

MOOER

GE 300

Amp modelling & Synth & Multi Efekt

Gebruikershandleiding

30 MIN
LOOPER



SYNTH

TONE
CAPTURE

108
PREAMPS

164
EFFECTS

IR
LOADER

MIDI



AUDIO

3DSP

Inhoud

| | |
|--|--------------|
| Vorbereidingen | 01 |
| Belangrijkste eigenschappen | 02 |
| Bovenpaneel | 03-04 |
| Achterpaneel | 05-06 |
| Home-beeldscherm | 07-08 |
| Voetschakelaar-modi | 09-10 |
| CTRL-voetschakelaars | 11 |
| Geadviseerde Setups | 12-15 |
| Effectblokken | 16-18 |
| SYHTH | 19-22 |
| COMP | 23-24 |
| WAH | 25-27 |
| FX A / FX B | 28-30 |
| OD/DS | 31 |
| AMP | 32-35 |
| CAB (Loading IR) | 36-37 |
| IR | 38 |
| NS | 39 |
| TONE CAP | 40-51 |
| EQ | 52 |
| FX LOOP | 53-57 |
| DELAY | 58-59 |
| REVERB | 60-61 |
| VOL | 62 |
| GLB-EQ | 63 |

| | |
|------------------------|--------------|
| Trail-functie | 64 |
| Systeem | 65 |
| Ingangen | 65 |
| Uitgangen | 66 |
| USB Audio | 67-68 |
| Midi | 69-82 |
| FS-kleur | 83 |
| Tap | 84 |
| Scherm | 85 |
| Reset | 85 |
| Preset opslaan | 86 |
| EXP | 87-91 |
| Stemapparaat | 92 |
| Looper | 93 |
| Firmware Update | 94-95 |
| Specificaties | 96-97 |

VOORBEREIDINGEN

Lees dit aandachtig door, voordat je verder gaat

Stroomvoorziening

Sluit de juiste AC adapter aan op een stopcontact van de juiste voltage. Let op dat je alleen een AC adapter gebruikt die 9V DC ($\pm 10\%$) levert, 3A, met negatieve binnenzijde. Plug de adapter uit als je het apparaat niet gebruikt of bij onweer. We raden aan de originele adapter te gebruiken.

Aansluitingen

Zet dit apparaat en alle andere te gebruiken apparaten uit bij aan- of afsluiten. Dit kan schade aan andere apparaten voorkomen. Zorg er ook voor dat je alle kabels uitneemt, voordat je het apparaat verplaatst.

Reinigen

Maak alleen schoon met een zachte, droge doek. Indien nodig kun je de doek licht bevochtigen. Gebruik geen schoonmaakmiddelen, schoonmaakalcohol, verfverdunder, was, of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Interferentie met andere elektrische apparaten

Radio's en televisies die in de buurt van het apparaat geplaatst zijn, kunnen last hebben van interferentie. Plaats het apparaat op een veilige afstand van radio's en televisies.

Lokatie

Om vervormen, verkleuren of andere serieuze beschadigen tegen te gaan is het raadzaam om het apparaat niet bloot te stellen aan de volgende omstandigheden:

- Direct zonlicht
- Magnetische velden
- Extreem stoffige of vuile ruimtes
- Warmtebronnen
- Extreme temperaturen of vochtigheid
- Hoge vochtigheid
- Sterke vibraties of schokken

FCC certificaties

Dit apparaat voldoet aan Deel 15 van de FCC-regels. Gebruik is onderworpen aan de volgende twee voorwaarden:

- Dit apparaat mag geen schadelijke interferentie veroorzaken.
- Dit apparaat moet ontvangen interferentie accepteren, inclusief interferentie die een ongewenste werking kan veroorzaken.

Belangrijkste eigenschappen

- 108 versterkermodellen van hoge kwaliteit, die gebruik maken van MOOER's non-lineaire digitale versterkermodelleringstechnologie van de PREAMP-series en 43 op IR gebaseerde fabrieks speakerkastmodellen, om dezelfde dynamiek en hetzelfde gevoel van een echte buizenversterker te verkrijgen
- 20 gebruikers-slots om je favoriete IR-bestanden (tot op 2048 sample ptn) van derde partijen in te laden
- Driestemmige polyphonische synthesizermodule, inclusief oscillator-golfvorm, pitch, filters en arpeggiators voor iedere stem. Transformeer je gitaar tot een elektronische synthesizer, zonder dat je een speciaal element of modificaties aan je instrument nodig hebt
- TONE CAPTURE versterkemodeus maakt het mogelijk om de geluiden van een echte versterker te vangen en te samplen, om geheel nieuwe digitale versterkermodellen te creëren. GUITAR MODUS maakt het mogelijk om hetzelfde te doen met de EQ-karakteristieken van je instrument. CAB MODE maakt het mogelijk om je speakerkasten te samplen en je eigen IR-bestanden te maken
- 164 effecten van hoge kwaliteit die je alles van je favoriete pedalen, plugins en rek-units bieden
- Programmeerbare stereo FX LOOP met optionele signaalketen-routing, voor het makkelijk integreren van je favoriete effecten. Het biedt ultieme flexibiliteit voor 4-kabel-methodes en stereo-versterker setups
- Stereo-uitgangen (1/4" en XLR) met onafhankelijke signaalketen-routing. Flexibiliteit om verschillende delen van je virtuele opstelling naar verschillende apparaten te sturen
- MIDI IN/MIDI UIT/THRU met eenvoudig opslaan en toegang en externe ctrl-schakeling om andere pedalen en versterkers te bedienen
- Programmeerbare voetschakelaars met door gebruiker te selecteren LED-kleuren en toe te wijzen functies, waardoor een gebruiker het complete bedieningspaneel kan aanpassen
- Intuïtieve en simpele UI (gebruikers-interface) gebaseerd op de ervaringen van de gebruikers van de GE200, maken het snel en makkelijk maken van presets mogelijk. Besteed meer tijd aan het spelen en minder aan het scrollen door eindeloze menu's
- Een directe, USB audio met lage latency laat de GE300 als een digital audio interface werken en zo wordt het een 'one-stop-shop'-oplossing om gitaar op te nemen.
- 30 minuten stereo loopstation met undo/redo, directe dubbing, omgedraaide + ½ snelheid effecten. Looper-sessies kunnen opgeslagen worden op gebackupt worden voor import/export van audiobestanden. Roep op ieder gewenst moment dat nieuwe idee voor een liedje op, en laad het in, zodat je mee kunt jammen.
- Een programmeerbaar STEMAPPARAAT van hoge precisie zorgt er voor dat je altijd in stemming

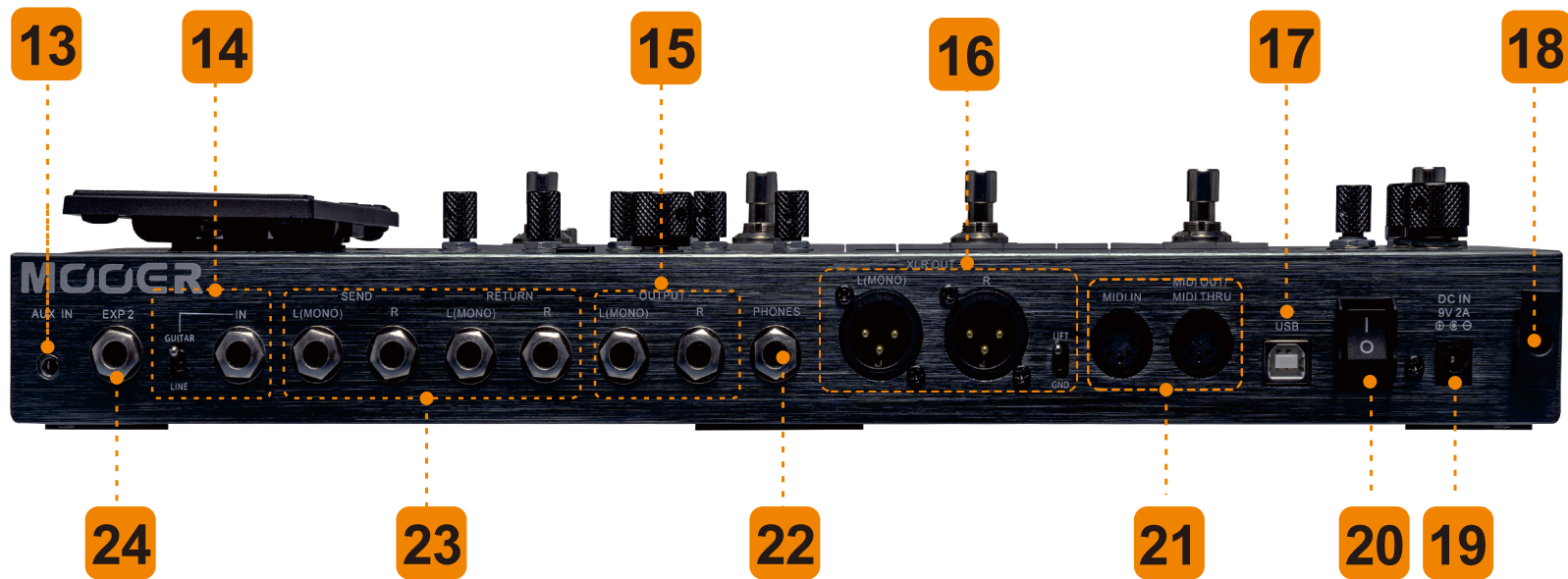
Bovenpaneel



Bovenpaneel

- 01 MASTER**
Onafhankelijke volumebediening voor XLR, koptelefoon en 1/4" jack-uitgangen
- 02 LCD-scherm**
5-inch TFT monitor laat de GUI zien
- 03 3.1 – 5**
Stel individuele parameters af in de GUI
- 04 SELECT**
Draai / druk om binnen de GUI te selecteren
- 05 << >>**
Scroll parameterpagina's links en rechts in de GUI
- 06 EXP1 / EXP2 LED**
Laat de AAN-/UIT-status van de EXP-pedalen zien
EXP1: Ingebouwd expressiepedaal. Duw voorwaarts in de toe-down (teen naar beneden) positie om in of uit te schakelen
EXP2: LED zal branden als een extern expressiepedaal is gedetecteerd in de EXP2 ingang
- 07 SCHERM-MENU'sS**
DISPLAY: Schakelt tussen FOOTSWITCHVIEW en SIGNALCHAIN op het GUI home-beeldscherm
Druk om terug te keren naar home vanuit andere schermen
GLB-EQ: Globale EQ instellingsmenu
CTRL: Configureer, wijzig toe en verander de instellingen van voetschakelaars
SYSTEM: Globale systeem instellingsmenu
SAVE: Sla PRESET menu op
EXP: EXP1 en EXP2 instellingen en kalibratiemenu
- 08 EXP 1**
Ingebouwd expressiepedaal
- 09 CTRL 1 – 4**
FS MODUS 1: Wijs functies toe via CTRL-knop
FS MODUS 2: Wijs functies toe via CTRL-knop / selecteert presets van top kolom na ↑ / ↓
- 10 A , B , C , D**
FS MODUS 1: Selecteert corresponderende preset A , B , C , D
FS MODUS 2: Wijzig functies toe via CTRL button / selecteert presets van onderste kolom na ↑ / ↓
A + B = TUNER (STEMAPPARAAT) B + C = LOOPER
- 11 ↑ / ↓**
Preset BANK OMHOOG / BANK OMLAAG voetschakelaars
- 12 EFFECTBLOK**
Druk in voor effectblok editscherm
Druk in om effectblok aan/uit te zetten
LED laat de aan-/uit-status van het effectblok zien

