

POPIS REŽIMU REVERBŮ:

FOCUS (SOFT FOCUS)

TENTO SVĚŽÍ A SURREÁLNÝ ZVUK OŽIVUJE POPULÁRNÍ ZVUK Z POPULÁRNÍHO MULTIEFEKTOVÉHO PROCESORU YAMAHA FX500. TENTO IKONICKÝ PROCESOR Z KONCE 80. LET BYL ZA ÚČELEM VYTVOŘENÍ DELAY EFEKTU A MODULACE POUŽIT NA MNOHA OSOBITÝCH NAHRÁVKÁCH PRVNÍ POLOVINY 90. LET. ZVUK TOHOTO EFEKTU JE POSTAVEN NA „STOHOVÁNÍ“ DOZVUKU, PO KTERÉM NÁSLEDUJE DUÁLNI ZPOŽDĚNÍ (250 MS NA JEDNÉ A 380 MS NA DRUHÉ STRANĚ). VZNIKLÝ EFEKT JE DÁLE PROHNÁN 4HLASÝM CHORUSEM S PEVNOU RYCHLOSTÍ. PARAMETR DECAY V TOMTO PŘÍPADĚ OVLÁDÁ JAK DOBU DOZNÍVÁNÍ TAK DOZVUK A ZPĚTNOU VAZBU DUÁLNIHO ZPOŽDĚNÍ. OVLADAČ DEPTH OVLÁDÁ HLOUBKU VŠECH 4 HLASŮ CHORUS EFEKTU.

REVERSE (REVERSE REVERB)

TENTO EFEKT JE INSPIROVANÝ DVĚMA NEJSLAVNĚJŠÍMI RACKOVÝMI REVERZNÍMI EFEKTY 80. A 90. LET – MODELY YAMAHA SPX90 A ALESIS MIDIVERB II. AČKOLIV SE O TOMTO EFEKTU VŽDY HOVOŘILO VŽDY JAKO O „REVERZNÍM REVERBU“, JDE SPÍŠE O ŘADU ZPOŽDĚNÝCH A ZPĚTNĚ PŘEHRÁVANÝCH SIGNÁLŮ S NARŮSTAJÍCÍ HLASITOSTÍ, KDY DOCHÁZÍ KE VZNIKU VELMI NEOBVYKLE SE DMOUCÍHO ECHA. PARAMETR DECAY PŘEPÍNÁ MEZI 8 RŮZNÝMI FIXNÍMI DOBAMI ZPOŽDĚNÍ V ROZSAHU OD RYCHLÉHO ZPOŽDĚNÍ O 150 MS AŽ PO PŮL SEKUNDY. TENTO REŽIM SE VYZNAČUJE TAKÉ VIBRÁTO EFEKTEM, KTERÝ JE SPOUŠTĚN ZA POMOCÍ OBÁLKY, A KTERÝ EMULUJE EFEKT TYPU PITCH BEND. POMOCÍ PARAMETRU DEPTH NASTAVÍTE HLOUBKU POSUNU. OVLADAČ TONE V TOMTO REŽIMU NASTAVUJE STYL JAZZMASTER A JAGUAR.

HALL (REVERB TYPU HALL SE VZESTUPNÝM CHVĚNÍM)

HALL REVERB S PŘIDANOU OKTÁVOU. VÝSTUP REVERBU JE ODESLÁN DO EFEKTU PŘIDANÉ OKTÁVY A NÁSLEDNĚ VRÁCEN ZPĚT DO VSTUPU REVERBU. VZNIKÁ TAK NEKONEČNĚ STOUPAJÍCÍ ZPĚTNOVAZEBNÁ SMYČKA. OVLADAČ DEPTH SLOUŽÍ K NASTAVENÍ ZNATELNOSTI EFEKTU POSUNU LADĚNÍ.

