vous obtiendrez des motifs rythmiques très cools en utilisant le switch Tap ou la pédale d'expression pour passer du mode Reverse à Normal.
- Maintenez le switch vers le bas pour renvoyer temporairement le delay vers le mode « avant » puis relâchez-le pour revenir en mode Reverse.
- **Astuce de pro** : Utilisez la pédale d'expression en position Toggle pour passer du mode reverse au mode standard (et inversement). De cette façon, vous pouvez toujours utiliser le switch Tap pour mettre le delay en oscillation.

Swell

- Ajoute un auto swell sur l'ensemble du signal, comme si vous montiez le volume de votre guitare très lentement.
- Le réglage Reverb Mix règle la longueur de l'effet swell. Dans le sens horaire, il dure plus longtemps.
- Les « swells » sont générés en fonction du signal d'entrée, peu importe l'intensité du signal. Pour tirer un maximum de cet effet, jouez plus « staccato » et étouffez les cordes après chaque note ou accord.
- Ce mode additionne les entrées droite et gauche sur les chemins de signal wet et dry vers du mono.
- Maintenez le switch Tap vers le bas pour envoyer à votre delay des répétitions infinies. Des réglages plus courts, les répétitions partiront vite en auto-oscillations. Avec des réglages plus longs, elles s'accumuleront lentement.

Mode Tails

L'Avalanche Run dispose également d'un mode Tails. Le mode Tails permet au signal wet de disparaître naturellement après que l'effet soit désactivé. 5 longueurs de Tails sont disponibles et peuvent être sélectionnées par le switch Ratio durant le démarrage.

Comment activer le mode Tails :

- Débranchez le câble d'alimentation
- Réglez le switch Ratio sur la longueur désirée :
 - 1/4- True Bypass (voir « Retour au True Bypass » ci-dessous)
 - 1/3- résonance courte
 - 1/2- résonance moyenne
 - 2/3- résonance longue
 - 3/4- longueur définie par l'utilisateur en fonction de la position du réglage repeat. La résonance (Tails) peut partir en auto-oscillation en maintenant le switch Tap vers le bas ou être arrêtée en double-cliquant sur le switch Tap.
 - 1/1- "Sound on Sound"- La longueur de résonance part en répétitions infinies lorsque l'effet est arrêté. La résonance peut être arrêtée en double-cliquant sur le switch Tap.
- Une fois que vous avez sélectionné la longueur de la résonance, maintenez le switch vers le bas ou branchez l'alimentation. La led Activate s'allumera en vert après 2 secondes. Relâchez ensuite le switch Activate et vous serez dans le mode Tails désiré.
- Le signal est en mode bypass bufférisé lorsque la led est verte.
- Le switch Ratio reviendra au mode de sélection du ratio désiré une fois que ce processus sera terminé.

Retour au mode True Bypass mode

- Débranchez le câble d'alimentation
- Réglez le switch Ratio sur 1/4/
- Maintenez le switch Activate et branchez l'alimentation. La led Activate s'allumera en rouge après 2 secondes et vous reviendrez en mode True Bypass.

Jacks et chemin de signal

Les jacks audio sont situés à l'avant de la pédale avec le jack d'alimentation 9 V, 410 mA.

- L'Avalanche Run dispose d'un chemin de signal dry analogique stéréo, d'un double chemin de delay mono et d'une réverbère stéréo.
- Pour fonctionner en mono, utilisez l'entrée et la sortie de gauche uniquement.
- Pour fonctionner en stéréo, utilisez les entrées et sorties gauche et droites.
- Pour fonctionner en mono in et stéréo out, utilisez l'entrée gauche et les entrées et sorties de gauche et droite.

Astuce sympa : Connectez-vous à l'entrée droite et aux sorties gauche et droite pour obtenir un canal de gauche totalement traité et un canal de droite mélangé standard lorsque l'effet est activé. Vous pouvez créer un effet stéréo spectaculaire en réglant le Mix très bas et en montant la source de l'ampli reliée à la sortie gauche. La sortie gauche ne laissera pas passer le signal dry lorsque l'effet est arrêté, mais en mode Trails, il continuera à générer le signal traité aussi longtemps que défini par la durée de decay.

Le jack d'expression est situé à gauche de la pédale. Il s'agit d'un TRS dont la pointe agit comme un curseur.

- Nous vous recommandons l'utilisation d'une pédale d'expression avec le bouton de sortie à fond.
- Nous ne pouvons pas garantir que l'Avalanche Run fonctionne avec une autre pédale d'expression.

Flexi-Switching

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™! Si tratta di un tipo di commutazione, basata su relè e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

- Per un'operatività latching standard, battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.
- Per un'operatività di tipo momentaneo, tenere premuto il pulsante fino a quando si intende utilizzare l'effetto. Una volta rilasciato il pulsante, l'effetto sarà bypassato.

Poiché la commutazione è basata su relè, è necessaria l'alimentazione per far sì che il segnale passi.

Exigences en matière d'alimentation

- Appel de courant 410mA
- Veuillez utiliser l'alimentation 9 V CC, 1 A (intérieur négatif) incluse pour de meilleurs résultats

Caractéristiques techniques

- Convertisseurs A/N & N/A 24 bits, 96 kHz
- Rapport signal sur bruit typique 115 dB
- Impédance d'entrée : 1M Ohm
- Impédance de sortie : 100 Ohm
- Chemin de signal dry tout analogique*
- Chemin de signal wet avec une réponse en fréquences de 20 Hz-20 kHz
- True bypass à relais ou mode tails avec buffer analogique au choix
- Remplie de circuits intégrés par un mélange d'intelligence humaine et artificielle à Akron, Ohio.
- Chaque Avalanche Run est assemblée, câblée et testée à la main par des êtres humains dans la ville d'Akron, Ohio.

