

MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE

BJF Series | OverDrive Pedal



Specyfikacja

Impedancja Wej.: 260K
Impedancja Wyj.: 25K
Napięcie: 9 V środek (-)
Pobór prądu: 3.5mA
Wymiar: 39(S)x100(G)x31(W)mm
Waga: 160g
S/N: 90dB

Cechy

Wybierając spośród kilku tysięcy reedycji klasycznych kostek overdrive, wybór właściwego efektu do własnych potrzeb może być przytłaczający.

Dla tych, którzy szukają czegoś o nieco bardziej klasycznym rockowym smaku lat 70-tych, nasz nowy MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE może być właśnie tym, co zalecił lekarz.

Zainspirowany dźwiękami, które wybrzmiewały z klasycznych kostek z tamtej epoki, Marigold wnosi nowy smak do przepełnionego stołu overdrive.

Dla tych, którzy nie próbują odtworzyć klasycznego brzmienia typu „Strat and a TS style overdrive” i być może używają przetworników o wyższej mocy wyjściowej oraz chcą mniej zamglenia średnicy, być może nadszedł czas, aby wejść w MOOD (MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE)

Pełne pasmo przenoszenia bez obcinania basów. Jest to rodzaj przesterowania, który umożliwia zapewnienie bardziej opływowego przesterowania, aby zasilić już przesterowany wzmacniacz i pomóc skupić się na skutecznym dostrojeniu brzmienia, tak aby przebić się przez miks. Mniej trąbienia, mniej skomplikowanych harmonicznnych, które okradają brzmienie z mocy, oraz możliwość zmiany zawartości środka pasma za pomocą prostego przełącznika „Flat/Mids”.

Pomyśl o klasycznych rockowych brzmieniach ze z całą swoją magią, tak aby wypchnąć Twoje zagrywki na pierwszy plan.

Komentarz Bjorna:

W przypadku Marigold Orange skupiłem się na przesterach z późnych lat 70. W późnych latach 70. kupiłem przester, który był naprawdę „bossowy” (lol), ponieważ mój lokalny gitarzysta używał takiego.

Miałem go przez lata i świetnie działał z przetwornikami o większej mocy wyjściowej, takimi jak P-90, których używałem - było to tak naprawdę spowodowane asymetrycznym clippingiem, ponieważ zapewniało obcinanie transjentów.

Nie jak overdrivach w stylu TS, gdzie transjenty powyżej 600mV po prostu przechodzą czysto i sucho. Później zmodyfikowałem mój overdrive, tak aby miał dodatkowy stopień z korektorem, który po użyciu sprawiał, że efekt brzmiał bardziej jak distortion - wtedy dość mocne podcięcie basu tego efektu miało mniejsze znaczenie.

Tutaj zaczyna się historia Marigold. Szukałem najlepszych cech przesterowania w klasycznym stylu późnych lat 70-tych, takich które chciałbym mieć, miękkie przesterowanie, które pozwoliłoby na transjenty humbuckerów i pozornie pełne pasmo przenoszenia bez słyszalnego podcięcia basu – to osiągnąłem filtrem schodowym, który pozwala na pozornie przezroczysty bas.

W późnych latach 70-tych stworzono przestery, aby umożliwić podrasowanie brzmienia już przesterowanych wzmacniaczy w bardziej opływowe distortion, a te przesterowania były bardziej skuteczne niż wzmacniacze, ponieważ zwiększały zniekształcenia głównie w środku pasma, w przeciwieństwie do przesterowania wszystkich częstotliwości. To pozbyło się papkowatego basu i kleistych wysokich tonów oraz całej masy komplikujących overttonów na środku pasma, spowodowanych zniekształceniem basu. Właśnie dlatego przestery overdrive tak szybko się przyjęły.

MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE kontynuuje tę tradycję, pozwalając na mniej hałaśliwą reakcję; i to właśnie sprawia, że Marigold jest przydatną kostką także w czystych dźwiękach, aby uzyskać więcej krawędzi i dźwięk, który nie wydaje się zmniejszać, gdy już go włączysz.