

MOOER

GE 300

Modelace zesilovačů & syntezátor & multi-efekt

Uživatelský manuál

30 MIN
LOOPER



TONE
CAPTURE

108
PREAMPS

164
EFFECTS

IR
LOADER

MIDI



3DSP

Obsah

Úvodní upozornění.....	01
Základní vlastnosti.....	02
Vrchní panel.....	03-04
Zadní panel.....	05-06
Domovská obrazovka.....	07-08
Režimy nožních přepínačů.....	09-10
Nožní přepínače CTRL.....	11
Doporučená nastavení.....	12-15
Efektové bloky.....	16-18
SYNTH.....	19-22
COMP.....	23-24
WAH.....	25-27
FXA / FXB.....	28-30
DS/OD.....	31
AMP.....	32-35
CAB.....	36-37
IR.....	38
NS.....	39
TONE CAP.....	40-51
EQ.....	52
FX LOOP.....	53-57
DELAY.....	58-59
REVERB.....	60-61
VOL.....	62
GLB-EQ.....	63

System	64
Vstup (Input)	64
Výstup (Output)	65
USB Audio	66-67
Midi	68-81
FS COLOR (BARVA NP)	82
Tap	83
Screen (obrazovka)	84
Reset	84
Ukládání presetů	85
EXP	86-90
Ladička	91
Looper	92
Aktualizace firmwaru	93-94
Specifikace	95-96

ÚVODNÍ UPOZORNĚNÍ

Před použitím si prosím přečtěte následující upozornění.

Napájecí zdroj

Příslušný AC adaptér prosím připojte do elektrické zásuvky s příslušným napětím. Ujistěte se, že používáte pouze síťový zdroj, který poskytuje 9V DC \oplus — \ominus ($\pm 10\%$) / 3 A se zápornou polaritou na středu. Pokud zařízení nepoužíváte, a nebo v případě elektrické bouře, adaptér odpojte ze sítě. Velmi doporučujeme použít originální napájecí zdroj.

Zapojení

Před připojením či odpojením toto i ostatní zařízení vždy vypněte, vyhněte se tak závadě a/nebo poničení těchto zařízení. Před manipulací se zařízením se také ujistěte, že jste ze zařízení odpojili všechny propojovací kabely a napájecí šňůru.

Čištění

Zařízení čistěte pouze jemnou a suchou tkaninou. Pokud je to nutné, tkaninu mírně navlhčete. Nepoužívejte brusné čističe, alkoholové čističe, rozpouštědla, vosk, čisticí tekutiny, nebo utěrky obsahující chemickou impregnaci.

Interference s dalšími elektrickými zařízeními

Rozhlasové a televizní přijímače umístěné poblíž zařízení mohou způsobit rušení. Používejte toto zařízení v patřičné vzdálenosti od rozhlasových a televizních přijímačů.

Umístění

Abyste se vyhnuli deformaci, odbarvení či jinému poškození zařízení, nevystavujte ho následujícím podmínkám:

- Přímému slunečnímu světlu
- Magnetickým polím
- Nadměrně prašnému a špinavému prostředí
- Zdrojům tepla
- Extrémnímu horku a vlhkosti
- Vysoké vlhkosti a mokru
- Silným vibracím a otřesům

Certifikát FCC

Toto zařízení je v souladu s nároky 15. článku FCC certifikace. Provoz zařízení je podmíněn splněním dvou následujících podmínek:

- * Toto zařízení nesmí být původcem škodlivého rušení.
- * Toto zařízení musí být schopné přijmout jakékoliv rušení, včetně rušení, které může mít za následek nežádoucí provoz.

Základní vlastnosti

- 108 vysoce kvalitních modelů ZESILOVAČŮ, které využívají firemní nelineární simulační technologii řady PREAMP Series. Dále 43 továrních IR impulsů simulujících modely reproboxů, které pomáhají zvuku k dynamice a feelingu skutečných lampových zesilovačů.
- 20 uživatelských pozic pro nahrání vlastních oblíbených IR impulsů třetích stran (max. délka 2048 pts).
- Tříhlasý polyfonní syntezátorový modul, včetně vlnového průběhu oscilátoru, filtrů, odladění a arpeggií – to vše pro každý hlas. Díky tomuto modulu můžete kytaru přetvořit v elektronický syntezátor a nepotřebujete k tomu žádné speciální snímače ani modifikace nástroje.
- Režim TONE CAPTURE vám umožní nasamplovat a zachytit zvuk vlastního skutečného zesilovače. Díky této funkci můžete vytvářet vlastní nové digitální modelace zesilovačů. S pomocí funkce GUITAR MODE lze zachytit ekvalizační charakteristiku vašeho nástroje. Funkce CAB MODE slouží k „nasamplování“ reproboxů a k vytváření vlastních IR impulsů.
- 164 vysoce kvalitních efektů, které pokryjí širokou škálu vašich oblíbených efektových pedálů, plug-inů a studiových rackových jednotek.
- Programovatelná stereo EFEKTOVÁ SMYČKA (FX Loop) s volitelným vedením signálu slouží ke snadné integraci vašich oblíbených externích efektů. Smyčka podporuje metodu propojení se zesilovačem pomocí 4 kabelů a také stereo zapojení.
- Programovatelná stereo EFEKTOVÁ SMYČKA (FX Loop) s volitelným vedením signálu slouží ke snadné integraci vašich oblíbených externích efektů. Smyčka podporuje metodu propojení se zesilovačem pomocí 4 kabelů a také stereo zapojení.
- Stereo výstupy (6,3 mm a XLR) s nezávislým vedením signálu. Výstupní konektivita se vyznačuje flexibilitou, která umožňuje odesílat různé složky vaší virtuální aparatury do různých zařízení.
- MIDI IN/MIDI OUT/THRU s jednoduchým mapováním a externím přepínáním pro ovládání vašich dalších pedálů a zesilovačů.
- Programovatelné nožní přepínače s uživatelsky volitelnými barvami LED kontrolky a přiřaditelnými funkcemi. Uživatel si může ovládací rozhraní plně přizpůsobit.
- Intuitivní a jednoduché uživatelské rozhraní, které modelu GE200 a umožňuje rychlé a snadné nastavení presetů. Díky této koncepci strávíte více času hraním a méně času procházením nekonečných menu.
- Díky podpoře nízkolatenčního USB audia GE300 zvyšuje svou využitelnost jako digitální audio rozhraní a stává se řešením „vše v jednom“ pro nahrávání kytary.
- Třicetiminutový stereo looper s funkcemi undo/redo, přímým vrstvením, efekty převrácení a zpomalení na poloviční tempo. Délka vytvořená pomocí looperu je možné ukládat a zálohovat prostřednictvím importu/exportu audio souborů. Takto uložené nápady můžete kdykoliv vyvolat při skládání nové skladby. Do looperu můžete nahrát i své oblíbené hudební podklady a jammovat s nimi.
- Díky velmi přesné programovatelné LADIČCE si budete jisti, že jste stále dobře naladěni.

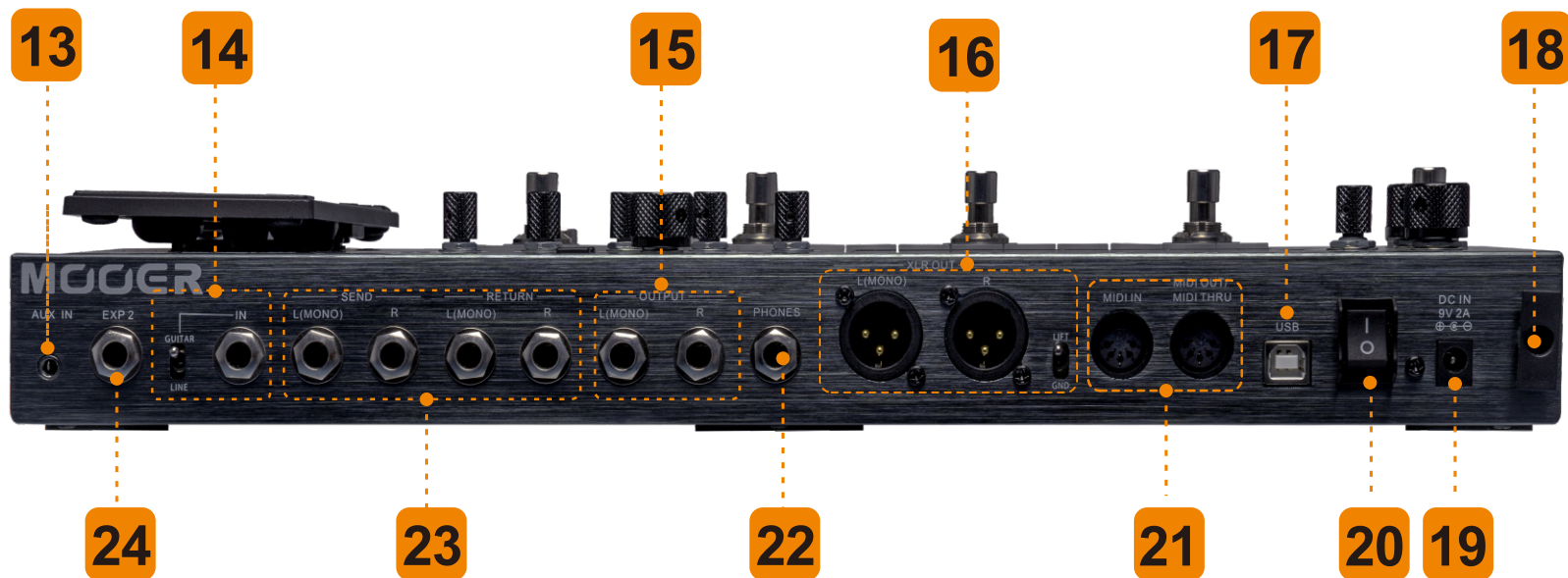
Vrchní panel



Vrchní panel

- 01 MASTER**
Nezávislý ovladač hlasitosti XLR, sluchátkového a 6,3mm jackových výstupů.
- 02 LCD OBRAZOVKA**
Pěti-palcový TFT displej zobrazuje uživatelské rozhraní.
- 03 1 – 5**
Ovladače pro individuální nastavení parametrů uživatelského rozhraní (GUI).
- 04 SELECT**
Ovladač, jehož otáčením/stisknutím provádíte výběr v rámci GUI.
- 05 << >>**
Procházení stránkami parametrů doleva a doprava.
- 06 LED EXP1 / EXP2**
Kontrolky indikující stav expression pedálů – ZAPNUTO/VYPNUTO.
EXP1: Vestavěný expression pedál. Pro přepnutí z a do stavu zapnuto stiskněte šlapku do polohy špička dole.
EXP2: Pokud do vstupu EXP 2 připojíte expression pedál, tato LED se rozsvítí.
- 07 MENU OBRAZOVKY**
DISPLAY: Na domovské obrazovce procesor přepíná mezi režimy FOOTSWITCH VIEW a SIGNAL CHAIN.
Stiskněte pro návrat z ostatních menu na domovskou stránku.
GLB-EQ: Menu pro nastavení celkové ekvalizace.
CTRL: Konfigurace, přiřazení a přizpůsobení nožních přepínačů.
SYSTEM: Menu pro obecná nastavení systému.
SAVE: Menu pro UKLÁDÁNÍ presetů.
EXP: Menu pro nastavení vstupů EXP1 a EXP2 a kalibraci pedálů.
- 08 EXP 1**
Vestavěný expression pedál.
- 09 CTRL 1 – 4**
FS MODUS 1: Přiřazení funkcí pomocí tlačítka CTRL
FS MODUS 2: Přiřazení funkcí pomocí tlačítka CTRL / volí presetu z horního sloupce po ↑ / ↓
- 10 A , B , C , D**
FS MODUS 1: Volí odpovídající presetu A , B , C , D
FS MODUS 2: Přiřazení funkcí pomocí tlačítka CTRL / volí presetu ze spodního sloupce po ↑ / ↓
A + B = LADIČKA B + C = LOOPER
- 11 ↑ / ↓**
Nožní přepínače pro procházení BANKOU NAHORU / BANKOU DOLŮ.
- 12 BLOK EFEKTŮ**
Stisknutím vstoupíte do editační obrazovky efektového bloku.
Stisknutím efektový blok zapnete/vypnete.
LED kontrolka indikuje stav efektového bloku (zapnuto/vypnuto).

Zadní panel



Zadní panel

- 13 AUX IN**
Vstup pro připojení externích zařízení za účelem playbacku/přehrávání audia. Stereo jack 3,5 mm.
- 14 INPUT**
Nástrojový vstup. 6,3mm mono jack s přepínačem kytarové/linkové úrovně.
- 15 OUTPUT**
2x mono jack 6,3 mm
L = MONO výstup **L + R = STEREO** výstup
- 16 XLR OUT**
2x symetrický XLR výstup s přepínačem uzemnění
L = MONO výstup **L + R = STEREO** výstup
- 17 USB**
USB konektor typu B
Pokud chcete přímo nahrávat do počítače, připojte procesor tímto konektorem k počítači.
Konektor slouží také k propojení s oficiálním softwarem MOOER pro úpravu a import/export presetů.
Aktualizace firmwaru.
- 18 Pojistka proti vytržení kabelu**
Abyste se zabránili náhodnému odpojení kabelu napájecího zdroje, obtočte jej kolem této pojistky.
- 19 DC IN**
Do tohoto konektoru připojte napájecí zdroj GE300.
- 20 I/O**
Hlavní vypínač.
- 21 MIDI IN / OUT**
- 22 PHONES**
Sluchátkový výstup. 6,3mm stereo jack.
- 23 SEND/RETURN**
Stereo efektová smyčka.
L = MONO smyčka **L + R = STEREO** smyčka
SEND = 2x 6,3mm mono jackový výstup
RETURN = 2x 6,3mm mono jackový vstup
- 24 EXP2**
Vstup pro externí expression pedál.
Tento konektor je možné použít také jako výstup pro externí přepínání. 6,3mm stereo jack.

DOMOVSKÁ OBRAZOVKA

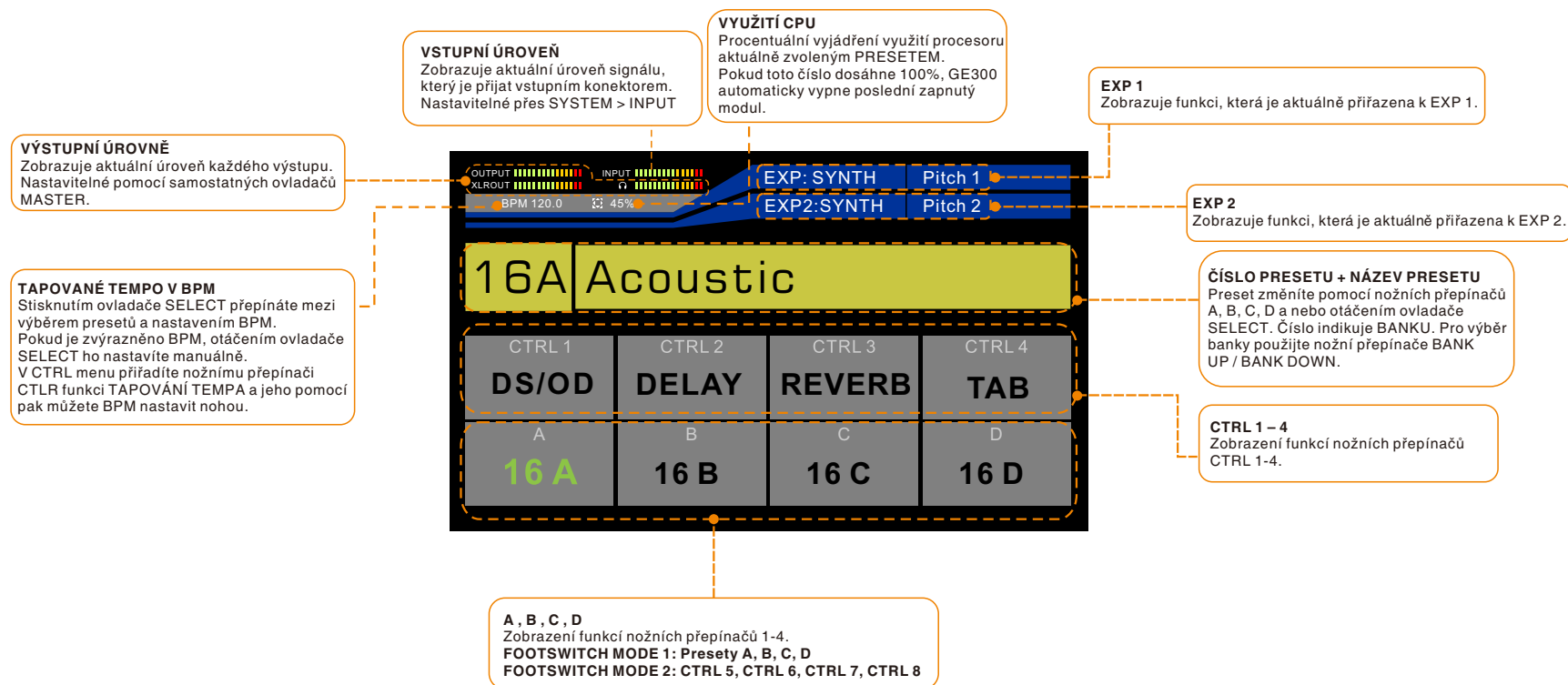
Ge300 pracuje se 2 hlavními domovskými obrazovkami: **FOOTSWITCH** a **SIGNAL CHAIN**.

Pro návrat na domovskou obrazovku stisknete kdykoliv tlačítko **DISPLAY**.

Tlačítko **DISPLAY** slouží rovněž pro přepínání mezi 2 hlavními domovskými stránkami.

OBRAZOVKA FOOTSWITCH

Tato obrazovka je ideální pro použití během živého vystoupení. Zobrazuje různé informace o současném presetu, vstupních a výstupních úrovních a funkcích nožních přepínačů.



OBRAZOVKA SIGNAL CHAIN

Ge300 pracuje s uživatelsky nastavitelným vedením signálu. Na DOMOVSKÉ OBRAZOVCE je možné upravovat pořadí vašich efektových bloků, stejně tak uspořádání konektorů SEND/RETURN, XLR OUT a hlavního VÝSTUPU.

EDITAČNÍ KURZOR

↓ < VÝBĚR > Pro zvýraznění (výběr) efektového bloku otáčejte ovladačem SELECT.

↓ < POTVRZENÍ > Stisknutím ovladače SELECT potvrdíte výběr efektového bloku. Pro přesun efektového bloku otáčejte ovladačem SELECT.

NÁSTROJOVÝ VSTUP

Toto je začátek vašeho signálového řetězce.

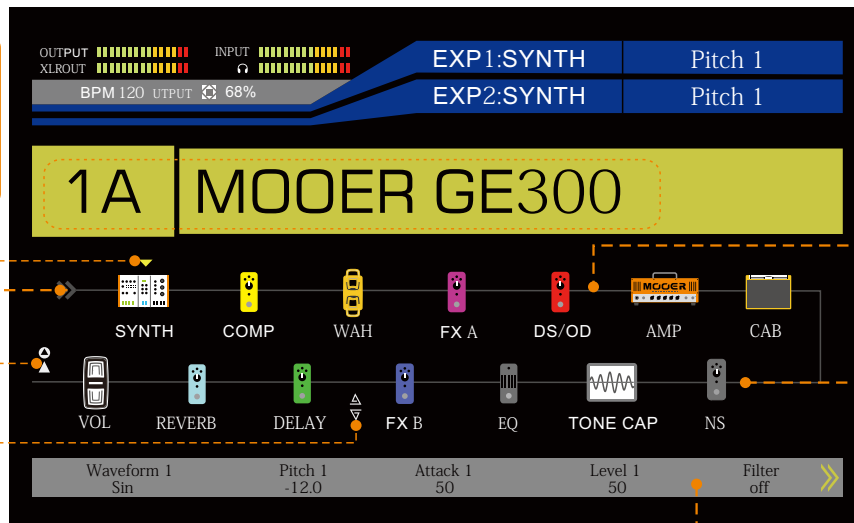
I/O

V rámci signálového řetězce je možné přemísťovat také konektory XLR OUT, OUTPUT a SEND/RETURN efektové smyčky.

Stiskněte a přidržte ovladač SELECT – tím přepnete s mezi I/O (konektivitou) a EDITAČNÍM KURZOREM.

Otáčením ovladače SELECT přemístíte vyznačené I/O v signálovém řetězci. Stisknutím ovladače SELECT označíte různé ikony I/O.

- ▲ IKONA XLR VÝSTUPU - XLR OUT
- ▲ ICON VÝSTUPU - OUTPUT
- ▲ IKONA SEND - Konektor SEND efektové smyčky
- ▼ IKONA RETURN - Konektor RETURN efektové smyčky



SIGNÁLOVÝ ŘETĚZEC

Představte si, že se jedná o efekty propojené kabely ve vašem pedalboardu. Signálový řetězec jako takový je fixní a není možné ho upravovat.

EFEKTOVÉ BLOKY

Každý efektový blok má příslušnou ikonu.

PARAMETRY EFEKTOVÉHO BLOKU

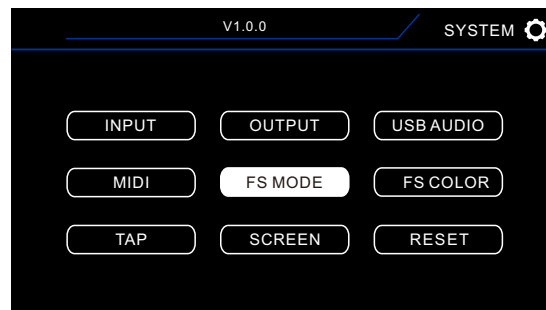
Zobrazení nastavení parametrů právě zvoleného efektového bloku.

Pro rychlé nastavení parametrů přímo z tohoto menu použijte ovladače 1-5.

Pro zobrazení více parametrů stiskněte tlačítka << >>.

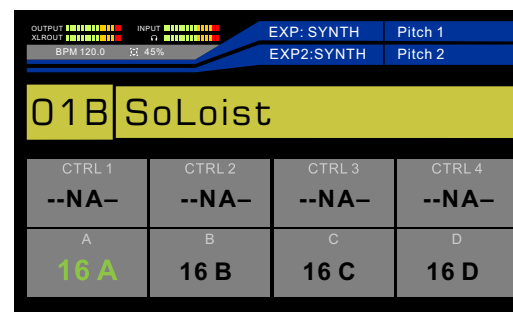
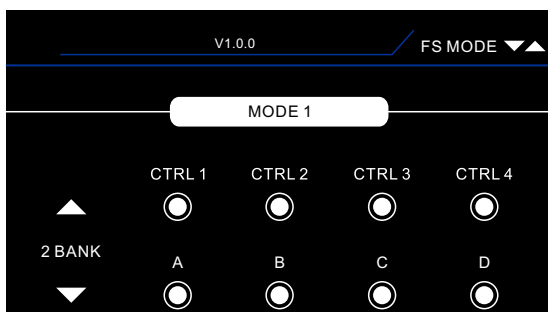
REŽIMY NOŽNÍCH PŘEPÍNAČŮ

Ge300 pracuje se dvěma schémata ovládání, která mohou „odbavit“ různé uživatele a umožňují jim přizpůsobit si funkcionalitu nožních přepínačů. Režimy nožních přepínačů je možné změnit v menu: SYSTEM > FS MODE.



REŽIM 1 (MODE 1)

MODE 1 je výchozím režimem nožních přepínačů a je navržen tak, aby poskytoval rovnováhu mezi výběrem presetů a přístupem k uživatelsky přizpůsobitelným nožním přepínačům CTRL.



CTRL 1 – 4

Uživatelsky přizpůsobitelné nožní přepínače CTRL – CTRL 1, CTRL 2, CTRL 3, CTRL 4

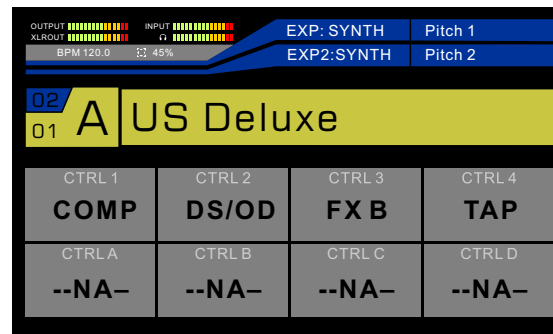
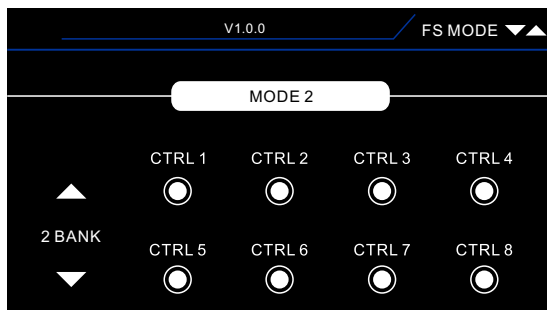
A, B, C, D

Presety A, B, C, D

Režim nožních přepínačů změňte otáčením ovladače SELECT.

REŽIM 2 (MODE 2)

MODE 2 je navržen pro uživatele, kteří chtějí mít v rámci každého presetu okamžitý přístup k programovatelným nožním přepínačům CTRLR. Jedná se o režim, ve kterém je GE300 ovládán jako tradiční pedalboard.



CTRL 1 – 4

Uživatelsky přizpůsobitelné nožní přepínače CTRL – CTRL 1, CTRL 2, CTRL 3, CTRL 4

A, B, C, D

Uživatelsky přizpůsobitelné nožní přepínače CTRL – CTRL 5, CTRL 6, CTRL 7, CTRL 8

V režimu MODE 2 se na obrazovku s presety dostanete stisknutím jednoho z nožních přepínačů ↑ / ↓.

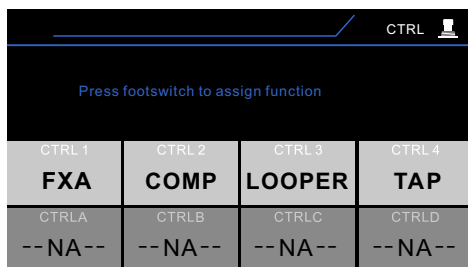
17	A	Lonely Lit Star
	B	Funky Rhythm
	C	Pseudo British
	D	Dream Lead
16	A	US Deluxe
	B	US BOX
	C	US Power Stack
	D	British 800

Stisknutím nožních přepínačů ↑ / ↓ můžete procházet mezi bankami presetů. Za pomoci přepínačů **CTRL 1 , 2, 3, 4** (horní řada) nebo **A, B, C, D** (spodní řada) pak vyberete preset.