Achterpaneel



Achterpaneel

- 13 AUX IN**
Sluit externe media-apparaten aan voor afspelen van audio 1/8" stereo jack
- 14 INGANG**
Instrumentingang ¼" mono jack met Gitaar/Lijn-niveauschakelaar
- 15 UITGANG**
2 x ¼" mono jack L = MONO uitgang L + R = STEREO uitgang
- 16 XLR OUT**
2 x gebalanceerde XLR-uitgang met aarde-schakelaar (ground lift)
L = MONO uitgang L + R = STEREO uitgang
- 17 USB**
USB Type-B
Sluit aan op computer op direct op te nemen met de digital audio
Interface met officiële MOOER software presets te editten of te im- en exporteren
Update firmware
- 18 Netjes bekabelen**
Maak een lus in de kabel van je stroomvoorziening om per ongeluk uitpluggen te voorkomen
- 19 DC IN**
Sluit de GE300-adapter aan
- 20 I/O**
AAN-/UIT-schakelaar
- 21 MIDI IN / OUT**
- 22 KOPTELEFOON**
Koptelefoonuitgang
¼" stereo jack
- 23 SEND/RETURN**
Stereo effects loop
L = MONO loop
L + R = STEREO loop
SEND = 2 x ¼" mono jack uitgang
RETURN = 2 x ¼" mono jack ingang
- 24 EXP2**
Ingang voor extern expressiepedaal
Deze kan ook als uitgang voor externe schakeling gebruikt worden ¼" stereo jack

HOME-BEELDSCHERM

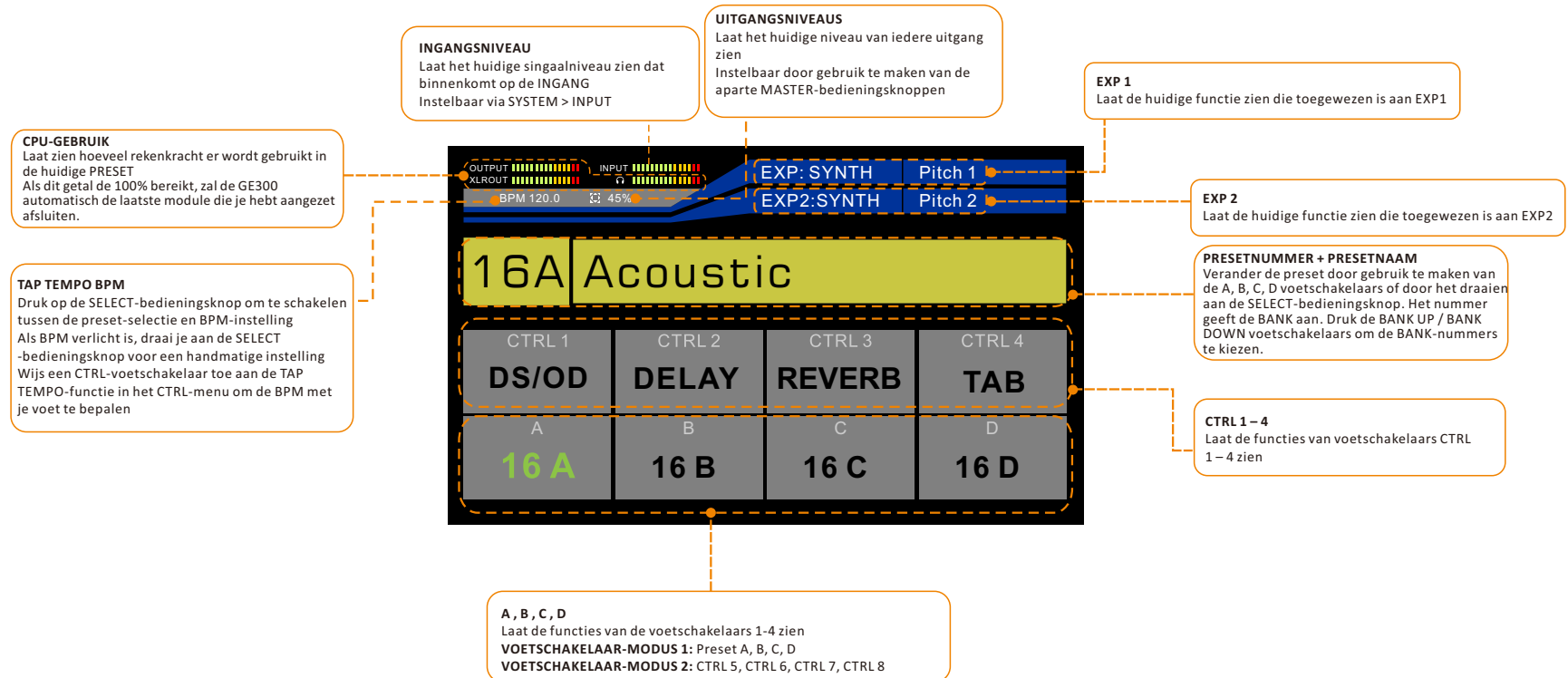
GE300 heeft 2 hoofd home-beeldschermen. VOETSCHAKELAAR-BEELDSCHERM en SIGNAALKETEN-BEELDSCHERM

Druk op de DISPLAY-knop wanneer je wilt om terug te keren naar home

Druk nogmaals op de DISPLAY-knop om tussen de 2 home-beeldschermen te schakelen

VOETSCHAKELAAR-BEELDSCHERM

Dit beeldscherm is ideaal voor gebruik tijdens live-optredens. Het laat diverse informatie zien over je huidige preset, in-/uit-niveaus en voetschakelaar-functies.



SIGNAALKETEN-BEELDSCHERM

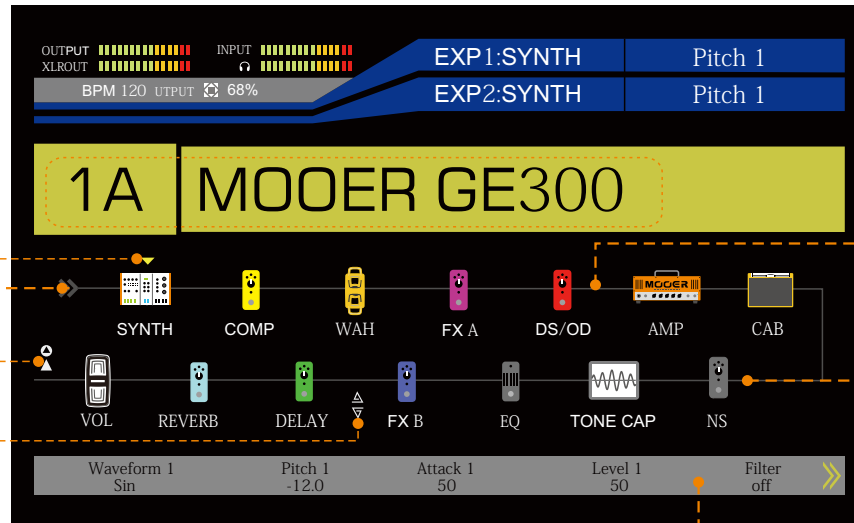
GE300 heeft een instelbaar signaalketen. Via dit HOME-BEELDSCHERM kan je de volgorde van je effectblokken aanpassen, net als de SEND/RETURN, XLR UIT en master-UITGANG.

EDIT CURSOR

↓ < SELECTIE > Draai de SELECT-bediensknop om effectblok te laten oplichten
 ↓ < PICKUP > Druk op de SELECT-bediensknop om een effectblok op te pakken of neer te zetten
 Draai de SELECT-bediensknop om het effectblok te verplaatsen
 Obróć pokrętko SELECT, aby przesuwać blok efektów
 * Let op: Synth can niet verplaatst worden en is altijd de eerste in het signaalketen. Je kan de Synth-parameter instellen 'Effect out port to' om de uitgangspositie van de Synth aan te passen (parallel).

INSTRUMENTINGANG

Dit is de start van je signaalketen



SIGNAALKETEN





Denk hierbij aan de patchkabels op een pedalenboard. Het signaalketen zelf is vast en kan niet aangepast worden.

EFFECTBLOKKEN

Ieder effectblok heeft een eigen icoon

I/O

De XLR UIT, UITGANG en effects loop SEND/RETURN kunnen ook binnen het signaalketen verschoven worden.
 Druk en houdt de SELECT-knop 1,5 s ingedrukt om te schakelen tussen I/O en EDIT CURSOR
 Draai de SELECT-knop om de positie van de uitgelichte I/O binnen het signaalketen te veranderen
 Druk de SELECT-knop om een ander I/O icon uit te lichten

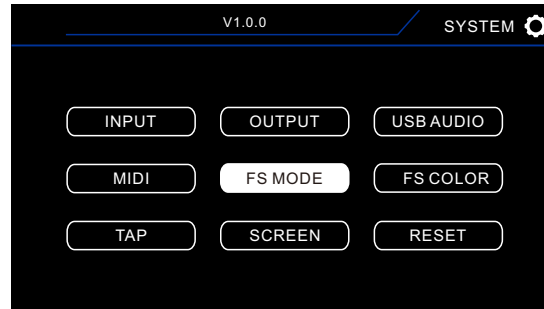
-  **XLR-ICOON** - XLR UIT
-  **OUTPUT-ICOON** - UITGANG
-  **SEND-ICOON** - Effects loop SEND
-  **RETURN-ICOON** - Effects loop RETURN

EFFECTBLOK PARAMETERS

Laat de parameterinstellingen van het op dat moment uitgelichte effectblok zien
 Gebruik bedieningsknoppen 1 – 5 om de parameters snel en direct in dit menu aan te passen
 Druk op de << >> knoppen om meer parameters te zien

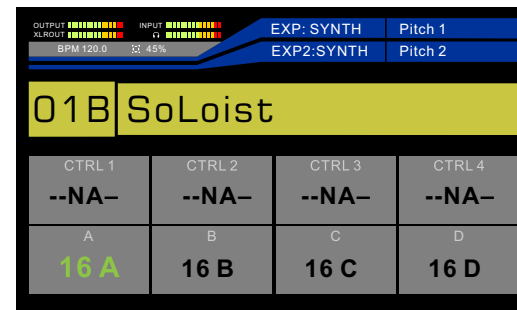
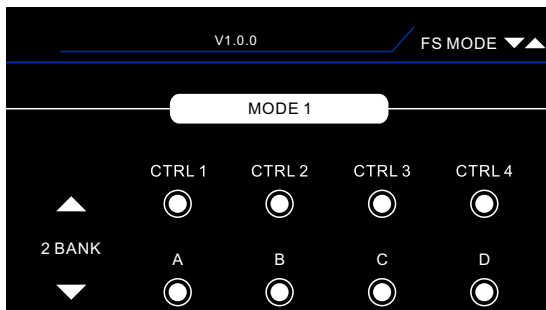
VOETSCHAKELAAR-MODI

De GE300 heeft twee bedieningsschema's, ontworpen om te werken voor verschillende types gebruikers en die persoonlijke aanpassingen van de voetschakelaars mogelijk maken. De Voetschakelaar-modi kunnen veranderd worden door naar SYSTEM > FS MODE te gaan.



MODUS 1

MODUS 1 is de standaard voetschakelaarmodus en het is ontworpen om een goede balans tussen preset-selectie en toegang tot instelbare CTRL-voetschakelaars te geven.