Garanzia

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema riscontrato, inviare una email a info@earthquakerdevices.com.

Felicidades y gracias por elegir el pedal de efectos de retardo stereo y reverb con marcación Tap Tempo EarthQuaker Devices Avalanche Run. Para poder disfrutar al máximo de su Avalanche Run, lea este manual completamente.

El Avalanche Run ha sido diseñado con un único objetivo en mente: llevar los sonidos de ambiente de nuestro Dispatch Master al siguiente nivel pero manteniéndolo refinado y fácil de usar.

Combina una reverb de tipo láminas y con calidad de estudio con un retardo cálido a la vez que cristalino si ninguno de los molestos problemas asociados habitualmente con las unidades digitales. El retardo dispone de prácticamente 2 segundos de tiempo de retardo limpio sin problemas de señal o degradación tonal. La impresionante reverberación tipo sala es enorme y cavernosa.

Dado que el retardo y la reverb se usan juntos con frecuencia, este pedal ha sido diseñado para crear ambos efectos sin la necesidad de dos pedales de efectos independientes. Los efectos de retardo y reverberación pueden ser usados por separado o juntos.

El Avalanche Run utiliza nuestra exclusiva plataforma DSP patentada para recrear todas las características de todas nuestras antiguas unidades favoritas de retardo y reverberación, pero conservando un aspecto simple pero flexible. Dispone de tres modos de retardo (Normal / Reverse / Swell), control completo de todos los parámetros de reverb y retardo, marcación de tiempo (Tap Tempo), modos de conmutación True Bypass / derivación, entradas / salidas stereo y control de pedal de expresión asignable de seis funciones diferentes.

El interruptor Tap tiene algunas otras funciones secundarias. En los modos Normal y Swell, puede hacer que el Avalanche Run llegue a la auto-oscilación manteniendo pulsado el interruptor "Tap". ¡En el modo Reverse, el mantener pulsado este interruptor hará que el retardo cambie al modo Normal y que vuelva al modo Reverse una vez que lo deje de pulsar!

Controles

FILA SUPERIOR

Time: Esto controla el tiempo de retardo en un rango de 0 ms a poco menos de 2000 ms.

Repeats: Controla la regeneración del retardo, desde cero repeticiones hasta casi infinito.

Tone: Controla el tono únicamente para la línea de retardo. Suprime agudos en las posiciones de la izquierda, graves en las de la derecha y le ofrece una respuesta plana en el centro.

Mix: Control de volumen para la línea de retardo. Este control le permite mezclar la señal húmeda (con efectos) con la seca hasta la posición de la 1 en punto; entre las posiciones de la 1 y las 3, realza la señal húmeda por encima de la seca, y de la posición de las 3 en adelante va eliminando la seca hasta que toda la señal es húmeda arriba del todo.

FILA INFERIOR

Interruptor de asignación de toma Expression: Use este interruptor para asignar el conector de pedal de expresión a uno de los controles asignados.

- **Decay** - Controla la longitud del decaimiento de la reverberación.
- **R Mix** - Controla la mezcla de reverberación
- **Time** - esto controla el tiempo de retardo y es DRÁSTICAMENTE diferente al control del interface. El uso del pedal de expresión para controlar el tiempo le ofrecerá todo tipo de efectos salvajes que no podrían ser conseguidos girando solamente el mando.
- **Repeats** - Controla las repeticiones de retardo
- **D Mix** - Controla la mezcla del retardo
- **Toggle** - Esto toma el control del interruptor Toggle y producirá un fundido desde el retardo hacia delante en la posición de tación abajo al retardo inverso en la posición de puntera abajo.

Decay: Controla la longitud de decaimiento de la reverberación, con un decaimiento corto en las posiciones de la izquierda y decaimientos largos y cavernosos en las de la derecha.

Mix: Control de volumen para la reverb. Este control le permite mezclar la señal húmeda (con efectos) con la seca hasta la posición de la 1 en punto; entre las posiciones de la 1 y las 3, realza la señal húmeda por encima de la seca, y de la posición de las 3 en adelante va eliminando la seca hasta que toda la señal es húmeda arriba del todo.

Selector Ratio: Le permite elegir las subdivisiones del retardo cuando el tiempo es ajustado con el interruptor de marcación o "Tap".

- **1/1** - Negra
- **3/4** - Corchea con puntillo
- **2/3** - Tresillo de negras
- **1/2** - Corchea
- **1/3** - Tresillo de corcheas
- **1/4** - Semicorchea

INTERRUPTOR (SELECTOR DE MODO)

Normal: Este es el modo “standard” de retardo y reverberación.

- Retardo y reverberación en modo directo standard
- Reverb colocada después del retardo en la ruta de la señal
- Todos los controles funcionan tal como lo indica su etiqueta
- Cuando utilice Tap Tempo para fijar el tiempo de retardo, las repeticiones serán borradas una vez que marque el nuevo ritmo
- Mantenga pulsado el interruptor Tap para ajustar el retardo a repeticiones infinitas. En configuraciones de tiempo cortas, se convertirá rápidamente en auto-oscilación. En configuraciones de tiempo largas, la auto-oscilación será más lenta.

Reverse: Este es el modo de retardo inverso con reverberación “standard”.