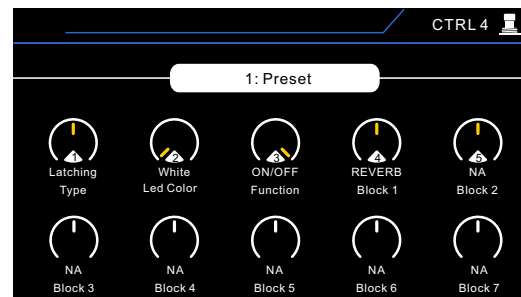
Nožní přepínače CTRL

Funkce CTRL umožňuje uživatelům GE300 libovolně si přizpůsobit uspořádání a funkce nožních přepínačů. Podle toho, jaký máte zvolen režim nožních přepínačů (FOOTSWITCH MODE), máte v rámci každého presetu přímý přístup ke 4 nebo 8 nožním přepínačům s funkcí CTRL.

Stisknutím tlačítka CTRL vstoupíte do režimu editace nožních přepínačů CTRL.



Stiskněte nožní přepínač, jehož funkce chcete upravit.



Otáčením ovladače SELECT volíte povahu funkce přepínače – PRESET (v rámci presetu) a GLOBAL (obecná).
Stisknutím ovladače SELECT vybíráte mezi horní a spodní řadou parametrů.
Otáčením ovladači 1-5 upravíte nastavení parametrů.

TYPE (TYP)

Mění mechanismus nožního přepínače mezi spínačem a přepínačem.

LED COLOR (BARVA LED)

Přiřazení barvy dle vašeho výběru k LED kontrolce nožního přepínače.

FUNCTION (FUNKCE)

Nožní přepínače CTRL je možné nastavit tak, aby ovládaly různé funkce.

SUB-PATCH-

Preset ve stylu přepínače smyček – definuje, které efektové bloky jsou zapnuté/vypnuté.

ON/OFF-

Přepínání efektových bloků (zapnuto/vypnuto) ve stylu podlahových pedálů.

Maximální počet efektových bloků, které lze současně zapnout/vypnout je 7.

TAP TEMPO-

Funkce pro natapování požadovaného tempa pomocí nožního přepínače. Slouží k ovládání efektů, které pracují s časem, jako je delay.

TUNER-

Přepínač zapíná/vypíná LADIČKU.

LOOPER-

Aktivuje režim LOOPERu.

MUTE-

Aktivuje/deaktivuje režim ztlumení výstupu

EXT CTRL-

Aktivuje externí zařízení, které je k procesoru připojeno skrze vstup EXP 2 přes 6,3mm mono jackový kabel (například kanál zesilovače).

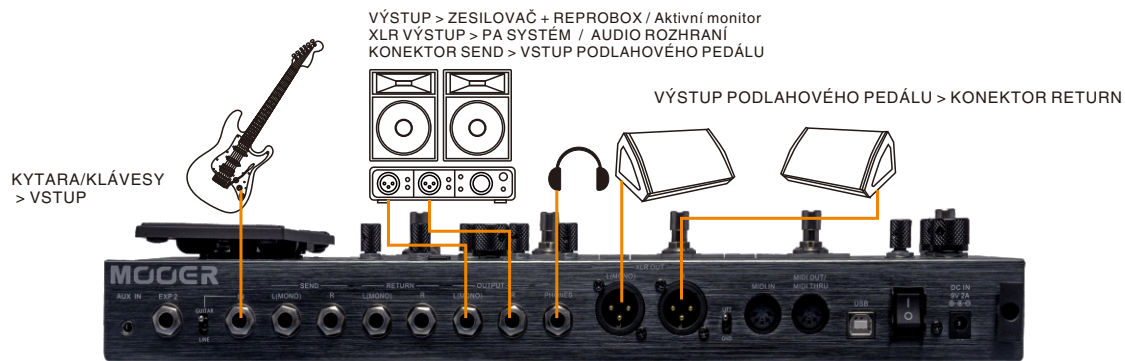
*Poznámka: Funkce EXT CTRL standardně podporuje pouze tradiční přepínání dvou kanálů zesilovače. Pro více informací oslovte výrobce zesilovače.

Doporučená nastavení

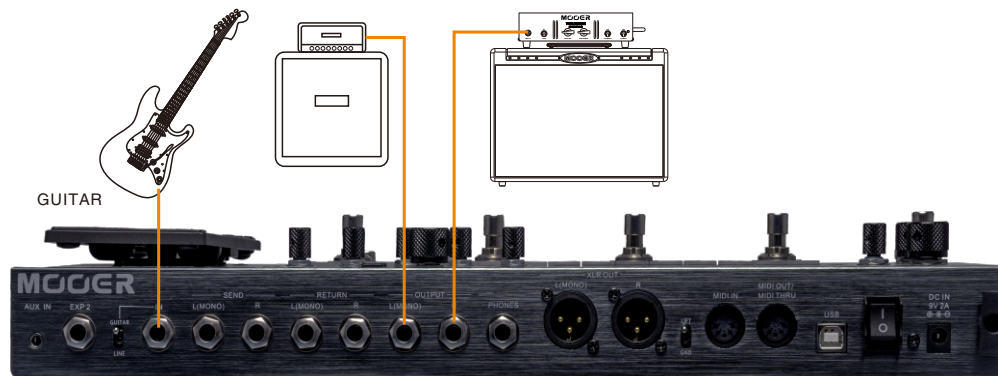
Díky flexibilní konektivě s různými formáty a integrované efektové smyčce lze GE300 použít mnoha různými způsoby a lze jej zapojit do mnoha různých systémů a aparatur. Zde nabízíme několik doporučených řešení.

DI/BACKLINE (digitální zesilovač + simulace reproboxu)

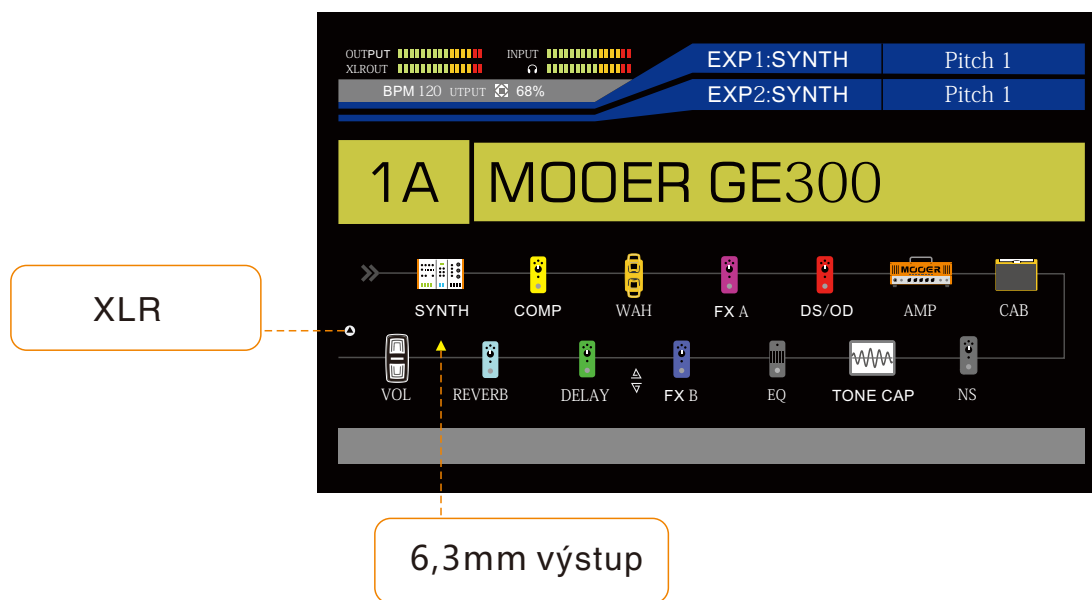
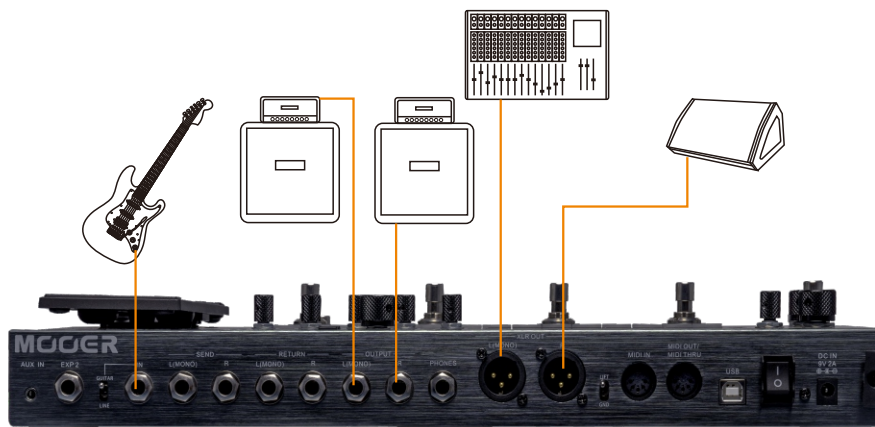
Díky různým výstupním formátům je velmi jednoduché současně či nezávisle použít DI zapojení i nástrojovou aparaturu.



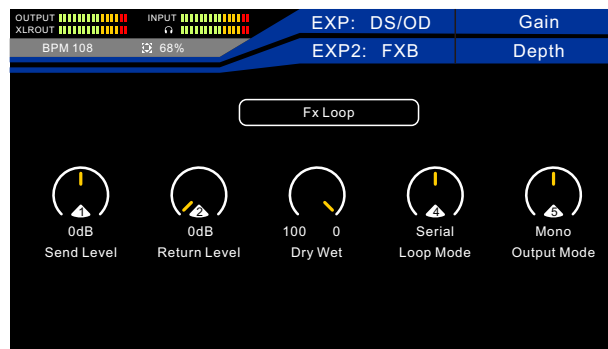
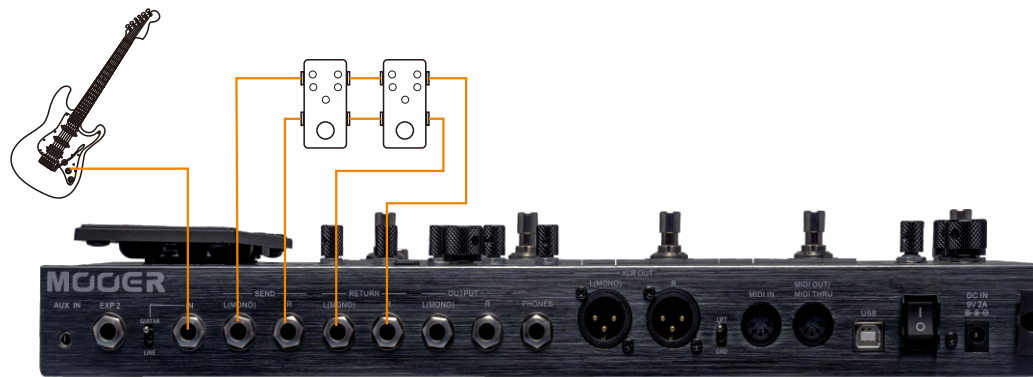
Pokud používáte výkonový zesilovač s tradičním kytarovým reproboxem, pak v procesoru GE300 deaktivujte modul CAB.



Pokud zapojujete DI přes XLR do ozvučovacího systému a zároveň přes výstupní konektor OUTPUT vedete signál do zesilovače s tradičním kytarovým reproduktorem, pak zařadte modul CAB v signálovém řetězci na konec a výstup OUTPUT ▲ vyvedte před modulem CAB.



Ge300 disponuje univerzální stereo efektovou smyčkou, která nabízí veškeré možnosti potřebné pro snadnou integraci outboardových efektových pedálů a dalších jednotek. Propojte konektor SEND na GE300 do VSTUPU vašich outboardových efektů. VÝSTUP outboardových efektů zapojte do konektoru RETURN na GE300. Stisknutím tlačítka FX LOOP otevřete efektovou smyčku a nastavte parametry dle potřeby.



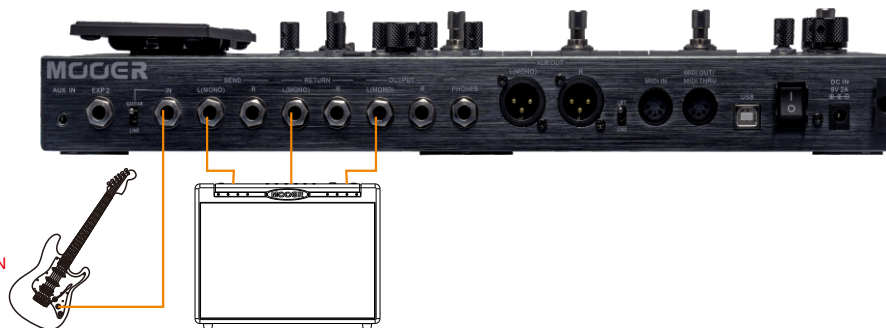
Úrovně konektorů SEND a RETURN (Send Level/Return Level) nastavte tak, aby odpovídaly úrovni externích efektů. Zvolte si vhodný režim výstupu (OUTPUT MODE) – MONO/STEREO. Zvolte si vhodný režim zapojení smyčky (LOOP MODE) – SÉRIOVÝ PARALELNÍ.

* Poznámka:

1. Pokud si zvolíte režim paralelního zapojení, pak je signál z externích efektů možné do signálového řetězce přimíchat pomocí parametru DRY/WET.
2. Pokud chcete, k aktivaci/deaktivaci EFEKTOVÉ SMYČKY můžete přiřadit jeden z nožních přepínačů CTRL.

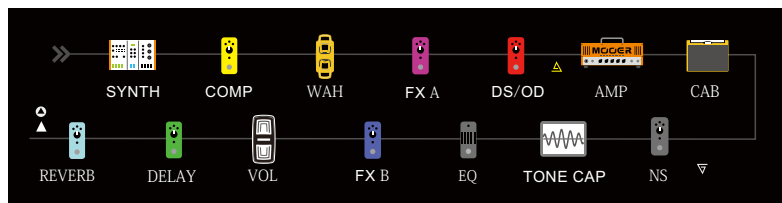
Metoda se 4 kabely (pouze efekty)

GE300 je možné k vašemu oblíbenému kytarovému zesilovači připojit za pomoci metody 4 kabelů (4CM) a používat ho efektivně jako plnohodnotný pedalboard bez digitálních simulací zesilovačů a modelací reproboků.




KYTARA > VSTUP
KONEKTOR SEND > VSTUP ZESILOVAČE
KONEKTOR SEND NA ZESILOVAČI > KONEKTOR RETURN
VÝSTUP > KONEKTOR RETURN NA ZESILOVAČI
EXP 2 > VSTUP PRO PŘEPÍNAČ KANÁLŮ ZESILOVAČE

Obrovskou výhodou použití metody „4CM“ je skutečnost, že lze různé efektové moduly zapojit jak před vstup zesilovače, tak do efektové smyčky zesilovače. Stačí je pouze přemístit v signálovém řetězci GE300. Často se uvádí, že efekty, které pracují se zesílením signálu (WAH/COMP/OD/DS a další), znějí nejlépe, pokud je zapojíte před vstup zesilovače. Naopak efekty, které pracují s faktorem času, jako jsou delay, modulace a reverb, by měly nejlepších výsledků dosahovat, pokud je zapojíte do efektové smyčky zesilovače. Je však třeba doplnit, že se nejedná o železné pravidlo, které by nebylo možné prolomit. Mnoho efektů totiž pracuje výtečně v obou popsanych pozicích.



SYNTH > COMP > WAH > FXA > DS/OD > SEND > AMP OFF > CAB OFF > RETURN > NS > TONE CAP > EQ > FXB > VOL > DELAY > REVERB
FX LOOP ON

Všimněte si, že moduly AMP a CAB jsou zde vypnuty. Nicméně je zde možné použít jakýkoliv preset bez nutnosti vše editovat.

Jednoduše umístíte konektory GE300 SEND  a GE300 RETURN  v signálovém řetězci před a za moduly AMP a CAB. Efektovou smyčku FX LOOP přitom ponechte aktivní a nastavte ji do sériového režimu SERIAL MODE.

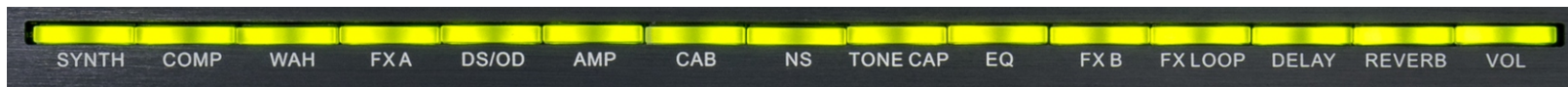
Pokud je váš zesilovač vybaven 6,3mm jackovým vstupem pro nožní přepínač kanálů, pak můžete vstup EXP2 na GE300 propojit s tímto vstupem na zesilovači a kanály přepínat pomocí GE300. Funkci přepínání kanálů zesilovače můžete přiřadit k jednomu z nožních přepínačů CTRL: CTRL > EXT CTRL. Uvědomte si prosím, že některé zesilovače mohou pracovat s mechanismem spínače a jiné s mechanismem přepínače. Ne všechny 6,3mm vstupy pro nožní přepínač zesilovače budou tuto funkci podporovat.



*Poznámka: Nejprve je nutné stisknout tlačítko EXP a vstoupit do režimu EXP2. Pro přiřazení této funkce k přepínači aktivujte EXT CTRL: CTRL > EXT CTRL.

EFEKTOVÉ BLOKY

Veškeré efektové algoritmy a modely zesilovačů v GE300 jsou seskupeny do kategorií, kterým říkáme efektové bloky. GE300 pracuje celkem s 15 efektovémi bloky, přičemž každý z nich má na předním panelu procesoru odpovídající tlačítko pro jeho okamžité načtení.



Stisknutím odpovídajícího tlačítka aktivujete/deaktivujete daný efektový blok.

SYNTH - MODUL SYNTÉZÁTORU, 3hlasý polyfonní syntezátor

COMP - kompresor

WAH - filtry wah efektu

FXA - modulace, EQ, posun ladění (Pitch), delay, filtry, overdrive, boost

DS/OD - efekty distortion, overdrive, fuzz a boost

AMP - zesilovač

CAB - reprobox

NS - šumové brány a Noise gates a omezovače ruchů

TONE CAP - Funkce Tone Capture

EQ - ekvalizér

FXB - modulace, EQ, posun ladění (Pitch), delay, filtry,

FX LOOP - efektové smyčky

DELAY - stompboxy a rackové jednotky s delay efektem

REVERB - reverbové algoritmy

VOL - volume pedál

Úprava efektů

Pro vstup do editační obrazovky efektového bloku stiskněte příslušné tlačítko efektového bloku.

Číslo stránek
Některé modely efektů mají mnoho parametrů, které se rozprostírají na několika stránkách. Pro navigaci mezi těmito stránkami použijte tlačítka << >>.

Model efektu
Pro změnu modelu efektu otáčejte ovladačem SELECT.

Ikona efektového bloku
Tímto způsobem se efektový blok zobrazí v signálovém řetězci.

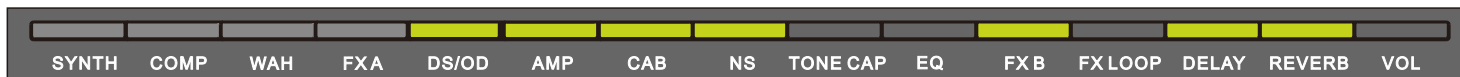
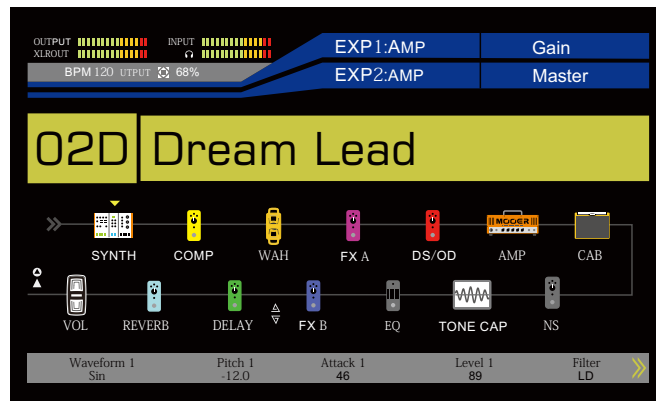
Parametry efektů
Hodnoty parametrů nastavte pomocí ovladačů 1-5. Všimněte si, že každý parametr má pod sebou číslici. Pro přepnutí mezi horními a spodními parametry stiskněte ovladač SELECT.

Mnoho efektovcích bloků pracuje s parametrem, který je označen jako OUTPUT (výstup). Tento ovladač slouží k nastavení celkové výstupní úrovně efektového bloku. Otáčením doleva nebo doprava ovlivníte celkovou hlasitost signálu na konci efektového bloku. Tento parametr je možné použít ke kompenzaci ztrát hlasitosti nebo naopak zesílení, ke kterému může dojít při aktivaci efektového bloku.



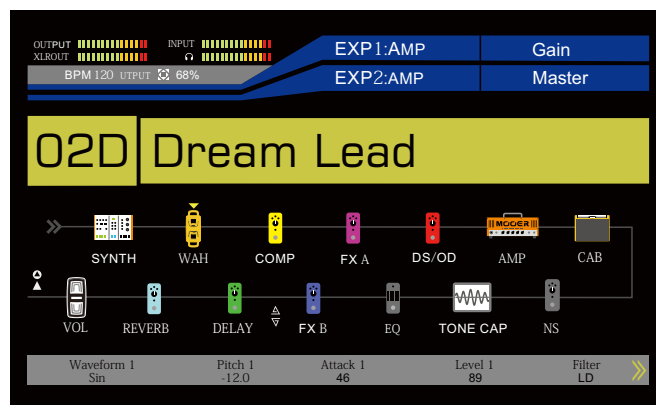
Zapojení efektových bloků

Efektové bloky je možné v rámci signálového řetězce přesouvat. Stiskněte tlačítko DISPLAY, dokud se nezobrazí obrazovka signálového řetězce (Signal Chain).

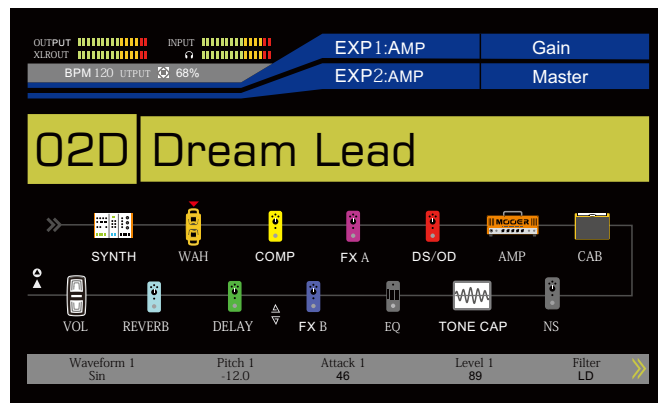


Na obrazovce signálového řetězce je znázorněno umístění každého efektového bloku. Je zde také vidět, které efektové bloky jsou aktivní a které jsou vypnuté.

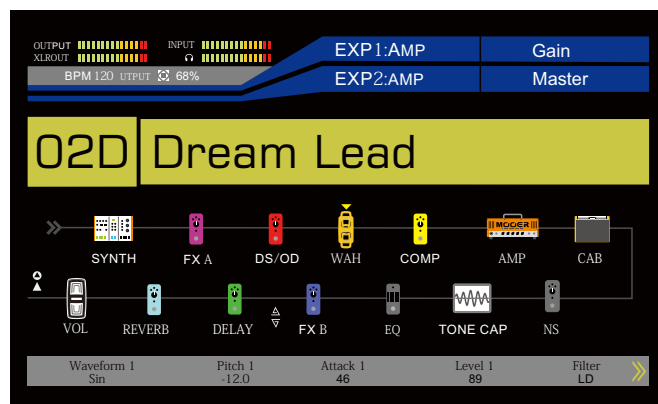
K tomu, abyste přesunuli efektový blok v signálovém řetězci...



1. Pomocí otáčení ovladačem SELECT označte efektový blok. Blok bude označen symbolem ↓.



2. Stisknutím ovladače SELECT vyberte efektní blok. Všimněte si, že symbol ↓ se zbarví dočervena.

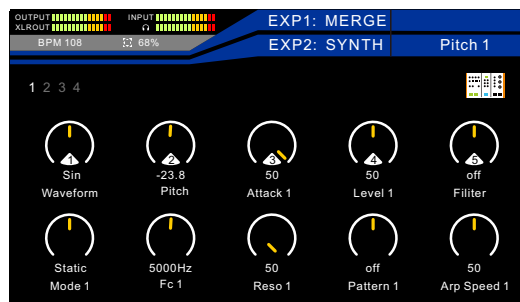


3. Otáčením ovladače SELECT nyní přesuňte efektní blok. Stisknutím ovladače SELECT efektní blok umístíte na vybrané místo. Všimněte si, že se symbol šipky ↓ zbarvil zpět dožluta.

Každý efektní blok GE300 (kromě SYNTH, více viz část SYNTH) je možné přesouvat do libovolné pozice v signálovém řetězci stejně tak, jako když měníte pořadí svých efektních pedálů ve skutečném pedalboardu. Změnou pořadí efektních bloků můžete různě experimentovat s výsledným zvukem.

SYNTH

Ge300 je vybaven 3hlasým polyfonním syntezátorem, který dokáže rychlým a přesným způsobem sledovat tóny vycházející z vašeho nástroje a přeměnit je v klasické syntezátorové zvuky.



1 2 3 4

Strany 1 – 3 zobrazují nastavení parametrů jednotlivých hlasů syntezátoru.

Strana 4 zobrazuje důležité hlavní parametry celého efektového bloku.

Stisknutím tlačítek << >> procházíte mezi stránkami.

Stisknutím ovladače SELECT přepínáte mezi horní/dolní řadou.