CTRL 1 – 4

Instelbare CTRL-voetschakelaars CTRL 1, CTRL 2, CTRL 3, CTRL 4

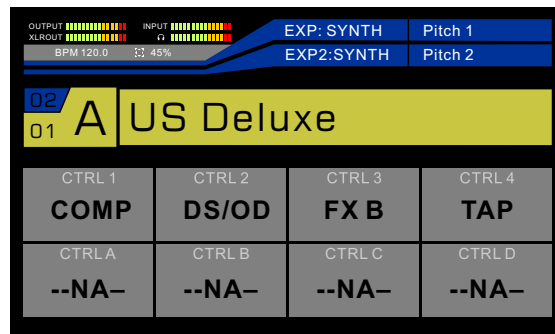
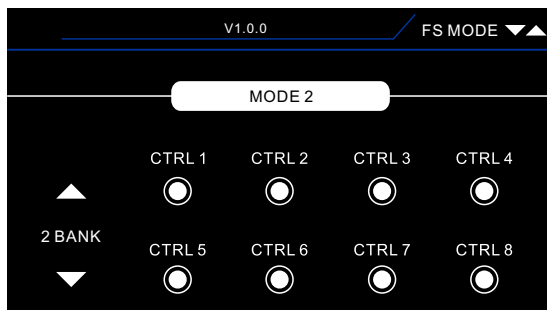
A, B, C, D

Preset A, B, C, D

Draai de SELECT-knop om de modus van de voetschakelaar te veranderen

MODUS 2

MODUS 2 is ontworpen voor de gebruiker die direct toegang wilt hebben tot de meer programmeerbare CTRL-voetschakelaars binnen iedere preset. Dit werkt goed als je de GE300 wilt bedienen als een traditioneel pedalenbord.



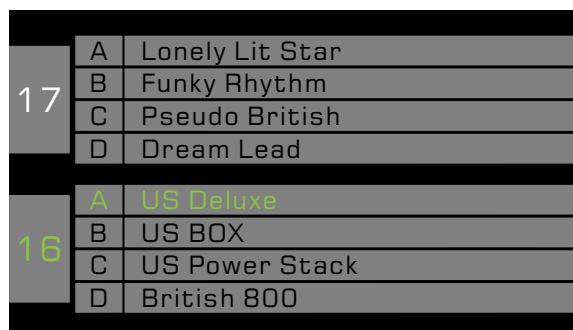
CTRL 1 – 4

Instelbare CTRL-voetschakelaars CTRL 1, CTRL 2, CTRL 3, CTRL 4

A, B, C, D

Instelbare CTRL-voetschakelaars CTRL 5, CTRL 6, CTRL 7, CTRL 8

In MODUS 2 heb je toegang tot een preset-selectiescherm, door op een van de ↑ / ↓ voetschakelaars te drukken

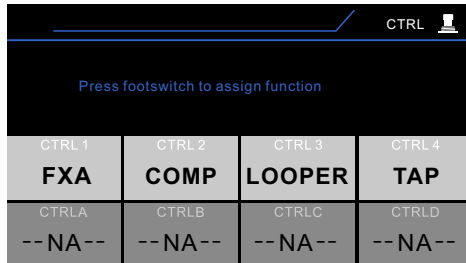


Druk op ↑ / ↓ voetschakelaars om door de preset-banks te scrollen
Selecteer dan een preset met **CTRL 1, 2, 3, 4** (bovenste rij) of **A, B, C, D** (onderste rij)

CTRL-voetschakelaars

De CTRL-functie in de GE300 maakt het gebruikers mogelijk om de lay-out en functies van de voetschakelaars compleet aan te passen. Afhankelijk van welke VOETSCHAKELAAR-MODUS geselecteerd is, can je direct toegang krijgen tot 4 of 8 CTRL voetschakelaars binnen iedere preset.

Druk de CTRL-knop in om de CTRL-voetschakelaars aan te passen



Druk op de voetschakelaar in die je wilt aanpassen

TYPE

Verander het schakelaartype tussen latching en momentary

LEDKLEUR

Wijs een kleur naar jouw keuze toe aan de LED van de voetschakelaar

FUNCTIE

CTRL-voetschakelaars kunnen ingesteld worden om verschillende functies te bedienen

SUB-PATCH-

Loop-schakelaar stijl preset waarvan de effectblokken aan/uit zijn.

ON/OFF-

Schakelt effectblokken aan/uit in effectpedaal-stijl. Het maximum aantal effectblokken dat tegelijkertijd aan of uit gezet kan worden is 7.

TAP TEMPO-

Tap de voetschakelaar op het gewenste tempo om op tijd-gebaseerde effecten, zoals delays, te bedienen.

TUNER-

Schakelt STEMAPPARAAT (TUNER) aan/uit

LOOPER-

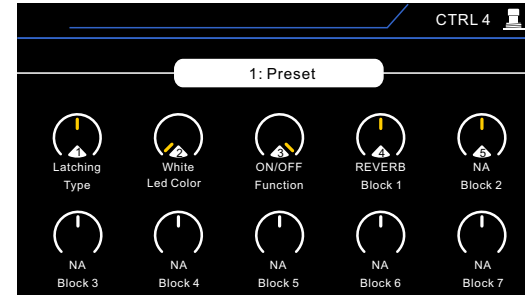
Enter LOOPER

MUTE-

Schakelt uitgangsmute aan/uit

EXT CTRL-

Schakelt een extern apparaat dat aangesloten is op de EXP 2 ingang via ¼" mono jackkabel (excl. versterkerkanaal)



Draai de SELECT-knopcontrol om te kiezen tussen PRESET en GLOBAL toewijzing
Druk op de SELECT-knop in om te schakelen tussen de bovenste en onderste rij van parameter-instellingen
Draai bedieningsknoppen 1-5 om parameter-instellingen aan te passen

*Let op: Normaliter werkt de EXT CTRL versterkerkanaalfunctie alleen traditionele tweekanaals versterkers. Voor meer informatie kun je het beste je versterkerfabrikant raadplegen.

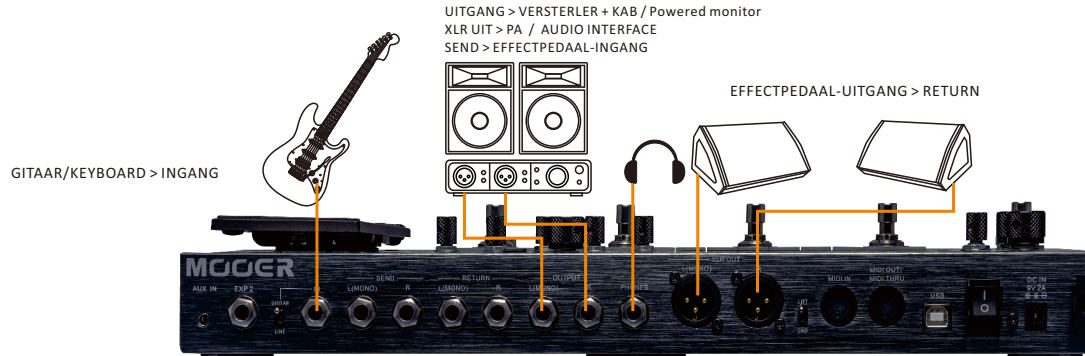
Let op: In Sub-Patch, Aan/UIT, Mute en EXT CTRL functie, zal de voetschakelaar de helderheid aanpassen om de huidige situatie aan te geven.

Geadviseerde Setups

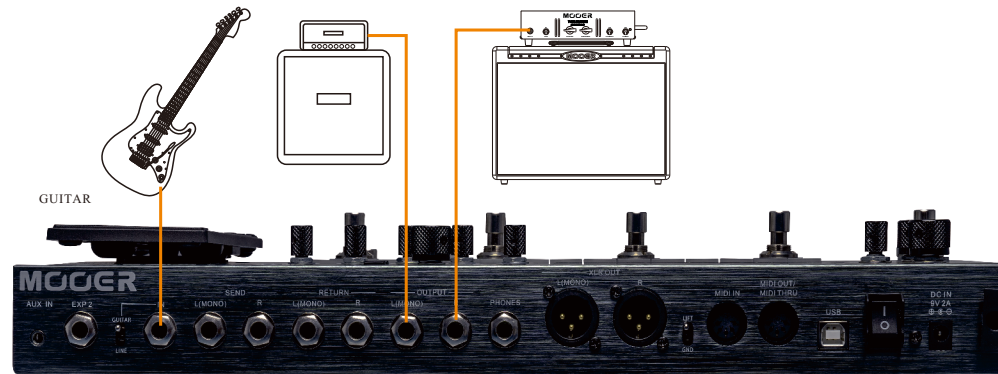
De GE300 heeft vele manieren waarop het gebruikt kan worden en er zijn vele set-up-scenario's waarin het geïntegreerd kan worden, dankzij de flexibele I/O routing, veelzijdige aansluittypes en geïntegreerde effects loop. Hier zijn enkele van onze favoriete set-up oplossingen

DI/BACKLINE (Digital Amp + Cab modelling)

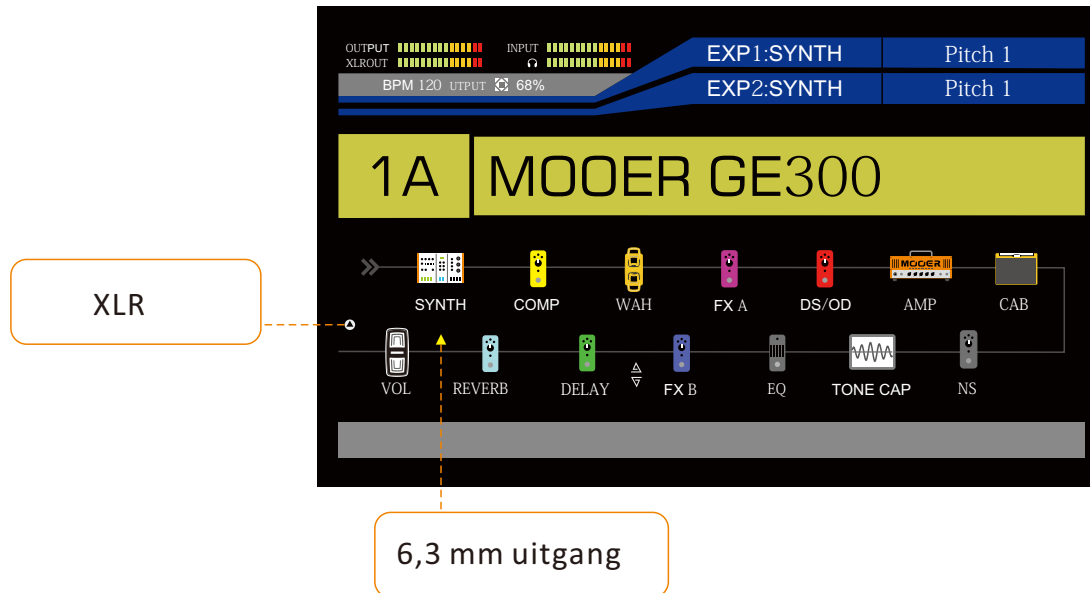
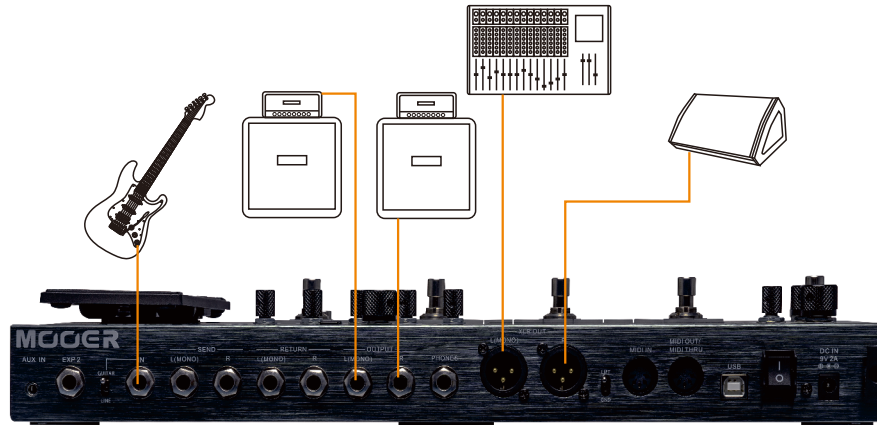
Dankzij meerdere uitgang-types, is het ongelooflijk makkelijk om zowel de DI als de backline rigs apart of tegelijkertijd te gebruiken.



