



Bad Cash

Overdrive flexible

Manuel d'utilisation



Merci d'avoir acheté la Bad Cash Flex Drive.

La **Thorn Bad Cash - Flex Drive** est une pédale d'overdrive très flexible, conçue pour offrir une grande variété de sons, allant d'un drive bluesy doux à un grit rock intense. Grâce à son ensemble complet de contrôles, parmi lesquels **Drive, Damping, Headroom, Volume, Bass, Mid, Treble et Presence**, cette pédale donne la possibilité de sculpter la sonorité avec précision pour s'adapter à différents styles musicaux. Que vous soyez à la recherche d'un overdrive classique ou de quelque chose de plus agressif, la **BAD CASH** vous permet de composer votre son parfait.

L'interrupteur **Symmetry I/O** vous donne la possibilité d'ajuster le caractère de la distorsion, tandis que l'interrupteur **Class AB/A** offre une flexibilité tonale supplémentaire, pour vous permettre de choisir entre deux types de circuits différents et d'obtenir des réponses tonales distinctes.

La **Thorn Bad Cash - Flex Drive** est un outil essentiel pour les guitaristes à la recherche d'une pédale d'overdrive polyvalente offrant un large éventail d'options tonales et un contrôle précis de leur son.

Contrôles :

- Sortie mono 6,35 mm (1/4")** : servez-vous d'un câble d'instrument/patch pour vous brancher à votre prochaine pédale ou à l'entrée de l'amplificateur.
- Prise d'alimentation 9 - 18 V CC** : branchez un bloc d'alimentation standard pour pédale avec une fiche cylindrique de 5,5 x 2,1 mm, centre négatif. Le fonctionnement sur batterie n'est pas possible. Ne connectez pas plus de 18 V !
- Entrée mono 6,35 mm (1/4")** : utilisez un câble d'instrument pour brancher votre guitare ou la pédale précédente dans votre chaîne d'effets.
- Contrôle DRIVE** : le contrôle Drive ajuste le gain d'entrée du signal, c'est-à-dire le niveau du signal avant qu'il ne soit affecté par les autres contrôles. En augmentant le gain, vous pouvez obtenir un effet de distorsion/overdrive plus prononcé.
- Contrôle DAMPING** : le contrôle DAMPING est un filtre variable qui réduit le contenu basse fréquence avant que le signal n'entre dans le circuit d'overdrive. Le fait d'autoriser le traitement de l'ensemble du contenu basse fréquence peut rendre les basses plus amples et molles. Réduire (amortir (= damping)) le contenu basse fréquence à l'entrée permet de conserver des basses serrées et réactives. En général, les réglages DRIVE élevés sonnent mieux avec un DAMPING augmenté (c'est-à-dire moins de basses fréquences dans les circuits). Les réglages DRIVE inférieurs avec moins de DAMPING donnent un caractère plus ouvert aux basses. Il n'y a pas d'amortissement au réglage le plus bas (7 heures).
Position 7 heures : « amortissement minimal = basses maximales »
Position 5 heures : « amortissement maximal = basses serrées »
- Contrôle HEADROOM** : le contrôle Headroom (conjointement avec le contrôle Gain) contribue à la quantité globale de distorsion appliquée au signal en réglant le seuil d'écrtage de l'étage de sortie.
Position 7 heures : « headroom maximale = distorsion minimale »
Position 5 heures : « headroom minimale = distorsion maximale »
- Contrôle VOLUME** : le contrôle de volume détermine le niveau de signal envoyé à la prise de sortie.
- Contrôles Tone Stack** : c'est une pile de tonalités active qui peut augmenter ou réduire les fréquences BASS, MID et HIGH. Les bandes sont interactives, c'est-à-dire qu'une augmentation ou une diminution sur le contrôle BASS (par exemple) aura aussi de l'effet sur le comportement du contrôle MID. En ce sens, il est semblable à la pile de tonalités sur un amplificateur de guitare classique. Position 7 heures = plus faible diminution de la bande de fréquence concernée
Position 12 heures = réponse uniforme/neutre (pas de diminution ni d'augmentation)
Position 5 heures = plus forte augmentation de la bande de fréquences concernée
Le contrôle PRESENCE peut être utilisé pour dompter les extrêmes supérieurs de la plage des hautes fréquences.
- Interrupteur SYMMETRY** : cet interrupteur peut servir à alterner entre l'écrtage asymétrique (O) et symétrique (I). Ceci détermine le type d'écrtage appliqué au signal pour obtenir de la distorsion. L'écrtage symétrique écrté de manière égale les crêtes positives et négatives de la forme d'onde audio. L'écrtage asymétrique écrté également les deux crêtes, mais en proportions inégales. En général, l'écrtage symétrique est perçu comme plus doux que l'écrtage asymétrique, qui a plus de « mordant ».
- Interrupteur CLASS** : l'interrupteur Class AB/A modifie les caractéristiques de distorsion de sortie. Vous pouvez choisir entre les caractéristiques de réponse d'un amplificateur de puissance symétrique ou « push-pull » (Class AB) ou d'un amplificateur de puissance asymétrique (Class A). En