Parametry hlasů syntezátoru

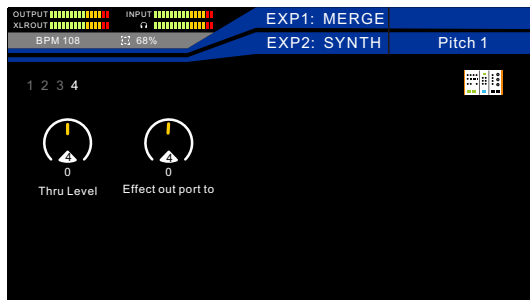
Parametr	Popis	Hodnoty
Waveform (vlnový průběh)	Vyberte si mezi vlnovými průběhy Sine (sinusoida), Sawtooth (pila), Triangle (trojúhelník), Square (čtverec) a Pulse.	Sin, Saw, Tri, Sqr, Imp.
Pitch (odladění)	Nastavte si ladění hlasu syntezátoru ve vztahu k vašemu nástroji. Při hodnotě 0 je ladění stejné jako u vašeho nástroje. Hodnota +/-12 odpovídá 1 oktávě. Hodnota +/- 24 odpovídá 2 oktávám.	-24.0 – 24.0
Attack (náběh)	Tento parametr definuje rychlost náběhu hlasu syntezátoru. Hodnota 100 je nejrychlejší.	0 - 100
Level (úroveň)	Nastavení výstupní úrovně hlasu syntezátoru.	0 - 100

Parametry filtrů

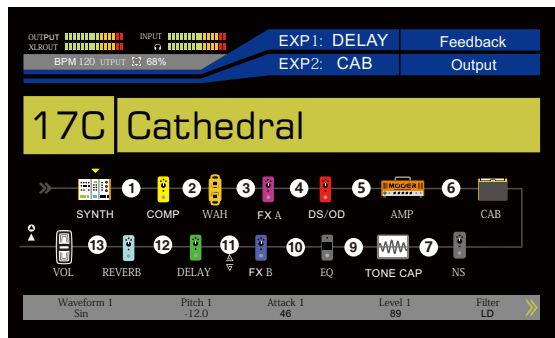
Parametr	Popis	Hodnoty
Filter (filtr)	Nasadíte na hlas syntezátoru různé filtry: LP – Low Pass (nízko-propustný filtr) BP – Band Pass (pásmový filtr) HP – High Pass (vysoko-propustný filtr) PK – Peak	Off, Lp, Hp, Bp, Pk.
Mode (režim)	Režim řízení filtru. Static – statický frekvenční filtr Touch – Dotykově citlivé řízení filtru pomocí obálky. Reaguje na dynamiku vašeho nástroje. LFO – Automatická modulace filtru.	Static, Touch, LFO.
Mode parameter (parametr režimu)	FC (režim Static)- frekvenční ořez Sensitivity (režim Touch) – Nastavuje citlivost obálky tak, aby vyhovovala vašemu nástroji a požadovanému efektu. Rate (režim LFO) – rychlost LFO.	FC : 60Hz – 10000Hz Sensitivity : 0 – 100 Rate : 0 – 100, Bpm 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.
Reso (resonance)	Parametr pro nastavení resonance filtru.	0-100

Parametry arpeggiátoru

Parametr	Popis	Hodnoty
Pattern (struktura arpeggia)	Přidává do hlasu syntezátoru efekt arpeggia a volí jeho strukturu.	Off, 1 - 50
Arp Speed (rychlost arpeggia)	Nastavení rychlosti arpeggiátoru.	0,2 Hz – 20 Hz Bpm: 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.

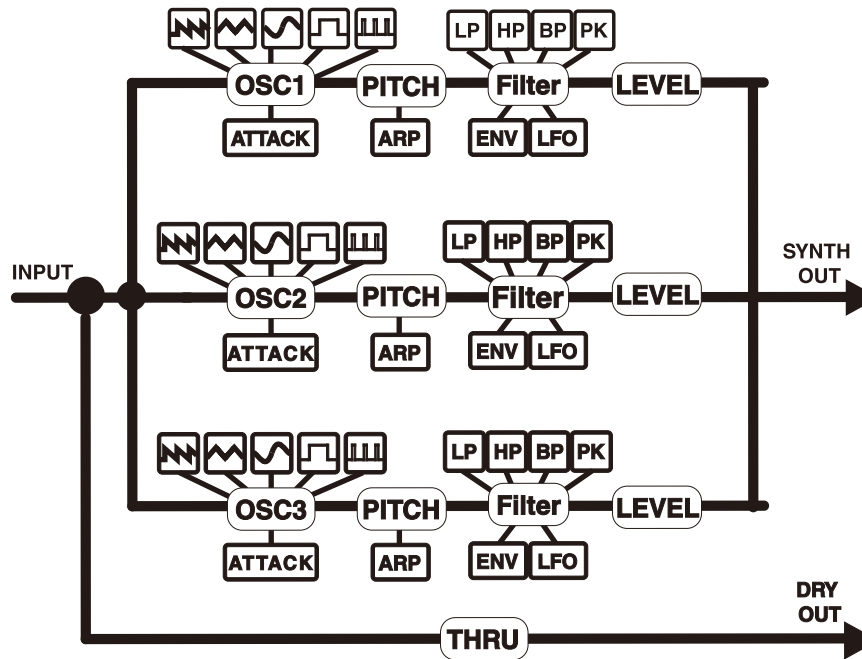


Parametr	Popis	Hodnoty
Thru Level	Tento parametr definuje úroveň čistého signálu nástroje, který je paralelně zapojen k efekтовému bloku SYNTH.	0-100
Effect out port to	Výstup efekтовého bloku SYNTH je možné vyvést v signálovém řetězci na jakémkoliv místě – a to je přesně to, co parametr s názvem „Effect out port to“ dělá.	0-13



Aby MODUL SYNTEZÁTORU (SYNTH) pracoval správně, potřebuje „dostávat“ zvuk vašeho nástroje přímo ze vstupu (INPUT) procesoru GE300. Z tohoto důvodu musí efekový blok SYNTH zůstat v signálovém řetězci na prvním místě a není možné s ním pohybovat. Výstup efekтовého bloku SYNTH může být naopak vyveden v signálovém řetězci kamkoliv. Toto umístění nastavíte pomocí parametru „Effect out port to“. Umístění efekтовého bloku do požadované pozice provedete výběrem jedné z hodnot od 0 do 13.

SIGNÁLOVÁ CESTA MODULU SYNTH



Jak můžete vidět na zobrazeném schématu, MODUL SYNTH pracuje se 3 nezávislými hlasy, které mají vlastní parametry pro nastavení vlnového průběhu, ladění, náběhu, úrovně, filtru a arpeggiatoru. Signálová cesta z nástrojového vstupu je rozdělena a vedena přímo před každý hlas syntezátoru tak, že tyto hlasy zůstávají vůči sobě paralelní a na sobě nezávislé. K celému efektovému bloku syntezátoru je možné paralelně přimíchat také původní čistý zvuk nástroje. Díky této koncepci pak můžete buď operovat pouze se zvukem syntezátoru, nebo k němu můžete přimíchat i signál vaší kytary.

COMP

Ge300 je vybaven 10 různými modely kompresoru, a sice jak jednoduchými pedálovými kompresory se dvěma ovladači, tak pokročilými studiovými 3pásmovými typy kompresorů. V této nabídce zkrátka najdete model kompresoru, který vám bude vyhovovat.

Číslo	Název	Popis
1	S-Comp	Kompresor pedálového formátu se 2 ovladači.
2	Red Comp	Kompresor pedálového formátu se 2 ovladači.
3	Yellow Comp	Kompresor pedálového formátu se 4 ovladači.
4	Blue Comp	Kompresor pedálového formátu se 4 ovladači.
5	Boost Comp	Kompresor/booster s 3pásmovým ekvalizérem.
6	L-Studio Comp	Analogový vintage studiový kompresor.
7	Deluxe Comp	Pokročilý analogový studiový kompresor.
8	3-Band Comp	Digitální studiový kompresor 80. let.
9	Limit	Kompresor/limiter se 2 ovladači.
10	Blood Comp	Kompresor pedálového formátu se 3 ovladači a parametrem Blend.

*POZNÁMKA: Veškeré názvy produktů a jejich výrobců jsou uvedeny pouze za účelem popisu zvuku simulovaných efektů.

Parametry kompresoru

Parametr	Popis	Hodnoty
Sensitivity (citlivost)	Nastavení míry komprese, 0 se rovná žádné kompresi.	0-100
Threshold (práh)	Tento parametr definuje úroveň, při které se efekt komprese aktivuje.	-60.0dB – 0dB
Ratio (poměr)	Nastavení míry útlumu signálu.	1.0 : 1 – 10.0 : 1
Attack (náběh)	Tento parametr určuje, jak rychle kompresor redukuje hlasitost. Hodnota 100 je nejrychlejší.	0 – 100
Comp	Nastavení míry komprese.	0 – 100
Peak Reduction	Nastavení intenzity komprese.	0 – 100
Gain	Nahrazení ztráty úrovně signálu – odpovídá parametru gain na výstupu kompresoru.	0 – 100
Mix/Blend	Nastavení hlasitosti komprimovaného signálu. Hodnota 0 se rovná nekomprimovanému signálu, 100 je plně komprimovaný signál.	0 – 100
Release (doběh)	Tento parametr definuje čas potřebný k tomu, aby se komprimovaný signál vrátil zpět na úroveň původního nekomprimovaného signálu.	0 – 100
Low Threshold	Nastavuje úroveň, při které je aktivována nízko-pásmová komprese.	-60.0dB – 0dB
Low Gain	Nastavení úrovně kompresoru basového pásma.	- 80dB – 30dB
Mid Threshold	Nastavuje úroveň, při které je aktivována komprese ve středním pásmu.	-60.0dB – 0dB
Mid Gain	Nastavení úrovně kompresoru středního pásma.	- 80dB – 30dB
High Threshold	Nastavuje úroveň, při které je aktivována vysoko-pásmová komprese.	-60.0dB – 0dB
High Gain	Nastavení úrovně kompresoru pásma vysokých frekvencí.	- 80dB – 30dB
Sustain (dozvuk)	Nastavení míry komprese.	0 - 100

WAH

Ge300 pracuje s 10 různými modely wah efektu, včetně klasických i moderních pedálů, uživatelsky zcela přizpůsobitelných rackových jednotek, tzv. talk wah efektů, modulačních a obálkou řízených wah filtrů.

Číslo	Název	Popis
1	Cry Wah	Modelované podle GCB95
2	535 Wah	Modelované podle moderního 535q
3	846 Wah	Modelované podle ručně pájené klasiky 60. let s cívkou Halo
4	847 Wah	Modelované podle „remaku“ s vintage zvukem
5	Mae Wah	Modelované podle moderního zakázkového Wah efektu
6	Custom Wah	Studiová racková jednotka. Vytvořeno podle perfektního Wahu.
7	Auto Wah	Modelované podle automatického Wah efektu
8	Touch Wah	Dynamický obálkový filtr / auto Wah
9	Talk Wah Ah	Algoritmus tzv. talking wah z MOOER® Red Kid
10	Talk Wah Oh	Algoritmus tzv. talking wah z MOOER® Red Kid

***POZNÁMKA:** Veškeré názvy produktů a jejich výrobců jsou uvedeny pouze za účelem popisu zvuku simulovaných efektů.

Parametry Wah efektů

Parametr	Popis	Hodnoty
Position	Pozice šlapky wah pedálu v jeho dráze. 0 odpovídá patě zcela dole. 100 odpovídá špičce zcela dole. * Poznámka: Pokud chcete pro ovládání dráhy wah efektu použít expression pedál, přiřadte tento parametr pedálu (WAH > Position) v menu EXP. Sešlápnutím špičky expression pedálu můžete také zapnout funkci pro zapínání/vypínání wah efektu (Toeswitch).	0-100
Peak	Nastavení úrovně hlasitosti centrální frekvence.	0-100
Low Fc	Nízko-frekvenční ořez.	100Hz – 500Hz
High Fc	Vysoko-frekvenční ořez.	500Hz – 5000Hz
Q	Parametr Q neboli také „Quality factor“ (faktor kvality) je definován jako poměr rezonanční frekvence vůči šířce pásma, mezi horními a spodními frekvencemi na -3 dB. V tomto konkrétním případě si můžete Q představit jako tvar vašeho Band Pass filtru (pásmové propusti). Nižší parametr Q bude mít širší a kulatější tvar – zvuk bude méně konkrétní. Vyšší Q bude mít rovnější a ostřejší tvar – zvuk bude mít lepší artikulaci.	0.3 – 4.0
Mix	Nastavení úrovně wah efektu. Hodnota 0 představuje nulový podíl zvuku wah efektu. 100 znamená pouze wah efekt.	0-100

Parametry efektu Auto Wah

Auto Wah pracuje jako automatický filtr pásmové propusti. Rozsah je ovládaný modulující LFO oscilací.

Parametr	Popis	Hodnoty
Rate	Rychlost LFO.	0-100, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T.
Range	Nastavení rozsahu propusti.	0-100
Peak	Nastavení úrovně hlasitosti centrální frekvence.	0-100
Q	Parametr Q neboli také „Quality factor“ (faktor kvality) je definován jako poměr rezonanční frekvence vůči šířce pásma, mezi horními a spodními frekvencemi na -3 dB. V tomto konkrétním případě si můžete Q představit jako tvar vašeho Band Pass filtru (pásmové propusti). Nižší parametr Q bude mít širší a kulatější tvar – zvuk bude méně konkrétní. Vyšší Q bude mít rovnější a ostřejší tvar – zvuk bude mít lepší artikulaci.	0.3 – 4.0
Curve	Vlnový průběh rozmachu LFO. Trig: trojúhelníková vlna. Sine: sinusoida. Step: kroková vlna ve stylu PWM. Rand: Náhodný tvar.	Trig, Sine, Step, Rand.

Parametry efektu Touch Wah

Touch Wah lze popsat jako automatický filtr pásmové propusti. Rozsah je ovládán pomocí obálky, která reaguje na dynamiku vašeho nástroje.

Parametr	Popis	Hodnoty
Attack	Rychlost obálky. Hodnota 100 představuje nejvyšší rychlost.	0-100
Sens	Citlivost obálky.	0-100
Peak	Nastavení úrovně hlasitosti centrální frekvence.	0-100
Q	Parametr Q neboli také „Quality factor“ (faktor kvality) je definován jako poměr rezonanční frekvence vůči šířce pásma, mezi horními a spodními frekvencemi na -3 dB. V tomto konkrétním případě si můžete Q představit jako tvar vašeho Band Pass filtru (pásmové propusti). Nižší parametr Q bude mít širší a kulatější tvar – zvuk bude méně konkrétní. Vyšší Q bude mít rovnější a ostřejší tvar – zvuk bude mít lepší artikulaci.	0.3 – 4.0
Direction	Směr měnící se pásmové propusti.	Lo to Hi, Hi to Lo.

FXA / FXB

Efektové bloky FXA a FXB obsahují několik různých typů efektů, včetně modulace, ekvalizérů, pitch shifterů, delay efektů a filtrů. Efektový blok FXA obsahuje navíc také overdrive efekty a boostery, které je možné tzv. „stackovat“ s modulem OD/DS.

Číslo	Název	Popis
1	3-Band EQ	3pásmový grafický ekvalizér
2	5-BAND EQ	5pásmový grafický ekvalizér
3	Studio EQ	Studiový rackový ekvalizér
4	Slow Gear	Efekt automatického vzdouvání hlasitosti
5	Octave	Přidává oktávu dole nebo nahoře
6	Phaser	Vychází z efektu MOOER® NINETY ORANGE
7	Step Phaser	Fázový filtr se čtvercovým vlnovým průběhem
8	Fat Phaser	Nízko-frekvenční fázový posun
9	6 Stage Analog Phaser	Fázový posun (phaser) v 6 krocích
10	12 Stage Analog Phaser	Fázový posun (phaser) ve 12 krocích
11	Dual Phaser	Dvoukanálový phaser
12	Modern Phaser	Moderně znějící phaser
13	Flanger	Vychází z efektu MOOER® E-LADY
14	Jet-Flanger	Vychází z efektu MOOER® JET FLANGER
15	Flanger Pro	Profesionální flanger s více nastavitelnými parametry
16	Triple Flanger	Bohatě znějící víceúrovňový flanger
17	Modern Flanger	Moderně znějící flanger
18	Tremolo	Vychází z efektu MOOER TRELICOPTER
19	Optical Tremolo	Simuluje strukturu rotujícího disku a konvertuje ji do tremolo efektu s modulovanou úrovní hlasitosti.
20	60s Tremolo	Vintage tremolo ve stylu 60. let
21	Stutter	Kouskovaný ořezový filtr
22	Vibrato	Modulace ladění
23	Rotary	Simuluje vintage efekt rotujícího reproduktoru (Leslie efekt)
24	Modern Rotary	Moderní zvuk rotujícího reproduktoru
25	Ana-Chorus	Analogový chorus ve stylu podlahového efektu
26	70's Chorus	Analogový chorus ve stylu 70. let
27	Tri-Chorus	Bohatě znějící víceúrovňový chorus efekt
28	Ring Mod	Prstencový modulátor
29	Delay	Digitální delay ve stylu podlahového efektu
30	Detune	Jemné nastavení ladění
31	Lofi	Vzorkovací filtr s menší rychlostí
32	Low pass filter	Statický dolno-propustný filtr
33	High pass filter	Statický vysoko-propustný filtr
34	Q filter	Statický notch filter/pásmová zádrž (jako na půl zvednutý wah)
35	Mono Pitch (FX A) Poly Pitch (FX B)	Posun ladění čistého signálu. Dokáže simulovat klasický whammy efekt. Fx A je mono. Fx B je polyfonní.
36	808 OD (FX A Only)	Vychází z IBANEZ® TS808
37	Tube Drive (FX A Only)	Vychází z B.K. Butler® Tubedrive
38	BB Drive (FX A Only)	Vychází z Xotic® BB Preamp
39	Pure Boost (FX A Only)	Vychází z MOOER® Pure Boost
40	Flex Boost (FX A Only)	Vychází z MOOER® Flex Boost

***POZNÁMKA:** Veškeré názvy produktů a jejich výrobců jsou uvedeny pouze za účelem popisu zvuku simulovaných efektů.

Parametry efektů (FX)

Parametr	Popis	Hodnoty
Low	Nastavení zvukové odezvy v basovém frekvenčním pásmu.	-12dB – 12dB
Low Mid	Nastavení zvukové odezvy v pásmu nižších středů.	-12dB – 12dB
Mid	Nastavení zvukové odezvy ve středním frekvenčním pásmu.	-12dB – 12dB
High Mid	Nastavení zvukové odezvy v pásmu vyšších středů.	-12dB – 12dB
High	Nastavení zvukové odezvy v pásmu vysokých frekvencí.	-12dB – 12dB
Freq	Specifikuje středovou frekvenci rozsahu, která bude podléhat nastavení parametru Gain.	30Hz – 18000Hz
Q	Nastavení šířky oblasti, která bude podléhat nastavení ekvalizéru. Vyšší hodnoty tuto oblast zúží.	0.3 – 5.0
Gain	Nastavení gainu (zesílení) frekvenčního rozsahu, který jste si nastavili.	-16dB – 16dB
Low cut	Nastavení prahové frekvence, na které začne filtr ořezávat basové frekvence.	Off, 0Hz – 800Hz
High cut	Nastavení prahové frekvence, na které začne filtr ořezávat vysoké frekvence.	Off, 20000Hz – 1000Hz

Attack(Slow Gear)	Nastavení času, který je potřeba k tomu, aby hlasitost dosáhla svého maxima. Hodnota 100 představuje nejrychlejší Attack.	0 - 100
Sub(Octave)	Nastavení hlasitosti přidané harmonické spodní oktávy.	0 - 100
Sub Tone(Octave)	Nastavení zvukového charakteru dolní oktávy.	0 - 100
Upper(Octave)	Nastavení hlasitosti přidané harmonické horní oktávy.	0 - 100
Upper Tone(Octave)	Nastavení zvukového charakteru přidané horní oktávy.	0 - 100
Dry(Octave)	Nastavení hlasitosti čistého signálu.	0 - 100
Rate / Speed	Nastavení rychlosti modulace.	0 – 100, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T.
Tone	Nastavení zvukového charakteru modulace.	0 - 100
Depth	Nastavení hloubky modulace.	0 - 100

Sweep (6 Stage Analog Phaser, 12 Stage Analog Phaser)	Bewegt das Klangmuster des Frequenzgangs durch einen Bereich von sechs bzw. zwölf Oktaven.	0 - 100
Resonance (6 Stage Analog Phaser, 12 Stage Analog Phaser)	Ändert die Höhe und Steilheit der Spitzenwerte des Frequenzgangs.	0 - 100
Feedback (Flanger, Modern Flanger)	Stellt den Pegel des Filter-Feedbacks für den Flanger ein.	0 - 100
Level	Regelt den Modulationspegel.	0 - 100
Delay (Flanger pro, Modern Flanger)	Stellt die Delay-Zeit des Flangers ein.	0 - 100
Manual (Triple Flanger)	Steuert die Delay-Zeit des Flangers.	0 - 100
Width (Triple Flanger)	Stellt die LFO Bandbreite für den Flanger ein	0 - 100
Intensity	Stellt die Intensität der Modulation ein.	0 - 100
Output Mode	Einrichtung als Mono oder Stereo *HINWEISE: Wenn die Module hinter dem Effekt Mono sind, wird der von Ihnen eingestellte Stereo-Sound wie ein Mono-Effekt klingen.	Mono, Stereo
Time(Delay)	Stellt die Delay-Zeit ein.	0ms – 2000ms, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T.
Feedback(Delay)	Regelt den Pegel, der an den Eingang zurückgeführt wird. Höhere Einstellungen erzeugen mehr Delay-Wiederholungen.	0 - 100
Mix	Stellt die Anteile der Mischung zwischen originalem Signal (Dry) und bearbeitetem Signal (Wet) ein. 0 ist vollständig Dry, 100 ist vollständig Wet.	0 - 100
Pitch	Legt den Wert für die Tonhöhenverschiebung fest. (Detune: 100 cents = 1 Halbton = 1 Half-Step).	-100cent – 100cent (Detune) -12.0 – 12.0 (Mono Pitch/Poly Pitch)
Sample(Lofi)	Stellt die Abtastrate des Lofi-Effekts ein.	1500Hz – 44100Hz
Bit(Lofi)	Stellt die Bit-Rate des Lofi-Effekts ein.	1bit – 16bit
Range (Low pass filter, High pass filter, Q filter)	Breite des überstrichenen Frequenzbereichs.	0 - 100
Drive	Regelt den Verstärkungswert für den Effekt.	0 - 100

DS/OD

Ge300 se může pochlubit hned 31 různými efekty, které pracují se zesílením/vybuzením signálu. Najdete mezi nimi zkreslení, overdrive efekty, fuzz efekty a boostery. Každý z těchto efektů byl pečlivě modelován podle skutečných pedálů, a to za použití podobných technik, jaké používáme k vytváření digitálních modelů zesilovačů.

Číslo	Název	Popis
1	Tube DR	Vychází z B.K. Butler® Tubedrive.
2	808	Vychází z IBANEZ® TS808.
3	Pure Boost	Vychází z MOOER® Pure Boost.
4	Flex Boost	Vychází z MOOER® Flex Boost.
5	Od250	Vychází z DOD® OD250.
6	Ddrive	Vychází z Barber® Direct Drive.
7	BlackRat	Vychází z ProCo® Rat.
8	Grey Faze	Vychází z MOOER® Grey Faze.
9	Muffy	Vychází z EHX® Big Muff.
10	Fuzz Department	Vychází z ZVEX® Fuzz Factory.
11	MTL Zone	Vychází z BOSS® Metal Zone.
12	MTL Master	Vychází z Digitech® Metal Master.
13	Obsessive Dist	Vychází z Fulltone® OCD.
14	Jimmy OD	Vychází z Paul Cochrane® Timmy OD.
15	Full DRV	Vychází z Fulltone® Fulldrive 2.
16	Shred	Vychází z Marshall® Shred Master.
17	BeeBee Pre	Vychází z Xotic® BB Preamp.
18	BeeBee +	Vychází z Xotic® BB Plus.
19	Riet	Vychází z Suhr® Riot.
20	Tight DS	Vychází z Amptweaker® Tight Rock.
21	Full DS	Vychází z Fulltone® GT500
22	Gold Clon	Vychází z Klon® Centaur gold.
23	Vx Tube OD	Vychází z VOX® Tube OD
24	Tight Metal	Vychází z Amptweaker® Tight Metal.
25	The Juicer	Vychází z MOOER® The Juicer.
26	Rumble Drive	Vychází z MOOER® Rumble Drive.
27	Solo	Vychází z MOOER® Solo.
28	Blues Mood	Vychází z MOOER® Blues Mood.
29	Blues Crab	Vychází z MOOER® Blues Crab.
30	Blade	Vychází z MOOER® Blade.
31	Hustle Drive	Vychází z MOOER® Hustle Drive.

***POZNÁMKA:** Veškeré názvy produktů a jejich výrobců jsou uvedeny pouze za účelem popisu zvuku simulovaných efektů.

Parametr	Popis	Hodnoty
Gain	Parametr pro nastavení vstupního gainu a úrovně vybuzení.	0 - 100
Bass	Nastavení úrovně basových frekvencí.	0 - 100
Mid	Nastavení úrovně středních frekvencí.	0 - 100
Treble	Nastavení úrovně vysokých frekvencí.	0 - 100
Output	Nastavení úrovně výstupní hlasitosti.	0 - 100

AMP

Ge300 disponuje 108 modely digitálních zesilovačů. Tyto simulace využívají proprietární nelineární technologii modelace zesilovačů. Každý model byl vytvořen na základě vzorků, které byly pořízeny přímo ze skutečných lampových zesilovačů.