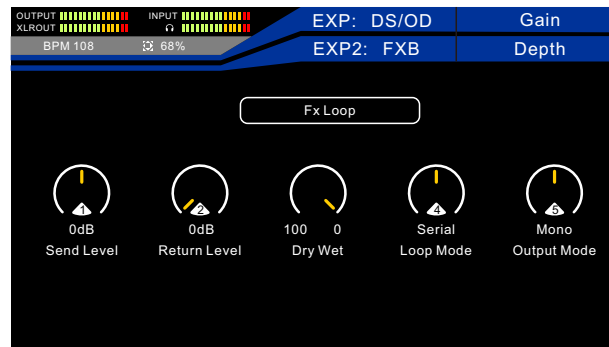
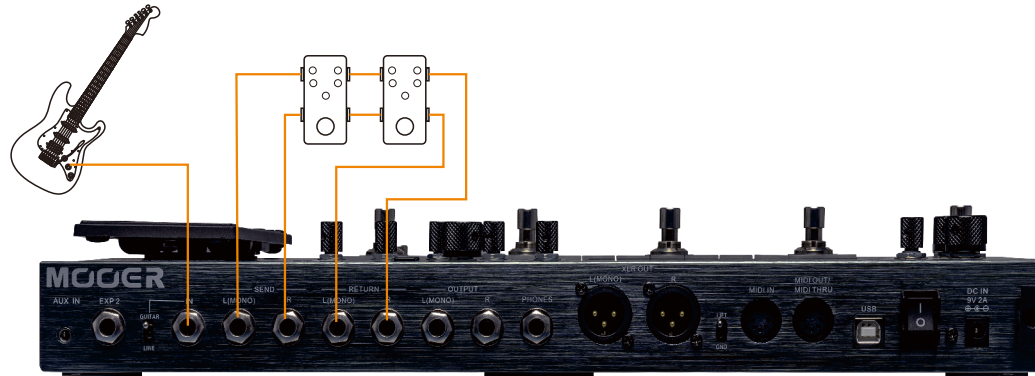
Als je een versterker + een traditionele gitaarspeaker gebruikt, deactiveer dan de CAB module op je GE300.



Jals je tegelijk zowel de DI aan een PA-systeem aansluit via de XLR en aan een versterker met traditionele gitaarspeaker via de jack-UITGANG, zorg dan dat de CAB-module als laatste in je signaalketen staat en route de UITGANG ▲ voor de CAB-module.



De GE300 heeft een veelzijdige stereo effects loop dat je alle opties geeft die je nodig hebt om makkelijk andere effectpedalen en -units aan te sluiten. Sluit de SEND van de GE300 aan op de INGANG van je aparte effecten en sluit de UITGANG van deze aparte effecten aan op de RETURN van de GE300. Open de effects loop door het indrukken van de FX LOOP-knop en stel de parameters naar wens in.

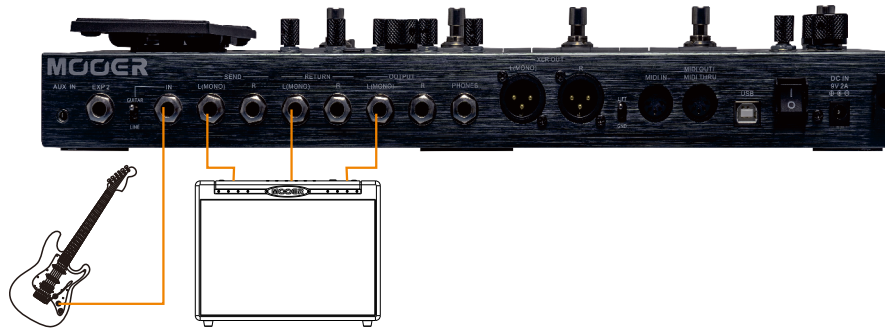


Stel SEND LEVEL en RETURN LEVEL zodat het gelijk is aan je aparte effecten
 Selecteer de correcte UITGANGSMODUS (MONO/STEREO)
 Selecteer de correcte LOOPMODUS (SERIE/PARALLEL).

*LET OP: 1. Als parallel is geselecteerd kun je de aparte effecten in je signalketen mixen met de DRY/WET-parameter
 2. Je kunt een CTRL-voetschakelaar toewijzen om de FX LOOP aan/uit te schakelen via de CTRL > ON/OFF functie als je dat wilt

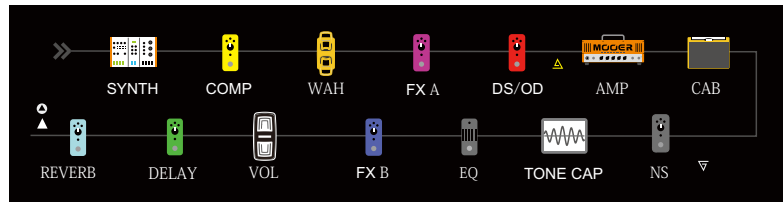
4 Kabel-Methode (alleen effecten)

De GE300 kan aan je favoriete gitaarversterker aangesloten worden, door gebruik te maken van de 4 Kabel-Methode (4KM), zodat je het zeer effectief als een alles-in-een-pedalenbord kunt gebruiken, zonder de digitale versterker- en speakerkast-modelling.



- GIITAR > INGANG
- SEND > VERSTERKER-INGANG
- VERSTERKER SEND > RETURN
- UITGANG > VERSTERKER-RETURN
- EXP 2 > VERSTERKER-KANAALSELECTIE

Een groot voordeel van 4KM is dat je de verschillende effectmodules zowel direct in de versterker kunt pluggen of via de effects loop van de versterker kunt laten lopen, door ze te verschuiven in de signaalketen van de GE300. Er wordt vaak gezegd dat WAH/COMP/OD/DS en andere met gain werkende effecten het beste klinken via de instrument-ingang van de versterker, terwijl op tijd gebaseerde effecten als modulatie, delay en reverb juist het beste klinken via de effects loop van de versterker. Dit is natuurlijk geen vaste regel, maar een smaakvraagstuk en beide types effecten kunnen prachtige resultaten geven in beide posities.



SYNTH > COMP > WAH > FXA > DS/OD > SEND > AMP OFF > CAB OFF > RETURN > NS > TONE CAP > EQ > FXB > VOL > DELAY > REVERB
FX LOOP AAN

Let op dat de AMP- en CAB-modules zijn uitgeschakeld, hoewel iedere bestaande preset op deze manier gebruikt kan worden, zonder dat je alles moet aanpassen.

Zorg er simpelweg voor dat de GE300 SEND  en de GE300 RETURN  voor en na de AMP- en CAB-effectblokken in de signaalketen staan, met de FX LOOP actief en ingesteld op SERIE-MODUS.

Als je versterker een 1/4" jack voetschakelaar-ingang voor het schakelen van de kanalen heeft, kan je de EXP2-ingang aansluiten aan je versterker's voetschakelaar-ingang om van kanaal te wisselen met de GE300. Een CTRL-voetschakelaar kan toegewezen worden om de versterkerkanalen te schakelen, via de CTRL > EXT CTRL functie. Let op dat sommige versterkers een latching-type schakelaar gebruiken en andere een momentary type. Niet alle versterkers met een 1/4" voetschakelaar-ingang ondersteunen deze functie.

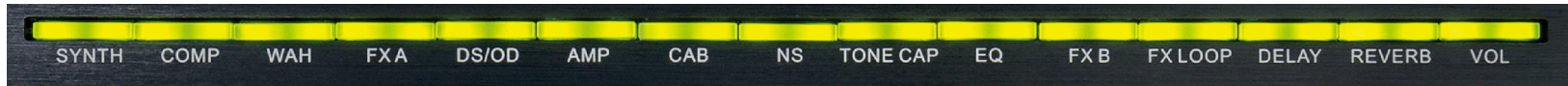
EXT CTRL

ON

***Let op:** Druk eerst op de EXP-knop en ga EXP2 in, zet de EXT CTRL aan zodat de CTRL > EXT CTRL-functie toegewezen kan worden.

EFFECTBLOKKEN

Alle verschillende effect-algoritmes en versterkermodellen in de GE300 zijn gegroepeerd in categorieën die effectblokken genoemd worden. De GE300 heeft 15 effectblokken in totaal en ieder effectblok heeft zijn eigen toegewezen knop, voor snelle toegang, op het frontpaneel van het apparaat.



Druk op een effectblok-knop om het effectblok aan/uit te schakelen

SYNTH- SYNTH ENGINE, driestemmige polyphonische synthesizer

COMP- Compressor

WAH- Wah-filters

FXA- Modulatie, EQ, Pitch, Delay, Filters, Overdrive, Boost

DS/OD- Distortion, Overdrive, Fuzz en Boost effectpedalen

AMP- Versterker

CAB- Speakerkabinet

NS- Noise gates en Noise suppressor

TONE CAP- Tone Capture

EQ- Equaliser

FXB- Modulation, EQ, Pitch, Delay, Filters

FX LOOP- Effects Loop

DELAY- Delay effectpedalen en rekmodules

REVERB- Reverb-algoritmes

VOL- Volumepedaa

Editen van effecten

Druk op een effectblok-knop om op het editscherm van het effectblok te komen

Pagina-nummers
Sommige effectmodellen hebben veel parameters, zodat ze verspreid zijn over meerdere pagina's. Druk op de << >> knoppen om door de pagina's te navigeren

Effect-model
Draai aan de SELECT-knop om het effectmodel te veranderen

Effectparameters
Stel de parameterwaarders in met bedieningsknoppen 1-5. Let op dat er een nummer onder iedere parameter staat. Druk op de SELECT-bedieningsknop om te schakelen tussen de bovenste en onderste parameters.

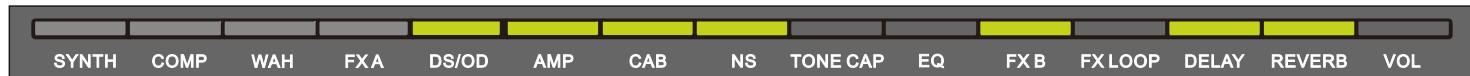
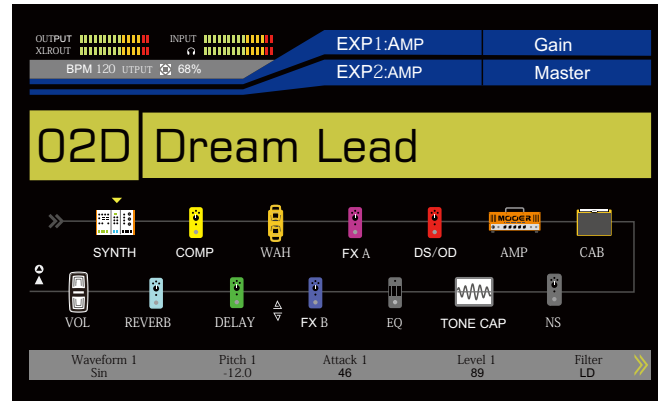
Effectblok-icoon
Dit is hoe het effectblok er uitziet in de signaalketen

Veel van de effectblokken hebben een parameter dat OUTPUT (UITGANG) heet. Dit bedient het uitgangsvolumeniveau van dit effectblok. Als je aan deze knop draait, heeft dit invloed op het uiteindelijke signaalniveau na het effectblok. Je kunt het ook gebruiken om signaalverlies/-verhoging van een bepaald effect te compenseren als dit effectblok aan staat.

