

Minimal Series MIDI Dual Stereo Loop



Technische Daten

120 x 60 x 30 mm (BxTxH) (nur Gehäuse)
 125 x 68 x 32 mm (inkl. Schalter und Buchsen)
 Gewicht: 366 g
 Stromaufnahme: 120mA
 Stromversorgung: 9VDC Netzteil mit Minuspol am Mittelkontakt
 *Batteriebetrieb ist nicht vorgesehen.

Beschreibung

Mit dem neuen MIDI Dual-Stereo-Loop Pedal (MDSL) der Minimal-Serie bietet One Control Spielern eine einfache MIDI-Loop Funktionalität. Dies ist ein leistungsstarker Stereo-Effekt-Loop für kleine Pedalboards oder große Effektsysteme. Schalten Sie Ihren Loop einfach per MIDI, entweder mit Stereo- oder Mono-Loops. Sie können auch Mono-Signale in Stereo umwandeln (Dual-Mono-Betrieb) und an Stereo-Effekte senden. Und anstatt sich auf einen Fußschalter zu verlassen, können Sie den MDSL von einer Vielzahl von Geräten aus einfach über MIDI steuern.

Der OC MDSL kann MIDI-Kanäle 1-8 verwenden, um Steuersignale zu empfangen, und der Ein/Aus Status der beiden Effektloops wird über MIDI PC# oder CC# gesteuert. Verwenden Sie entweder den PC- oder den CC-Modus, um Ihre Loops zu steuern. Die Eingangs- und Ausgangsbuchsen sowie die Send- und Return-Buchsen der Effektschleifen sind alles TRS-Stereo-Buchsen und können für Stereo-Loops verwendet werden. Wenn das Mono-Ausgangssignal über einen an die Effektschleife angeschlossenen Effekt zu einem Stereosignal wird, kann es als Stereosignal an den Ausgang ausgegeben werden. Natürlich können Sie auch einfach TS-Monokabel verwenden, und haben dann einen über MIDI steuerbaren Mono-Loop-Switcher.

Dank der geringen Größe der Minimal Series können Sie mehrere MDSL-Einheiten an separaten Plätzen wie Pedalboards und Racksystemen verwenden und so Ihre Loops einfacher steuern. Und über die einfache Ein/Aus-Schaltung mit MIDI hinaus können Sie den MDSL auch als zusätzliche Effektschleife mit größeren Schaltsystemen wie dem One Control Caiman Tail Loop oder dem OC10+ Croc Eye nutzen. Der OC MDSL ist ein einfacher und kleiner Switcher, der auf vielfältige Weise eingesetzt werden kann, um Ihre Soundträume wahr werden zu lassen.

Merkmale des MIDI Signals:

PC# 80: Einstellung auf PC-Modus. (Werkseinstellung)
 PC# 81: Einstellung auf CC-Modus.
 PC# 90: Wenn Sie die Stromversorgung an das Hauptgerät anschließen, wird die EIN/AUS Einstellung für jeden Loop zurückgesetzt. (Werkseinstellung)
 PC# 91: Wenn Sie die Stromversorgung an das Hauptgerät anschließen, wird die EIN/AUS Einstellung für jeden Loop am Ende eingestellt.
 PC# 10: Bypass Loop 1.
 Dieses Signal wird im CC-Modus ignoriert.
 PC# 11: Loop 1 aktivieren.
 Dieses Signal wird im CC-Modus ignoriert.
 PC# 20: Bypass Loop 2.
 Dieses Signal wird im CC-Modus ignoriert.
 PC# 21: Loop 2 aktivieren.
 Dieses Signal wird im CC-Modus ignoriert.
 PC# 30: Bypass beide Loops.
 Dieses Signal wird im CC-Modus ignoriert.
 PC# 31: Beide Loops aktivieren.
 Dieses Signal wird im CC-Modus ignoriert.
 CC# 102 / Wert 10: Bypass Loop 1.
 Dieses Signal wird im PC-Modus ignoriert.
 CC# 102 / Wert 11: Loop 1 aktivieren.
 Dieses Signal wird im PC-Modus ignoriert.
 CC# 102 / Wert 20: Bypass Loop 2.
 Dieses Signal wird im PC-Modus ignoriert.
 CC# 102 / Wert 21: Loop 2 aktivieren.
 Dieses Signal wird im PC-Modus ignoriert.
 CC# 102 / Wert 30: Bypass beide Loops.
 Dieses Signal wird im PC-Modus ignoriert.
 CC# 102 / Wert 31: Beide Loops aktivieren.
 Dieses Signal wird im PC-Modus ignoriert.