- Retardo inverso / Reverb directa
- El ratio del retardo inverso siempre es 1: 1, independientemente de cómo esté configurado el interruptor Ratio.
- En el modo inverso, mantenga pulsado el interruptor Tap para activar momentáneamente el modo Normal.
- Al mantener pulsado el interruptor Tap, el retardo Normal (directo) quedará por defecto en la posición en la que esté ajustado el interruptor Ratio. ¡Haga pruebas con diferentes posiciones de Ratio para conseguir exclusivos efectos de retardo normal / inverso polirítmicos!
- El uso de un pedal de expresión con el interruptor EXP en la posición “Toggle” hará que pueda usar el pedal para elegir entre los modos Normal y Reverse, haciendo que el interruptor Tap pueda ser usado para la auto-oscilación.

Swell: Este es el modo de barrido de volumen.

- Añade un barrido automático de volumen a toda la ruta de la señal, muy parecido al efecto de giro del mando de volumen de su guitarra.
- Reverb Mix controla la longitud del barrido. La longitud del barrido se alarga a medida que gira el control Reverb Mix más a la derecha.
- Los barridos son disparados por la entrada, independientemente de la amplitud de esa entrada. Para aprovechar al máximo este efecto, ajuste su modo de interpretación a un estilo staccato y amortigüe las cuerdas entre cada nota y/o acorde.
- El modo Swell suma a mono las entradas izquierda y derecha de las rutas de señal húmeda y seca.
- Mantenga pulsado el interruptor Tap para ajustar el retardo a repeticiones infinitas. En configuraciones de tiempo cortas, se convertirá rápidamente en auto-oscilación. En configuraciones de tiempo largas, la auto-oscilación será más lenta.

Modo Tails

Este modo permite que la señal húmeda desaparezca de forma natural una vez que el efecto se desactiva. Dispone de cinco ajustes de longitud Tails, determinados por la posición del interruptor Ratio en el momento en que es encendido el Avalanche Run.

Para activar el modo Tails:

- Desenchufe el cable de alimentación
- Ajuste el interruptor Ratio para determinar la longitud Tails
 - **1/4:** Bypass real
 - **1/3:** Colas cortas
 - **1/2:** Colas medianas
 - **2/3:** Colas largas
 - **3/4:** Colas definidas por el usuario. Longitud de cola determinada por la posición del control Repeats. Las colas pueden auto-oscilar si mantiene pulsado el interruptor Tap. Una doble pulsación sobre el interruptor Tap hará que el modo Tails se detenga
 - **1/1:** Las colas se repiten de forma infinita una vez que el efecto es desactivado. Las colas pueden auto-oscilar si mantiene pulsado el interruptor Tap. Una doble pulsación sobre el interruptor Tap hará que el modo Tails se detenga
- Una vez que haya elegido la longitud Tails (vea arriba), mantenga pulsado el interruptor Activate y conecte el cable del adaptador de corriente
- Siga manteniendo el interruptor Activate durante 2 segundos más
- Deje de pulsar el interruptor Activate una vez que su piloto se ilumine en verde.
- En el modo Tails (piloto verde iluminado), el Avalanche Run actúa con un bypass temporal
- Una vez que el piloto está iluminado en verde, el interruptor Ratio funcionará de la forma habitual.

Para volver al modo de Bypass real:

- Desenchufe el cable de alimentación
- Ajuste el interruptor Ratio a la posición 1/4
- Mantenga pulsado el interruptor Activate y conecte el adaptador de corriente
- Siga manteniendo el interruptor Activate durante 2 segundos más
- Deje de pulsar el interruptor Activate una vez que su piloto se ilumine en rojo.
- El Avalanche Run estará ahora en el modo de Bypass real.

Tomas y señal de ruta

- Las tomas de entrada/salida audio están ubicadas en la cara norte del pedal.
- El Avalanche Run tiene una ruta seca analógica stereo y una ruta de efectos digital mono
- Para usar la unidad en mono - use la entrada izquierda / salida izquierda
- Para usar la salida stereo - use las entradas / salidas izquierda y derecha
- Para entrada mono y salida stereo - use la entrada izquierda y las salidas izquierda y derecha
- La conexión de la entrada derecha el usar las salidas izquierda y derecha le darán un canal izquierdo totalmente húmedo (con efectos) y un canal derecho mezclado standard mientras el efecto esté activo. Cree efectos stereo dinámicos ajustando el control Mix bajo y subiendo el amplificador conectado a la salida izquierda. La salida izquierda no pasará la señal seca cuando el efecto esté anulado en el modo True Bypass, pero en el modo Trails emitirá la señal con efecto mientras los Trails estén ajustados a decaimiento.
- La toma Expression está ubicada en el lado oeste del pedal. Se trata de una toma de tipo TRS con la punta actuando como limpiaparabrisas.
 - Le recomendamos que use el pedal de expresión Moog EP-3 con la mando de ajuste de salida en el tope superior.
 - No podemos garantizar el funcionamiento de pedal de expresión de ninguna otra marca con el Avalanche Run.

Conmutación Flexi

¡Este dispositivo dispone de la tecnología Flexi-Switch™! Esta estilo de conmutación de bypass real, basada en relé, le permite usar a la vez interruptores de tipo momentáneo y de bloqueo.

- Para el funcionamiento de tipo pedal de bloqueo standard, pulse una vez el pedal para activar el efecto y vuélvalo a pulsar para dejarlo en bypass.
- Para su funcionamiento en el estilo pedal momentáneo, mantenga pulsado el pedal durante el tiempo que quiera usar el efecto. Una vez que deje de pulsar el interruptor, el efecto quedará en bypass

Dado que la conmutación está basada en relé, necesita alimentación eléctrica para pasar la señal.