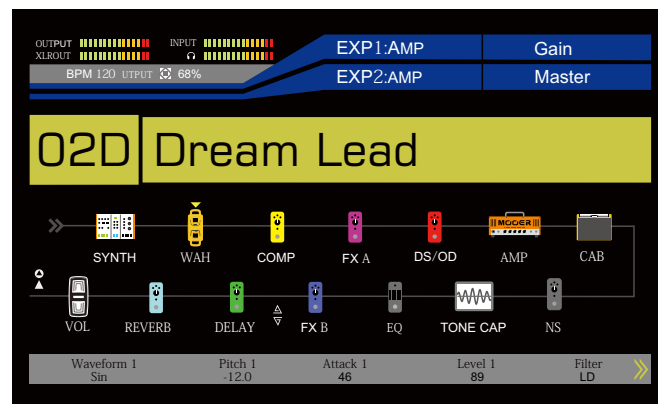


Routing effectblokken

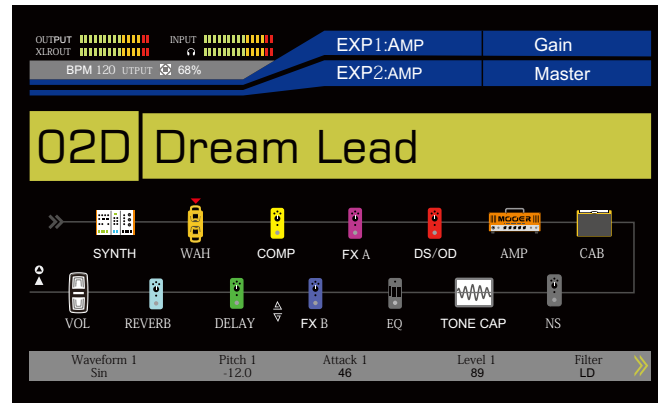
Effectblokken kunnen binnen het signaalketen verschoven worden. Druk op de DISPLAY-knop totdat je het signaalketen-scherm ziet.



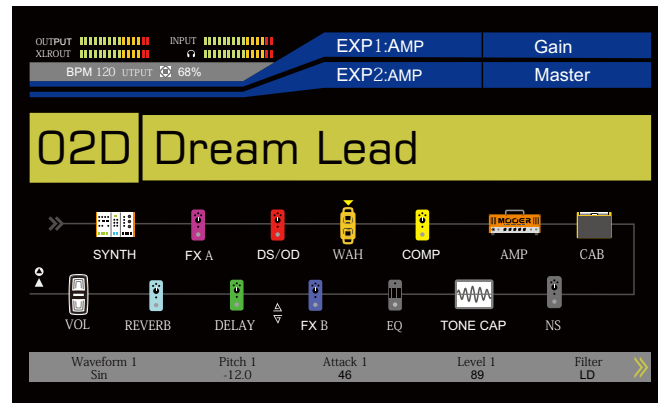
Het signaalketen-beeldscherm laat zien waar ieder effectblok in de signaalketen staat en welke effectblokken er aan of uit staan. Verschuif een effectblok binnen de signaalketen....



1. Draai de SELECT-knop om een effectblok te verlichten met de ↓



2. Druk op de SELECT-knop om het effectblok te selecteren. De ↓ is nu rood

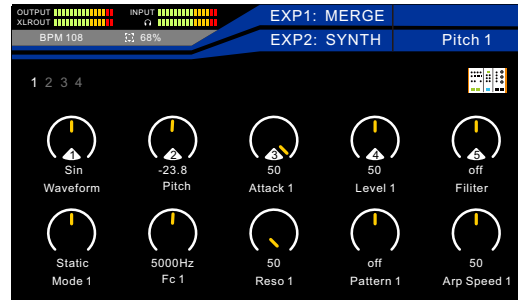


3. Draai de SELECT-knop om het effectblok te verschuiven en druk op de SELECT-knop om het effectblok op zijn plaats te zetten. De ↓ is nu weer geel

Ieder effectblok in GE300 (behalve SYNTH. Zie SYNTH voor meer details) kan op verschillende posities in de signaalketen gezet worden, net zoals je de volgorde van je effecten op je echte pedalenbord kan veranderen. Probeer de experimenteren met geluiden, door de volgorde van de effectblokken te veranderen in je signaalketen.

SYNTH

De GE300 komt compleet met een driestemmige polyphonische synthesise engine die snel en accuraat de noten van je instrumenten kan omzetten in klassieke synth-geluiden.



1 2 3 4

Pages 1 – 3 bedien de parameter-instellingen voor iedere synth-systeem

Page 4 heeft enkele belangrijke masterbedieningen voor het gehele effectblok

Druk op << >> knoppen om door pagina's te navigeren

Druk op de Select-bedieningsknop om te schakelen tussen bovenste/onderste rij

Voice Parameters

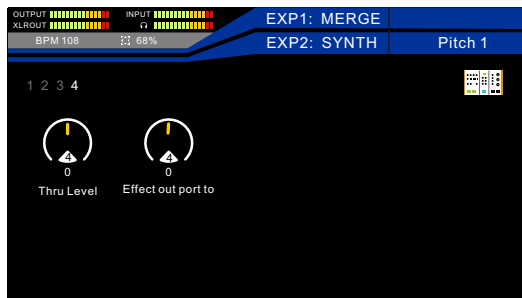
| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-----------|---|--------------------------|
| Golfvorm | Kies tussen Sinus, Zaagtand, Triangel, Blok en Pulse golfvormen | Sin, Saw, Tri, Sqr, Imp. |
| Pitch | Stel de pitch van je synth-stem in, in relatie tot de pitch van je instrument. 0 is gelijk aan de originele pitch van je instrument. +/-12 is gelijk aan 1 octaaf. +/-24 is gelijk aan 2 octaven | -24.0 – 24.0 |
| Attack | AttackStelt de snelheid van de attack van de synth-stem in. 100 is het snelst. 0 - 100Level | 0 - 100 |
| Level | Atelt het uitgangsniveau van de synth-stem in 0 - 100Filter Parameters | 0 - 100 |

Filter Parameters

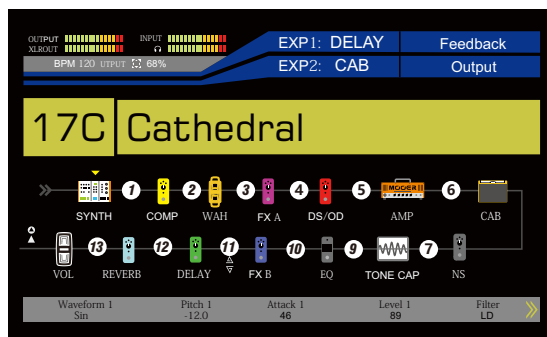
| Parameter | Uitleg | Waarde |
|----------------|---|---|
| Filter | Voeg een filter toe aan de synth-stem. LP – Low Pass BP – Band Pass HP – High Pass PK – Peak | Uit, Lp, Hp, Bp, Pk. |
| Mode | Filter-bedieningsmodus en Modus-parameter. Static – Statische frequentiefilter Touch- Aanslaggevoeloge envelope-bediening van het filter voor de dynamiek van jouw instrument. LFO- Automatische modulation sweeping van het filter. | Static, Touch, LFO. |
| Mode parameter | FC (Static Modus)- Frequentie cut-off Gevoeligheid (Touch-modus) - Past de gevoeligheid van de envelope aan, om te passen bij je instrument en het gewenste effect. Rate (LFO Modus)- Snelheid van de LFO. | FC : 60Hz – 10000Hz Sensitivity : 0 – 100 Rate : 0 – 100, Bpm 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T. |
| Reso | Stelt filter-resonantie in. | 0-100 |

Arpeggiator Parameters

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-----------|--|--|
| Pattern | Voeg een arpeggiator toe aan de SYNTH-stem en selecteer een patroon. | Uit, 1-50 |
| Arp Speed | Stel de snelheid van de arpeggiator in. | 0,2 Hz – 20 Hz Bpm: 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T. |

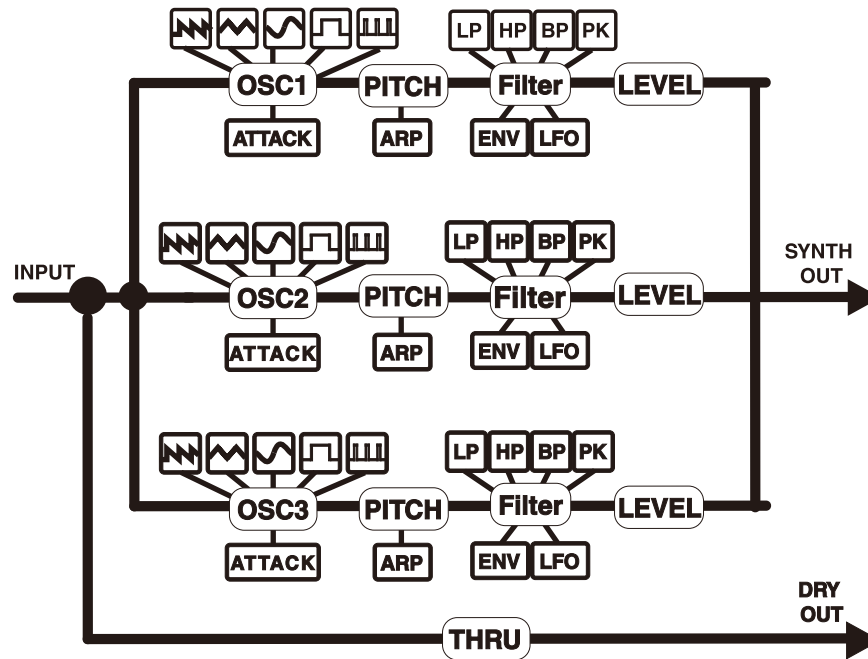


| Parameter | Uitleg | Waarde |
|--------------------|--|--------|
| Thru Level | De hoeveelheid droog signaal van je instrument dat parallel geroute is aan het SYNTH-effectblok. | 0-100 |
| Effect out port to | De uitgang van het SYNTH-effectblok kan overal in de signaalketen geplaatst worden. Dit is wat de 'Effect out port to' parameter doet. | 0-13 |



De SYNTH ENGINE moet je signaal direct uit de INGANG van de GE300 'tracken' om correct te werken. Het moet dus het eerste effectblok in de preset-signaalketen zijn en het kan niet verplaatst worden. De uitgang van het SYNTH-effectblok kan echter naar een andere plek in de signaalketen geroute worden. Dit is wat de 'Effect out port to' parameter doet. Selecteer een nummer van 0-13 om de uitgang van het SYNTH-effectblok naar je gewenste positie te routen.

SYNTH SIGNAALPAD



Zoals je in het diagram kunt zien, heeft de SYNTH ENGINE 3 onafhankelijke stemmen, elk met eigen parameters voor golfvorm, pitch, attack, niveau, filter en arpeggiator. Het signaalpad van de instrument-ingang is gesplit en direct geroute naar het begin van elke synth-stem, zodat ze compleet parallel en onafhankelijk van elkaar blijven. Het thru droge signaal kan parallel met het gehele synth-effectblok gemixt worden, zodat je kan kiezen voor alleen een synth-geluid of eentje gemixt met je gitaargeluid.