Číslo	Název	Popis
1	US Blues JR	Vychází z Fender® Blues Junior
2	65 US DX	Vychází z Fender® 65 Deluxe Reverb
3	65 US TW	Vychází z Fender® 65 Twin Reverb
4	US Sonic	Vychází z Fender® Super Sonic
5	US Blues CL	Vychází z Fender® Blues Deluxe Clean Channel
6	US Blues OD	Vychází z Fender® Blues Deluxe Overdrive Channel
7	59 US BASS	Vychází z Fender® 59 Bassman
8	UK30 CL	Vychází z VOX® AC30 Clean
9	UK30 OD	Vychází z VOX® AC30 Overdrive setup
10	J800	Vychází z Marshall® JCM 800
11	J900	Vychází z Marshall® JCM 900
12	PLX 100	Vychází z Marshall® Plexi 100
13	J2525 CH1	Vychází z Marshall® JCM2525 Clean Channel
14	J2525 CH2	Vychází z Marshall® JCM2525 Lead Channel
15	J410 CL	Vychází z Marshall® JVM410 Green Channel
16	J410 DS	Vychází z Marshall® JVM410 Red Channel
17	US Gold 100 CL	Vychází z Friedman® BE100 Clean Channel
18	US Gold 100 DS	Vychází z Friedman® BE100 Distortion Channel
19	US Gold 50A	Vychází z Friedman® Smallbox 50 Clean Channel
20	US Gold 50B	Vychází z Friedman® Smallbox 50 Distortion Channel
21	Cali LS CH1	Vychází z Mesa/Boogie® Lonestar Clean Channel
22	Cali LS CH2	Vychází z Mesa/Boogie® Lonestar Overdrive Channel
23	Cali Dual 1	Vychází z Mesa/Boogie® Dual Rectifier Clean Channel
24	Cali Dual 2	Vychází z Mesa/Boogie® Dual Rectifier Distortion Channel
25	TRI REC CL	Vychází z Mesa/Boogie® Triple Rectifier Clean Channel
26	TRI REC DS	Vychází z Mesa/Boogie® Triple Rectifier Distortion Channel
27	MARKIII CL	Vychází z Mesa/Boogie® Mark III Clean Channel
28	MARKIII DS	Vychází z Mesa/Boogie® Mark III Distortion Channel
29	Cali MK4 A	Vychází z Mesa/Boogie® Mark IV Rhythm Channel 1
30	Cali MK4 B	Vychází z Mesa/Boogie® Mark IV Rhythm Channel 2
31	Cali MK4 C	Vychází z Mesa/Boogie® Mark IV Lead Channel
32	MARKV CL	Vychází z Mesa/Boogie® Mark V Clean Channel
33	MARKV DS	Vychází z Mesa/Boogie® Mark V Distortion Channel
34	Cali JP A	Vychází z Mesa/Boogie® JP2C Clean Channel
35	Cali JP B	Vychází z Mesa/Boogie® JP2C Crunch Channel
36	Cali JP C	Vychází z Mesa/Boogie® JP2C Distortion Channel

***POZNÁMKA:** Veškeré názvy produktů a jejich výrobců jsou uvedeny pouze za účelem popisu zvuku simulovaných efektů.

Číslo	Název	Popis
37	Eagle FB CH1	Vychází z ENGL® Fireball 100 Clean Channel
38	Eagle FB CH2	Vychází z ENGL® Fireball 100 Distortion Channel
39	Powerbell CL	Vychází z ENGL® E645 Clean Channel
40	Powerbell DS	Vychází z ENGL® E645 Distortion Channel
41	Blacknight CL	Vychází z ENGL® E650 Blackmore signature model Clean Channel
42	Blacknight DS	Vychází z ENGL® E650 Blackmore signature model Distortion Channel
43	Eagle 670 CL	Vychází z ENGL® E670 Clean Channel
44	Eagle 670 CR	Vychází z ENGL® E670 Crunch Channel
45	Eagle 670 L1	Vychází z ENGL® E670 Lead Channel 1
46	Eagle 670 L2	Vychází z ENGL® E670 Lead Channel 2
47	Satsuma TH200A	Vychází z Orange® Thunderverb 200 Clean Channel
48	Satsuma TH200B	Vychází z Orange® Thunderverb 200 Distortion Channel
49	Satsuma TH30A	Vychází z Orange® TH30 Clean Channel
50	Satsuma TH30B	Vychází z Orange® TH30 Distortion Channel
51	Rock Vrb CL	Vychází z Orange® Rockerverb Clean Channel
52	Rock Vrb DS	Vychází z Orange® Rockerverb Distortion Channel
53	Citrus 30	Vychází z Orange® AD30
54	EV 5050 CL	Vychází z EVH® 5150 Clean Channel
55	EV 5050 DS	Vychází z EVH® 5150 Distortion Channel
56	PV 5050 CL	Vychází z Peavey® 5150 Clean Channel
57	PV 5050 DS	Vychází z Peavey® 5150 Rhythm Channel
58	Petey 6550 A	Vychází z Peavey® 6505+ Clean Channel
59	Petey 6550 B	Vychází z Peavey® 6505+ Rhythm Channel
60	Petey Satch CL	Vychází z Peavey® JSX Clean Channel
61	Petey Satch CR	Vychází z Peavey® JSX Crunch Channel
62	Petey Satch UL	Vychází z Peavey® JSX Ultra Channel
63	Herby CH1	Vychází z Diezel® Herbert Channel 1
64	Herby CH2	Vychází z Diezel® Herbert Channel 2
65	Herby CH3	Vychází z Diezel® Herbert Channel 3
66	VHS CH1	Vychází z Diezel® VH4 Channel 1
67	VHS CH2	Vychází z Diezel® VH4 Channel 2
68	VHS CH3	Vychází z Diezel® VH4 Channel 3
69	VHS CH4	Vychází z Diezel® VH4 Channel 4
70	Hugen CL	Vychází z Diezel® Hagen Clean Channel
71	Hugen OD	Vychází z Diezel® Hagen Overdrive Channel
72	Hugen DS	Vychází z Diezel® Hagen Distortion Channel

***POZNÁMKA:** Veškeré názvy produktů a jejich výrobců jsou uvedeny pouze za účelem popisu zvuku simulovaných efektů.

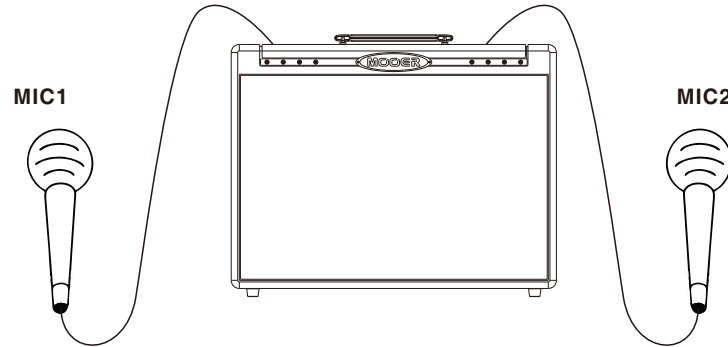
Číslo	Název	Popis
73	Randy Devil CL	Vychází z Randall® Satan Clean Channel
74	Randy Devil DS	Vychází z Randall® Satan Distortion Channel
75	SLOW 100 CR	Vychází z Soldano® SLO-100 Crunch Channel
76	SLOW 100 DS	Vychází z Soldano® SLO-100 Distortion Channel
77	JET 100H CL	Vychází z Jet City® JCA100H Clean Channel
78	JET 100H OD	Vychází z Jet City® JCA 100H Overdrive Channel
79	Koche OD	Vychází z Koch® Powertone Overdrive Channel
80	Koche DS	Vychází z Koch® Powertone Distortion Channel
81	Blueno UG 30A	Vychází z Bruno® Underground 30 Low Gain setup
82	Blueno UG 30B	Vychází z Bruno® Underground 30 Overdrive setup
83	Custom 100 CH1	Vychází z Custom Audio Amplifiers® PT100 Clean Channel
84	Custom 100 CH2	Vychází z Custom Audio Amplifiers® PT100 Overdrive Channel
85	Custom 100 CH3	Vychází z Custom Audio Amplifiers® PT100 Lead Channel
86	Mr. Smith CL	Vychází z PRS® ARCHON Clean Channel
87	Mr. Smith DS	Vychází z PRS® ARCHON Distortion Channel
88	Taxidea Taxus A	Vychází z Suhr® Badger 30 Low Gain Setup
89	Taxidea Taxus B	Vychází z Suhr® Badger 30 Hi Gain Setup
90	Shittcow GR	Vychází z VHT® Pitbull Green Channel
91	Shittcow RD	Vychází z VHT® Pitbull Red Channel
92	Doctor3 a	Vychází z DR.Z® MAZ 38 Low Gain Setup
93	Doctor3 B	Vychází z DR.Z® MAZ 38 High Gain Setup
94	Matchbox 30 CL	Vychází z Matchless® C30 Clean Channel
95	Matchbox 30 OD	Vychází z Matchless® C30 Overdrive Channel
96	Regal Tone CL	Vychází z Tone King® Falcon Rhythm Channel
97	Regal Tone OD1	Vychází z Tone King® Falcon Tweed Channel
98	Regal Tone OD2	Vychází z Tone King® Falcon Lead Channel
99	Carol CL	Vychází z Two Rock® Coral Clean Channel
100	Carol OD	Vychází z Two Rock® Coral Overdrive Channel
101	Cardeff	Vychází z Two Rock® Cardeff
102	Jazz 120	Vychází z Roland® JC-120
103	HWT 103	Vychází z Hiwatt® DR-103
104	HT Club CL	Vychází z Blackstar® HT Stage 100 Clean Channel
105	HT Club DS	Vychází z Blackstar® HT Stage 100 Distortion Channel
106	Acoustic 1	Akustický simulátor 1
107	Acoustic 2	Akustický simulátor 2
108	Acoustic 3	Akustický simulátor 3

***POZNÁMKA:** Veškeré názvy produktů a jejich výrobců jsou uvedeny pouze za účelem popisu zvuku simulovaných efektů.

Parametr	Popis	Hodnoty
Gain	Nastavení vstupního gainu a vybuzení předzesilovače.	0 - 100
Bass	Nastavení úrovně basových frekvencí.	0 - 100
Mid	Nastavení úrovně středních frekvencí.	0 - 100
Treble	Nastavení úrovně vysokých frekvencí.	0 - 100
Modus	Každý model zesilovače pracuje se 2 režimy: Original: Skutečné znovu-oživení originálního zesilovače. Distinct: V tomto režimu je před vstupem předzesilovače aplikován ořez vysokých a basových frekvencí. Za výstupem předzesilovače je nasazen výřez horních středů. Účelem je dosažení „post-produkčního“ zvukového charakteru.	Original, Distinct
Tube	Výběr z několika typů různých výkonových stupňů. Pro přepnutí modelace výkonového stupně do režimu bypass zvolte hodnotu OFF.	OFF, Normal EL34, Normal EL84, Normal 6L6, Normal 6V6, Doctor3 EL84, Badger EL34, UK Gold EL34, Cali 6L6, US DLX 6L6, JJ E184
Preamp Out	Nastavení výstupní úrovně sekce předzesilovače.	0 - 100
Presence(parametr výkonového stupně zesilovače/Power amp)	Nastavení vysokých frekvencí výkonového stupně.	0 - 100
Bias(parametr výkonového stupně zesilovače/Power amp)	Parametr pro nastavení simulovaného lampového předpětí výkonového stupně.	0 - 100
Master	Celková výstupní úroveň efektového bloku AMP.	0 - 100

CAB

Ge300 je z výroby vybaven 43 simulacemi reproboxů, které představují nelineární algoritmy, odvozené od impulsní odezvy skutečných reproboxů. Každý simulovaný model reproboxu pracuje navíc se dvěma snímajícími mikrofony, s volitelným typem mikrofону, jeho umístěním a vzdáleností. K tomu je k dispozici ještě progresivní parametr pro nastavení poměru.



Číslo	Název	Popis
1	US DLX 112	Vychází z reproboxu Fender® 65 Deluxe Reverb 112
2	US TWN 212	Vychází z reproboxu Fender® 65 Twin Reverb 212
3	US Bass 410	Vychází z reproboxu Fender® 59 Bassman 410
4	Sonic 112	Vychází z reproboxu Fender® Super Sonic 112
5	Blues 112	Vychází z reproboxu Fender® Blues Deluxe 112
6	1960 412	Vychází z reproboxu Marshall® 1960A 412
7	Eagle P412	Vychází z reproboxu ENGL® Pro XXL 412
8	Eagle S412	Vychází z reproboxu ENGL® Vintage XXL 412
9	Mark 112	Vychází z reproboxu Mesa/Boogie® Mark 112
10	Rec 412	Vychází z reproboxu Mesa/Boogie® Rectifier Standard 412
11	Citrus 412	Vychází z reproboxu Orange® PPC 412
12	Citrus 212	Vychází z reproboxu Orange® PPC 212
13	Slow 412	Vychází z reproboxu Soldano® Slo 412
14	DR.ZEE 112	Vychází z reproboxu DR.Z® MAZ 112
15	DR.ZEE 212	Vychází z reproboxu DR.Z® Z-Wreck 212
16	Jazz 212	Vychází z reproboxu Roland® JC120 212
17	UK 212	Vychází z reproboxu VOX® AC30 212
18	HWT 412	Vychází z reproboxu Hiwatt® AP412
19	PV 5050 412	Vychází z reproboxu Peavey® 5150 412
20	Regal Tone 110	Vychází z reproboxu Tone King® Falcon 110
21	Two Stones 212	Vychází z reproboxu Two Rock® 212
22	Cardiff 112	Vychází z reproboxu Two Rock® 112
23	EV 5050 412	Vychází z reproboxu EVH® 5150 412
24	HT 412	Vychází z reproboxu Blackstar® HTV 412
25	Gas Station 412	Vychází z reproboxu Diezel® Hagen 412
26	Blueno 212	Vychází z reproboxu Bruno® 212 Football
27	Custom 212	Vychází z reproboxu Custom Audio® 212
28	Herby 412	Vychází z reproboxu Diezel® RV412
29	VHS 412	Vychází z reproboxu Diezel® FV412
30	Doctor3 112	Vychází z reproboxu DR.Z® MAZ38 112

Číslo	Název	Popis
31	US Gold 412	Vychází z reproboxu Friedman® 412
32	US Gold 112	Vychází z reproboxu Friedman® Small Box 112
33	Matchbox 30 112	Vychází z reproboxu Matchless® 112
34	Cali 412-1	Vychází z reproboxu Mesa/Boogie® Recto Trad 412
35	Cali 412-2	Vychází z reproboxu Mesa/Boogie® RoadKing 412
36	Satsuma 212	Vychází z reproboxu Orange® PPC 212
37	Petey 412	Vychází z reproboxu Peavey® 6505 412
38	Petey 212	Vychází z reproboxu Peavey® JSX 212
39	Mr Smith 112	Vychází z reproboxu PRS® Archon 212
40	Randy Devil 412	Vychází z reproboxu Randall® RD412
41	Taxidea Taxus 112	Vychází z reproboxu Suhr® 112
42	Shittcow 412	Vychází z reproboxu VHT® 412
43	Acoustic 112	Vychází z reproboxu®
44 - 63	Empty	Pozice pro IR impulsy třetích stran

***POZNÁMKA:** Veškeré názvy produktů a jejich výrobců jsou uvedeny pouze za účelem popisu zvuku simulovaných efektů.

Parametr	Popis	Hodnoty
Mic	Výběr typu mikrofonu.	Sm57, SM7A, U47, U87, M143, M147, KM184, NT1, NT2, NTV, MD421, MD441, E609, E835, MXL2001, MXL2003, C3000, C4000B, C414, D112, C535.
Center	Pozice mikrofonu ve vztahu ke středu membrány reproduktoru. Hodnota 0 je uprostřed.	0 - 100
Distance	Vzdálenost mikrofonu od reproduktoru. Hodnota 0 je nejbližší.	0 - 100
Low Cut	Nízko-frekvenční ořez mikrofonem snímaného signálu.	Off, 0Hz – 800Hz.
High Cut	Vysoko-frekvenční ořez mikrofonem snímaného signálu.	Off, 20kHz – 1kHz.
Early Reflection	Parametr, který přidává mírné zpoždění a vytváří tak dojem zvuku v místnosti. Hodnota 0 je bez zpoždění/odrazu.	0 - 100
Points	Volba vzorkování signálu jednotlivých modelů reproboxů. Vyšší hodnota představuje vyšší kvalitu a více realistický zvuk. Nižší hodnoty pracují s nižším zatížením CPU%. Pokud využíváte příliš mnoho CPU, zkuste nastavit nižší úroveň vzorkování.	512, 1024, 2048.
Mic 1 / Mic 2	Nastavení poměru a mixu mezi signály obou mikrofonů MIC 1 a MIC 2. Poměr 50 / 50 znamená, že v mixu budou oba mikrofony zastoupeny stejným podílem.	100/0 - 0/100
Output	Výstupní úroveň hlasitosti celého efektového bloku.	

IR

Modul CAB u GE300 má k dispozici 20 volných pozic, které můžete využít pro nahrání IR impulsů třetí stran. Tyto impulsy do GE300 nahrajete přes USB za pomoci příslušného softwaru.



Pokud používáte k simulaci reproduktoru IR impulsy třetích stran, ztrácíte možnost nastavení parametrů mikrofону. Parametry High/Low Cut, Early Reflection, Output a nastavení vzorkování zůstávají.

Seznam mikrofonů

Číslo	Název	Popis
1	Sm57	Vychází z mikrofону Shure® SM57
2	SM7A	Vychází z mikrofону Shure® SM7A
3	U47	Vychází z mikrofону Neumann® U47
4	U87	Vychází z mikrofону Neumann® U87
5	M143	Vychází z mikrofону Neumann® KM143
6	M147	Vychází z mikrofonu Neumann® M147
7	KM184	Vychází z mikrofonu Neumann® KM184
8	NT1	Vychází z mikrofonu Rode® NT1
9	NT2	Vychází z mikrofonu Rode® NT2
10	NTV	Vychází z mikrofonu Rode® NTV
11	MD421	Vychází z mikrofonu Sennheiser® MD421
12	MD441	Vychází z mikrofonu Sennheiser® MD441
13	E609	Vychází z mikrofonu Sennheiser® E906
14	E835	Vychází z mikrofonu Sennheiser® E835
15	MXL2001	Vychází z mikrofonu MXL® MXL 2001
16	MXL2003	Vychází z mikrofonu MXL® MXL 2003
17	C3000	Vychází z mikrofonu AKG® C3000
18	C4000B	Vychází z mikrofonu AKG® C4000B
19	C414	Vychází z mikrofonu AKG® C414
20	D112	Vychází z mikrofonu AKG® D112
21	C535	Vychází z mikrofonu AKG® C535

***POZNÁMKA:** Veškeré názvy produktů a jejich výrobců jsou uvedeny pouze za účelem popisu zvuku simulovaných efektů.

Ge300 pracuje se 3 různými modely šumových bran, které jsou ideální pro eliminaci nechtěného šumu. Použít se dají také pro tzv. „tvrdé gejtvání“ za účelem pevného high-gainového zvuku při rytmické hře.

Číslo	Název	Popis
1	Noise Killer	Vysoce účinná brána s výraznějším útlumem.
2	Intel Reducer	Sofistikované potlačení šumu na pozadí s automatickým náběhem, doběhem a tlumením.
3	Noise Gate	Standardní studiová šumová brána s detailním uživatelským nastavením.

Parametr	Popis	Hodnota
Threshold	Nastavení prahu detekční úrovně, od které šumová brána zabírá. Cokoliv pod touto úrovní bude při „zavření“ brány utlumeno. Pokud brána detekuje vyšší úroveň (jako například hru vašeho nástroje), šumová brána se „otevře“ a nechá zvuk projít skrz.	0 - 100
Depth	Intel Reducer je funkcí pro inteligentní potlačení šumu na pozadí. Parametrem Depth nastavujete hloubku/intenzitu potlačení bílého šumu.	0 - 100
Attack	Parametr pro nastavení rychlosti, kterou se šumová brána zavře a ztlumí zvuk. Hodnota 100 představuje nejvyšší rychlost.	0 - 100
Release	Nastavení rychlosti, s jakou se šumová brána při hře nástroje otevírá. Hodnota 0 představuje nejrychlejší.	0 - 100
Damp	Parametr, který nastavuje to, jak moc brána tlumí při zavření šum.	0 - 100
OUTPUT	Výstupní úroveň hlasitosti celého efektového bloku.	

TONE CAP

Ge300 je vyzbrojen mimořádně užitečnou funkcí s názvem TONE CAPTURE (zachycení zvuku). Tone Capture je možné popsat jako inteligentní, učenlivý a komparativní procesor, který je možné použít pro vytváření vlastních digitálních modelů za pomoci samplování skutečné aparatury.

Tone Capture pracuje se 3 různými režimy:

GUIT

Za pomoci samplů, které jste vytvořili v režimu GUIT dojde k přímé transformaci zvuku vaší kytary. S GE300 tak máte všechny vaše oblíbené kytary vždy po ruce.

AMP&STOMP

Nasamplujte si své oblíbené overdrive efekty, zkreslení a zesilovače.

IR

Vytvořte si vlastní IR impulsy svých reproboxů.

The screenshot shows the Tone CAP interface with the following elements and callouts:

- PRESET** – Zvolte si pozici pro umístění presetu se „zachyceným zvukem“.
- Ikona tužky** – Možnost přejmenování presetu. Použitím ovladače SELECT můžete tato nastavení procházet a nastavit v efektovém bloku TONE CAP.
- REŽIM** – Zvolte si mezi režimy GUIT, AMP&STOMP a IR.
- Nastavení „Post TONE CAP“** – Tato nastavení se odemknou po vytvoření presetu pomocí funkce Tone Capture. Zachycený zvuk můžete pomocí těchto parametrů vyladit dle libosti.
 - LOW** – Ekvalizační nastavení basových frekvencí.
 - MID** – Ekvalizační nastavení pásma středů.
 - HIGH** – Ekvalizační nastavení vysokých frekvencí.
 - OUTPUT** – Zesilte nebo naopak ztlumte výstupní hlasitost zachyceného zvuku.

The interface also displays: OUTPUT XLROUT, INPUT, BPM 120.0, 52%, EXP1:SYNTH, EXP2:SYNTH, Pitch 1, Learning: Guit, 01:Null, and four knobs for Low (50), Mid (50), High (50), and Output (0dB). At the bottom are buttons A Target Capture, B Source Capture, C Active, and D.

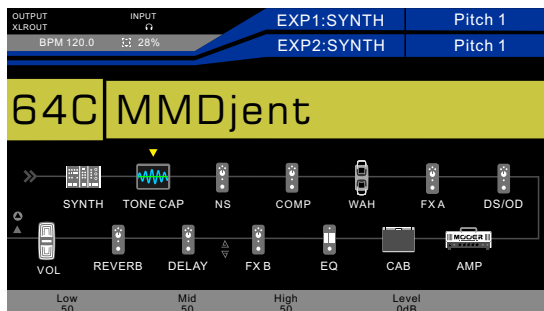
GUIT

Přistihli jste se někdy u toho, že toužíte po jediném nástroji, který by dokázal vyprodukovat všechny kytarové zvuky, které potřebujete – ať už je to klasický „twang“ ve stylu country, hřejivý a kulatý bluesový zvuk, nebo funkový sound, pevný trashový zvuk djentu, elektro-akustický zvuk piezo snímače a mnoho mnoho dalších?

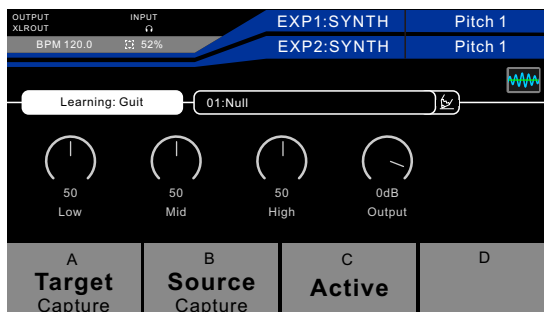
V režimu TONE CAPTURE dokážete nasamplovat jakoukoliv kytaru, která má nějaký typ snímače. Za pomoci proprietární nelineární IR technologie firmy MOOER pak následně v režimu GUIT vytvoříte propracovaný digitální model. Celý proces pracuje na principu srovnání rozdílů mezi „ZDROJEM“ (kytara, kterou používáte) a „CÍLEM“ (to, jak chcete, aby kytara zněla). Následně dochází ke komplexnímu výpočtu, z něhož vzejde vytvoření cílového zvuku. Aktivací funkce TONE CAPTURE s nově vytvořeným modelem GUIT okamžitě přetransformuje zvuk vašeho „ZDROJE“ na zvuk „CÍLE“. Model GUIT pak můžete dále upravovat pro použití s jinými „ZDROJOVÝMI“ nástroji nebo můžete vytvořit něco úplně nového.

KROK 1

Stiskněte opakovaně tlačítko DISPLAY – do okamžiku, kde se na displeji zobrazí obrazovka signálového řetězce (Signal Chain). Ujistěte se, že efekťový blok TONE CAP je prvním blokem v signálovém řetězci (s výjimkou bloku SYNTH). Ujistěte se, že blok SYNTH je vypnutý a TONE CAP je zapnutý.



KROK 2



Přejděte na prázdný preset (NULL).
Zvolte režim GUIT (Learning:Guit).

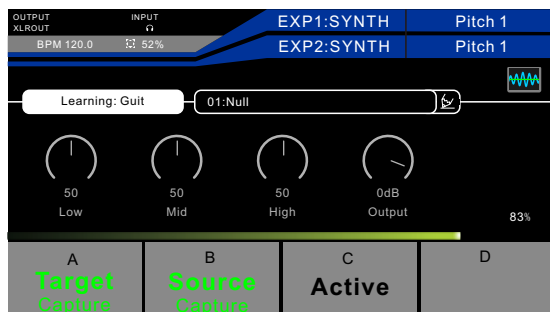
KROK 3



Do vstupu GE300 připojte kytaru, kterou chcete pomocí funkce Tone Capture nasamplovat (zachytit její zvuk). Tato kytara představuje CÍLOVÝ (TARGET) nástroj.

Stisknutím nožního přepínače A zahájíte proces zachycení zvuku. Hrajte na nástroj až do okamžiku, kdy odpočítávání dosáhne 100%. K dosažení nejlepších výsledků doporučujeme nejprve na kytaru silně zahrát otevřený akord. Následně přehrajte na kytáře co nejvíce tónů.

KROK 4

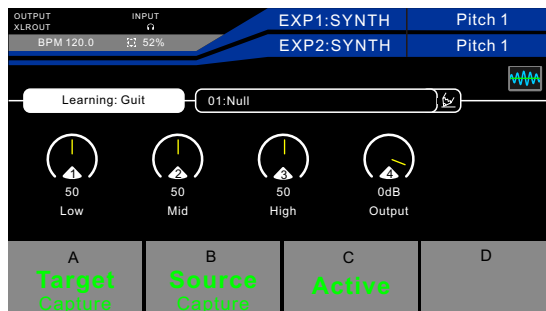


Do VSTUPU procesoru GE300 připojte kytaru, kterou budete s funkcí Tone Capture používat.

Tato kytara představuje ZDROJOVÝ (SOURCE) nástroj.

Stisknutím nožního přepínače B zahájíte proces zachycení zvuku. Hrajte na nástroj až do okamžiku, kdy odpočítávání dosáhne 100%. Platí zde stejná pravidla jako u cílového nástroje. Hrajte totéž co nejdéle.

