

Instrukcja obsługi

Golden Acorn Overdrive Special (BJF design)

Dziękujemy za zakup Golden Acorn Overdrive Special od One Control.

- **Opis:**

Ten efekt został zaprojektowany, aby odtworzyć kultowy overdrive i niesamowity zakres dynamiki renomowanych wzmacniaczy Dumble. Chociaż te wzmacniacze były pierwotnie używane przez gitarzystów bluesowych i fusion, ten efekt został zaprojektowany w taki sposób, aby pasować w każdym stylu muzycznym.

- Bjorn Juhl mówi:

Skromna historia

Miałem przyjaciela, który znał pana Dumble'a osobiście, a on powiedział mi kiedyś, że jego osobistą misją jest stworzenie wzmacniacza, który będzie przynosił tony znacznie większe niż jakikolwiek inny wzmacniacz, jaki kiedykolwiek stworzono. Teraz nie przepadam za czystym brzmieniem, w rzeczywistości nie sądzę nawet, żeby nawet istniało, ponieważ nawet najczystszy dźwięk zawiera trochę tzw. „shimmer”. Zasadniczo migotanie jest technicznie klasyfikowane jako przesterowanie. Z tego powodu można śmiało powiedzieć, że każdy dźwięk wychodzący z gitary zawiera pewne techniczne przesterowanie.

Rozumiem, że wzmacniacze Dumble są szczególne ze względu na ich zakres dynamiki. W latach 60. i 70. przesterowanie powstało poprzez przełamanie wzmacniacza lampowego, co stworzyło wyjątkowy i hipnotyzujący efekt. Z tego powodu producenci wzmacniaczy zaczęli dołączać do swoich wzmacniaczy pokrętła Master Volume. Jak rozumiem, wzmacniacze Dumble zostały zaprojektowane tak, aby wytwarzały inny przesterowany dźwięk niż reszta wzmacniaczy. Odnieśli się w nich do idei przesterowywania wzmacniacza mocy i okazało się, że można to osiągnąć dodając obwód przesteru po głównym przedwzmacniaczu. Pomysł ten wykorzystał także Music Man, ponieważ szwedzki projektant wykonał obwód Limit dla RD-50. Jednak podczas gdy RD-50 ma coś, co brzmi bardziej jak fuzz, przester wzmacniaczy Dumble przypominał brzmienie, które odpowiadało przesterowi wzmacniacza mocy. Mówiąc prościej, jako pierwszy miał gładką teksturę.

W latach 70. Mesa była znana w Szwecji jako najdroższy wzmacniacz na świecie, na którym grał Carlos Santana. Miała gładki przester, który wciąż był bardzo wyjątkowy. Kiedy słuchasz Davida Lindleya, który używał wzmacniacza Dumble, słychać brzęk wydźwięków. To magiczne dzwonienie było obecne dzięki niezrównanemu zakresowi dynamicznemu. Według mnie jest to wąskie okno, w którym można wyciszyć lub przesterować dźwięk w zależności od stylu gry.

Tym, co wyróżnia projekt Dumble od innych, jest fakt, że został spersonalizowany dla każdego artysty. Poczucie spersonalizowanego „boutique'owego” wzmacniacza zostało stworzone przez pana Dumble'a. Często spotykam klientów, którzy chcą własnego brzmienia, brzmienia innej osoby lub kombinacji obydwu! Tak, mogę dostosowywać rzeczy tak, aby pasowały do tego, co sobie wyobrażają, ale zawsze ma coś wspólnego ... Każdy klient, każde brzmienie i każdy produkt końcowy jest inny. Z tego powodu naprawdę trudno byłoby wymyślić produkt, który mógłby być dostępny dla mas i zadowoliliby wszystkich. Jak wspomniano wcześniej, wyjątkowe dynamiczne okno, w którym można zmienić dźwięk z pozornie czystego na przesterowany za pomocą dotyku lub uderzenia, było niezbędne i odebrałem to jako okazję do bycia kreatywnym. Wiedziałem, że można go odtworzyć elektronicznie, więc zacząłem myśleć o sposobach osiągnięcia tego celu.

Jedyną rzeczą, która wyróżnia Cię spośród innych, jest Twój osobisty styl i manipulacja instrumentem. Z

tego powodu chciałem stworzyć efekt, który może poprawić osobisty charakter i zachować osobiste brzmienie. We współpracy z One Control, to źródło inspiracji pozwoliło nam stworzyć Golden Acorn Overdrive Special.

Konstrukcja

Golden Acorn Overdrive Special to dynamiczny overdrive zaprojektowany, aby złapać małe okno, w którym można obrabiać pojedyncze nuty, aby były pozornie czyste lub przesterowane. Ważne jest, aby wspomnieć, że to przesterowanie jest miękkim rodzajem przesteru, który jest niezbędny, aby progresje dźwięków były płynne. Golden Acorn Overdrive Special może być używany w większości stylów muzycznych, z wyjątkiem bardziej agresywnych i ciężkich odmian.

- **Sterowanie:**

Ratio: Ustawia głębokość przesteru i kompresji. Służy także do ustawienia punktu obrotu w zależności od siły przetwornika gitarowego. Dźwiękiem można manipulować, od „pozornie czystego” do „delikatnie przesterowanego”. Kontrolę tę można również rozwinąć poza punkt obrotu, tworząc dźwięk, który umożliwia odtwarzanie sprzężenia zwrotnego nawet przy niskim poziomie głośności.

Bright: Ustawia, jak bardzo migoczący jest dźwięk. Pozwala na uzyskanie łagodnego brzmienia aż do takiego, w którym słyszalne jest brzdęk wydźwięków.

Volume: Ustawia poziom efektu względem poziomu wyłączonego efektu, dostosowując moc wyjściową efektu.

Footswitch: Włącza/wyłącza efekt (True bypass).

- **Specyfikacja:**

Impedancja wejściowa: 280 K

Impedancja wyjściowa: < 2 K

Zasilanie: 9V DC (-) w środku lub bateria 6F22.

Pobór prądu: 3 mA

Wymiary: 39 (szer.) x 100 (gł.) x 31 (wys.) mm

Waga: 160 g