

## Minimal Series Tuner MKII



### Specyfikacja

•BJF BUFFER (tuner bypass)  
Impedancja Wej: 500KΩ  
Impedancja Wyj: 60Ω lub mniej

•Tuner  
Temperament: 12 nutowy, równy temperament  
Zakres stroju: E0 (20,60Hz) to C8 (4186Hz)  
Standard stroju: A4 = 436 - 445Hz (co 1Hz)  
Impedancja Wej: 1 MΩ (włączony tuner)

•Zasilanie  
Zasilacz: DC9V, minus w środku, średnica wew. 2,1 mm

Pobór prądu: Max 40 mA

•Wymiary: 94G x 44S x 47W mm (z wypustami)  
•Waga: 134 g

Dobrze widoczny dzięki dużemu wyświetlaczowi, a jednocześnie niewielkich rozmiarów i z łatwą obsługą. Szybkie i dokładne strojenie. Tuner, który realizuje to wszystko, to One Control Minimal Series Tuner MKII z buforem BJT BUFFER.

Miniaturowy tuner jest bardzo skuteczny w maksymalizacji ograniczonego rozmiaru Twojego pedalboardu. Jednak sam fakt, że jest mniejszy, nie sprawia, że jest trudniejszy w użyciu ani że wyświetlacz jest mniej widoczny.

Wyświetlacz tunera Minimal Series Tuner MKII z BJT BUFFER ma dwupoziomowy system wyświetlania, który zapewnia dokładność  $\pm 0,5$  centa, co pozwala obsłużyć wszystko, od sceny, sesji nagraniowych i intonacji gitary - z funkcjonalnością, która jest solidna jak skała.

Wysokość dźwięku jest wyświetlana w dużym rozmiarze na środku wyświetlacza. W górnej i dolnej części wyświetlacza pokazana jest aktualna wysokość dźwięku.

Jeśli dolna część wyświetlacza jest podświetlona, dźwięk jest za niski, a jeśli górna część wyświetlacza jest podświetlona, dźwięk jest za wysoki. Kiedy wysokość dźwięku jest prawidłowa, środek wyświetlacza świeci się - prosta i rozsądna obsługa.

„Dostrojony” (świeci się środek wyświetlacza) oznacza, że jesteś dokładnie w granicach  $\pm 2$  centów tonu.

Od tego momentu, jeśli będziesz podążać dalej z tonacją, wskaźnik na środku górnej i dolnej części wyświetlacza zaświeci się. Góra i dół oznaczają, że ton jest wysoki i niski, a gdy świecą się zarówno górny, jak i dolny wskaźnik, dokładność strojenia wynosi  $\pm 0,5$  centa.

Umożliwiając jednoczesne wyświetlanie  $\pm 2$  centów i  $\pm 0,5$  centa, mamy tu wszystko, od strojenia, które należy wykonać natychmiast na scenie, po strojenie niezbędne do nagrywania i intonowania gitary.

Oczywiście tuner ma również wbudowany BUFOR BJT, który może być aktywny lub pasywny.

### BJT BUFFER:

Ten niesamowity układ jest zainstalowany w wielu przełącznikach, a także w tym nowym tunerze od One Control. Jest to jeden z najbardziej naturalnie brzmiących obwodów buforowych, jakie kiedykolwiek stworzono oraz który jednocześnie niszczy nieaktualny już wizerunek obwodów buforowych, które zmieniały brzmienie instrumentu.

### Cechy:

Ustawienie Precise Unity Gain na 1. Impedancja wejściowa nie zmienia brzmienia i nie spowoduje, że sygnał wyjściowy będzie zbyt silny. Jest tu wyjście o bardzo niskim poziomie szumów. Gdy wejście zostanie przeciążone, nie zepsuje to dźwięku wyjściowego.

Stworzony na prośbę wielu największych światowych gitarzystów przez Björna Juhla, jednego z największych projektantów wzmacniaczy i efektów na świecie, BJT Buffer jest odpowiedzią na utrzymanie nieskazitelnego brzmienia we wszelkiego rodzaju łańcuchach sygnałowych, od sceny po studio nagrań.

Stan bufora BJT BUFFER wskazany jest na wyświetlaczu, wiemy zatem czy jest włączony/wyłączony.

Po przejściu przez bufor, naturalne brzmienie nie zostaje utracone. Sygnał jest wzmacniany, aby zapobiec tłumieniu spowodowanemu degradacją sygnału przez kable i gniazda. Sygnał wyjściowy jest wyciszony, gdy tuner jest włączony, co pozwala na wygodne strojenie. A mała obudowa nie zajmuje niepotrzebnie miejsca na pedalboardzie, co pozwala zmaksymalizować powierzchnię Twojego pedalboardu.

Minimal Series Tuner MKII z BJT BUFFER to rodzaj tunera, którego pragnie każdy gitarzysta/basista.

● Ustawienia kalibracji dla szerokiego zakresu tonacji koncertowych:

Tuner Minimal Series MKII z buforem BJT BUFFER może ustawić wysokość odniesienia na A4 = 436 do 445 Hz (w krokach co 1 Hz). Zmiana wysokości dźwięku o zaledwie 1 Hz może całkowicie zmienić obraz utworu. Obsługując różne tony koncertowe, możesz dostroić się z dużą dokładnością, niezależnie od stylu gry.

● Kalibracja (standardowe ustawienie)

Ustawia kalibrację (dźwięk odniesienia do strojenia, środkowe A fortepianu = A4) w zakresie od 436 do 445 Hz. Ustawienie fabryczne to 440 Hz.

1. Wciśnij przycisk CALIBRATION.

Pojawi się aktualne ustawienie, nazwa dźwięku (świeci się → miga).

2. Wciśnij przycisk CALIBRATION podczas wyświetlania ustawień kalibracji.

Ustawienie zmieni się za każdym naciśnięciem przycisku.

0: 440Hz, 1: 441Hz, 2: 442Hz, 3: 443Hz, 4: 444Hz, 5: 445Hz, 6: 436Hz, 7: 437Hz, 8: 438Hz, 9: 439Hz

3. Po ustawieniu, poczekaj 2 sekundy, nie naciskaj na przycisk.

Wyświetlacz dźwięku mignie 3 razy co oznacza zakończenie kalibracji i powrót do strojenia.

Wygoda tunera podłogowego:

W ostatnich latach poprawiła się wydajność tunerów klipsowych (które mają wbudowany mikrofon typu klipsowego i wychwytyją wibracje z główki/korpusu instrumentu). Tunery Clip mogą nieuchronnie wychwytywać wibracje i tony innych instrumentów podczas strojenia na scenach, gdzie wytwarzane są głośne dźwięki. Tuner podłogowy wykrywa sygnał bezpośrednio z gitary/basu, umożliwiając szybkie i niezawodne strojenie na scenie.