KROK 5



Tone Capture aktivujete sešlápnutím nožního přepínače C.

S pomocí ovladačů 1-4 nastavíte EQ a výstupní hlasitost. Tím si nastavíte zvuk Tone Capture dle svých preferencí.

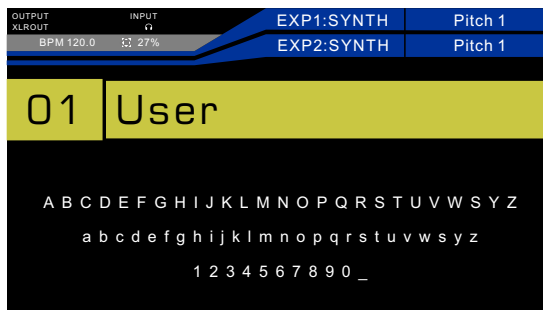
KROK 6

Proces Tone Capture se automaticky uloží a pojmenuje se jako USER (uživatel).

Výběrem ikony tužky



zadáte nový název presetu. Stisknutím tlačítka SAVE tuto změnu potvrdíte.



Pokud chcete preset Tone Capture smazat a začít znovu, stiskněte a přidržte nožní přepínač A nebo B.

Poznámka: Pokud výsledek procesu zachycení zvuku není dostatečně podobný, zopakujte ho. Výsledek byl poznamenán vaší hrou během procesu zachycení.

AMP&STOMP

V režimu AMP&STOMP dokážete nasamplovat váš oblíbený efektní pedál (stompbox) nebo zesilovač. Proces zachycení zvuku můžete aplikovat na existující model zesilovače nebo pedálu a v rámci presetu ho transformovat ve vlastní sample. Efektní pedály, jako je distortion, overdrive a boost, budou v kombinaci s funkcí Tone Capture pracovat velice dobře. Naopak efekty, jako jsou delay, reverb nebo modulace, není možné s funkcí Tone Capture nasamplovat.

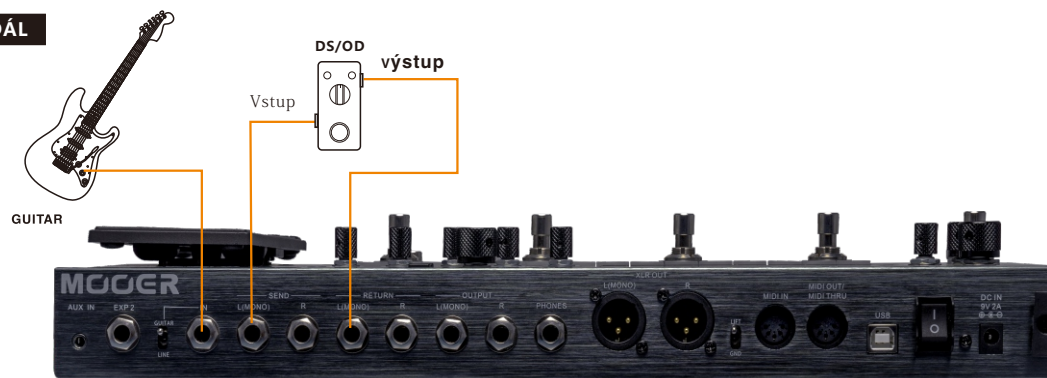
KROK 1

Nejprve se rozhodněte, zda budete zachycovat zvuk efektního pedálu nebo zesilovače.

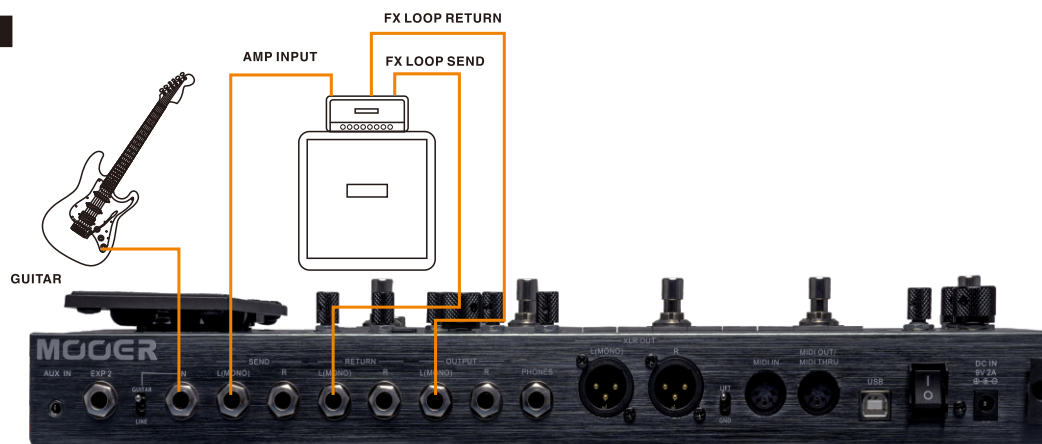
Konektor Send u GE300 připojte ke vstupu pedálu nebo zesilovače.

Konektor Return u GE300 připojte k výstupu efektního pedálu nebo do konektoru Send u efektní smyčky vašeho zesilovače.

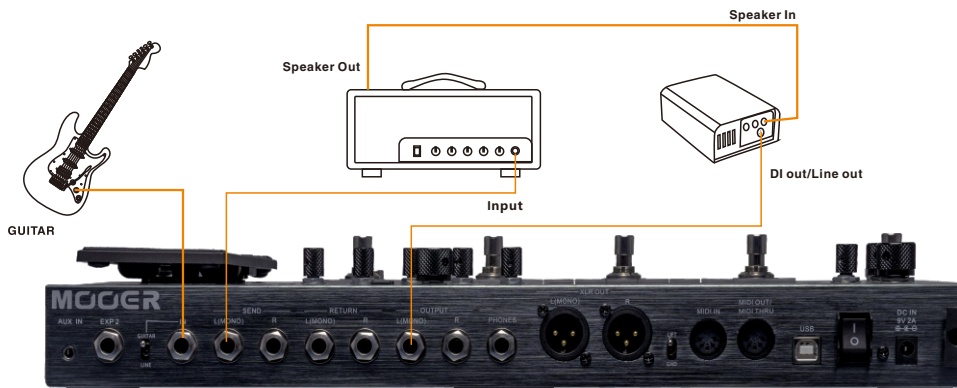
EFEKTNÍ PEDÁL



ZESILOVAČ



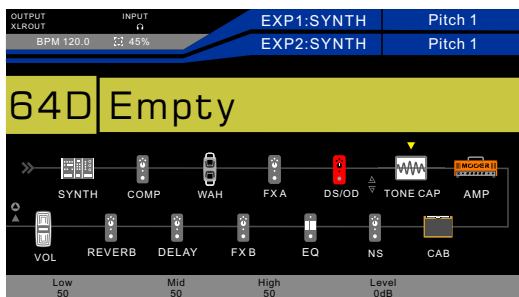
Pokud váš zesilovač nedisponuje efektovou smyčkou, připojte výstup vašeho zesilovače do loadboxu správné impedance. Linkový výstup nebo DI výstup u loadboxu připojte ke konektoru Return u GE300.



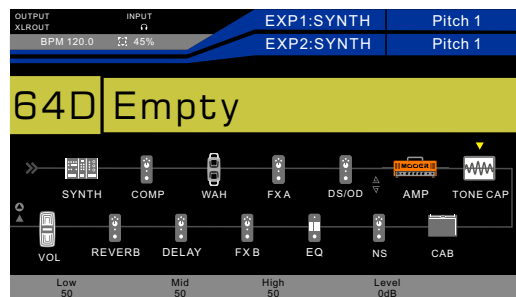
UPOZORNĚNÍ: K procesoru GE300 nepřipojujte reproduktorový výstup zesilovače. Mohli byste tím poškodit GE300 i zesilovač. Nikdy neprovozujte svůj zesilovač s reproduktorem nebo loadboxem špatné impedance připojeným k reproduktorovému výstupu zesilovače.

KROK 2

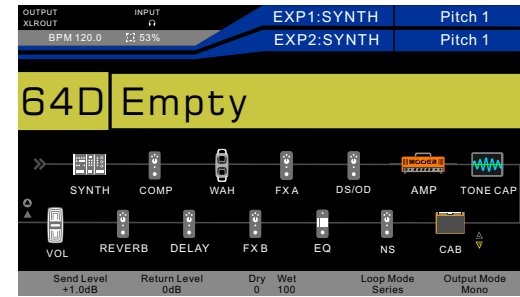
Stiskněte opakovaně tlačítko DISPLAY – do okamžiku, kde se na displeji zobrazí obrazovka signálového řetězce (Signal Chain). Ujistěte se, že efektní blok TONE CAP je v signálovém řetězci umístěn za efektním blokem DS/OD (pokud zachycujete zvuk efektního pedálu) nebo za efektním blokem AMP (pokud zachycujete zvuk zesilovače nebo předzesilovače ve formátu pedálu). Pro dosažení nejlepších výsledků se ujistěte, že všechny ostatní bloky, kromě CAB, jsou vypnuty.



(Zachycení zvuku ef. pedálu: DS/OD > Send, Return > Tone Cap > Amp > Cab)



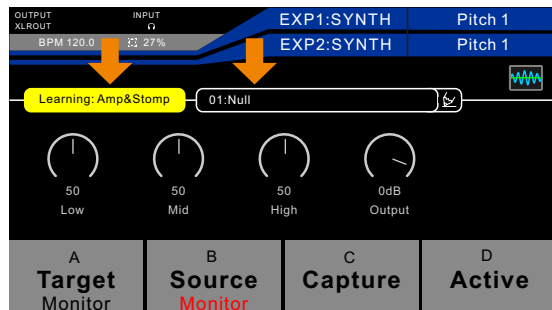
(Zachycení zvuku zesilovače: Amp > Tone Cap)



Pokud pro účely monitoringu potřebujete použít modul CAB, zapněte ho a konektory SEND/RETURN umístěte před modul CAB.

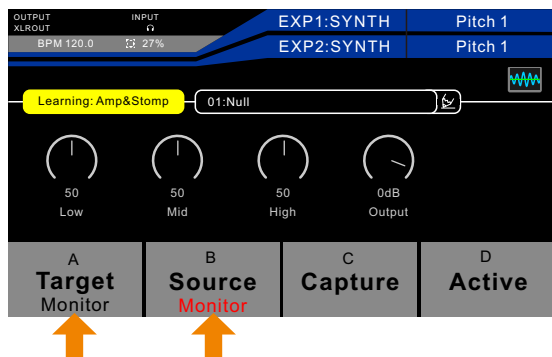
KROK 3

Přejděte na prázdný preset (NULL).
Zvolte režim AMP&STOMP (Learning: Amp&Stomp).



KROK 4

Pro monitoring pedálu nebo zesilovače, který chcete nasamplovat, stiskněte nožní přepínač A.
Toto zařízení je myšleno jako CÍL (TARGET).
Pro monitoring digitálního stomboxu nebo zesilovače v GE300 stiskněte nožní přepínač B.
Zde hovoříme o ZDROJI (SOURCE).



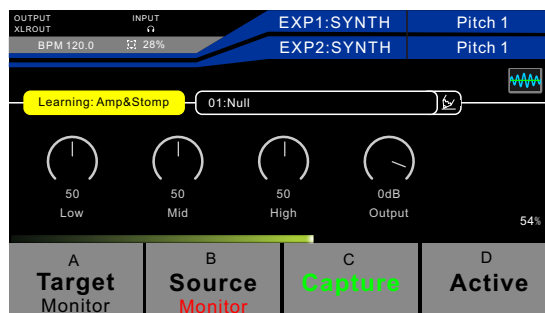
Nastavte parametry digitálního efektu nebo zesilovače tak, aby co nejvíce odpovídal zvuku CÍLOVÉHO zařízení.

Poznámky:

1. K tomu, abyste se přiblížili povaze vybuzení/gainu/drivu cílového zařízení, které chcete nasamplovat, musíte nastavit gain/drive u efektu nebo zesilovače v GE300. Pro dosažení nejlepších výsledků je nezbytné nastavení téměř totožného gainu/drive a hlasitosti. Pokud například zachycujete zvuk kanálu Lead prostřednictvím čistě znějícího modelu zesilovače u GE300, výsledkem bude čistý zvuk. 2. Pokud k zachycení zvuku zesilovače používáte loadbox, je možné, že budete k porovnání zvuku během monitorování „cíle“ potřebovat simulátor reproboxu. Zapněte prosím u GE300 modul CAB a nastavte signálový řetězec následujícím způsobem: AMP > Tone Cap > (Send, Return) > CAB.

KROK 5

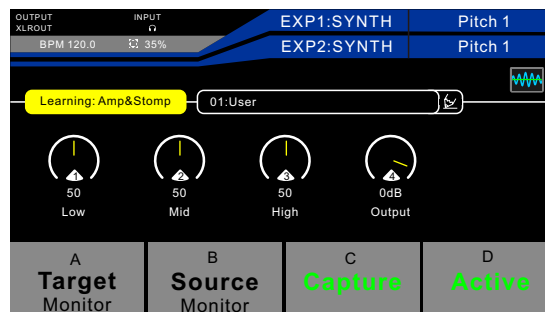
Pro spuštění procesu zachycení stiskněte nožní přepínač C a hrajte na kytaru do té doby než odpočet dosáhne 100%. **Pro dosažení nejlepších výsledků doporučujeme nejprve na kytaru silně zahrát otevřený akord. Následně přehrajte na kytare co nejvíce tónů.**



KROK 6

Tone Capture aktivujte stisknutím nožního přepínače D.

S pomocí ovladačů 1-4 nastavíte EQ a výstupní hlasitost. Tím si nastavíte zvuk Tone Capture dle svých preferencí.



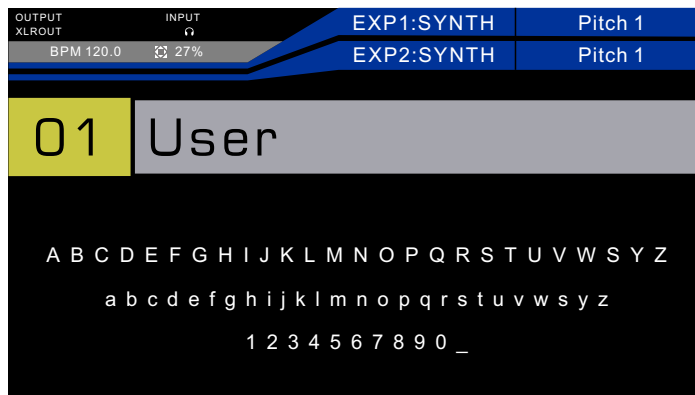
KROK 7

Proces Tone Capture se automaticky uloží a pojmenuje se jako USER (uživatel).

Výběrem ikony tužky



zadáte nový název presetu. Stisknutím tlačítka SAVE tuto změnu potvrdíte.



Pokud chcete preset Tone Capture smazat a začít znovu, stiskněte a přidržte nožní přepínač C.

Poznámka: Pokud výsledek procesu zachycení zvuku není dostatečně podobný, zopakujte ho. Výsledek byl poznamenán vaší hrou během procesu zachycení.

IR

V režimu IR vám funkce Tone Capture umožňuje vytvářet své vlastní IR impulsy reproboxů, které pak můžete použít namísto továrních modelů v efektním bloku CAB. K použití režimu IR budete ovšem potřebovat několik zařízení navíc.

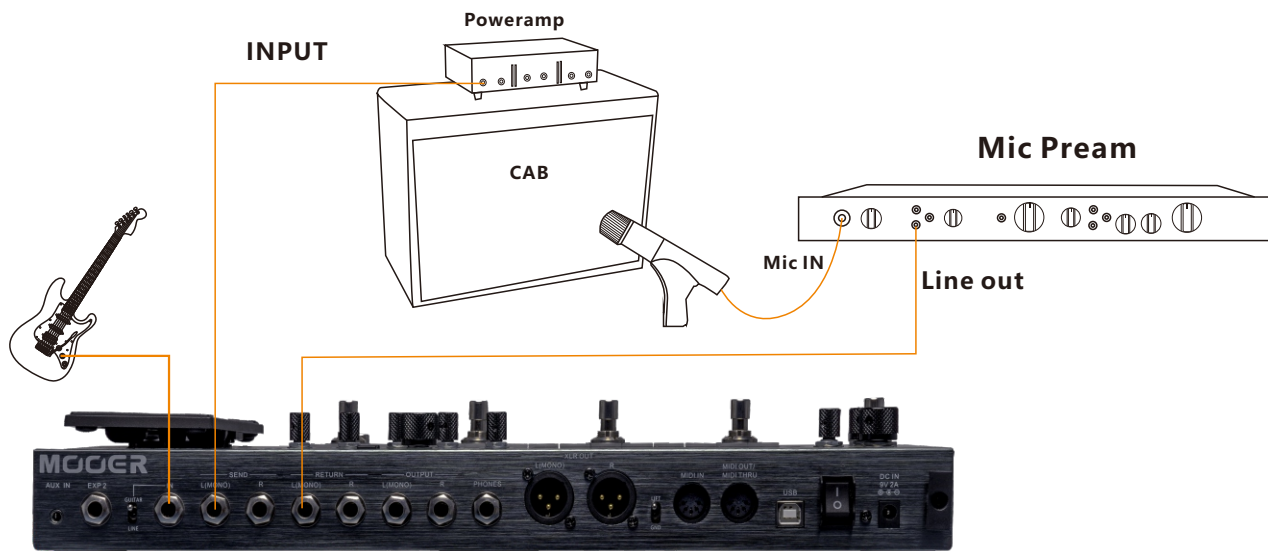
1. Mikrofon
2. Mikrofonní předzesilovač
3. Zesilovač k vybuzení reproboxu

Nezapomeňte prosím, že výše uvedená zařízení budou rovněž součástí zachyceného zvuku, tzn. že jejich zvuková charakteristika ovlivní charakter IR impulsu. Kombinováním různých typů těchto „elementů“ dosáhnete různých a bezesporu zajímavých výsledků.

KROK 1

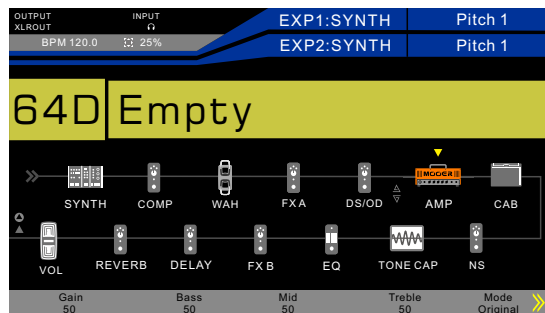
Do konektoru SEND u GE300 zapojte do vstupu zesilovače.

Konektor RETURN u GE300 zapojte do výstupu vašeho MIKROFONNÍHO PŘEDZESILOVAČE.

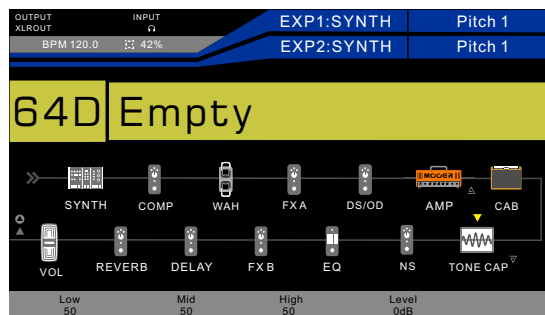


KROK 2

Stiskněte opakovaně tlačítko DISPLAY – do okamžiku, kde se na displeji zobrazí obrazovka signálového řetězce (Signal Chain). Ujistěte se, že signálový řetězec je v pořadí: AMP > CAB > TONE CAP. Efektové bloky AMP a TONE CAP jsou zapnuté, ostatní efektové bloky jsou vypnuty.



Pokročilí uživatelé mohou během procesu zachycení získat podrobnější kontrolu nad úrovněmi signálů ze Send a Return konektorů tím, že zapojí konektor SEND send logo před efektový blok CAB a konektor Return return logo za efektový blok CAB. Pro nastavení úrovní konektorů SEND a RETURN, úroveň zesilovače (nezkresleného) a úroveň mikrofonního předzesilovače (dostatečně vybuzeného a nezkresleného) aktivujte efektovou smyčku FX LOOP. Ujistěte se, že efektová smyčka FX LOOP je nastavena v režimu SERIAL s MONO výstupem. Před začátkem procesu zachycení zvuku efektovou smyčku vypněte.

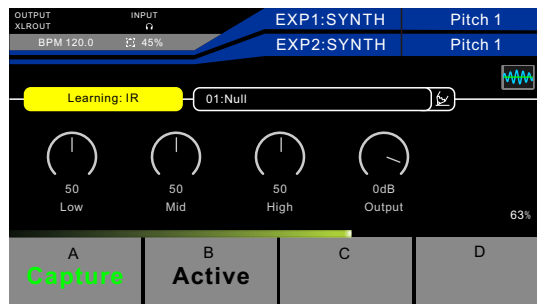


(AMP > SEND > CAB > RETURN > TONE CAP)

Porovnání skutečného nastavení hlasitosti mikrofonní sestavy a simulace Cab u GE300 můžete provést zapínáním a vypínáním efektové smyčky. Doporučujeme nastavit hlasitost na stejnou úroveň.

KROK 3

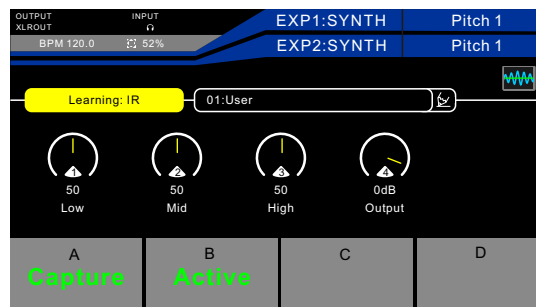
Stisknutím nožního přepínače A zahájíte proces zachycení. Počkejte, dokud odpočet nedosáhne 100%.



KROK 4

Stisknutím nožního přepínače B aktivujete právě zachycený IR impuls.

S pomocí ovladačů 1-4 nastavíte EQ a výstupní hlasitost. Tím si nastavíte zvuk Tone Capture dle svých preferencí.



Ujistěte se, že modul CAB je VYPNUTÝ.

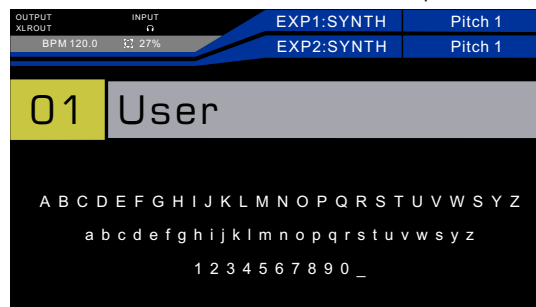
KROK 5

Výsledek procesu Tone Capture se automaticky uloží a pojmenuje jako USER (uživatel).

Výběrem ikony tužky



zadáte nový název presetu. Stisknutím tlačítka SAVE tuto změnu potvrdíte.



Pokud chcete preset Tone Capture smazat a začít znovu, stiskněte a přidržte nožní přepínač A.

EQ

Efektový blok EQ u GE300 disponuje 8 různými algoritmy, které zde zastupují jednoduchý 3pásmový ekvalizér, 5pásmové, 6pásmové a 10pásmové ekvalizéry s továrně nastavenými frekvencemi. V nabídce je také uživatelsky nastavitelný 3pásmový EQ a plně nastavitelný parametrický ekvalizér pro pokročilého uživatele.

Číslo	Název	Popis
1	3-Band EQ	jednoduchý 3pásmový EQ (jako u zesilovače)
2	Mooer G	5pásmový kytarový EQ ve stylu pedálu
3	Mooer HM	5pásmový EQ ve stylu efektového pedálu – pro zkrácenou kytaru
4	Mooer B	6pásmový kytarový EQ ve stylu efektového pedálu
5	Mooer G-6	6pásmový kytarový EQ ve stylu efektového pedálu
6	Mooer G-10	10pásmový kytarový EQ ve stylu efektového pedálu
7	Custom EQ	3pásmový kytarový EQ ve stylu efektového pedálu s nastavitelnými frekvenčními pásmy
8	Studio EQ Pro	plně nastavitelný parametrický ekvalizér

Parametr	Popis	Hodnota
Low	Nastavení úrovně basových frekvencí.	-16dB – 16dB
Mid	Nastavení úrovně středních frekvencí.	-16dB – 16dB
High	Nastavení úrovně vysokých frekvencí.	-16dB – 16dB
Frequency	Nastavení zvuku pro dané frekvenční pásmo (Hz). Mooer G: 100Hz, 250Hz, 630Hz, 1.6kHz, 4kHz Mooer HM: 80Hz, 240Hz, 750Hz, 2.2kHz, 6.6kHz Mooer B: 62.5Hz, 125Hz, 500Hz, 1kHz, 4kHz Mooer G-6: 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 3.2kHz Mooer G-10: 31Hz, 62Hz, 126Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	-16dB – 16dB
Low Gain	Nastavení zvukového charakteru uživatelsky definovaného nízko-frekvenčního pásma	-16dB – 16dB
Low Freq	Specifikuje centrální frekvenci uživatelsky definovaného nízko-frekvenčního pásma, jehož zvuk bude nastaven parametrem Low Gain.	30Hz – 18000Hz
Mid Gain	Nastavení zvukového charakteru uživatelsky definovaného středového pásma.	-16dB – 16dB
Mid Freq	Specifikuje centrální frekvenci uživatelsky definovaného středového pásma, jehož zvuk bude nastaven parametrem Mid Gain.	30Hz – 18000Hz
High Gain	Nastavení zvukového charakteru uživatelsky definovaného výškového pásma.	-16dB – 16dB
High Freq	Specifikuje centrální frekvenci uživatelsky definovaného výškového pásma, jehož zvuk bude nastaven parametrem High Gain.	30Hz – 18000Hz
Q	Nastavení šířky pásma, které bude kolem centrální frekvence ovlivněno ekvalizérem. Vyšší hodnoty tuto oblast zúží.	0.3 – 5.0
Gain	Nastavení gainu vámi definovaného frekvenčního pásma Freq.	-16dB – 16dB
Low cut	Nastavení frekvence, na které začne pracovat filtr pro ořez basového pásma.	Off, 0Hz – 800Hz
High cut	Nastavení frekvence, na které začne pracovat filtr pro ořez výšek.	Off, 20000Hz – 1000Hz

FX LOOP

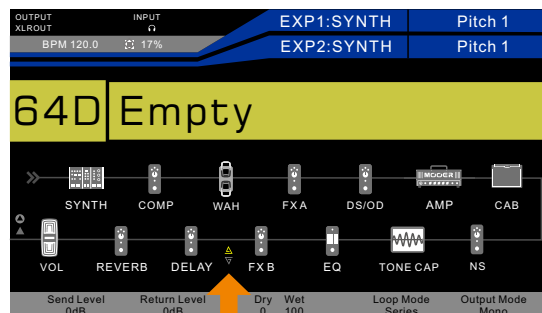
Efektovou smyčku FX LOOP u GE300 můžete využít k tomu, abyste do signálového řetězce GE300 integrovali své oblíbené externí efekty či preampy, a nebo abyste naopak GE300 integrovali do komplexnějšího systému. Přestože níže nabízíme jen několik příkladů využití efektové smyčky, možností je mnoho.