COMP

De GE300 komt complete met 10 dverschillende modellen compressors, van supersimpele 2-knops effectpedalen tot geavanceerde 3-band studio-compressors. Dit zorgt ervoor dat er altijd een compressormodel is dat bij je past.

| Numbers | Naam | Uitleg |
|---------|---------------|---|
| 1 | S-Comp | 2-knops effectpedaal-compressor. |
| 2 | Red Comp | 2-knops effectpedaal-compressor |
| 3 | Yellow Comp | 4-knops effectpedaal-compressor |
| 4 | Blue Comp | 4-knops effectpedaal-compressor |
| 5 | Boost Comp | Compressor/booster met 3-band EQ |
| 6 | L-Studio Comp | Vintage analoge studio-compressor |
| 7 | Deluxe Comp | Geavanceerde analoge studio-compressor |
| 8 | 3-Band Comp | 80's digitale studio-compressor |
| 9 | Limit | 2-knops compression-limiter |
| 10 | Blood Comp | 3-knops effectpedaal compressor met blend-bediening |

***LET OP:** Alle product- en fabrikantennamen zijn slechts om aan te geven dat dit product de toontypes hiervan nabootst.

Compressor parameters

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|----------------|---|--------------------|
| Sensitivity | Regelt de hoeveelheid compressie, 0 is gelijk aan geen compressie. | 0-100 |
| Threshold | De threshold-knop stelt het niveau in waarop de compressie werkt. | -60.0dB – 0dB |
| Ratio | De hoeveelheid attenuation dat toegevoegd wordt aan het signaal. | 1.0 : 1 – 10.0 : 1 |
| Attack | Stelt in hoe snel de compressor het volume vermindert, 100 is gelijk aan het snelst. | 0 – 100 |
| Comp | Stelt hoeveelheid compressie in. | 0 – 100 |
| Peak Reduction | Stelt hoeveelheid compressie in. | 0 – 100 |
| Gain | De makeup gain, refereert naar de gainbediening bij de uitgang van een compressor. | 0 – 100 |
| Mix/Blend | Stelt het volume van de gecomprimeerde signaal in. 0 is totaal niet-gecomprimeerde signaal, 100 is totaal gecomprimeerde signaal. | 0 – 100 |
| Release | De benodigde tijd waarin het signaal teruggaat van gecomprimeerde staat naar het originele niet-gecomprimeerde signaal. | 0 – 100 |
| Low Threshold | Stelt het niveau in waarop de de compressie voor de lage frequenties start. | -60.0dB – 0dB |
| Low Gain | Stelt het compressieniveau van de lage frequenties in. | - 80dB – 30dB |
| Mid Threshold | Stelt het niveau in waarop de de compressie voor de middenfrequenties start. | -60.0dB – 0dB |
| Mid Gain | Stelt het compressieniveau van de middenfrequenties in. | - 80dB – 30dB |
| High Threshold | Stelt het niveau in waarop de de compressie voor de hoge frequenties start. | -60.0dB – 0dB |
| High Gain | Stelt het compressieniveau van de hoge frequenties in. | - 80dB – 30dB |
| Sustain | Stelt hoeveelheid compressie in. | 0 -100 |

WAH

De GE300 heeft 10 verschillende wah-modellen, inclusief klassieke en moderne wah-pedalen, compleet aan te passen rek-stijl-apparaten, talk wahs, modulatie- en envelope auto-wahs.

| Nummers | Naam | Uitleg |
|---------|-------------|---|
| 1 | Cry Wah | Gemodelleerd naar een GCB95 |
| 2 | 535 Wah | Gemodelleerd naar een moderne 535q |
| 3 | 846 Wah | Gemodelleerd naar een handbedrade 60's klassieker met Halo inductor |
| 4 | 847 Wah | Gemodelleerd naar een vintage-klinkende heruitgave |
| 5 | Mae Wah | Gemodelleerd naar een custom moderne Wah |
| 6 | Custom Wah | Studio rekstijl-apparaat. Maak zelf je perfecte Wah. |
| 7 | Auto Wah | Gemoduleerde automatische sweeping Wah |
| 8 | Touch Wah | Dynamische envelope filter auto Wah |
| 9 | Talk Wah Ah | Talking wah algoritme van de MOOER® Red Kid |
| 10 | Talk Wah Oh | Talking wah algoritme van de MOOER® Red Kid |

***LET OP:** Alle product- en fabrikantenamen zijn slechts om aan te geven dat dit product de toontypes hiervan nabootst.

Wah parameters

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-----------|---|----------------|
| Position | De positie van de wah in het pedaalbereik. 0 is gelijk aan heel down (hiel naar beneden), 100 is gelijk aan toe down (teen naar beneden). *Let op: Als je het EXP-pedaal wilt gebruiken om het bereik van de wah te bedienen, wijs dan 'WAH > Position' toe aan de functie in het EXP-menu. Je kunt ook de 'Toeswitch'-functie aan/uit zetten om de wah uit te schakelen als de het EXP-pedaal naar toe-positie drukt. | 0-100 |
| Peak | Middenfrequentie volumeniveau | 0-100 |
| Low Fc | Cut voor lage frequentie | 100Hz – 500Hz |
| High Fc | Cut voor hoge frequentie | 500Hz – 5000Hz |
| Q | De Q of 'Quality factor; is the ratio van de resonante frequentie tot de bandbreedte, tussen de hogere en lagere -3dB frequenties. In deze toepassing zou je de Q kunnen zien als de vorm van je band pass filter. Een lage Q geeft een bredere en rondere golf en klinkt minder nadrukkelijk. Een hoge Q zal een smallere en scherpere vorm hebben en is qua sound meer aanwezig. | 0.3 – 4.0 |
| Mix | Stelt het 'wah' effectniveau in. 0 is totaal geen 'wah' effectgeluid, 100 is totaal 'wah' geluid. | 0-100 |

Auto Wah parameters

Auto Wah is een automatisch door het wagh-bereik bewegende band pass filter. De beweging (sweep) wordt bediend door een modulerende LFO.

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-----------|--|---|
| Rate | Snelheid van de positie-sweep LFO | 0-100, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T. |
| Range | Bereik van de posities-weep | 0-100 |
| Peak | Middenfrequentie volumeniveau | 0-100 |
| Q | De Q of 'Quality factor; is the ratio van de resonante frequentie tot de bandbreedte, tussen de hogere en lagere -3dB frequenties. In deze toepassing zou je de Q kunnen zien als de vorm van je band pass filter. Een lage Q geeft een bredere en rondere golf en klinkt minder nadrukkelijk. Een hoge Q zal een smallere en scherpere vorm hebben en is qua sound meer aanwezig. | 0.3 – 4.0 |
| Curve | Golfvorm van de positie-sweep LFO. Trig : Triangelgolf. Sine : Sinusgolf. Step : Getrapte PWMstijl golf. Rand : Willekeurig patroon | Trig, Sine, Step, Rand. |

Touch Wah parameters

Touch wah is een automatische sweeping band pass filter. De sweep (beweging door bereik) is bediend door een envelope follower dat op de dynamiek van je instrument reageert.

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-----------|--|---------------------|
| Attack | Snelheid van de envelope. 100 is het snelst. | 0-100 |
| Sens | Gevoeligheid van de envelope. | 0-100 |
| Peak | Middenfrequentie volumenniveau | 0-100 |
| Q | De Q of 'Quality factor; is the ratio van de resonante frequentie tot de bandbreedte, tussen de hogere en lagere -3dB frequenties. In deze toepassing zou je de Q kunnen zien als de vorm van je band pass filter. Een lage Q geeft een bredere en rondere golf en klinkt minder nadrukkelijk. Een hoge Q zal een smallere en scherpere vorm hebben en is qua sound meer aanwezig. | 0.3 – 4.0 |
| Direction | Richting van de band pass filter sweep | Lo to Hi, Hi to Lo. |

FXA / FXB

De FXA en FXB effectblokken hebben veel verschillende effecttypes waaronder Modulatie, EQ, Pitch, Delay, Filters. FXA heeft ook extra overdrives en boosters om te stapelen met de OD/DS module.

| Nummers | Naam | Uitleg |
|---------|-------------------------------------|--|
| 1 | 3-Band EQ | 3-band grafische EQ |
| 2 | 5-BAND EQ | 5-band grafische EQ |
| 3 | Studio EQ | Studio rek-apparaat EQ |
| 4 | Slow Gear | Auto volume swell |
| 5 | Octave | Voegt een noot toe die een octaaf lager of hoger is |
| 6 | Phaser | Gebaseerd op de MOOER® NINETY ORANGE |
| 7 | Step Phaser | Blokgolf phase shifter |
| 8 | Fat Phaser | Low frequency phase shifter |
| 9 | 6 Stage Analog Phaser | Six stage phase shifter |
| 10 | 12 Stage Analog Phaser | Twelve stage phase shifter |
| 11 | Dual Phaser | Tweekanaals phase shifter |
| 12 | Modern Phaser | Modern klinkende phase shifter |
| 13 | Flanger | Gebaseerd op de MOOER® E-LADY |
| 14 | Jet-Flanger | Gebaseerd op de MOOER® JET FLANGER |
| 15 | Flanger Pro | Professioneel flanger-effect met meer parameters te bedienen |
| 16 | Triple Flanger | Rijke multi stage flanger |
| 17 | Modern Flanger | Modern klinkende flanger |
| 18 | Tremolo | Gebaseerd op de MOOER TRELICOPTER |
| 19 | Optical Tremolo | Simuleert een apparaat dat een patroon op een roterende schijf leest en dit omzet in een volume-modulerend tremolo-geluid. |
| 20 | 60s Tremolo | Puur vintage 60s sound tremolo |
| 21 | Stutter | Choppy cut off filter |
| 22 | Vibrato | Pitch modulatie |
| 23 | Rotary | Simuleert een vintage leslie rotaterende speaker |
| 24 | Modern Rotary | Moderne roterende speaker Effectpedaal-stijl analoge chorus |
| 25 | Ana-Chorus | 70s stijl sound analoge chorus |
| 26 | 70's Chorus | Rijke multi-stage chorus |
| 27 | Tri-Chorus | Ring modulator |
| 28 | Ring Mod | Effectpedaal-stijl digital delay |
| 29 | Delay | Fine tune pitch adjustment |
| 30 | Detune | Low rate sampling filter |
| 31 | Lofi | Statische low frequency pass filter |
| 32 | Low pass filter | Statische high frequency pass filter |
| 33 | High pass filter | Statische notch filter (als een half 'cocked' wah pedal) |
| 34 | Q filter | Droog-sigitaal pitch shifter. Kan een klassieke whammy nabootsen. |
| 35 | Mono Pitch (FX A) Poly Pitch (FX B) | Fx A is mono. Fx B is polyfonisch. |
| 36 | 808 OD (FX A Only) | Gebaseerd op IBANEZ® Ts808 |
| 37 | Tube Drive (FX A Only) | Gebaseerd op B.K. Butler® Tubedrive |
| 38 | BB Drive (FX A Only) | Gebaseerd op Xotic® BB Preamp |
| 39 | Pure Boost (FX A Only) | Gebaseerd op MOOER® Pure Boost |
| 40 | Flex Boost (FX A Only) | Gebaseerd op MOOER® Flex Boost |

***LET OP:** Alle product- en fabrikanten namen zijn slechts om aan te geven dat dit product de toontypes hiervan nabootst.