Alimentación

- Consumo de corriente: 410 mA
- Para obtener los mejores resultados, utilice el adaptador de corriente de 9 voltios y 1 amperio con centro negativo incluido.

Especificaciones técnicas

- Convertidores A/D y D/A de 96 kHz a 24 bits
- Relación S/R: 115 dB típico
- Impedancia de entrada: 1M Ohm
- Impedancia de salida: 100 Ohm
- Toda la ruta de señal seca analógica
- Toda la ruta de señal húmeda digital con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz
- Placas repletas de una combinación de inteligencia artificial y humana en Akron, Ohio, Estados Unidos.

Garantía

Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se rompe, lo arreglaremos. Si encuentra algún problema, envíe un correo electrónico a info@earthquakerdevices.com.

Siema, stary! Przedstawiamy nasze urządzenie do pogłosu i delaya z funkcją metronomu, Avalanche Run™! Urządzenie to zostało zaprojektowane w jednym celu: przenieść płynące dźwięki z naszego Dispatch Mastera na wyższy poziom, jednocześnie pozostawiające je przyjaznym dla użytkownika i wytwornym. Zabranie Cię do tego wszechświata eksperymentalnych dźwięków bez rzucania okiem na instrukcję nie będzie łatwym zadaniem. Wykorzystaliśmy platformę DSP, w celu odtworzenia cech charakterystycznych Twoich ulubionych urządzeń dających pogłos i delay, ale jednocześnie pozostawiając prostą, acz elastyczną, przestrzeń roboczą. Trochę to trwało, ale opłacało się czekać! Starczy tego pieprzenia. Czas pomówić trochę o tym cholernym efekcie!

Avalanche Run ma opcję ustawienia delaya do 2 sekund i stereofoniczny pogłos. Daj Ci całkowitą kontrolę nad czasem delaya, powtórzeniami, miksem i odgłosami (za pomocą kontroli barwy). Ponadto, masz kontrolę nad długością i miksem pogłosu. Można go uruchomić w jednym z 3 różnych trybów: Normal, Reverse oraz Swell. W trybie Normal Avalanche działa jako prosty efekt tworzący opóźnienia i pogłos, w trybie Reverse linia opóźniająca jest w odwrotnej kolejności i pogłos pozostaje w trybie normalnym. W trybie Swell Avalanche Run reaguje na dynamikę grania i dodaje głośności na całej ścieżce sygnału, podobnie jak przy ręcznym podwyższaniu i zmniejszaniu głośności gitary.

Avalanche Run posiada gniazdo ekspresji, które może być przypisane do jednego z sześciu różnych regulatorów z wykorzystaniem przełącznika "EXP". Jest również wyposażony w funkcję nabijanie tempa z sześcioma różnymi wskaźnikami dostępnymi za pośrednictwem przełącznika. Avalanche Run można również uruchomić w trybie True Bypass lub w trybie buforowanego bypass'u, oferuje on 5 różnych długości w tym "nieskończoną" dla niskiej wierności odtwarzania oraz dla stale degradującego pseudo-zapełniania.

Przełącznik Activate korzysta z technologii Flexi-Switch™ Technology! Pozwala on na szybką i zatrząskową zmianę funkcji.

Przełącznik Tap posiada także kilka innych ciekawych funkcji dodatkowych. W trybie Normal i Swell można doprowadzić Avalanche Run do samoocylacji poprzez przytrzymanie przycisku nożnego "Tap". W trybie Reverse przytrzymanie przycisku Tap będzie skutkowało przerwaniem opóźnienia z powrotem do trybu Normal i powrót do trybu Reverse!

Regulatory

Górny rząd

Time- Reguluje czas opóźnienia i sięga od 0ms do tuż poniżej 2000ms.

Repeats- Reguluje ożywienie opóźnienia, od braku powtórzeń do blisko nieskończoności.

Tone- Reguluje brzmienie wyłącznie linii opóźniającej. Podkreślenie tonów wysokich – obrót w lewo, podkreślenie tonów niskich – obrót w prawo, uzyskanie płaskiej charakterystyki brzmienia – pozycja środkowa.

Mix- Reguluje głośność linii opóźniającej. Miesza sygnał przetworzony z nieprzetworzonym aż do pozycji godziny 1, od pozycji godziny 1 do 3 podbija sygnał przetworzony nad nieprzetworzony, a od pozycji godziny 3 obniża sygnał nieprzetworzony, aż stanie się w pełni przetworzony.

Dolny rząd

Przełącznik Expression Jack Assign – Użyj tego przełącznika, aby przyporządkować wejście pedału ekspresji do jednego z przydzielonych regulatorów.

• **Decay-** Reguluje długość opadania pogłosu

• **R Mix-** Reguluje miks pogłosu

• **Time-** Reguluje czas opóźnienia i jest drastycznie inny od regulatorów interfejsu. Użycie pedału ekspresji, aby wyregulować czas, sprowadza się do uzyskania wszelkich rodzajów dzikich efektów, których nie da się osiągnąć za pomocą pokręta.

• **Repeats-** Reguluje powtórzenia opóźnienia

• **D Mix-** Reguluje miks opóźnienia

• **Toggle-** Odpowiada za przełączanie i przenikanie od przodu opóźnienia w pozycji pięta w dół do odwrotności opóźnienia w pozycji palcami w dół.

Decay- Reguluje długość opadania pogłosu, krótkie opadanie – obrót w lewo, długie – obrót w prawo.