Parametr	Popis	Hodnota
Send Level	Nastavení úrovně hlasitosti signálu, který směřuje z výstupního Send konektoru efektové smyčky.	-60dB - +6dB
Return Level	Nastavení úrovně signálu, který přichází do vstupního Return konektoru efektové smyčky.	-60dB - +6dB
Dry / Wet	V paralelním režimu tento progresivní parametr umožňuje nastavení poměru mezi čistým signálem (dry) a signálem upraveným (wet). Při nastavení 100% Wet bude stejně jako v sériovém režimu efektovou smyčkou procházet 100% signálu. Při nastavení 100% Dry bude efektová smyčka zcela odpojena (bypass).	0 - 100
Loop Mode	Výběr mezi režimy zapojení efektové smyčky – sériový nebo paralelní.	Serial, Parallel
Output Mode	Volitelný výstupní režim: mono, stereo a automatický. Pokud je zvolen automatický výstupní režim, efektová smyčka bude v případě, že do pravého (R) Send a Return konektoru připojíte nějaké zařízení, pracovat ve stereu.	Mono, Stereo, Auto

Vedení signálu (routing)

Výstup SEND a vstup RETURN je možné v rámci signálového řetězce přemísťovat stejně jako efektové bloky. Toto jejich umístění je pak možné uložit v rámci presetu. Na obrazovce signálového řetězce jsou konektory Send a Return vyznačeny stejnými ikonami jako je tomu na horním panelu GE300.

△ = SEND
▽ = RETURN



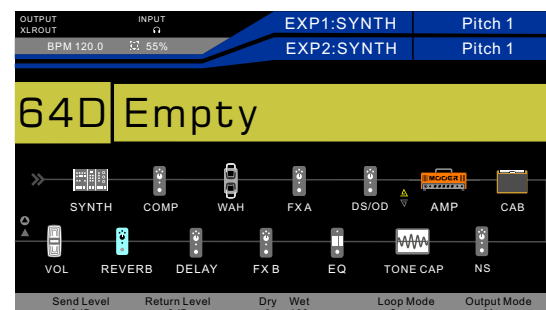
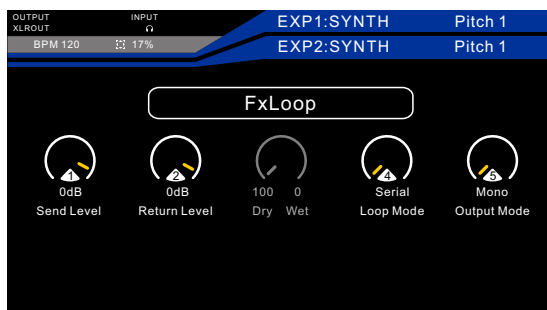
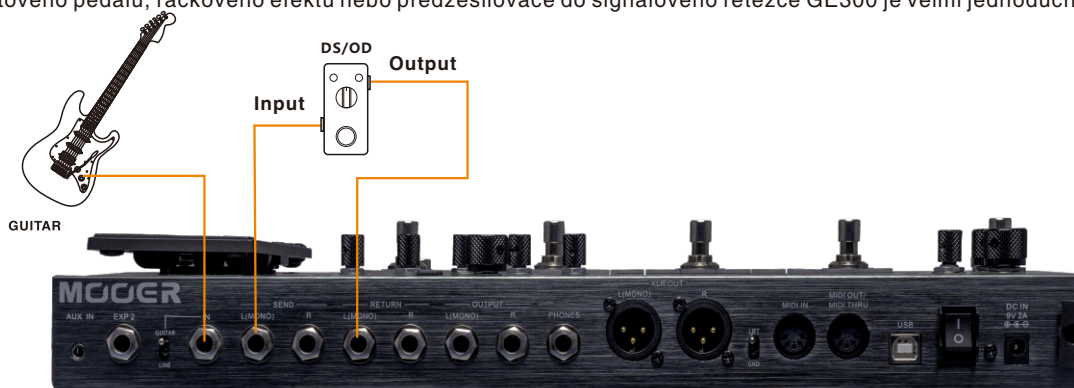
Pro přemístění pozice konektorů Send a Return...


1. Stiskněte tlačítko DISPLAY, až dokud se nezobrazí obrazovka signálového řetězce.
2. Stiskněte a přidržte ovladač SELECT. Počkejte, dokud se jedna z ikon konektorů nezvýrazní žlutou barvou.
3. Pro výběr konektoru Send send icon △ nebo Return return icon ▽ otáčejte ovladačem SELECT.
4. Výběr potvrdíte stisknutím ovladače SELECT (ikona se zbarví červeně).
5. K přemístění pozice konektoru v rámci signálového řetězce otáčejte ovladačem SELECT.
6. Pro potvrzení vybrané pozice ovladač SELECT stiskněte (ikona se zbarví dožluta).

Poznámka: Ikona Return musí být v pozici před ikonou Send..

Přidání efektového pedálu typu overdrive

Přidání vašeho oblíbeného efektového pedálu, rackového efektu nebo předzesilovače do signálového řetězce GE300 je velmi jednoduché.



V případě tohoto příkladu jsme do efektové smyčky zapojili pedál typu overdrive. Všimněte si pozice konektoru Send  a Return  v signálovém řetězci.

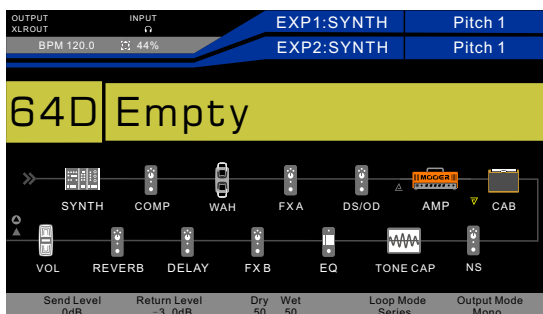
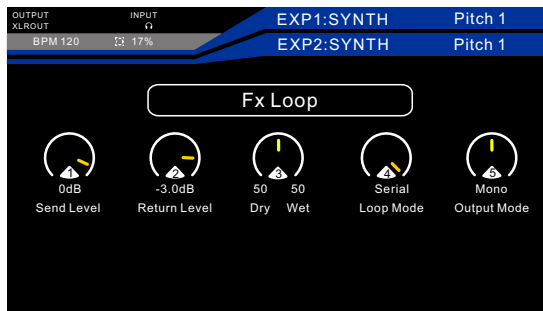
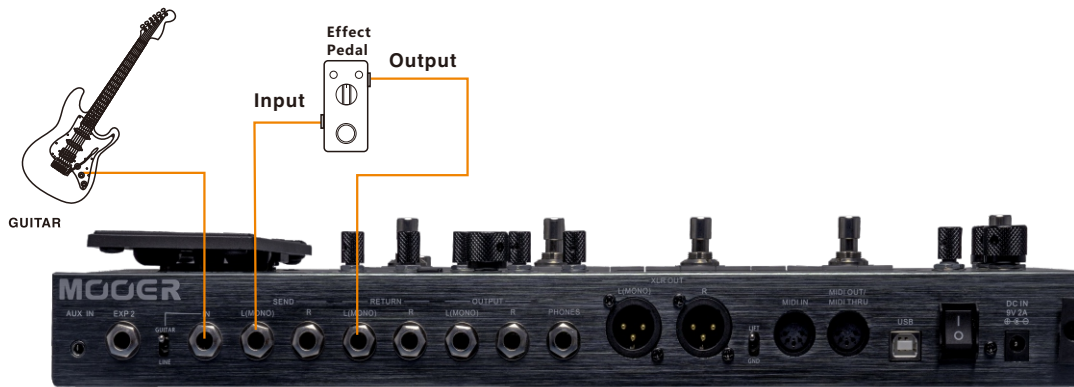
Vzhledem k tomu, že je připojený overdrive pedál mono efekt, použili jsme pouze levý (L) Send a Return a výstupní režim efektové smyčky FX LOOP nastavili na MONO. Režim smyčky LOOP MODE je nastaven jako „sériový“, díky čemuž můžeme overdrive použít stejně jako u klasického pedalboardu. Použít však můžeme i režim „paralelní“, který nám umožní využít ovladač DRY/WET a progresivním způsobem míchat poměr zkresleného a původního signálu.

Pomocí menu CTRL je možné přiřadit nožnímu přepínači CTRL funkcí pro zapínání a vypínání efektové smyčky. Efektový pedál, který je v ní připojen, tak může být stále zapnutý a vy jej můžete ze řetězce kdykoliv odpojit přes GE300.



Připojení stereo pedálu

V případě tohoto příkladu připojíme do smyčky stereo reverb, jehož parametr Mix je nastaven na 100% signálu efektu.

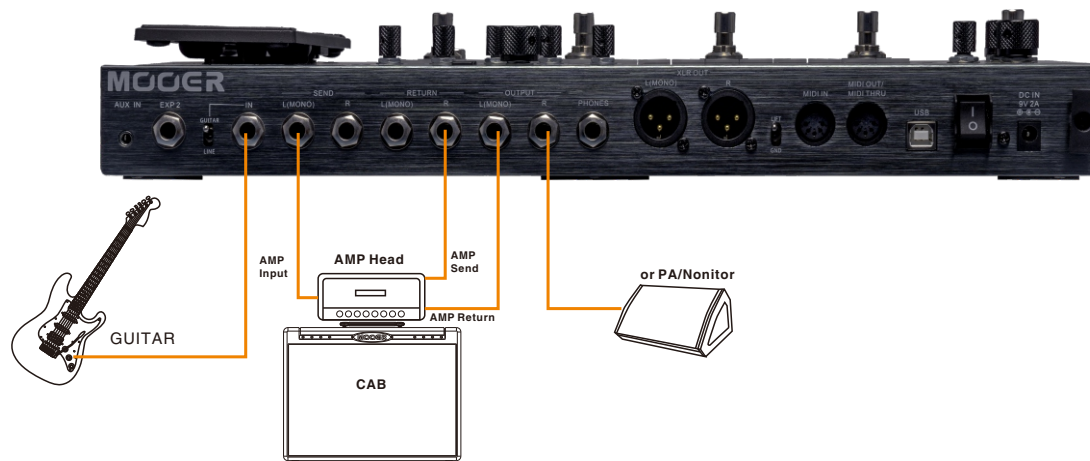


Všimněte si, že režim LOOP MODE je nastaven jako „paralelní“. U efektů, jako jsou delay a reverb, které jsou do efektové smyčky zapojeny paralelně, můžete parametr mix na externím pedálu nastavit na 100% efektu. Poměr mezi signálem efektu a „čistým“ signálem pak můžete nastavit pomocí parametru DRY/WET, který nastavuje poměr původního signálu a signálu EFEKTOVÉ SMYČKY.

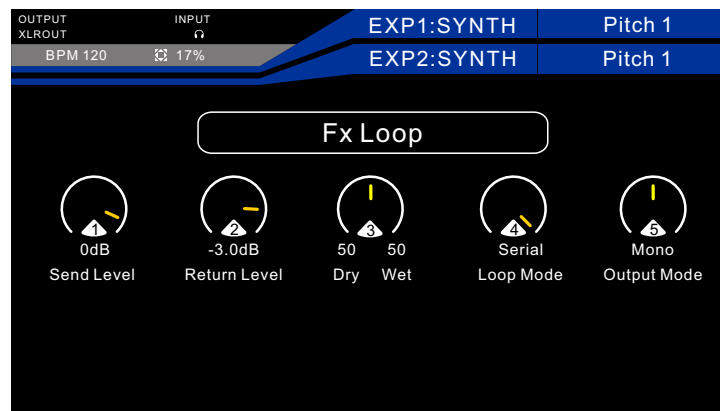
Vzhledem k tomu, že použití reverb pracuje jako stereo efekt, výstupní režim EFEKTOVÉ SMYČKY je nastaven jako Stereo.

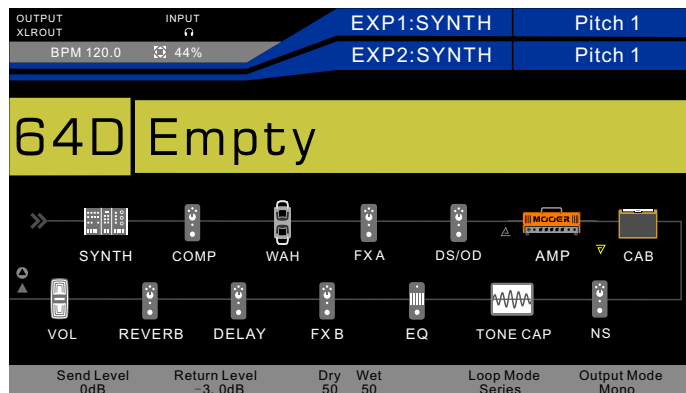
A/B



V tomto případě jsme do efektové smyčky GE300 připojili lampový zesilovač. Naším záměrem je ho v rámci signálového řetězce GE300 přepínat s efektním blokem AMP pomocí metody A/B.



Poznámka: Pokud máte procesor připojen přímo do PA/monitoru, nezapomeňte aktivovat modul CAB. Pokud signál posíláte zpět do konektoru RETURN u ZESILOVAČE, modul CAB prosím vypněte. Nezapomeňte svůj lampový zesilovač spojit s reboxem, jinak můžete zesilovač poškodit.





Všimněte si, že režim efekové smyčky LOOP MODE je nastaven do sériového zapojení. Konektory Send  a Return  jsou v signálovém řetězci v pozicích před a za efektním blokem AMP. Při takovéto konfiguraci, pokud zapneme efektní smyčku FX LOOP, efektní blok AMP se přepne do bypass režimu a bude nahrazen lampovým zesilovačem, který je připojen v efektní smyčce FX LOOP. Pokud je efektní smyčka vypnutá, do bypass režimu je přepnutý lampový zesilovač a je nahrazen efektním blokem AMP. Těto metody přepínání se říká A/B.

CTRL 1
FX LOOP

Lampový zesilovač pracuje s velmi vysokou výstupní úrovní. Všimněte si proto, že úroveň signálu u konektoru Return byla ztlumena o -3,0 dB. Vzhledem k tomu, že se jedná o mono zesilovače, efektní smyčka FX LOOP je nastavena do režimu MONO.

DELAY

Efektový blok DELAY u GE300 disponuje 14 různými modely delay efektů, včetně páskového vintage efektu, klasického analogového delaye, digitálního retro delaye a moderních studiových efektů. Vybere si zkratka každý, bez ohledu na vkus.

Číslo	Název	Popis
1	Digital	Vytváří krystalicky čistá opakování ve stylu delay efektů 80. let.
2	Analog	Modelovaný na základě klasických podlahových pedálů s BB procesory.
3	Dynamic	Digitální delay, který reaguje na dynamiku nástroje.
4	Real	Realisticky a přirozeně znějící echo.
5	Tape	Vytváří vířivý efekt páskového echa 70. let.
6	Mod	Digitální delay s modulovaným opakováním.
7	Reverse	Čistý převrácený delay.
8	Dual Delay	2 čistě znějící zpožďovací linky se samostatným ovládáním.
9	Multi Tap Delay	4 čistě znějící zpožďovací linky se samostatným ovládáním.
10	Ping Pong	Klasický „ping-pongový“ stereo delay.
11	Vintage Delay	Delay s přimíchaným efektem nižší kvality (low-bit).
12	Galaxy Delay	Delay, jehož opakování pracují se vzdouvající se hlasitostí a lehkou modulací.
13	Fuzz Delay	Delay s možností přimíchání klasického Fuzz efektu.
14	Crystal Delay	Delay s efekty harmonizace a modulace.

Parametr	Popis	Hodnoty
Feedback	Nastavení počtu opakování.	0 - 100
Mix	Nastavení hlasitosti opakování. 0 se rovná zcela čistému signálu. 100 znamená 100% efektu.	0 - 100
Time / Sub-division	Nastavení doby zpoždění v milisekundách / v poměru k tempu presetu (Tempo Sync On).	20ms – 2000ms Tempo Sync On: 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.
Tempo Sync	Aktivuje synchronizaci tempa presetu a parametr Sub-division.	Off, On.
Threshold (Dynamic)	Nastavení prahu obálky dynamického delay efektu.	0 - 100
Mod Rate (Tape/Mod/Galaxy/Crystal)	Nastavení rychlosti modulace u opakování delay efektu.	0 - 100
Mod Depth (Tape/Mod/Galaxy/Crystal)	Nastavení šířky modulace u opakování delay efektu.	0 - 100
Low Cut (Reverse/Dual Delay/ Multi Tap Delay)	Nastavení útlumu basových frekvencí u opakování delay efektu.	Off, 1Hz – 800Hz
High Cut (Reverse/Dual Delay/Multi Tap Delay)	Nastavení útlumu vysokých frekvencí u opakování delay efektu.	Off, 20000Hz – 1000Hz
Pan (Dual Delay/Multi Tap Delay)	Nastavení panoramy delay efektu – vlevo (L), vpravo (R) nebo uprostřed.	L100 – Center – R100
Level (Dual Delay/Multi Tap Delay)	Samostatný parametr pro nastavení úrovně delay efektu.	0 - 100
Output Mode (Dual Delay/Multi Tap Delay/Ping Pong/ Galaxy Delay/Crystal Delay)	Výběr mezi mono a stereo výstupem. Stereo pracuje s vyšší zátěží CPU%.	Mono, Stereo.
Bit (Vintage Delay)	Nastavení přesnosti vzorkování u opakování delay efektu.	0 - 100
S-Rate (Vintage Delay)	Nastavení rychlosti vzorkování u opakování delay efektu.	0 - 100
Attack (Galaxy Delay)	Nastavení rychlosti zvuku GALAXY. Hodnota 100 odpovídá nejvyšší rychlosti.	0 - 100
Gain (Fuzz Delay)	Nastavení úrovně zkreslení u fuzz efektu.	0 - 100
Fuzz lvl (Fuzz Delay)	Nastavení úrovně fuzz efektu.	0 - 100
Tone (Fuzz Delay)	Nastavení ekvalizace fuzz efektu.	0 - 100
Cab (Fuzz Delay)	Zvuková kompenzace na výstupu fuzz efektu (pro tzv. full range aparatury).	Off, On
Mod Output (Crystal Delay)	Nastavení úrovně modulačního efektu.	0 - 100

REVERB

Efektový blok REVERB pracuje u GE300 s 11 různými modely reverbu od pružinového vintage reverbu, přes jemný studiový reverb až po působivé ambientní efekty.

Číslo	Název	Popis
1	Room	Dozvuk malé místnosti
2	Hall	Dozvuk koncertní haly
3	Plate	Deskový studiový reverb
4	Filter-Reverb	Reverb s efektem statického filtru
5	Fl-Reverb	Reverb s efektem flangeru
6	Reverse-Reverb	Převrácený reverb
7	Swell-Reverb	Efekt reverbu narůstá postupně zpoza čistého signálu
8	Spring	Klasický pružinový reverb
9	Mod	Reverb s efektem modulace
10	Shimmer	Simulovaný dozvuk se specificky jiskřivým podáním výškového pásma
11	Dist-Reverb	Reverb s efektem zkreslení

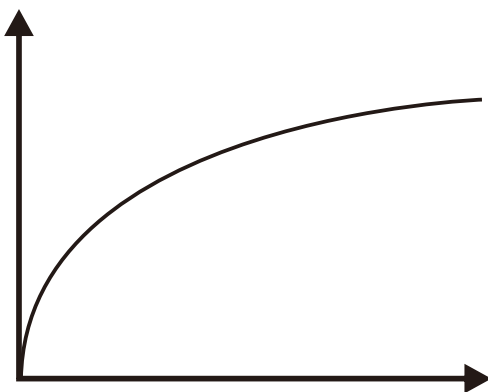
Parametr	Popis	Hodnota
Pre Delay	Doba, která uplyne před tím, než se ozve první odraz.	0ms – 200ms
Decay	Délka dozívání reverbu.	0 - 100
Low cut	Útlum basových frekvencí (EQ typu Shelf).	Off, 1Hz – 800Hz
High cut	Útlum vysokých frekvencí (EQ typu Shelf)	Off, 20000Hz – 1000Hz
Mix	Úroveň hlasitosti reverbu. 0 znamená zcela čistý zvuk. 100 je 100% reverbu.	0 - 100
Output Mode	Výběr mezi mono a stereo výstupem. Stereo pracuje s vyšší zátěží CPU%.	Mono, Stereo
Quality	Výběr mezi standardní a vysokou kvalitou. Vysoká kvalita pracuje s vyšší zátěží CPU%.	Standard, High
Rate (Filter-Reverb/FI-Reverb/Mod)	Nastavení rychlosti modulace. 100 je nejrychlejší.	0 - 100
Peak (Filter-Reverb)	Nastavení frekvence „špičkového filtru“.	0 - 100
Q (Filter-Reverb)	Nastavení šířky pásma filtru. Vyšší Q = užší pásmo.	0 - 100
Filter Output (Filter-Reverb)	Nastavení úrovně hlasitosti filtru, který je aplikován na dozvuk reverbu.	0 - 100
Feedback (FI-Reverb)	Nastavení úrovně flanger efektu v dozvuku.	0 - 100
Mod Delay (FI-Reverb)	Nastavení frekvence flanger efektu v dozvuku.	0 - 100
Mod Output (FI-Reverb/Mod)	Nastavení podílu modulace v dozvuku reverbu.	0 - 100
Attack (Swell-Reverb)	Rychlost automatických zdvihů hlasitosti reverbu. 100 je nejrychlejší.	0 - 100
Spring Length (Spring)	Simuluje velikost pružin v dozvukové nádrži.	0 - 100
Spring Depth (Spring)	Nastavení podílu zvuku pružin v dozvukové nádrži.	0 - 100
Depth (Mod)	Nastavení šířky modulace v dozvuku reverbu.	0 - 100
Shimmer (Shimmer)	Úroveň přidaného efektu harmonizace.	0 - 100
Gain (Dist-Reverb)	Nastavení úrovně zesílení.	0 - 100
Dist lvl (Dist-Reverb)	Nastavení úrovně zesílení.	0 - 100
Tone (Dist-Reverb)	Nastavení ekvalizace zesílení.	0 - 100
Cab (Dist-Reverb)	Zvuková kompenzace zesílení pro výstup do tzv. full range aparatury.	0 - 100

VOL

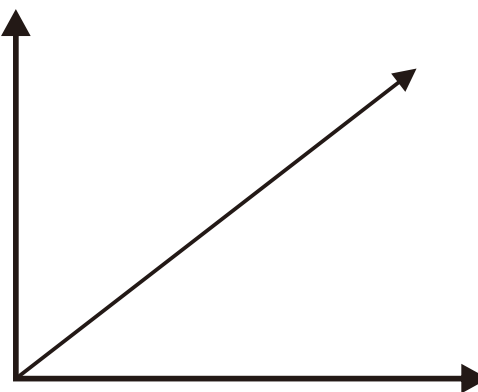
Efektový blok VOL umožňuje uživateli přidat kamkoliv do signálového řetězce GE300 volume pedál. Pokud je efektový blok VOL aktivovaný, expression pedál EXP 1 bude pracovat jako volume pedál. LED EXP 1 je zhasnuta.

Parametr	Popis	Hodnoty
Position	Současná pozice volume pedálu.	0 - 100
Min	Minimální úroveň hlasitosti v pozici pata dole.	0 - 100
Max	Maximální úroveň v pozici špička dole.	0 - 100
Curve	Křivka průběhu EXP pedálu: logaritmická, lineární, exponenciální.	Log, Linear, Exponential

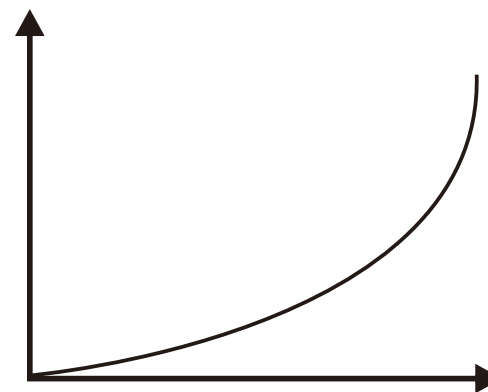
Logaritmický průběh



Lineární průběh



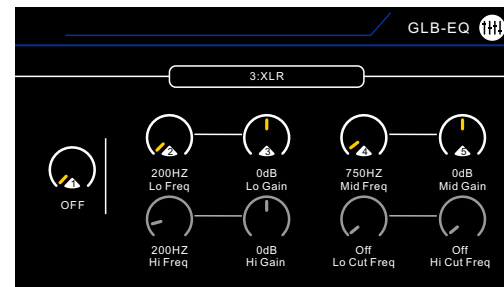
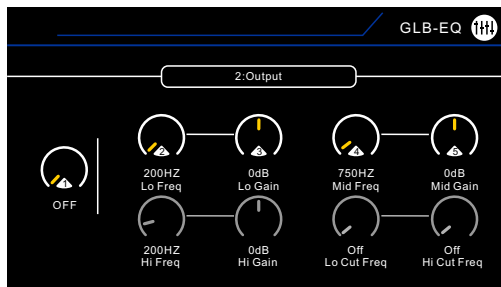
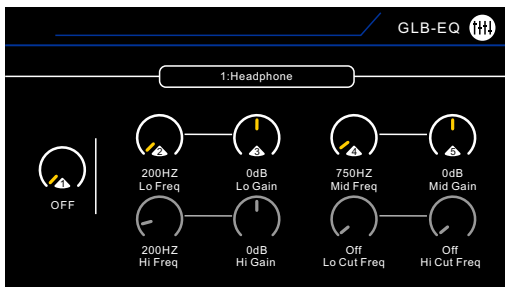
Exponenciální průběh



GLB-EQ

GLB-EQ představuje globální EQ procesoru GE300. Globální ekvalizační nastavení je možné provést u každého výstupu GE300. Tuto funkci lze také kdykoliv zapnout nebo vypnout, a to bez ohledu na nastavení presetu.