général, Class AB fournit un son plus doux, tandis que Class A a une réponse plus brute et plus nerveuse.

11. Interrupteur au pied ON/OFF et LED : cet interrupteur au pied active la pédale (la LED au-dessus de l'interrupteur est allumée) ou la fait passer en True Bypass (LED éteinte).

Caractéristiques techniques :

- Entrée : Prise jack mono (TS) 6,35 mm (1/4"), impédance = 470 kΩ
- Sortie : Prise jack mono (TS) 6,35 mm (1/4"), impédance = 2,2 kΩ
- Alimentation : 9 - 18 V CC, fiche cylindrique de 5,5 x 2,1 mm, centre négatif 
Fonctionnement sur batterie impossible.
Ne connectez pas plus de 18 V !
Consommation de courant : 18 mA max.
- Dimensions : 94 x 120 x 38 mm
- Poids : 400 g

Mesures de sécurité

Exigences en matière d'alimentation

N'utilisez qu'un adaptateur d'alimentation approuvé par le fabricant (9 -18 V CC et polarité négative centrale).



N'utilisez que des blocs d'alimentation approuvés par les autorités compétentes et conformes aux réglementations UL, CSA, VDE ou CCC. Débranchez l'adaptateur d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

Nous recommandons des adaptateurs secteur spécifiques aux pédales (style Wall Wart), isolés par transformateur, ou des alimentations multi-sorties isolées. Les pédales produiront plus de bruit s'il y a des ondulations ou une alimentation non conditionnée. Les alimentations à découpage, en série et les alimentations non spécifiques aux pédales ne filtrent pas aussi bien l'alimentation non conditionnée et laissent passer les bruits indésirables.

NE PAS UTILISER À DES TENSIONS PLUS ÉLEVÉES !

Stockage et manipulation

- N'employez pas de force excessive pour actionner les éléments de contrôle de la pédale.
- Ne faites pas tomber la pédale, évitez de la placer dans des endroits susceptibles de la soumettre à des chocs ou des vibrations.
- Ne modifiez pas la pédale sans autorisation.
- N'exposez pas la pédale à la lumière directe du soleil ou à des températures excessivement basses ou élevées.
- Ne placez pas la pédale dans des environnements humides.
- Ne placez pas la pédale dans des endroits excessivement poussiéreux ou sales.

Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyants abrasifs, d'alcool de nettoyage, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons imprégnés de produits chimiques.

Connexions

Débranchez toujours l'alimentation de la pédale et de tout autre équipement avant de brancher ou de débrancher les câbles de signal. Veillez également à débrancher tous les câbles de connexion et l'alimentation électrique avant de déplacer la pédale.



RECYCLING

Ce produit porte le symbole du tri sélectif des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Cela signifie que ce produit doit être traité conformément à la directive européenne 2012/19/EU afin d'être recyclé ou démantelé pour réduire son impact sur l'environnement.

L'utilisateur peut renvoyer le produit à un organisme de recyclage compétent ou au détaillant au moment de l'achat d'un nouvel équipement électrique ou électronique.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes relatives au fonctionnement et à l'entretien de l'appareil dans la documentation associée à ce dernier.