

BESCHRIJVING VAN DE GALMFUNCTIES

FOCUS (SOFT FOCUS)

DIT WEELDERIGE, SURREALISTISCHE GELUID IS EEN RECREATIE VAN DE POPULAIRE SOFT FOCUS PATCH VAN DE YAMAHA FX500 MULTI-EFFECTPROCESSOR. DEZE ICONISCHE EIND JAREN TACHTIG PROCESSOR WERD GEBRUIKT OM VEEL KENMERKENDE DELAY- EN MODULATIE-EFFECTEN TE BEREIKEN DIE GEBRUIKT WERDEN IN DE VROEGE JAREN NEGENTIG. DIT GELUID WORDT BEREIKT DOOR HET STAPELEN VAN EEN DICHTRE REVERB, GEVOLGD DOOR EEN DUBBELE DELAY (250MS AAN DE ENE KANT, 380MS AAN DE ANDERE), DIE VERVOLGENS DOOR EEN 4 STEMIGE CHORUS WORDT GESTUURD, MET EEN VASTE SNELHEID. DECAY REGELT ZOWEL DE DECAYTIJD VAN DE REVERB ALS DE FEEDBACK VOOR DE DUBBELE DELAY. DEPTH REGELT DE DIEPTE VAN ALLE 4 DE CHORUS VOICES.

REVERSE (OMGEKEERDE GALM)

DIT EFFECT IS GEÏNSPIREERD OP DE TWEE POPULAIERSTE REVERSE EFFECTEN UIT DE JAREN TACHTIG EN NEGENTIG, DE YAMAHA SPX90 EN DE ALESIS MIDIVERB II. HOEWEL DIT ALTIJD ALS REVERSE REVERB IS AANGEDUID, IS HET EIGENLIJK MEER EEN SERIE VERTRAAGDE SIGNALLEN DIE MET TOENEMEND VOLUME WORDEN AFGESPEELD OM EEN ZEER ONGEWONE AANZWELLEND ECHO TE CREËREN. DECAY SCHAKELT TUSSEN 8 VERSCHILLENDE VASTE DELAY-TIJDEN, VAN SNEL 150MS TOT EEN HALVE SECONDE.

REVERSE HEEFT OOK EEN ENVELOPE GETRIGGERDE VIBRATO DIE DE PITCH BEND VAN EEN OFFSET TREMOLO BAR EMULEERT. DE DEPTH-BEDIENING STELT IN HOE DIEP DE 'TREM BAR' WORDT INGEDRUKT. DE TONE CONTROL IN DEZE MODE IS IN DE STIJL VAN EEN JAZZMASTER / JAGUAR RHYTHM-ELEMENT TOONBEDIENING.

HALL (HALL REVERB MET OPLOPENDE SHIMMER)

HALL REVERB MET EEN OCTAAF OMHOOG. DE UITGANG VAN DE REVERB WORDT NAAR EEN OCTAVE UP GELEID DIE VERVOLGENS TERUGVOERT NAAR DE INGANG VAN DE REVERB, WAARDOOR EEN ONEINDIG STIJGENDE OCTAAF-FEEDBACKLOOP ONTSTAAT. DE DEPTH-BEDIENING VERANDERT HOE MERKBAAR DIT PITCH EFFECT IS.

BEZOEK RKFX.COM VOOR ONZE VOLLEDIGE LIJN VAN PRODUCTEN,
DEMO'S, GARANTIE INFORMATIE & MEER



KEELEY
ELECTRONICS

parallax

spatial generator

BEDIENING



- 1 REVERB BLEND - NAT/DROOG MIX VOOR REVERB EN MODULATIE
- 2 REVERB DECAY - IN DE FOCUS MODE: REVERB DECAYTIJD EN FEEDBACK VOOR DUBBELE DELAYS (DELAYTIJDEN VAST)
IN REVERSE MODUS: 8 WEG SCHAKELAAR VOOR DECAY TIJD: 150-200-250-300-350-400-450-500MS
IN HALL MODUS: GALMVERTRAGINGSTIJD
- 3 REVERB WARMTH - TOONREGELING VOOR REVERB / MODULATIE
LINKS VOOR HELDERDER, RECHTS VOOR DONKERDER
- 4 REVERB DEPTH - TOONHOOGTE OF MODULATIE DIEPTE IN ALLE MODI
- 5 REVERB MODE SELECT - HALL / REVERSE / SOFT FOCUS (ZIE VOLGENDE PAGINA)
- 6 DELAY BLEND - VERTRAGINGSSIGNAAL VAN 0 TOT 50/50
- 7 DELAY TIME - VERTRAGINGSTIJD VAN 30 TOT 650MS
- 8 DELAY RATE - VERTRAGINGSMODULATIESNELHEID IN LIGHT EN DEEP MODI
- 9 DELAY REPEATS - VERTRAGINGSTERUGKOPPELING (AANTAL HERHALINGEN)
- 10 DELAY MODULATION SELECT -
OFF - NO MOD DEEP - HEAVY MOD LIGHT - SOFT MOD
- 11 REVERB - AAN / UIT
- 12 DELAY - AAN / UIT

 ZET DE BOVENSTE INTERNE
DIPSCHAKELAAR OMHOOG VOOR TRS
INSERT MODUS (STANDAARD MODE STAAT
OP DOWN) ZIE PRODUCTPAGINA VOOR MEER
INFORMATIE

 STEL TRAILS OF TRUE BYPASS
IN
VOOR DELAY EN REVERB
MET DE ONDERSTE INTERNE
DIPSCHAKELAARS
(STANDAARD = TB)



EFFECTTYPE: DELAY EN REVERB MET MODULATIE EN PITCH BENDING
BENODIGD VERMOGEN: 9VDC NEGATIEVE BINNENZIJDE, 75MA+ VERMOGEN.
IN-/UITGANG: MONO INSTRUMENTINGANG, MONO INSTRUMENTUITGANG

ZIE UITLEG REVERBMODI OP VOLGENDE PAGINA