Mix- Reguluje głośność pogłosu. Miesza sygnał przetworzony z nieprzetworzonym aż do pozycji godziny 1, od pozycji godziny 1 do 3 podbija sygnał przetworzony nad nieprzetworzony, a od pozycji godziny 3 obniża sygnał nieprzetworzony, aż stanie się w pełni przetworzony.

Przełącznik Ratio Selector – Wybiera pododdziały opóźnienia, gdy czas jest ustawiony za pomocą przełącznika "Tap".

• **1/1-** ćwierćnuta

• **3/4-** ósemka z kropką

• **2/3-** triola ćwierćnutowa

• **1/2-** ósemka

• **1/3-** triola ósemkowa

• **1/4-** szesnastka

Przełącznik (Wybór trybu)

Both- Tryb standardowego opóźnienia i pogłosu

Reverse- Tryb odwróconego opóźnienia ze "standardowym" poglosem

Swell- Tryb regulowania głośności

Funkcje trybu Effect

Both

- Zarówno opóźnienie jak i pogłos w trybie standardowym
- Pogłos idzie krok w krok za opóźnieniem w ścieżce sygnału
- Wszystkie regulatory działają według tego, co pokazano
- Przy użyciu funkcji nabijania tempa, aby ustawić czas opóźnienia, powtórzenia zostają wyczyszczone, gdy nabijany jest nowy czas.
- Przytrzymanie przełącznika nabijania spowoduje nieskończone powtórzenia opóźnienia. W ustawieniu krótszego czasu zaczną szybko oscylować, w ustawieniu dłuższego czasu będą tworzyć się powoli.

Reverse

- Odwrotne opóźnienie, normalny pogłos.
- Wskaźnik zawsze w pozycji 1/1 bez względu na ustawienie przełącznika.
- **Wskazówka:** Inne wskaźniki będą nadal działać dla standardowego opóźnienia, jeżeli ustawisz wskaźnik dla czegokolwiek innego niż 1/1 w trybie Reverse, uzyskasz naprawdę świetne wzory rytmiczne, gdy użyjesz przełącznika Tap lub pedału ekspresji, aby przełączyć pomiędzy trybem Reverse i Normal.
- Przytrzymaj przełącznik Tap, aby tymczasowo przesunąć opóźnienie oraz zwolnij go, aby przejść do trybu Reverse.
- **Wskazówka:** Użyj pedału ekspresji w pozycji "Toggle", aby przejść od trybu Reverse do standardowego i na odwrót. Pozwoli Ci to na użycie przełącznika Tap, aby móc dzięki niemu pozwolić opóźnieniu na samooscylację.

Swell

- Dodaje automatyczną wypukłość do całej ścieżki sygnału, podobnie jak powolne zwiększanie głośności na gitarze.
- Miks pogłosu reguluje długość wypukłości, staje się ona dłuższa przy obrocie w prawo.
- Wypukłości są rezultatem działania mocy wejściowej, bez względu na siłę mocy wejściowej. Aby uzyskać jak najwięcej z tego efektu, dostosuj swą grę bardziej do stylu staccato i wycisz struny po każdej nucie lub akordzie.
- Ten tryb sumuje do trybu mono zarówno lewą, jak i prawą moc wejściową oraz zarówno przetworzoną, jak i nieprzetworzoną ścieżkę.
- Przytrzymaj przełącznik Tap, aby przenieść opóźnienie do nieskończonych powtórzeń. Krótsze ustawienie czasu – szybsze przejście do oscylacji, dłuższe ustawienie czasu – krótsze tworzenie.

Tryb Tails

Urządzenie Avalanche Run posiada także tryb "Tails". Tryb ten pozwala sygnałowi przetworzonemu na zanikanie po wyłączeniu efektu. Posiada 5 ustawień długości, które są wybierane za pomocą przełącznika Ratio podczas zasilania.

Jak uruchomić tryb Tails

- Odłącz kabel zasilania
- Ustaw przełącznik Ratio na wybraną długość:
 - **1/4**- True Bypass (zobacz poniżej "Powrót do True Bypass")
 - **1/3**- Krótsza część końcowa
 - **1/2**- Średnia część końcowa
 - **2/3**- Długa część końcowa
 - **3/4**- Określona przez użytkownika- Długość części końcowej jest określona ustawieniem powtórzenia. Część końcowa może przejść do oscylacji poprzez przytrzymanie przełącznika Tap lub może zostać zatrzymana poprzez podwójne kliknięcie przełącznika Tap.
 - **1/1**- "Brzmienie na brzmieniu"- Długość części końcowej przechodzi do nieskończonych powtórzeń, gdy efekt jest wyłączony. Część końcowa może przejść do oscylacji poprzez przytrzymanie przełącznika Tap lub może zostać zatrzymana poprzez podwójne kliknięcie przełącznika Tap.
- Gdy wybrałeś już długość części końcowej, przytrzymaj przełącznik Activate i podłącz zasilanie. Dioda Activate zaświeci się na zielono po dwóch sekundach, wówczas zwolnij przełącznik Activate i znajdziesz się w wybranym trybie Tails.
- Sygnał znajduje się w trybie buforowanego bypass'u, gdy dioda świeci na zielono.
- Przełącznik Ratio wybiera pożądany wskaźnik po ukończeniu procesu.

Powrót do trybu Bypass

- Odłącz zasilanie
- Ustaw przełącznik Ratio na 1/4
- Przytrzymaj przełącznik Activate i podłącz zasilanie. Dioda Activate zaświeci na czerwono po 2 sekundach i będziesz z powrotem w trybie True Bypass.