FX Parameters

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-----------|--|-----------------------|
| Low | Stelt de toon in voor het lage frequentiebereik. | -12dB – 12dB |
| Low Mid | Stelt de toon in voor het laag-middenfrequentiebereik. | -12dB – 12dB |
| Mid | Stelt de toon in voor het middenfrequentiebereik. | -12dB – 12dB |
| High Mid | Stelt de toon in voor het hoog-middenfrequentiebereik. | -12dB – 12dB |
| High | Stelt de toon in voor het hoge frequentiebereik. | -12dB – 12dB |
| Freq | Specificeert het midden van het frequentiebereik dat met de Gain werkt | 30Hz – 18000Hz |
| Q | Stelt de breedte van het gebied in waarmee de EQ, in het midden van de Freq, werkt. Hogere waardes maken dit gebied smaller. | 0.3 – 5.0 |
| Gain | Stelt de gain in voor het Freq frequentiebereik dat je ingesteld hebt. | -16dB – 16dB |
| Low cut | Stelt de frequentie in waarop de low cut filter begint. | Uit, 0Hz – 800Hz |
| High cut | Stelt de frequentie in waarop high cut filter begint. | Uit, 20000Hz – 1000Hz |

| | | |
|--------------------|--|---|
| Attack(Slow Gear) | Stelt de tijd in die het volume nodig heeft om het maximum te bereiken. 100 is het snelst. | 0 - 100 |
| Sub(Octave) | Stelt het volume in van de harmonische octaaf omlaag. | 0 - 100 |
| Sub Tone(Octave) | Stelt de toon in van het Sub-frequentiebereik. | 0 - 100 |
| Upper(Octave) | Stelt het volume in van de harmonische octaaf omhoog. | 0 - 100 |
| Upper Tone(Octave) | Stelt de toon in van het Upper-frequentiebereik. | 0 - 100 |
| Dry(Octave) | Stelt het volume in van het droge signaal. | 0 - 100 |
| Rate / Speed | Stelt de snelheid van de modulatie in | 0 – 100, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T. |
| Tone | Stelt de toon van de modulatie in | 0 - 100 |
| Depth | Stelt de diepte van de modulatie in. | 0 - 100 |

| | | |
|---|---|--|
| Sweep (6-stufiger Analog-Phaser, 12-stufiger Analog-Phaser) | Beweegt het frequentie-response-patroon door een zes-octaafs of twaalf-octaafs bereik. | 0 - 100 |
| Resonance (6-stufiger Analog-Phaser, 12-stufiger Analog-Phaser) | Verandert de hoogte en scherpte van de frequentie response-pieken. | 0 - 100 |
| Feedback (Flanger, Modern Flanger) | Stelt het niveau van de flanger filter feedback in | 0 - 100 |
| Level | Stelt het niveau van de modulatie in. | 0 - 100 |
| Delay (Flanger pro, Modern Flanger) | Stelt de delaytijd van de flanger in. | 0 - 100 |
| Handmatig (Triple Flanger) | bedient de delaytijd van de flanger. | 0 - 100 |
| Breedte (Triple Flanger) | Stelt flanger in LFO-breedte. | 0 - 100 |
| Intensity | Stelt de hoeveelheid Modulatie in. | 0 - 100 |
| Uitgangsmodus | Stel in als mono of stereo *let op: als de modules na het FX mono zijn, zal het stereo FX dat je instelt klinken als een mono effect. | Mono, Stereo |
| Time (Delay) | Stelt de delaytijd in. | 0ms – 2000ms, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T. |
| Feedback (Delay) | Stelt het volume in dat terugkeert naar de ingang. Hogere instellingen zullen resulteren in meer delayherhalingen. | 0 - 100 |
| Mix | Stelt de proportie van de mix tussen het originele (dry) en effect- (wet) signaal in. 0 is totaal droog signaal, 100 is totaal effectsignaal. | 0 - 100 |
| Pitch | Stelt de pitch shift-waarde in. | -100cent – 100cent (Detune) -12.0 – 12.0 (Mono Pitch/Poly Pitch) |
| Sample (Lofi) | Stelt de sample rate van het Lofi-effect in. | 1500Hz – 44100Hz |
| Bit (Lofi) | Stelt de bit rate van het Lofi-effect in. | 1bit – 16bit |
| Range (Tiefpassfilter, Hochpassfilter, Q Filter) | Bereik van de positie-sweep | 0 - 100 |
| Drive | Stelt de gain van het effect in. | 0 - 100 |

DS/OD

GE300 heeft 31 verschillende op gain gebaseerde effectpedalen inclusief distortions, overdrives, fuzzen en boosters.

Ze zijn allen zeer nauwkeurig gemodelleerd naar een echt pedaal, met gebruikmaking van dezelfde technieken die we gebruiken om onze digitale versterkermodellen te maken.

| Nummers | Naam | Uitleg |
|---------|-----------------|---------------------------------------|
| 1 | Tube DR | Gebaseerd op B.K. Butler® Tubedrive. |
| 2 | 808 | Gebaseerd op IBANEZ® Ts808. |
| 3 | Pure Boost | Gebaseerd op MOOER® Pure Boost. |
| 4 | Flex Boost | Gebaseerd op MOOER® Flex Boost. |
| 5 | Od250 | Gebaseerd op DOD® Od250. |
| 6 | Ddrive | Gebaseerd op Barber® Direct Drive. |
| 7 | BlackRat | Gebaseerd op ProCo® Rat. |
| 8 | Grey Faze | Gebaseerd op MOOER® Grey Faze. |
| 9 | Muffy | Gebaseerd op EHX® Big Muff. |
| 10 | Fuzz Department | Gebaseerd op ZVEX® Fuzz Factory. |
| 11 | MTL Zone | Gebaseerd op BOSS® Metal Zone. |
| 12 | MTL Master | Gebaseerd op Digitech® Metal Master. |
| 13 | Obsessive Dist | Gebaseerd op Fulltone® OCD. |
| 14 | Jimmy OD | Gebaseerd op Paul Cochrane® Timmy OD. |
| 15 | Full DRV | Gebaseerd op Fulltone® Fulldrive 2. |
| 16 | Shred | Gebaseerd op Marshall® Shred Master. |
| 17 | BeeBee Pre | Gebaseerd op Xotic® BB Preamp. |
| 18 | BeeBee + | Gebaseerd op Xotic® BB Plus. |
| 19 | Riet | Gebaseerd op Suhr® Riot. |
| 20 | Tight DS | Gebaseerd op Amptweaker® Tight Rock. |
| 21 | Full DS | Gebaseerd op Fulltone® Gt500 |
| 22 | Gold Clon | Gebaseerd op Klon® Centaur gold. |
| 23 | Vx Tube OD | Gebaseerd op VOX® Tube OD |
| 24 | Tight Metal | Gebaseerd op Amptweaker® Tight Metal. |
| 25 | The Juicer | Gebaseerd op MOOER® The Juicer. |
| 26 | Rumble Drive | Gebaseerd op MOOER® Rumble Drive. |
| 27 | Solo | Gebaseerd op MOOER® Solo. |
| 28 | Blues Mood | Gebaseerd op MOOER® Blues Mood. |
| 29 | Blues Crab | Gebaseerd op MOOER® Blues Crab. |
| 30 | Blade | Gebaseerd op MOOER® Blade. |
| 31 | Hustle Drive | Gebaseerd op MOOER® Hustle Drive. |

***LET OP:** Alle product- en fabrikanten namen zijn slechts om aan te geven dat dit product de toontypes hiervan nabootst.

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-----------|--|---------|
| Gain | Stelt de ingangs-gain en het drive-niveau in | 0 - 100 |
| Bass | Stelt de lage frequentieniveaus in | 0 - 100 |
| Mid | Stelt de midden-frequentieniveaus in | 0 - 100 |
| Treble | Stelt de hoge frequentieniveaus in | 0 - 100 |
| Output | Stelt het uitgangsvolumeniveau in | 0 - 100 |

AMP

De GE300 heeft 108 digitale versterkermodellen, die gebruik maken van MOOER's non-lineaire versterkermodellering-technologie. Ieder model is ontworpen, gebaseerd op samples die direct van echte buizenversterkers zijn afgenomen.

| Nummers | Naam | c |
|---------|----------------|---|
| 1 | US Blues JR | Gebaseerd op Fender® Blues Junior |
| 2 | 65 US DX | Gebaseerd op Fender® 65 Deluxe Reverb |
| 3 | 65 US TW | Gebaseerd op Fender® 65 Twin Reverb |
| 4 | US Sonic | Gebaseerd op Fender® Super Sonic |
| 5 | US Blues CL | Gebaseerd op Fender® Blues Deluxe Clean Channel |
| 6 | US Blues OD | Gebaseerd op Fender® Blues Deluxe Overdrive Channel |
| 7 | 59 US BASS | Gebaseerd op Fender® 59 Bassman |
| 8 | UK30 CL | Gebaseerd op VOX® AC30 Clean setup |
| 9 | UK30 OD | Gebaseerd op VOX® AC30 Overdrive setup |
| 10 | J800 | Gebaseerd op Marshall® JCM 800 |
| 11 | J900 | Gebaseerd op Marshall® JCM 900 |
| 12 | PLX 100 | Gebaseerd op Marshall® Plexi 100 |
| 13 | J2525 CH1 | Gebaseerd op Marshall® JCM2525 Clean Channel |
| 14 | J2525 CH2 | Gebaseerd op Marshall® JCM2525 Lead Channel |
| 15 | J410 CL | Gebaseerd op Marshall® JVM410 Green Channel |
| 16 | J410 DS | Gebaseerd op Marshall® JVM410 Red Channel |
| 17 | US Gold 100 CL | Gebaseerd op Friedman® BE100 Clean Channel |
| 18 | US Gold 100 DS | Gebaseerd op Friedman® BE100 Distortion Channel |
| 19 | US Gold 50A | Gebaseerd op Friedman® Smallbox 50 Clean Channel |
| 20 | US Gold 50B | Gebaseerd op Friedman® Smallbox 50 Distortion Channel |
| 21 | Cali LS CH1 | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Lonestar Clean Channel |
| 22 | Cali LS CH2 | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Lonestar Overdrive Channel |
| 23 | Cali Dual 1 | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Dual Rectifier Clean Channel |
| 24 | Cali Dual 2 | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Dual Rectifier Distortion Channel |
| 25 | TRI REC CL | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Triple Rectifier Clean Channel |
| 26 | TRI REC DS | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Triple Rectifier Distortion Channel |
| 27 | MARKIII CL | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Mark III Clean Channel |
| 28 | MARKIII DS | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Mark III Distortion Channel |
| 29 | Cali MK4 A | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Mark IV Rhythm Channel 1 |
| 30 | Cali MK4 B | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Mark IV Rhythm Channel 2 |
| 31 | Cali MK4 C | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Mark IV Lead Channel |
| 32 | MARKV CL | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Mark V Clean Channel |
| 33 | MARKV DS | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Mark V Distortion Channel |
| 34 | Cali JP A | Gebaseerd op Mesa/Boogie® JP2C Clean Channel |
| 35 | Cali JP B | Gebaseerd op Mesa/Boogie® JP2C Crunch Channel |
| 36 | Cali JP C | Gebaseerd op Mesa/Boogie® JP2C Distortion Channel |

***LET OP:** Alle product- en fabrikantenamen zijn slechts om aan te geven dat dit product de toontypes hiervan nabootst.