Tato funkce je velmi užitečná v situacích, kdy GE300 používáte při živém hraní, kdy se mění různá pódiová aparatura i PA. Její pomocí je totiž možné rychle a snadno kompenzovat zvukové kvality outbordového vybavení a nebo eliminovat zpětnou vazbu bez toho, aniž byste museli upravovat každý preset zvlášť.



Pro změnu výstupu otáčejte ovladačem SELECT . Stisknutím ovladače SELECT změníte řádky 1-5. Parametry upravíte pomocí ovladačů 1-5.

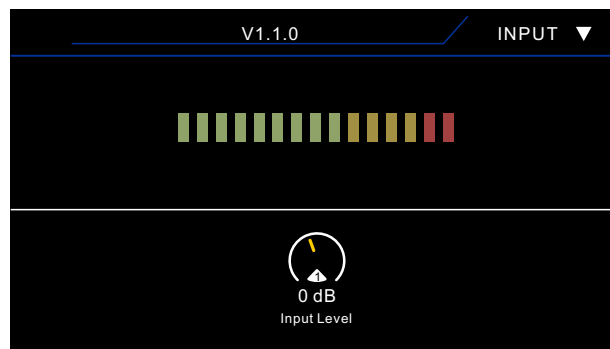
Parametr	Popis	Hodnoty
ON/OFF	Globaler EQ wird für diesen Ausgang ein- / ausgeschaltet.	OFF. ON
Lo Freq	Wählen Sie eine tiefe Frequenz, die Sie anheben oder senken wollen.	40Hz – 16000Hz
Lo Gain	Stellt die Amplitude oder Dämpfung der gewählten Lo Frequenz ein.	-10dB – 10dB
Mid Freq	Wählen Sie eine Mittenfrequenz, die Sie anheben oder senken wollen.	40Hz – 16000Hz
Mid Gain	Stellt die Amplitude oder Dämpfung der gewählten Mid Frequenz ein.	-10dB – 10dB
Hi Freq	Wählen Sie eine hohe Frequenz, die Sie anheben oder senken wollen.	40Hz – 16000Hz
Hi Gain	Stellt die Amplitude oder Dämpfung der gewählten Hi Frequenz ein.	-10dB – 10dB
Lo Cut Freq	Nastavení prahu pro ořez nízkých frekvencí. Žádná frekvence pod touto prahovou frekvencí se nedostane do výstupu GE300.	Off, 1Hz – 800Hz
Hi Cut Freq	Nastavení prahu pro ořez vysokých frekvencí. Žádná frekvence nad touto prahovou frekvencí se nedostane do výstupu GE300.	Off, 20000Hz – 1000Hz

SYSTÉM

Vstup (Input)

Různé nástrojové výstupy, různé úrovně signálu. K dosažení nejlepšího výkonu GE300 je důležité sladit vstupní úroveň GE300 s výstupem vašeho nástroje. Pokud je vstupní úroveň GE300 příliš nízká, dynamický rozsah a úroveň nebudou dobré. Pokud je vstupní úroveň GE300 nastavena na příliš vysokou úroveň, může snadno dojít k degradaci celkového zvuku.

Připojte svůj nástroj do konektoru INPUT u GE300 a nastavte ovladač úrovně do správné pozice.

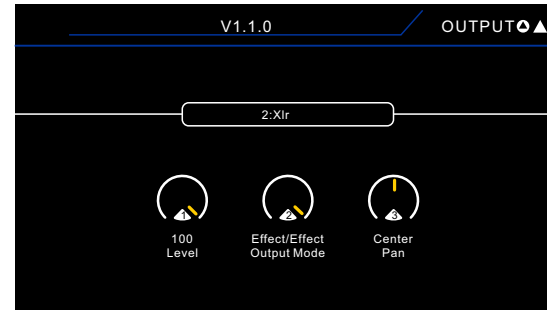
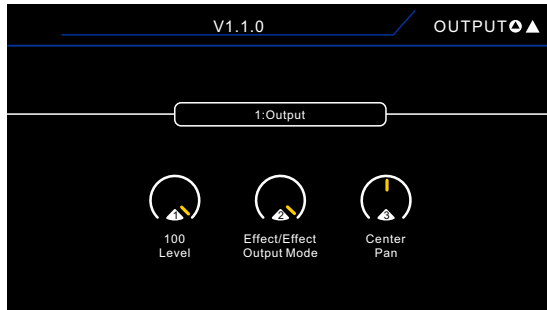


Hrajte na svůj nástroj způsobem, který budete využívat, a sledujte přitom obrazovku s indikací vstupní úrovně. Pomocí ovladače 1 vstupní úroveň zesílíte nebo zeslabíte. Optimální úroveň je nastavena tehdy, pokud se indikace úrovně nachází ve žlutém rozsahu.

Pokud se vstupní úroveň nachází v zeleném poli, je nastavena příliš nízko.
Pokud vstupní úroveň neustále zasahuje do červené sekce, pak je nastavena příliš vysoko.

Výstup (Output)

Hlavní výstup (OUTPUT) a XLR výstup mají oba vlastní nastavení.



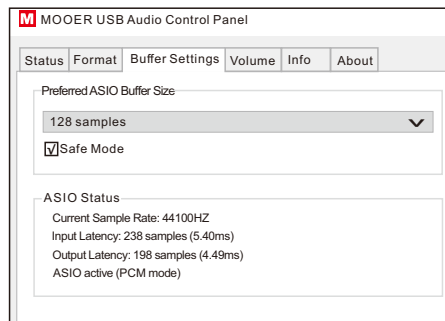
Výstup vyberete otáčením ovladače SELECT. S pomocí ovladačů 1-3 parametry upravujete.

Parametr	Popis	Hodnoty
Level	Nastavení úrovně výstupní hlasitosti. 100 je výchozí nastavení. Snížením této hodnoty výstupní signál ztlumíte.	0 - 100
Output Mode	<p>GE300 pracuje se 4 různými výstupními režimy, které definují, jaký signál směřuje z levého a pravého kanálu XLR výstupu a hlavního VÝSTUPU. Tato nastavení jsou tu proto, aby bylo zajištěno, že GE300 umožňuje flexibilní integraci se všemi typy aparatur. Výchozí nastavení je Effect/Effect.</p> <p>Dry: Vstupní signál přepne GE300 do bypass režimu a prochází přímo do výstupu.</p> <p>Effect: Vstupní signál je před vstupem do výstupu zpracován procesorem GE300.</p> <p>Dry/Effect: L (levý) = čistý signál; R (pravý) = zpracovaný procesorem</p> <p>Effect/Dry: L (levý) = zpracovaný procesorem; R (pravý) = čistý signál</p> <p>Dry/Dry: L+R = čistý signál</p> <p>Effect/Effect: L+R = zpracovaný procesorem</p>	Dry/Effect, Effect/Dry, Dry/Dry, Effect/Effect
Pan	Progresivní nastavení panoramy mezi levým a pravým výstupem. Výchozí nastavení = střed.	L100 – Center – R100

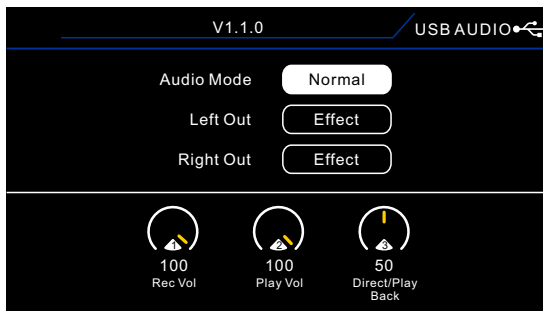
USB AUDIO

S pomocí USB portu můžete GE300 připojit ke svému počítači a použít ho pro nahrávání kytary přímo do svého DAW – bez potřeby jiného audio rozhraní. Do výstupů GE300 je možné přímo zapojit sluchátka nebo aktivní studiové monitory.

Proprietární ASIO ovladač zajišťuje při použití systému WINDOWS nízkolatenční propojení mezi GE300 a DAW se stereo výstupy, stereo vstupy a samostatným mixem pro monitoring. V případě počítačů MAC se jedná o „plug and play“ komunikaci, ke které není potřeba žádný extra ovladač.



Pro přístup k digitální konektivitě přejděte do SYSTEM > USB AUDIO.



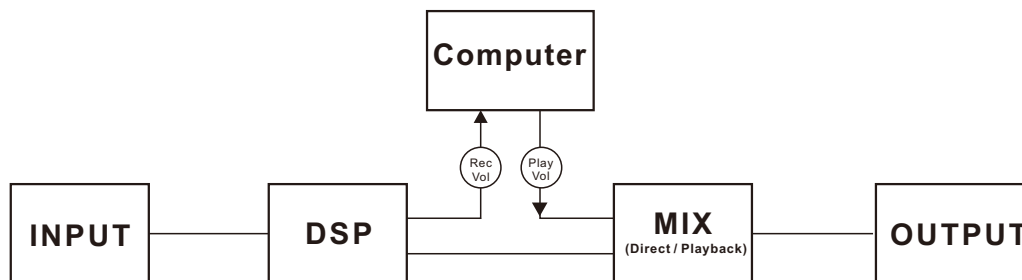
Změnu parametrů v horní řadě provedete otáčením a stisknutím ovladače SELECT. Pro úpravu parametrů spodní řady použijte ovladač 1-3.

AUDIO MODE – Výběr mezi režimy Normal a Re-Amp.

LEFT OUT / RIGHT OUT :DIRECT – Čistý signál směřuje přímo ze vstupu GE300.

EFFECT – Je přidán DSP signál s efekty.

Režim NORMAL



REC Vol – Výstupní úroveň signálu, který směřuje do vstupu počítače

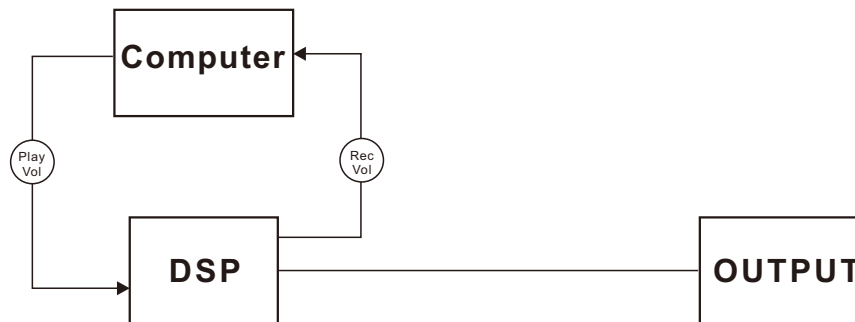
PLAY Vol – Úroveň přehrávání a monitoringu

Direct/Playback – Poměr mezi signály PLAY VOL a DSP

V režimu NORMAL se z GE300 stává hub pro nahrávání vaší kytary nebo jiných nástrojů s pomocí vašeho DAW.

Režim RE-AMP

Jak můžete vidět, v tomto režimu je interní vedení signálu poněkud odlišné.



PLAY Vol – Výstupní úroveň z počítače do GE300.

REC Vol – Úroveň signálu, který se vrací z počítače zpět do GE300

V režimu RE-AMP můžete odesílat audio nahrávky z počítače ke zpracování a k nasazení efektů do GE300. Tímto způsobem může být například čistý zvuk kytary přehráván přes GE300 a doplněn o zvuky modelů zesilovačů a simulaci reproboxu. Jiným příkladem může být odeslání klávesové stopy do GE300 za účelem přidání reverbu.

MIDI

Ge300 dokáže prostřednictvím vstupu MIDI IN přijímat MIDI zprávy a přenášet MIDI zprávy z konektoru MIDI OUT. Standard MIDI (Musical Instrument Digital Interface) je možné použít pro ovládání jednoho zařízení pomocí druhého.

Z GE300 je tedy možné přenášet MIDI zprávy do jiného zařízení.
Nebo je za účelem ovládání GE300 možné přijímat MIDI zprávy z jiného zařízení.

Než postoupíme dále, ujasněme si několik základních termínů, které souvisejí s MIDI.

MIDI CHANNEL (MIDI KANÁL) –

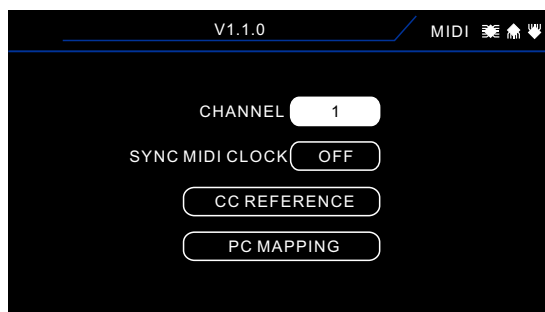
MIDI kanál je možné použít k obousměrnému přenosu dat nebo zpráv. Každý MIDI kanál představuje nezávislou cestu, po které zprávy cestují do svého cílového místa. Pracujeme celkem se 16 MIDI kanály. Ujistěte se, že ovládané zařízení, které přijímá MIDI IN „poslouchá“ na stejném MIDI kanálu, na kterém řídicí zařízení odesílá data přes MIDI OUT. Výraz OMNI znamená, že zařízení vysílá nebo přijímá na všech MIDI kanálech.

PC- Zprávy Programme Change. Tyto zprávy se používají pro výběr presetů nebo patchů.

CC- Zprávy Control Change. Tyto zprávy se používají pro ovládání hodnot parametrů.

MIDI CLOCK- Časovací signál, který je vysílán prostřednictvím MIDI za účelem synchronizace několika zařízení s podporou MIDI.




MIDI IN



CHANNEL – Zde zvolte MIDI kanál, jehož prostřednictvím GE300 přijímá zprávy do vstupu MIDI IN.






SYNC MIDI CLOCK- Při zapnutí této možnosti (ON) GE300 synchronizuje tempo presetu s příchozím časovacím MIDI signálem.

CC REFERENCE –Tato položka zobrazí tabulku, která ukazuje pevné mapování zpráv CC pro dálkové ovládání hodnot parametrů GE300 přes MIDI.

V1.1.0		
MIDI   		
FUNCTION	CC#	VALUE
BANK SELECT	0	0-1
SYNTH ON/OFF	10	0-127
COMP ON/OFF	11	0-127
WAH ON/OFF	12	0-127
FXA ON/OFF	13	0-127
OD/DS ON/OFF	14	0-127
AMP ON/OFF	15	0-127
CAB ON/OFF	16	0-127

PC MAPPING-

Funkce MIDI IN PC MAPPING vám umožní nastavit si to, který preset bude u GE300 vybrán v okamžiku, kdy přijme PC zprávu z externího zařízení přes MIDI IN.

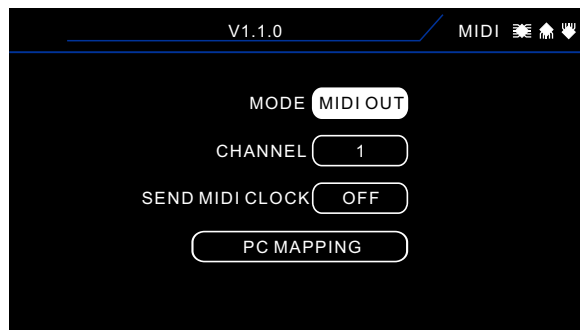
V1.1.0		
MIDI   		
MIDI BANK	PC#	PATCH  
0	0	1 A
0	1	1 B
0	2	1 C
0	3	1 D
0	4	2 A
0	5	2 B
0	6	2 C
0	7	2 D

Pro výběr čísla PC zprávy za účelem přemapování použijte ovladač SELECT.

K editaci čísla presetu použijte ovladač 1.

K editaci čísla banky použijte ovladač 2.

MIDI OUT



MODE (REŽIM) –

MIDI OUT – GE300 bude přenášet MIDI zprávy z portu MIDI OUT.

MIDI THRU – GE300 umožní MIDI zprávám, aby procházely skrze port MIDI IN do portu MIDI OUT. Tato konfigurace je užitečná v okamžiku, kdy řetězíte dohromady více zařízení a ovládáte je všechny z jednoho řídicího hlavního zařízení.

CHANNEL- Volba MIDI kanálu, který bude GE300 využívat k přenosu přes port MIDI OUT.

SEND MIDI CLOCK- Pokud je tato možnost zapnuta, GE300 přenáší časovací signál MIDI Clock, který je synchronizován s tapovaným tempem.

PC MAPPING-

MIDI OUT PC MAPPING vám umožňuje definovat to, jaká PC zpráva bude odesílána do externího zařízení přes port MIDI OUT v okamžiku, kdy na GE300 zvolíte daný preset.

V1.1.0 MIDI

PATCH	PC#
1A	0
1B	1
1C	2
1D	3
2A	4
2B	5
2C	6
2D	7

Pro výběr presetu otáčejte ovladačem SELECT.
Pro editaci čísla PC zprávy použijte ovladač 1.

Mapování zpráv CC# Control Change		
Parametr	CC#	Hodnota
MIDI BANK SELECT	0	0 - 1
SYNTH ON/OFF	10	0 - 127
COMP ON/OFF	11	0 - 127
WAH ON/OFF	12	0 - 127
FXA ON/OFF	13	0 - 127
OD/DS ON/OFF	14	0 - 127
AMP ON/OFF	15	0 - 127
CAB ON/OFF	16	0 - 127
NS ON/OFF	17	0 - 127
TONE CAP ON/OFF	18	0 - 127
EQ ON/OFF	19	0 - 127
FXB ON/OFF	20	0 - 127
FX LOOP ON/OFF	21	0 - 127
DELAY ON/OFF	22	0 - 127
REVERB ON/OFF	23	0 - 127
VOL ON/OFF	24	0 - 127
LOOPER ENTER/EXIT	25	0 - 127
TUNER ENTER/EXIT	26	0 - 127
TAP TEMPO	30	0 - 127
LOOPER REC/DUB	50	0 - 127
LOOPER PLAY	51	0 - 127
LOOPER ONCE	52	0 - 127

STOP	53	0 - 127
CLEAR	54	0 - 127
UNDO / REDO	55	0 - 127
REVERSE	56	0 - 127
1/2 SPEED	57	0 - 127
EXP1 ON/OFF	58	0 - 127
EXP1 PEDAL	60	0 - 127
EXP2 PEDAL	61	0 - 127
CTRL 1	70	0 - 127
CTRL 2	71	0 - 127
CTRL 3	72	0 - 127
CTRL 4	73	0 - 127
CTRL A	74	0 - 127
CTRL B	75	0 - 127
CTRL C	76	0 - 127
CTRL D	77	0 - 127

Mapování přijatých zpráv PC# Program Change RX		
Patch	Midi Bank	PC#
1A	0	0
1B	0	1
1C	0	2
1D	0	3
2A	0	4
2B	0	5
2C	0	6
2D	0	7
3A	0	8
3B	0	9
3C	0	10
3D	0	11
4A	0	12
4B	0	13
4C	0	14
4D	0	15
5A	0	16
5B	0	17
5C	0	18
5D	0	19
6A	0	20
6B	0	21

6C	0	22
6D	0	23
7A	0	24
7B	0	25
7C	0	26
7D	0	27
8A	0	28
8B	0	29
8C	0	30
8D	0	31
9A	0	32
9B	0	33
9C	0	34
9D	0	35
10A	0	36
10B	0	37
10C	0	38
10D	0	39
11A	0	40
11B	0	41
11C	0	42
11D	0	43
12A	0	44
12B	0	45

Mapování přijatých zpráv PC# Program Change RX

12C	0	46
12D	0	47
13A	0	48
13B	0	49
13C	0	50
13D	0	51
14A	0	52
14B	0	53
14C	0	54
14D	0	55
15A	0	56
15B	0	57
15C	0	58
15D	0	59
16A	0	60
16B	0	61
16C	0	62
16D	0	63
17A	0	64
17B	0	65
17C	0	66
17D	0	67
18A	0	68
18B	0	69

18C	0	70
18D	0	71
19A	0	72
19B	0	73
19C	0	74
19D	0	75
20A	0	76
20B	0	77
20C	0	78
20D	0	79
21A	0	80
21B	0	81
21C	0	82
21D	0	83
22A	0	84
22B	0	85
22C	0	86
22D	0	87
23A	0	88
23B	0	89
23C	0	90
23D	0	91
24A	0	92
24B	0	93

Mapování přijatých zpráv PC# Program Change RX

24C	0	94
24D	0	95
25A	0	96
25B	0	97
25C	0	98
25D	0	99
26A	0	100
26B	0	101
26C	0	102
26D	0	103
27A	0	104
27B	0	105
27C	0	106
27D	0	107
28A	0	108
28B	0	109
28C	0	110
28D	0	111
29A	0	112
29B	0	113
29C	0	114
29D	0	115
30A	0	116
30B	0	117

30C	0	118
30D	0	119
31A	0	120
31B	0	121
31C	0	122
31D	0	123
32A	0	124
32B	0	125
32C	0	126
32D	0	127
33A	1	0
33B	1	1
33C	1	2
33D	1	3
34A	1	4
34B	1	5
34C	1	6
34D	1	7
35A	1	8
35B	1	9
35C	1	10
35D	1	11
36A	1	12
36B	1	13

Mapování přijatých zpráv PC# Program Change RX

36C	1	14
36D	1	15
37A	1	16
37B	1	17
37C	1	18
37D	1	19
38A	1	20
38B	1	21
38C	1	22
38D	1	23
39A	1	24
39B	1	25
39C	1	26
39D	1	27
40A	1	28
40B	1	29
40C	1	30
40D	1	31
41A	1	32
41B	1	33
41C	1	34
41D	1	35
42A	1	36
42B	1	37

42C	1	38
42D	1	39
43A	1	40
43B	1	41
43C	1	42
43D	1	43
44A	1	44
44B	1	45
44C	1	46
44D	1	47
45A	1	48
45B	1	49
45C	1	50
45D	1	51
46A	1	52
46B	1	53
46C	1	54
46D	1	55
47A	1	56
47B	1	57
47C	1	58
47D	1	59
48A	1	60
48B	1	61

Mapování přijatých zpráv PC# Program Change RX

48C	1	62
48D	1	63
49A	1	64
49B	1	65
49C	1	66
49D	1	67
50A	1	68
50B	1	69
50C	1	70
50D	1	71
51A	1	72
51B	1	73
51C	1	74
51D	1	75
52A	1	76
52B	1	77
52C	1	78
52D	1	79
53A	1	80
53B	1	81
53C	1	82
53D	1	83
54A	1	84
54B	1	85

54C	1	86
54D	1	87
55A	1	88
55B	1	89
55C	1	90
55D	1	91
56A	1	92
56B	1	93
56C	1	94
56D	1	95
57A	1	96
57B	1	97
57C	1	98
57D	1	99
58A	1	100
58B	1	101
58C	1	102
58D	1	103
59A	1	104
59B	1	105
59C	1	106
59D	1	107
60A	1	108
60B	1	109

Mapování přijatých zpráv PC# Program Change RX

60C	1	110
60D	1	111
61A	1	112
61B	1	113
61C	1	114
61D	1	115
62A	1	116
62B	1	117
62C	1	118
62D	1	119
63A	1	120
63B	1	121
63C	1	122
63D	1	123
64A	1	124
64B	1	125
64C	1	126
64D	1	127

Mapování vysílaných zpráv PC# Program Change TX	
Patch	PC#
1A	0
1B	1
1C	2
1D	3
2A	4
2B	5
2C	6
2D	7
3A	8
3B	9
3C	10
3D	11
4A	12
4B	13
4C	14
4D	15
5A	16
5B	17
5C	18
5D	19
6A	20
6B	21

6C	22
6D	23
7A	24
7B	25
7C	26
7D	27
8A	28
8B	29
8C	30
8D	31
9A	32
9B	33
9C	34
9D	35
10A	36
10B	37
10C	38
10D	39
11A	40
11B	41
11C	42
11D	43
12A	44
12B	45

12C	46
12D	47
13A	48
13B	49
13C	50
13D	51
14A	52
14B	53
14C	54
14D	55
15A	56
15B	57
15C	58
15D	59
16A	60
16B	61
16C	62
16D	63
17A	64
17B	65
17C	66
17D	67
18A	68
18B	69

Mapování vysílaných zpráv PC# Program Change TX

18C	70
18D	71
19A	72
19B	73
19C	74
19D	75
20A	76
20B	77
20C	78
20D	79
21A	80
21B	81
21C	82
21D	83
22A	84
22B	85
22C	86
22D	87
23A	88
23B	89
23C	90
23D	91
24A	92
24B	93

24C	94
24D	95
25A	96
25B	97
25C	98
25D	99
26A	100
26B	101
26C	102
26D	103
27A	104
27B	105
27C	106
27D	107
28A	108
28B	109
28C	110
28D	111
29A	112
29B	113
29C	114
29D	115
30A	116
30B	117

30C	118
30D	119
31A	120
31B	121
31C	122
31D	123
32A	124
32B	125
32C	126
32D	127
33A	0
33B	1
33C	2
33D	3
34A	4
34B	5
34C	6
34D	7
35A	8
35B	9
35C	10
35D	11
36A	12
36B	13

Mapování vysílaných zpráv PC# Program Change TX

36C	14
36D	15
37A	16
37B	17
37C	18
37D	19
38A	20
38B	21
38C	22
38D	23
39A	24
39B	25
39C	26
39D	27
40A	28
40B	29
40C	30
40D	31
41A	32
41B	33
41C	34
41D	35
42A	36
42B	37

42C	38
42D	39
43A	40
43B	41
43C	42
43D	43
44A	44
44B	45
44C	46
44D	47
45A	48
45B	49
45C	50
45D	51
46A	52
46B	53
46C	54
46D	55
47A	56
47B	57
47C	58
47D	59
48A	60
48B	61

48C	62
48D	63
49A	64
49B	65
49C	66
49D	67
50A	68
50B	69
50C	70
50D	71
51A	72
51B	73
51C	74
51D	75
52A	76
52B	77
52C	78
52D	79
53A	80
53B	81
53C	82
53D	83
54A	84
54B	85

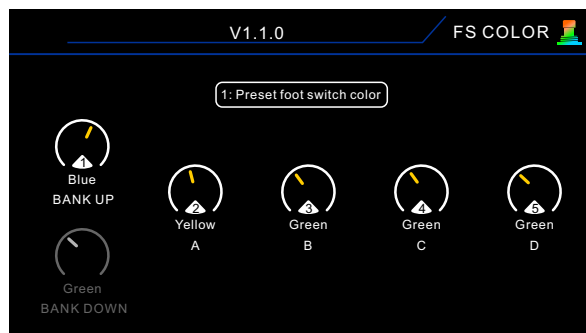
Mapování vysílaných zpráv PC# Program Change TX

54C	86
54D	87
55A	88
55B	89
55C	90
55D	91
56A	92
56B	93
56C	94
56D	95
57A	96
57B	97
57C	98
57D	99
58A	100
58B	101
58C	102
58D	103
59A	104
59B	105
59C	106
59D	107
60A	108
60B	109

60C	110
60D	111
61A	112
61B	113
61C	114
61D	115
62A	116
62B	117
62C	118
62D	119
63A	120
63B	121
63C	122
63D	123
64A	124
64B	125
64C	126
64D	127

FS COLOR (BARVA NP)

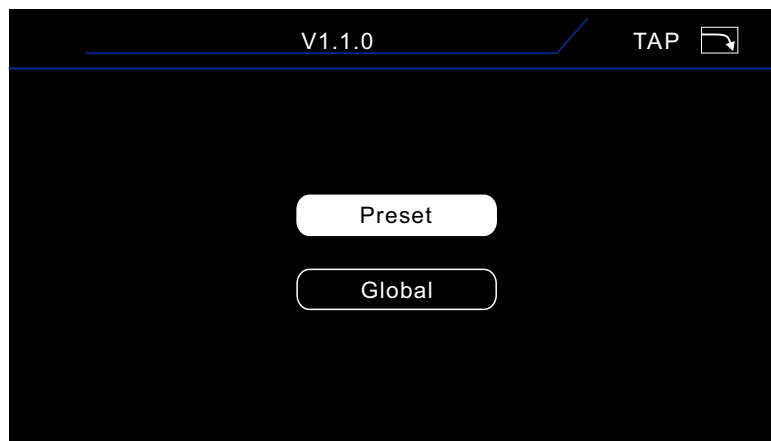
U GE300 je možné k jednotlivým funkcím nožního přepínače přiřadit 7 různých barev. Na stránce FS COLOR můžete nadefinovat barvy nožních přepínačů v rámci presetu a v režimu Looperu.