Gniazda i Ścieżka sygnału

Gniazda audio są zlokalizowane po północnej stronie pedału wraz z gniazdem zasilania 9V 410mA.

- Urządzenie Avalanche Run posiada nieprzetworzoną, analogową ścieżkę stereo oraz cyfrową ścieżkę efektów mono.
- Aby uruchomić mono, użyj wyłącznie lewego wejścia i wyjścia.
- Aby uruchomić stereo, użyj zarówno lewego, jak i prawego wejścia oraz wyjścia.
- Wejście mono i wyjście stereo jest dostępne tylko przy użyciu żeńskiego adaptera mono lub podwójnego mono adaptera męskiego.

Gniazdo ekspresji jest zlokalizowane po zachodniej stronie pedału.

- Jest to gniazdo TRS z końcówką działająca niczym wycieraczka.
- Zalecamy użycie pedału ekspresji marki Moog z regulacją mocy wyjściowej.
- Nie możemy zagwarantować współdziałania jakiegokolwiek innego pedału ekspresji z urządzeniem Avalanche Run.

Flexi-Switching

To urządzenie bazuje na technologii Flexi-Switch™! Jest to przekaźnikowy przełącznik, true bypass, który pozwala na zastosowanie trybu chwilowego lub standardowe przełączanie.

- Dla standardowego przełączania, naciśnij przełącznik po zasilaniu efektu, a potem naciśnij ponownie aby go wyłączyć i przejść w tryb bypass.
- Dla chwilowego przełączania, naciśnij i przytrzymaj przełącznik tak długo jak chcesz używać efektu. Kiedy zwolnisz przełącznik, efekt przejdzie w tryb bypass.

Z uwagi na przekaźnikowe połączenie, efekt potrzebuje zasilania aby przeszedł przez niego sygnał.

Wymagania dotyczące zasilania

- Pobór prądu 410mA
- Proszę użyć załączonego zasilacza 9V DC z ujemnym środkiem w celu uzyskania najlepszych rezultatów

Specyfikacja techniczna

- Przetworniki 24-bitowe 96kHz A/D & D/A
- 115dB sygnału do szumu
- Impedancja wejściowa: 1M omów
- Impedancja wyjściowa: 100 omów
- Całkowicie analogowa ścieżka sygnału nieprzetworzonego
- Całkowicie cyfrowa ścieżka sygnału przetworzonego z częstotliwością odpowiedzi 20hz-20kHz
- Do wyboru true bypass oparty na przekaźniku lub buforowany tryb analogowy
- Płyta drukowana wykonana w Akron, w stanie Ohio, w USA.
- Każde urządzenie Avalanche Run z zmontowane, odrutowane i przetestowane przez specjalistów w małym miasteczku o bogatej tundrze, w Akron, w stanie Ohio.

Gwarancja

To urządzenie posiada dożywotnią gwarancję. Jeśli urządzenie się popsuje, naprawimy je. W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o email na info@earthquakerdevices.com.

Nazdar kámo! Vítejte u svého nového pedálu Avalanche Run™ Stereo Reverb, který je kombinací stereo delaye, reverbu a možnosti tapování tempa. Pedál Avalanche Run byl vyvinut s jedním klíčovým cílem: přenést plovoucí prostorové zvuky našeho efektu Dispatch Master na novou úroveň a přitom si podržet jeho uživatelskou přívětivost a rafinovanost. Upřímně řečeno: dovést hráče do sluchového exploračního světa bez toho, aniž by musel pokaždé, když chce otevřít své vnitřní oko a být svobodný, otevírat manuál, nebyl vůbec snadný úkol. U tohoto pedálu jsme k vytvoření charakteristiky všech našich oblíbených starých reverbových a delay mašinek využili vlastní velice výkonnou DSP platformu, zároveň jsme se ovšem snažili zachovat co možná nejjednodušší a flexibilní uživatelské rozhraní. Netrvalo to krátce, ale čekání se vyplatilo! A teď už dost keců, pojďme si o tom zatraceném pedálu říct konečně něco pořádného!

Effektivní pedál Avalanche Run je doslova zvukově snovým zařízením, které pracuje nejen se zpožděním až 2 sekundy, ale také s velmi svěže znějícím reverbem. Vyznačuje se ovladatelnými parametry, jako jsou doba zpoždění, počet opakování, mix, zvukový charakter efektu, či délka dozvuku. Avalanche Run disponuje hned třemi různými režimy: Normal, Reverse a Swell. V režimu Normal pracuje jako „přímochař/dopředný“ delay a reverb. V režimu Reverse je zpožďovací linka převrácená, reverb funguje standardně. Režim Swell lze popsat jako dynamický. Pedál Avalanche Run v něm reaguje na dynamiku hry vaší pravé ruky a podle toho přidává do signálové cesty efekt „vzdouvání“, který připomíná tzv. houslový efekt – nárůst a pokles hlasitosti nastavený přímo na kytaře.

Pedál Avalanche Run je vybaven konektorem pro expression pedál, jehož pomocí lze ovládat jeden ze šesti parametrů doplněných o tlačítko EXP. Efekt rovněž pracuje s tapováním tempa, a sice hned v šesti různých poměrech, které si můžete zvolit pomocí přepínače Ratio. Avalanche Run poskytuje hráči možnost výběru mezi režimem True Bypass a bufferovaným bypassem s dozíváním. Na výběr máte 5 různých dlouhých dozvuků včetně možnosti „Infinite“ (nekonečno) vytvářející lo-fi efekt a postupně vytrácení signálu v pseudo-smyčce.