L1/L2 Schalter

Mit den Schaltern L1 und L2 wird festgelegt, ob in Loop 1 bzw. Loop 2 Mono- in Stereosignale umgewandelt werden sollen. Wenn Stereosignale eingespeist werden und Monosignale in Mono belassen werden, sind diese Schalter in der oberen Stellung.

Wenn Sie ein Monosignal in ein Stereosignal umwandeln möchten, stellen Sie diesen Schalter in die untere Position.

Wenn Sie beispielsweise ein Monosignal einspeisen, in Loop 1 ein Monoeffekt und in Loop 2 ein Stereoeffekt ist, stellen Sie nur den Schalter L2 in die M>S Position. Wird ein Monosignal eingespeist und in Loop 1 und Loop 2 sind Stereoeffekte, stellen Sie nur den Schalter L1 in die M>S Position.

Hat der an Loop 1 angeschlossene Effekt jedoch einen Mono-Eingang oder einen Stereo-Ausgang, bleiben beide Schalter in der oberen Position.

Wenn einer dieser Schalter in der M>S Position steht, geht auch am Ausgang ein Stereosignal aus.

Es werden nicht beide Schalter auf die M>S Position gestellt. Der M>S Schalter wird verwendet, wenn an Loop 1 das Eingangssignal Mono und der SEND-Ausgang des Loop 1 Stereo ist.

Für Loop 2 wird der Schalter verwendet, wenn RETURN von LOOP 1 ein Monosignal und SEND von Loop 2 ein Stereosignal ist.

Ansonsten lassen Sie den Schalter in der oberen Position.

Steuerung:

MIDI CH: Stellen Sie den MIDI-Kanal ein, auf den reagiert werden soll. Er wird über die Kombination der drei DIP-Schalterstellungen konfiguriert. Schalten Sie den Schalter ganz nach links oder rechts oder belassen Sie ihn in der Mittelstellung, wenn Sie ihn nicht verwenden. L1/L2 Schalter: Stellen Sie ein, ob an Loop 1 oder Loop 2 eine Mono-Stereo Umwandlung durchgeführt wird.

Untere Stellung: Mono Eingang → Stereo Send, Return, Ausgang

Obere Stellung: Stereo Eingang → Stereo Send, Return, Ausgang

Mono Eingang → Mono Send, Return, Ausgang Stereo Eingang → Mono Send, Return, Ausgang

Minimal Series - “Durchdachte Funktionalität”

Die One Control Minimal Serie eliminiert jeglichen Abfall im Herstellungsprozess der Pedale, erreicht die kompakteste Größe und vereint einfache, aber anspruchsvolle Funktionalität. Das sind Pedals, die sich den Namen Minimal verdient haben.

Für diese Serie hat One Control ein innovatives PCB-Layout entwickelt und umgesetzt, das sowohl Geschwindigkeit und Präzision im Herstellungsprozess als auch eine stabile Konstruktion mit hochwertigen Komponenten gewährleistet.

Die Effizienz der Produktion wurde verbessert, was unnötige Handarbeit und Abfall reduziert und dazu beiträgt, den Preis zu senken, ohne die Qualität zu beeinträchtigen.

Die OC Minimal Serie erreicht auch minimale Gehäusegrößen für die Pedale, so dass diese verwendet werden können, ohne viel Platz auf dem Pedalboard oder unter den Füßen zu beanspruchen. Gebaut für die Ewigkeit, gebaut, um getreten zu werden, und gebaut, um an jede Stelle zu passen, an der sie gebraucht werden. Speziell entwickelte Lösungen bieten genau das, was Sie brauchen, und nicht mehr. Schalten leicht gemacht mit One Control!