

Silver Bee OD 4K Mini

BJFe Mini Series | Overdrive Pedal



Specyfikacja

Impedancja wej.: 270k

Impedancja wyj.: 25K

Napięcie: 9V centralnie ujemne

Pobór prądu: 3.6mA

S/N: -90dBm

Wymiary: 39Wx100Dx31H mm (bez przełączników)

47W x 100D x 48H mm (z przełącznikami)

Waga: około 160 g (200 g z włożoną baterią)

*Baterie nie są częścią zestawu.

One Control Silver Bee OD 4K Mini to wersja customizowana przez samego BJF na bazie jego legendarnego efektu Honey Bee OD.

Teraz, gdy stworzyliśmy ten efekt w formacie mini, można zainstalować go na różnych pedalboardach, nie zajmując zbyt wiele miejsca. Po wielu latach badań prowadzonych przez samego BJF, możliwe stało się odtworzenie oryginalnego brzmienia nawet przy użyciu miniaturowych części SMD.

Metoda projektowania nieco odmienna niż przy konwencjonalnych kostkach wykonanych ręcznie, w których zastosowano elementy przelotowe, a mini kostkami. Ponieważ istnieje wpływ komponentów składowych typu "ghost", które nie istnieją jako "części" w mini-efektach i nie pojawiają się w obwodzie, dźwięk będzie inny, jeśli po prostu wykonasz kostkę z tym samym schematem. BJF odtworzył brzmienie oryginalnego efektu BJFE, biorąc pod uwagę wszystkie składowe, począwszy od różnej charakterystyki części, a skończywszy na komponentach-duchach. Gdy brzmienie było już całkowicie zadowalające dla samego BJF, mogliśmy wypuścić Silver Bee w rozmiarze mini. A żeby wznieść się na wyższy poziom, wykorzystaliśmy również styl BJFE w projektowaniu grafiki.

Zakres dynamiki można łatwo regulować, przechodząc od czystego do przesterowanego brzmienia za pomocą dotyku dłoni, co jest również cechą charakterystyczną Honey Bee OD. Znajdziemy tu dźwięki, które brzmią znajomo, jakby przed nami stał klasyczny wzmacniacz typu kombo. Jest to bardziej zwarte, nieco jaśniejsze brzmienie z twardszym dołem.

Płaski dół oraz ton ostrej i zwiewnej góry przypominają najlepsze cechy wzmacniacza kombo w amerykańskim stylu. Pomimo podkreślonego niskiego pasma, SBOD 4K Mini ma błyszczący ton, który stawia Cię przed miksem. Kostka ta ma również wystarczającą elastyczność, aby zmniejszyć wzmocnienie, co pozwala na używanie jej jako "zawsze włączony" efekt.

Podczas gdy znajdziemy tu ten sam zakres wzmocnienia, co w Honey Bee OD, efekt ten ma najlepsze brzmienie dla nowoczesnego rocka/bluesa/altcountry, tworząc duży nowoczesny dźwięk czy nawiązujący do amerykańskich wzmacniaczy, niezależnie od tego, czy używasz pickupów single coil czy humbuckerów.

2-pasmowy equalizer w SBOD 4K Mini jest szeroko regulowany i pozwala łatwo kontrolować dźwięk, aby dostosować się do różnych gitar i wzmacniaczy. Gałka T może kontrolować jasność, wysokie częstotliwości i składowe harmoniczne tonu, tworząc drive z pięknym metalicznym brzmieniem. Gałka B jest skupiona na niskim środku, krytycznej częstotliwości, która daje możliwość dostosowania tonu do charakterystyki sceny, wzmacniacza i gitary.

Wysoce responsywne overdrivy czasami sprawiają wrażenie trudnych w użyciu, ale Silver Bee OD 4K Mini ma mocną obecność w samym dźwięku, więc łatwo jest grać z wysoką dynamiką. Łączy w sobie ekspresyjną zdolność do swobodnego kontrolowania tonu za pomocą rąk i palców, a także ostrą artykulację i poczucie szybkości.

Co więcej, pod gniazdem Output znajduje się przełącznik VINTAGE/MODERN. Jest to przełącznik, który przełącza charakterystykę całego dźwięku, szczególnie dla niskich częstotliwości.

Pierwotnie był to przełącznik pozwalający na przełączenie się pomiędzy obecnym brzmieniem Honey Bee OD, które stało się obwodem bazowym Silver Bee OD, a najwcześniejszym brzmieniem. Silver Bee OD był już oparty na "nowoczesnym" HBOD, kiedy został po raz pierwszy opracowany jako układ, więc daliśmy możliwość przełączenia się na wcześniejszy styl układu, z nieco większym nasyceniem i przesunięciem w zakresie niskich-średnich częstotliwości.

Ten przełącznik to bardzo subtelna zmiana tonalna i możesz mieć wrażenie, że brzmienie wcale się nie zmienia w zależności od używanej gitary lub wzmacniacza. Możesz jednak sprawić, że całe brzmienie będzie nieco grubsze lub nieco czystsze.

Kontrola:

V: Steruje głośnością.

D: Steruje intensywnością przesteru.

T: Kontroluje brzmienie koncentrując się na składowych wysokim pasma częstotliwości.

B: Reguluje balans brzmienia w zależności od charakterystyki wzmacniacza, głównie w okolicach niskiego środka.

Przełącznik MODERN/VINTAGE: Przełącza pomiędzy dwoma stylami headroomu.

Górna strona (MODERN) jest nieco grubsza, a dolna (VINTAGE) ma nieco czystsze brzmienie. W zależności od kombinacji wzmacniacza i gitary możesz mieć wrażenie, że nie słyszysz tej różnicy, ale możesz ją wyczuć.

Spróbuj!