Nožní přepínač Activate se vyznačuje technologií Flexi-Switch™. Tato technologie přepínání do bypass režimu pracuje na bázi relé a umožňuje použití footswitche jak v roli přepínače, tak v režimu spínače.

Nožní přepínač Tap se také vyznačuje několika zajímavými sekundárními funkcemi. V režimech Normal a Swell můžete například jeho přidržetím uvést pedál Avalanche Run do samo-oscilace. V režimu Reverse pak přidržetím tohoto footswitche převrátíte zpožďovací linku zpět do normálního režimu. Jeho puštěním pak převrácení zase vrátíte!

Ovládání (Controls)

Horní řada

Time – Potenciometr pro nastavení doby zpoždění od 0 do cca 2000 ms.

Repeats – Definuje počet opakování od nuly až po téměř „nekonečno“.

Tone – Ovlivňuje (pouze) zvukový charakter zpožďovací linky. Otáčením směrem doleva ubírá podíl vysokých frekvencí, v opačném směru potlačuje basy. V pozici uprostřed reprezentuje „vyrovnanou“ frekvenční křivku.

Mix – Tento ovladač pracuje jako potenciometr hlasitosti pouze u zpožďovací linky. Do polohy 1 hodina míchá podíl efektu a čistého signálu. V rozmezí od 1. do 3. hodiny zdůrazňuje signál efektu nad čistý signál a od 3. hodiny snižuje podíl čistého signálu až do úplného „vítězství“ signálu efektu.

Spodní řada

EXP – Pomocí tohoto potenciometru lze definovat funkci, kterou budete ovládat pomocí expression pedálu připojeného ke konektoru EXP.

- **Decay** – Ovládá dobu dozívání reverbu
- **R Mix** – Ovládá poměr mezi čistým signálem a reverbem
- **Time** – V této poloze přebírá expression pedál kontrolu nad dobou zpoždění. Jedná se přitom o ZCELA jiný typ ovládání než v případě potenciometru na pedálu. Pomocí expression pedálu je totiž možné vytvářet celou řadu velmi divokých efektů, kterých byste pomocí potenciometru nedosáhli.
- **Repeats** – Počet opakování
- **D Mix** – Ovládá poměr mezi čistým signálem a delay efektem
- **Toggle** – V této poloze expression pedál přebírá funkci páčkového přepínače a přechází mezi dopředným delay efektem v pozici pata dole a převrácenou zpožďovací linkou v pozici špička dole.

Decay – Tímto ovladačem kontrolujeme dobu dozívání reverbu od krátké (ovladač proti směru hodinových ručiček) po dlouhou (po směru hodinových ručiček)

Mix – Tento ovladač pracuje jako potenciometr hlasitosti reverbu. Do polohy 1 hodina míchá podíl efektu a čistého signálu. V rozmezí od 1. do 3. hodiny zdůrazňuje signál efektu nad čistý signál a od 3. hodiny snižuje podíl čistého signálu až do úplného „vítězství“ signálu efektu.

Ratio – Pomocí potenciometru Ratio volíme rytmické patery tapování tempa nožním spínačem Tap:

- 1/1 – čtvrtová nota
- 3/4 – tečkovaná osmina
- 2/3 – tříčtvrtová
- 1/2 – osmina
- 1/3 – triola osminová
- 1/4 – šestnáctina

Páčkový přepínač (výběr režimů)

Both – Delay a reverb ve standardním režimu

Reverse – Převrácená zpožďovací linka v kombinaci se standardním delayem

Swell – Dynamický režim s efektem vzrůstání/klesání hlasitosti

Vlastnosti efektových režimů (Effect Mode Features)

Both

- Delay a reverb ve standardním „dopředném“ režimu
- V signálové cestě se reverb nachází za delay efektem
- Veškeré ovladače pracují tak jak je uvedeno
- V případě tapování tempa doby zpoždění je předchozí nastavení opakování při každém novém tapování tempa zrušeno
- Přidržením nožního přepínače Tap „pošlete“ delay do nekonečného opakování. V případě nastavení kratší doby zpoždění dojde v takovém případě k rychlému přechodu do samo-oscilace, v případě delších časů zpoždění k pomalému...

Reverse

• Převrácená zpožďovací linka v kombinaci se standardním delayem.

• Poměr je vždy nastaven v poloze 1/1 bez ohledu na fyzickou pozici ovladače Ratio.

Tip pro profíky: Ostatní nastavení poměru (Ratio) budou pro standardní delay stále funkční. Pokud v režimu Reverse nastavíte jiný poměr než 1/1, dosáhnete při přecházení mezi převráceným a běžným zpožděním pomocí spínače Tap velmi zajímavých rytmických vzorů.

• Za účelem dočasné změny reverzního delay zpět na standardní přidržte spínač Tap. Pro návrat k převrácené zpožďovací lince ho zase pusťte.

Tip pro profíky: Za účelem opakovaného přecházení mezi režimy reverzního a standardního delaye použijte expression pedál (potenciometr EXP je v pozici Toggle). Při tomto nastavení můžete stále používat nožní spínač Tap pro uvedení delay efektu do samo-oscilace.

Swell

- Automaticky přidává houslový efekt do celé signálové cesty – stejně, jako kdybyste pomalu přidávali či ubírali na své kytáře hlasitost.
- Pomocí ovladače Reverb Mix v tomto režimu ovládáte délku „vzdouvacího“ efektu (ve směru hodinových ručiček je delší).
- Efekt vzdouvání je definován dynamikou signálu na vstupu. Pro nejvýraznější efekt použijte staccatovější styl hry a po každém tónu či akordu struny zatlumte.
- Tento efekt míchá obě cesty – efekt i čistý signál – do mono.
- Přidržením nožního přepínače Tap „pošlete“ delay do nekonečného opakování. V případě nastavení kratší doby zpoždění dojde v takovém případě k rychlému přechodu do samo-oscilace, v případě delších časů zpoždění k pomalému.