Vstupte na stránku FS COLOR a pomocí ovladačů 1-5 přiřaďte požadovanou barvu. Otáčením ovladače SELECT si zvolíte, zda chcete nastavovat barvy presetu nebo looperu. Barvy upravíte pomocí ovladačů 1-5. Stisknutím ovladače SELECT vyberete řádek s parametry.

TAP

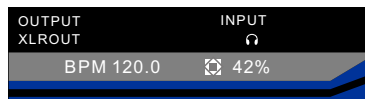
Zvolte si způsob, jakým bude při volbě presetu funkce TAP TEMPO (tapování tempa) pracovat.



PRESET – Tapování tempa definované presetem.

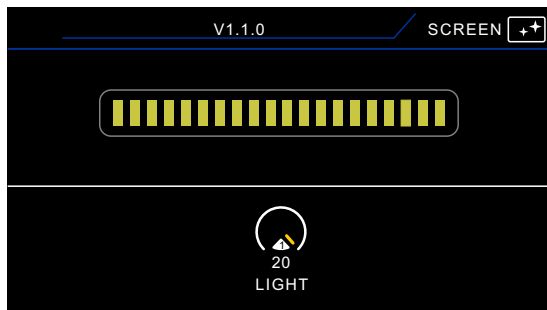
GLOBAL – Tapování tempa, které je nadřazeno jednotlivým nastavením presetů.

Poznámka: Rychlost BPM (úderů za minutu) se zobrazí na hlavní obrazovce



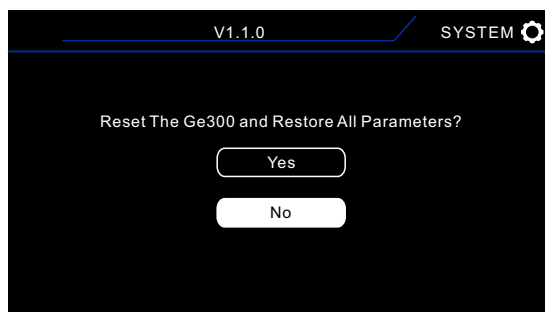
Existují dva způsoby, jak ji upravit: 1. Stiskněte ovladač SELECT a vyberte BPM, nastavení hodnoty provedete otáčením ovladače BPM. 2. Nožnímu přepínači přiřadíte funkci tapování tempa. Nastavení rychlosti BPM provedete opakovaným sešlápnutím tohoto přepínače.

SCREEN (OBRAZOVKA)



Jas obrazovky nastavíte otáčením ovladače 1.

RESET



Výběrem volby YES (ano) provedete RESET do továrního nastavení.
Volbou NO (ne) nabídku zrušíte a vrátíte se do menu.

UKLÁDÁNÍ PRESETU

Pro uložení presetu stiskněte tlačítko SAVE.



Jednotlivé znaky editujete pomocí ovladačů 1-5. Více znaků můžete upravit stisknutím ovladače SELECT. Otáčením ovladače SELECT změníte pozici presetu. Opakovaným stisknutím tlačítka Save potvrdíte uložení presetu. Pokud chcete proces ukládání zrušit, kdykoliv stiskněte tlačítko DISPLAY.

EXP

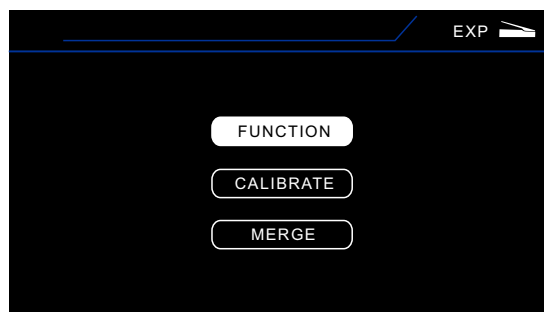
Parametry GE300 je možné ovládat tzv. „za letu“ pomocí vestavěného expression pedálu (EXP 1) a/nebo externího expression pedálu (EXP2).

Kalibrace

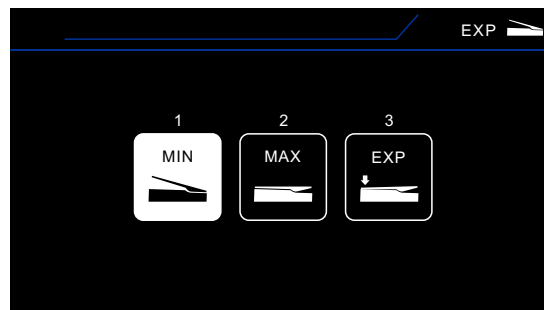
Expression pedál je důležité před nastavením parametrů nakalibrovat.



Stisknutím tlačítka EXP vstoupíte na editační stránku expression pedálu



Pokud chcete upravovat vestavěný expression pedál, zvolte možnost EXP 1.



Pro kalibraci pedálu zvolte „Calibrate“.

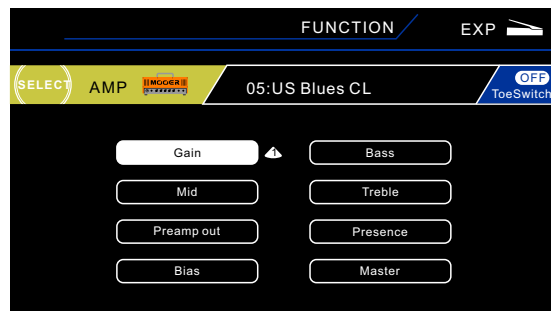
Následujte instrukce na displeji, pro přechod k dalšímu kroku stiskněte ovladač SELECT. Ujistěte se, že jste během kroku 3 vyvinuli při sešlápnutí špičky pedálu dostatečný tlak.

Jakmile je kalibrace dokončena, vrátíte se na obrazovku EXP > EXP 1. Pro opuštění této stránky stiskněte tlačítko DISPLAY. Pro přiřazení funkce k pedálu EXP 1 zvolte „Function“.

PŘIŘAZENÍ FUNKCE

EXP > EXP 1 > Function

Na této obrazovce můžete přiřadit k expression pedálu jednotlivý parametr z jakéhokoliv efektového bloku v rámci presetu GE300. S pomocí pedálu EXP 1 a přepínače pod špičkou jeho šlapky je také možné zapínat nebo vypínat efektový blok.

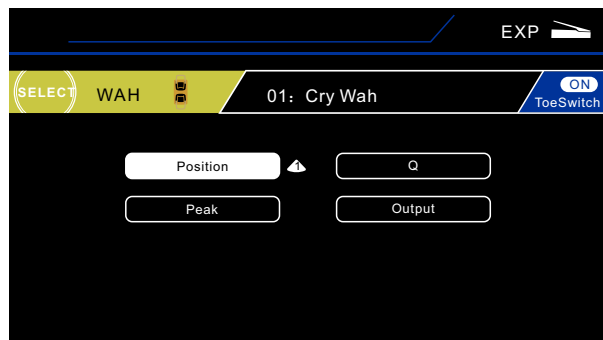


1. Efektový blok – Efektový blok vyberte otáčením ovladače SELECT.

2. Přiřazený parametr – Ovladačem 1 zvolte parametr.

3. Přepínač pod špičkou pedálu – K tomu, abyste aktivovali funkci zapínání/vypínání efektového bloku pomocí přepínače pod špičkou EXP 1 (funkce ToeSwitch), stiskněte ovladač SELECT.

Příklad: K tomu, aby EXP 1 pracoval jako tradiční Wah pedál: Vyberte efektový blok WAH, jako parametr zvolte Position, zapněte funkci ToeSwitch (ON).



MERGE (SLOUČENÍ)

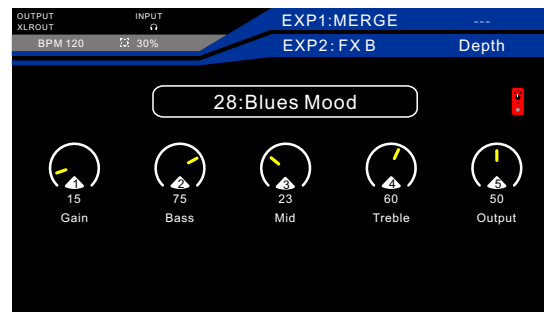
Ge300 pracuje s velmi zajímavou funkcí, která nese název MERGE. MERGE (sloučit) umožňuje za pomoci expression pedálu současně ovládat více parametrů jakéhokoliv efektového bloku – mezi hraničními hodnotami a v jakémkoliv směru.

- Stiskněte tlačítko EXP, zvolte EXP pedál a vyberte možnost MERGE.

Pokud používáte vestavěný pedál EXP 1, ujistěte se, že byl přepínač pod špičkou jeho šlapky aktivován a LED kontrolka EXP 1 svítí.

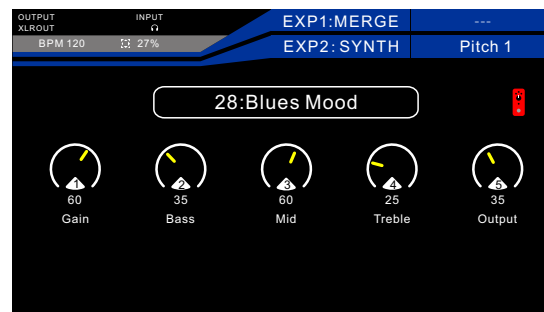
- Zvolte efektový blok, který chcete sloučit. V tomto případě si zvolíme blok DS/OD.
- EXP pedál nastavte do polohy pata dole a nastavte si hodnoty parametrů pro tuto polohu.

Například: GAIN = 15 BASS = 75 MID = 23 TREBLE = 60 OUTPUT = 50



- EXP pedál nastavte do polohy špička dole a nastavte si hodnoty parametrů pro tuto polohu.

Například: GAIN = 60 BASS = 35 MID = 60 TREBLE = 25 OUTPUT = 35



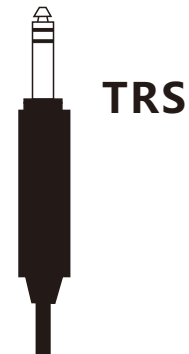
Všimněte si, že kolem parametrů se objevilo barevné vyznačení. Tato barevná značka indikuje rozmezí hodnot a směr.

Zkuste pohybovat expression pedálem přes jeho celý rozsah a všimněte si toho, jak se všechny parametry pohybují společně mezi nastavenými hraničními hodnotami a v různých směrech. Funkci MERGE můžete aplikovat na libovolný počet parametrů v rámci jakéhokoliv efektového bloku. Prostě se bavte!!!

EXP 2 EXPRESSION PEDÁL

K procesoru GE300 je možné s pomocí vstupu EXP2 připojit druhý – externí – expression pedál. EXP 2 je možné přiřadit k ovládání stejných funkcí, jako tomu bylo v případě EXP 1. EXP 2 ovšem nepodporuje funkci přepínače ToeSwitch.

Pro připojení expression pedálu ke konektoru EXP 2 musíte použít kabel s konektorem TRS stereo jack.

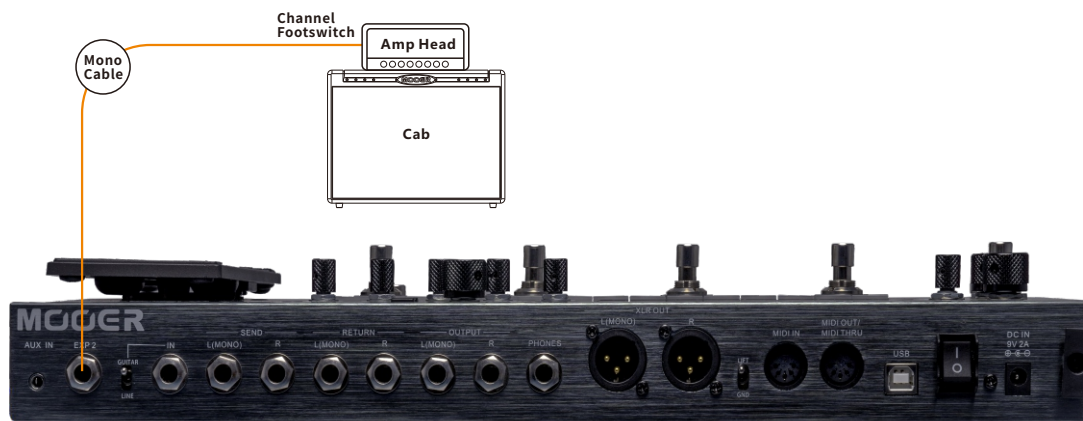


Různé expression pedály pracují s různou úrovní impedance. Proto nezapomeňte před přiřazením funkce pedál nakalibrovat. GE300 podporuje expression pedály s impedancí v rozsahu 10k – 100k (pouze TRS).

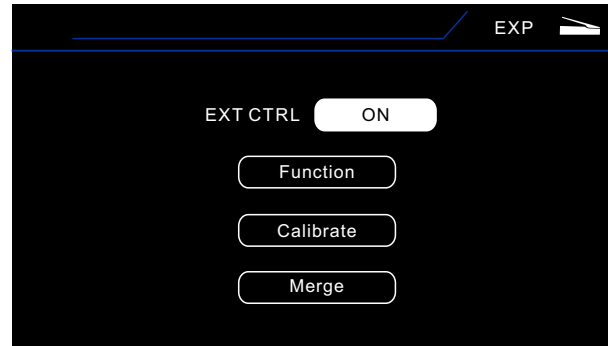
EXT CTRL (ovládání externího zařízení)

Vstup EXP 2 u GE300 lze použít také jako analogový přepínač pro ovládání externího zařízení (které takovou funkci podporuje). Příklad: Mnoho zesilovačů pracuje s možností přepínat kanály pomocí analogového nožního přepínače.

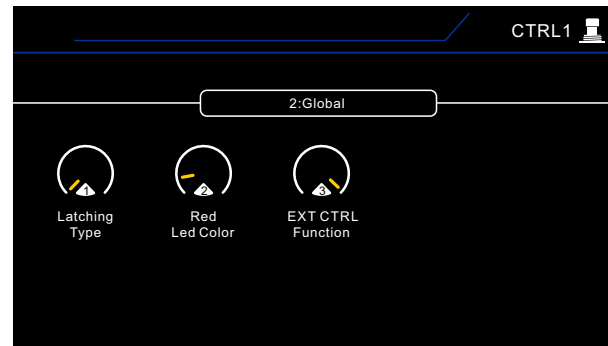
- Výstup EXP 2 u GE300 připojte za pomoci mono jackového kabelu ke vstupu pro nožní přepínač na vašem zesilovači.



- V menu EXP > EXP 2 zvolte EXT CTRL = ON.



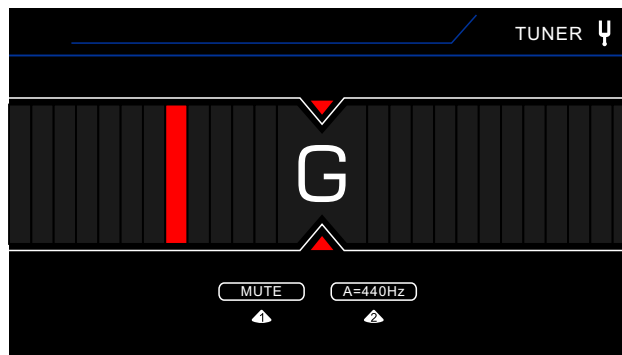
- Nyní v menu CTRL Footswitch můžete nožní přepínač CTRL přiřadit k ovládání externího zařízení. Jako funkci zvolte EXT CTRL. Pro nastavení vyhovující vašemu zařízení můžete nastavit režim přepínače nebo spínače (Latching / Momentary).



Poznámka: 1. EXT CTRL připojte pouze k zesilovačům, které pracují s tzv. „short-to-sleeve“ vstupy pro nožní přepínač. Připojením k jinému typu vstupu může dojít k trvalému poškození vašeho zesilovače a GE300. Pokud si nejste jistí, zda váš zesilovač pracuje se vstupy „short-to-sleeve“, raději kontaktujte jeho výrobce. 2. Funkce EXT CTRL podporuje pouze klasické dvoukanálové zesilovače. Tato podmínka bohužel negarantuje kompatibilitu se všemi produkty. Pamatujte také prosím na to, že s ohledem na přepínací obvody kanálu, které jsou u zesilovače použity, nemusí funkce EXT CTRL pracovat zcela dle očekávání.

LADIČKA

Ge300 má vestavěnou chromatickou ladičku, s jejíž pomocí budete během koncertu vždy správně naladěni. LADIČKU aktivujete/deaktivujete současným stisknutím nožních přepínačů A+B.



1. S pomocí ovladače 1 vyberete mezi režimy:
 - MUTE** – tiché ladění
 - BYPASS** – zvuk během ladění
2. S pomocí ovladače 2 ladičku nakalibrujete.
Standardní koncertní ladění pracuje s kalibrací A = 440 Hz.
3. Nejbližší ladění

Prostřednictvím menu CTRL můžete funkci zapnutí/vypnutí ladičky přiřadit k nožnímu přepínači CTRL.



LOOPER

Ge300 pracuje s plně integrovaným looperem, který nabízí až 30minutový prostor. LOOPER zapnete/vypnete současným stisknutím nožních přepínačů C+D.



REC VOL – Ovladač 1

Vstupní úroveň hlasitosti pro nahrávání smyčky nastavíte ovladačem 1.

PLAY VOL – Ovladač 2

Úroveň hlasitosti přehrávání smyčky nastavíte ovladačem 2.

REC/DUB – Nožní přepínač A

Nahrávání smyčky / Nahrávání další vrstvy

PLAY – Nožní přepínač B

Přehrávání smyčky, která je aktuálně uložena v paměti.

ONCE - Nožní přepínač C

Jednorázové přehrávání smyčky.

STOP/CLEAR – Nožní přepínač D

Zastavení smyčky / Stisknutím a přidržením smažete smyčku z paměti

UNDO/REDO – Nožní přepínač CTRL 1

Vyvolání poslední vrstvy / Zrušení funkce UNDO (zpět)

REVERSE – Nožní přepínač CTRL 2

Obrácené přehrávání smyčky

1/2 SPEED – Nožní přepínač CTRL 3

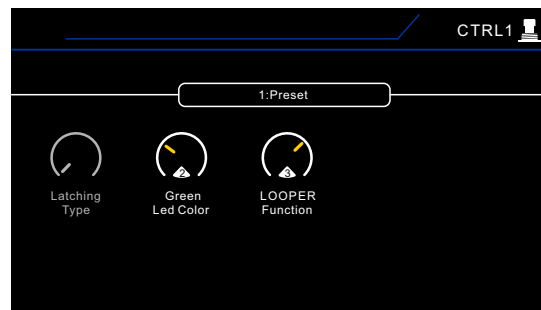
Smyčka se přehrává v poloviční rychlosti a o 1 oktávu níže.

EXIT – Nožní přepínač CTRL 4

Opuštění looperu.

Barvy nožního přepínače LOOPER je možné nastavit z obrazovky SYSTEM > FS COLOR.

K aktivaci/deaktivaci LOOPERu je menu CTRL možné přiřadit nožní přepínač CTRL.



Aktualizace firmwaru

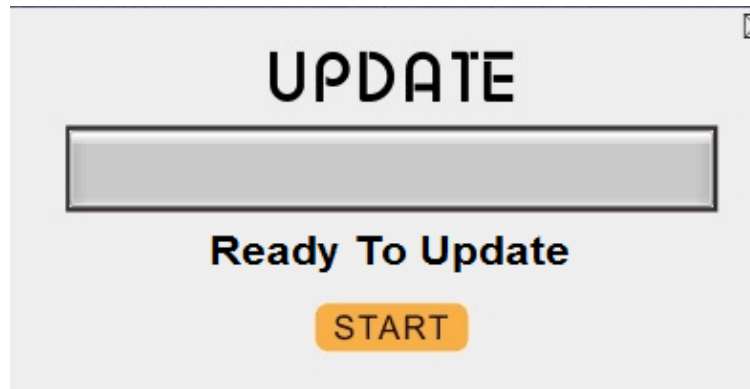
Firmware GE300 je možné aktualizovat prostřednictvím USB. Firmware (software) lze stáhnout z adresy:

<http://www.moeraudio.com/nav/DOWNLOADS-49.html>

Připojte napájecí zdroj, stiskněte a přidržte nožní přepínače B a D a zapněte GE300 – zařízení nastartuje v režimu Update Mode.

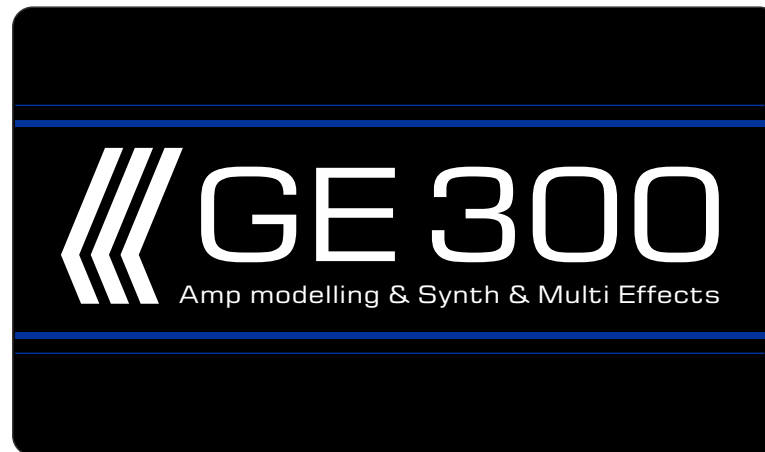


Pomocí USB připojte GE300 k počítači. Otevřete aplikaci určenou pro GE300.



K aktualizaci firmwaru stiskněte START


Poznámka: Během procesu aktualizace ponechte GE300 zapnutý a nevypínejte ani aplikaci.
Poté, co aktualizace úspěšně proběhne, zařízení se automaticky restartuje a verze firmwaru se zobrazí na startovací obrazovce.



SPECIFIKACE

Algoritmy	Počet efektových bloků	15
	Počet typů efektů	317
	Počet presetů	256 (Preset)
	Pozice pro uživatelské IR impulsy	20
	Formát IR impulsů	.wav
	Vzorkovací frekvence IR impulsů	44,1 kHz (podpora plné vzorkovací frekvence)
	Formát IR impulsů	24 bitů
	Přesnost vzorkovací frekvence	512 / 1024 / 2018 bodů
Vstupy	Input	
	Typ konektoru	6,3 mm nesymetrický mono audio jack
	Impedance	Kytara: 1 MOhm Linka: 10 kOhm
	Max. vstupní úroveň	+12 dBu
	Return	
	Typ konektoru	6,3 mm nesymetrický mono audio jack, 2x
	Impedance	1 Mohm
	Max. vstupní úroveň	+12 dBu
	Aux In	
	Typ konektoru	3,5mm nesymetrický stereo audio jack
	Impedanz	1 kOhm
	Maximaler Eingangspegel	+12 dBu
	A/D konverze	
	Vzorkovací technika	44,1 kHz
	Přesnost vzorkování	24bitů
	Dynamická odezva	114 dB
	Frekvenční rozsah	20 kHz, +0 / -1 dB

Výstup	Output	
	Typ konektoru	6,3 mm nesymetrický mono audio jack, 2x
	Impedance	470 Ohm
	Max. výstupní úroveň	+12 dBu
	XLR	
	Typ konektoru	Symetrický XLR výstup, 2x
	Impedance	300 ohm
	Max. výstupní úroveň	+18 dBu
	Send	
	Typ konektoru	6,3 mm nesymetrický mono audio jack, 2x
	Impedance	100 ohm
	Max. výstupní úroveň	+12 dBu
	Phones	
	Typ konektoru	6,3 mm nesymetrický stereo audio jack, 2x
	Impedance	16 ohm
	Max. výstupní úroveň	+12 dBu
	D/A konverze	
	Dynamická odezva	114 dB
Frekvenční rozsah	20 Hz – 20 kHz, +0 / -1 dB	

Ostatní	MIDI	
	MIDI IN / OUT (THRU)	5pinový konektor, samice
	USB	
	Typ konektoru	USB, typ B
	USB Audio	USB 2.0, 2 IN 2 OUT, 44,1 kHz, 24bit
	EXP 2 – konektor pro připojení externího expression pedálu	
	Typ konektoru	6,3mm TRS jack
	Impedance	10 – 100 kOhm
	Napájecí zdroj	DC 9V, 3A 
	Rozměry	410 mm x 201 mm x 62 mm
	Hmotnost	3.0 kg
	Příslušenství	Napájecí zdroj, USB kabel, příručka pro rychlý start

MOOER
www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD

8F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133