KOMPLETNÍ ŘADU NAŠICH PRODUKTŮ, UKÁZKY,
INFORMACE O ZÁRUCE A DALŠÍ NALEZNETE NA RKFX.COM



KEELEY
ELECTRONICS

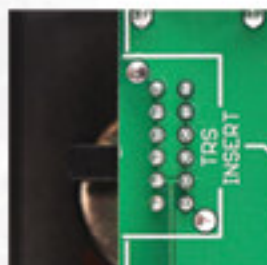
parallax


spatial generator

CONTROLS:



- 1 REVERB BLEND - NASTAVENÍ POMĚRU ČISTÉHO SIGNÁLU A SIGNÁLU EFEKTŮ REVERBU A MODULACE
- 2 REVERB DECAY - V REŽIMU FOCUS: DOZNÍVÁNÍ REVERBU A ZPĚTNÁ VAZBA DUÁLNÍHO ZPOŽDĚNÍ (DOBA ZPOŽDĚNÍ JE FIXNÍ). V REŽIMU REVERSE: 8POLOHOVÝ PŘEPÍNAČ DOBY DOZNÍVÁNÍ: 150-200-250-300-350-400-450-500 MS V REŽIMU HALL: DOBA DOZNÍVÁNÍ REVERBU
- 3 REVERB WARMTH - OVLADAČ ZVUKOVÉHO CHARAKTERU EFEKTŮ REVERB/MODULACE. SMĚREM DOLEVA JE ZVUK JASNĚJŠÍ, SMĚREM DOPRAVA TEMNĚJŠÍ
- 4 REVERB DEPTH - TENTO PARAMETR VE VŠECH REŽIMECH OVLÁDÁ ZMĚNU LADĚNÍ NEBO HLOUBKU MODULACE
- 5 REVERB MODE SELECT - VÝBĚR REŽIMU REVERBU: HALL / REVERSE / SOFT FOCUS (VIZ DALŠÍ STRANA)
- 6 DELAY BLEND - ZPOŽDĚNÝ SIGNÁL OD 0 DO 50/50
- 7 DELAY TIME - DOBA ZPOŽDĚNÍ OD 30 DO 650 MS
- 8 DELAY RATE - RYCHLOST MODULACE ZPOŽDĚNÍ V REŽIMECH LIGHT A DEEP
- 9 DELAY REPEATS - ZPĚTNÁ VAZBA ZPOŽDĚNÍ (POČET OPAKOVÁNÍ)
- 10 DELAY MODULATION SELECT - VÝBĚR MODULACE ZPOŽDĚNÍ: OFF – ŽÁDNÁ MODULACE DEEP – SILNÁ MODULACE LIGHT – JEMNÁ MODULACE
- 11 REVERB - ZAPNUTO / VYPNUTO
- 12 DELAY - ZAPNUTO / VYPNUTO

 NASTAVTE POLOHU HORNÍHO DIP PŘEPÍNAČE UVNITŘ ZAŘÍZENÍ: POLOHA NAHOŘE PRO REŽIM TRS INSERT (VE VÝCHOZÍM NASTAVENÍ V POLOZE DOLE) VÍCE INFORMACÍ NALEZNETE NA STRÁNCE PRODUKTU.

 NASTAVTE FUNKCI TRAILS NEBO TRUE BYPASS PRO EFEKTY DELAY A REVERB. POUŽIJTE K TOMU SPODNÍ INTERNÍ DIP PŘEPÍNAČE (VÝCHOZÍ NASTAVENÍ = TB).

 NASTAVTE FUNKCI TRAILS NEBO TRUE BYPASS PRO EFEKTY DELAY A REVERB. POUŽIJTE K TOMU SPODNÍ INTERNÍ DIP PŘEPÍNAČE (VÝCHOZÍ NASTAVENÍ = TB).

TYP EFEKTU: DELAY A REVERB S EFEKTY MODULACE A OHÝBÁNÍ LADĚNÍ.
NAPÁJENÍ: 9V DC ZDROJ, ZÁPORNÁ POLARITA NA STŘEDU, 75 MA+
VSTUP/VÝSTUP: NÁSTROJOVÝ MONO VSTUP, NÁSTROJOVÝ MONO VÝSTUP

NA DALŠÍ STRANĚ JE UVEDEN PODROBNĚJŠÍ POPIS JEDNOTLIVÝCH REŽIMŮ REVERBU