Režim „Tails“

Pedál Avalanche Run pracuje rovněž s režimem „Tails“. Tento režim umožňuje přirozené doznívání efektu po vypnutí pedálu a pracuje celkem s 5 délkami doznívání, které lze při zapínání efektu nastavit pomocí ovladače Ratio.

Jak aktivovat režim Tails:

- Odpojte napájecí kabel
- Ovladač Ratio nastavte na požadovanou délku doznívání:
 - 1/4 – True Bypass (viz Návrat do režimu True Bypass)
 - 1/3 – Krátké doznívání
 - 1/2 – Středně dlouhé doznívání
 - 2/3 – Dlouhé doznívání
 - 3/4 – Uživatelem definované doznívání: Délka doznívání je ovlivněna polohou ovladače Repeat. Doznívání lze uvést do oscilace přidržením spínače Tap, a nebo ho dvojitým stisknutím spínače Tap zastavit.
 - 1/1 – „Sound on Sound“ (zvuk na zvuku): Jakmile je efekt vypnut, délka doznívání přechází v nekonečná opakování. Doznívání lze uvést do samo-oscilace přidržením spínače Tap, a nebo ho dvojitým stisknutím spínače Tap zastavit.

- Jakmile nastavíte délku dozívání, přidržíte nožní přepínač Activate a k pedálu připojíte napájecí kabel. Dioda Activate se po 2 sekundách rozsvítí zeleně, po té spínač Activate pusťte. Nyní jste v požadovaném typu režimu Tails.
- Pokud dioda svítí zeleně, signál pracuje v režimu bufferovaného bypassu.
- akmile je tento postup ukončen, ovladač Ratio je opět ve své výchozí funkci.

Návrat do režimu True Bypass:

- Odpojte napájecí kabel
- Ovladač Ratio nastavte to polohy 1/4
- Přidržíte nožní přepínač Activate a k pedálu připojíte napájecí kabel. Dioda Activate se po 2 sekundách rozsvítí červeně, pedál se nachází zpět v režimu True Bypass.

Konektory & signálová cesta

Audio konektory se společně s napájecím 9V (410 mA) konektorem nacházejí na severní straně pedálu.

- Pedál Avalanche Run pracuje v případě čistého signálu s analogovou stereo signálovou cestou, v případě efektu s digitální mono cestou.
- Pro použití režimu mono použijte pouze levý vstup a výstup.
- Pokud chcete pracovat ve stereu, použijte levé i pravé vstupy a výstupy.

Zajímavý trik: Zapojením do pravého vstupu a použitím levého a pravého výstupu dosáhnete při spuštění pedálu plného efektu v levém kanálu a standardně namíchaný pravý kanál. Tímto způsobem můžete vytvářet dramatické stereo efekty – ponechte parametr Mix na nízkém nastavení, přidejte zdroj zapojený do levého výstupu. Pokud je efekt vypnutý (v režimu true bypass), levý výstup nebude propouštět suchý signál, v režimu dozívání však bude signál efektu slyšet až po nastavenou dobu dozívání.

Vstup pro expression pedál je umístěn na západní straně pedálu. Jedná se o konektor typu TRS se signálem na špičce konektoru.

- Doporučujeme použít expression pedál Moog se zcela doprava vytočeným výstupním ovladačem.
- Spolupráci Avalanche Run s jinými expression pedály nemůžeme zaručit.

Flexi-Switching

Toto zařízení pracuje s technologií Flexi-Switch™! Jedná se o přepínání do režimu bypass konstruované na bázi relé. Tato technologie ti umožní pracovat s footswitchem jak v režimu přepínače, tak v režimu spínače.

- V režimu přepínače pro aktivaci efektu nožní přepínač jednou sešlápněš. Pro přepnutí efektu do bypass režimu ho sešlápněš znovu.
- V režimu spínače je pro aktivaci efektu potřeba footswitch přidržet. Jakmile nožní spínač uvolníš, efekt se přepne do režimu bypass.

S ohledem na to, že se jedná o přepínání na bázi relé, k procházení signálu je vyžadováno napájení.

Požadavky na napájení

- Odběr proudu 410 mA
- Za účelem dosažení nejlepšího výkonu pedálu použijte prosím přibalený 9V (1 Amp DC) adaptér s polaritou (-) na středu.

Technické specifikace

- 24bitové/96kHz A/D a D/A převodníky
- Odstup signál šum: 115 dB
- Vstupní impedance: 1 MOhm
- Výstupní impedance: 100 Ohm
- Plně analogová signálová cesta pro čistý signál
- Plně digitální signálová cesta efektu s frekvenční odezvou 20 Hz až 20 kHz
- Možnost volby režimů True Bypass a bufferovaného analogového dozívání
- Desky plošných spojů osazené pomocí umělé i lidské inteligence v Akronu, v Ohiu v USA
- Každý kus pedálu Avalanche Run je sestaven, drátován a testován „lidskými tvory“ kdesi v tundře v městečku Akron v Ohiu.

Záruka

Toto zařízení má omezenou doživotní záruku. Pokud se rozbije, zpravíme ho. Pokud ses potkal s nějakými problémy, kontaktuj nás prosím na email: info@earthquakerdevices.com.



www.earthquakerdevices.com