| Numer | Nazwa | Uitleg |
|-------|----------------|--|
| 37 | Eagle FB CH1 | Gebaseerd op ENGL® Fireball 100 Clean Channel |
| 38 | Eagle FB CH2 | Gebaseerd op ENGL® Fireball 100 Distortion Channel |
| 39 | Powerbell CL | Gebaseerd op ENGL® E645 Clean Channel |
| 40 | Powerbell DS | Gebaseerd op ENGL® E645 Distortion Channel |
| 41 | Blacknight CL | Gebaseerd op ENGL® E650 Blackmore signature model Clean Channel |
| 42 | Blacknight DS | Gebaseerd op ENGL® E650 Blackmore signature model Distortion Channel |
| 43 | Eagle 670 CL | Gebaseerd op ENGL® E670 Clean Channel |
| 44 | Eagle 670 CR | Gebaseerd op ENGL® E670 Crunch Channel |
| 45 | Eagle 670 L1 | Gebaseerd op ENGL® E670 Lead Channel 1 |
| 46 | Eagle 670 L2 | Gebaseerd op ENGL® E670 Lead Channel 2 |
| 47 | Satsuma TH200A | Gebaseerd op Orange® Thunderverb 200 Clean Channel |
| 48 | Satsuma TH200B | Gebaseerd op Orange® Thunderverb 200 Distortion Channel |
| 49 | Satsuma TH30A | Gebaseerd op Orange® TH30 Clean Channel |
| 50 | Satsuma TH30B | Gebaseerd op Orange® TH30 Distortion Channel |
| 51 | Rock Vrb CL | Gebaseerd op Orange® Rockerverb Clean Channel |
| 52 | Rock Vrb DS | Gebaseerd op Orange® Rockerverb Distortion Channel |
| 53 | Citrus 30 | Gebaseerd op Orange® Ad30 |
| 54 | EV 5050 CL | Gebaseerd op EVH® 5150 Clean Channel |
| 55 | EV 5050 DS | Gebaseerd op EVH® 5150 Distortion Channel |
| 56 | PV 5050 CL | Gebaseerd op Peavey® 5150 Clean Channel |
| 57 | PV 5050 DS | Gebaseerd op Peavey® 5150 Rhythm Channel |
| 58 | Petey 6550 A | Gebaseerd op Peavey® 6505+ Clean Channel |
| 59 | Petey 6550 B | Gebaseerd op Peavey® 6505+ Rhythm Channel |
| 60 | Petey Satch CL | Gebaseerd op Peavey® JSX Clean Channel |
| 61 | Petey Satch CR | Gebaseerd op Peavey® JSX Crunch Channel |
| 62 | Petey Satch UL | Gebaseerd op Peavey® JSX Ultra Channel |
| 63 | Herby CH1 | Gebaseerd op Diezel® Herbert Channel 1 |
| 64 | Herby CH2 | Gebaseerd op Diezel® Herbert Channel 2 |
| 65 | Herby CH3 | Gebaseerd op Diezel® Herbert Channel 3 |
| 66 | VHS CH1 | Gebaseerd op Diezel® VH4 Channel 1 |
| 67 | VHS CH2 | Gebaseerd op Diezel® VH4 Channel 2 |
| 68 | VHS CH3 | Gebaseerd op Diezel® VH4 Channel 3 |
| 69 | VHS CH4 | Gebaseerd op Diezel® VH4 Channel 4 |
| 70 | Hugen CL | Gebaseerd op Diezel® Hagen Clean Channel |
| 71 | Hugen OD | Gebaseerd op Diezel® Hagen Overdrive Channel |
| 72 | Hugen DS | Gebaseerd op Diezel® Hagen Distortion Channel |

***LET OP:** Alle product- en fabrikanten namen zijn slechts om aan te geven dat dit product de toontypes hiervan nabootst.

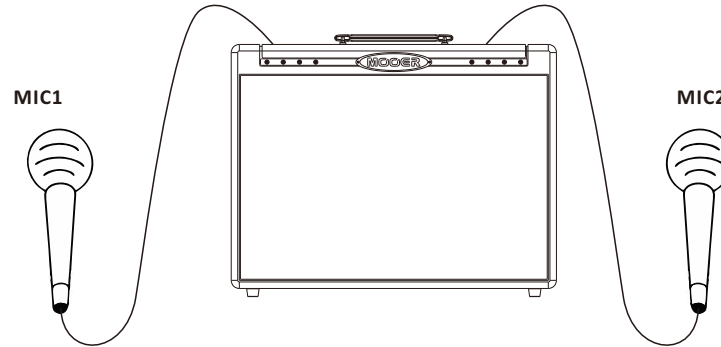
| Numer | Nazwa | Uitleg |
|-------|-----------------|---|
| 73 | Randy Devil CL | Gebaseerd op Randall® Satan Clean Channel |
| 74 | Randy Devil DS | Gebaseerd op Randall® Satan Distortion Channel |
| 75 | SLOW 100 CR | Gebaseerd op Soldano® SLO-100 Crunch Channel |
| 76 | SLOW 100 DS | Gebaseerd op Soldano® SLO-100 Distortion Channel |
| 77 | JET 100H CL | Gebaseerd op Jet City® JCA100H Clean Channel |
| 78 | JET 100H OD | Gebaseerd op Jet City® JCA 100H Overdrive Channel |
| 79 | Koche OD | Gebaseerd op Koch® Powertone Overdrive Channel |
| 80 | Koche DS | Gebaseerd op Koch® Powertone Distortion Channel |
| 81 | Blueno UG 30A | Gebaseerd op Bruno® Underground 30 Low Gain setup |
| 82 | Blueno UG 30B | Gebaseerd op Bruno® Underground 30 Overdrive setup |
| 83 | Custom 100 CH1 | Gebaseerd op Custom Audio Amplifiers® PT100 Clean Channel |
| 84 | Custom 100 CH2 | Gebaseerd op Custom Audio Amplifiers® PT100 Overdrive Channel |
| 85 | Custom 100 CH3 | Gebaseerd op Custom Audio Amplifiers® PT100 Lead Channel |
| 86 | Mr. Smith CL | Gebaseerd op PRS® ARCHON Clean Channel |
| 87 | Mr. Smith DS | Gebaseerd op PRS® ARCHON Distortion Channel |
| 88 | Taxidea Taxus A | Gebaseerd op Suhr® Badger 30 Low Gain Setup |
| 89 | Taxidea Taxus B | Gebaseerd op Suhr® Badger 30 Hi Gain Setup |
| 90 | Shittcow GR | Gebaseerd op VHT® Pitbull Green Channel |
| 91 | Shittcow RD | Gebaseerd op VHT® Pitbull Red Channel |
| 92 | Doctor3 a | Gebaseerd op DR.Z® MAZ 38 Low Gain Setup |
| 93 | Doctor3 B | Gebaseerd op DR.Z® MAZ 38 High Gain Setup |
| 94 | Matchbox 30 CL | Gebaseerd op Matchless® C30 Clean Channel |
| 95 | Matchbox 30 OD | Gebaseerd op Matchless® C30 Overdrive Channel |
| 96 | Regal Tone CL | Gebaseerd op Tone King® Falcon Rhythm Channel |
| 97 | Regal Tone OD1 | Gebaseerd op Tone King® Falcon Tweed Channel |
| 98 | Regal Tone OD2 | Gebaseerd op Tone King® Falcon Lead Channel |
| 99 | Carol CL | Gebaseerd op Two Rock® Coral Clean Channel |
| 100 | Carol OD | Gebaseerd op Two Rock® Coral Overdrive Channel |
| 101 | Cardeff | Gebaseerd op Two Rock® Cardeff |
| 102 | Jazz 120 | Gebaseerd op Roland® JC-120 |
| 103 | HWT 103 | Gebaseerd op Hiwatt® DR-103 |
| 104 | HT Club CL | Gebaseerd op Blackstar® HT Stage 100 Clean Channel |
| 105 | HT Club DS | Gebaseerd op Blackstar® HT Stage 100 Distortion Channel |
| 106 | Acoustic 1 | Acoustic simulator 1 |
| 107 | Acoustic 2 | Acoustic simulator 2 |
| 108 | Acoustic 3 | Acoustic simulator 3 |

***LET OP:** Alle product- en fabrikanten namen zijn slechts om aan te geven dat dit product de toontypes hiervan nabootst.

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-------------------------------|---|---|
| Gain | Stelt de ingangsgain voorversterkerdrive in | 0 - 100 |
| Bass | Stelt het niveau van de lage frequenties in | 0 - 100 |
| Mid | Stelt het niveau van de middenfrequenties in | 0 - 100 |
| Treble | Stelt het niveau van de hoge frequenties in | 0 - 100 |
| Modus | Elk versterkermodel heeft 2 verschillende modi Origineel: Ware nabootsing van de originele versterker Distinct: Voegt en high en low frequency cut voor de voorversterkeringang, alsmede een upper mid scoop eq na de voorversterkeruitgang om een 'post-production'-achtige toon te krijgen. | Original, Distinct |
| Tube | Kies uit een selectie van verschillende eindversterkertrappen. Selecteer OFF (UIT) om de eindversterkermodellering te bypassen. | OFF, Normal EL34, Normal EL84, Normal 6L6, Normal 6V6, Doctor3 EL84, Badger EL34, UK Gold EL34, Cali 6L6, US DLX 6L6, JJ EL84 |
| Preamp Out | Uitgangsniveau van de voorversterkersectie. | 0 - 100 |
| Presence (Endstufenparameter) | Stelt de hoge frequenties van de eindversterker in. | 0 - 100 |
| Bias (Endstufenparameter) | Stelt de gesimuleerde buizenbias van de eindversterker in. | 0 - 100 |
| Master | Uiteindelijk uitgangsniveau van het AMP-effectblok | 0 - 100 |

CAB

De GE300 komt af-fabriek met 43 ingeladen speakerkabinet-simulaties, welke non-lineaire algoritmes zijn, verkregen door middel van Impulse Response samples van echte speakerkasten. Elk kab sim model heeft twee microfoonplaatsingsopties met onafhankelijke mic-types, afstandsparameters (afstand van speaker en midden) en een progressieve balansmix-bediening.



| Nummers | Naam | Uitleg |
|---------|-----------------|--|
| 1 | US DLX 112 | Gebaseerd op Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet |
| 2 | US TWN 212 | Gebaseerd op Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet |
| 3 | US Bass 410 | Gebaseerd op Fender® 59 Bassman 410 Cabinet |
| 4 | Sonic 112 | Gebaseerd op Fender® Super Sonic 112 Cabinet |
| 5 | Blues 112 | Gebaseerd op Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet |
| 6 | 1960 412 | Gebaseerd op Marshall® 1960A 412 Cabinet |
| 7 | Eagle P412 | Gebaseerd op ENGL® Pro XXL 412 Cabinet |
| 8 | Eagle S412 | Gebaseerd op ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet |
| 9 | Mark 112 | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Mark 112 Cabinet |
| 10 | Rec 412 | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet |
| 11 | Citrus 412 | Gebaseerd op Orange® PPC 412 Cabinet |
| 12 | Citrus 212 | Gebaseerd op Orange® PPC 212 Cabinet |
| 13 | Slow 412 | Gebaseerd op Soldano® Slo 412 Cabinet |
| 14 | DR.ZEE 112 | Gebaseerd op DR.Z® MAZ 112 Cabinet |
| 15 | DR.ZEE 212 | Gebaseerd op DR.Z® Z-Wreck 212 Cabinet |
| 16 | Jazz 212 | Gebaseerd op Roland® JC120 212 Cabinet |
| 17 | UK 212 | Gebaseerd op VOX® AC30 212 Cabinet |
| 18 | HWT 412 | Gebaseerd op Hiwatt® AP412 Cabinet |
| 19 | PV 5050 412 | Gebaseerd op Peavey® 5150 412 Cabinet |
| 20 | Regal Tone 110 | Gebaseerd op Tone King® Falcon 110 Cabinet |
| 21 | Two Stones 212 | Gebaseerd op Two Rock® 212 Cabinet |
| 22 | Cardeff 112 | Gebaseerd op Two Rock® 112 Cabinet |
| 23 | EV 5050 412 | Gebaseerd op EVH® 5150 412 Cabinet |
| 24 | HT 412 | Gebaseerd op Blackstar® HTV 412 Cabinet |
| 25 | Gas Station 412 | Gebaseerd op Diezel® Hagen 412 Cabinet |
| 26 | Blueno 212 | Gebaseerd op Bruno® 212 Football Cabinet |
| 27 | Custom 212 | Gebaseerd op Custom Audio® 212 Cabinet |
| 28 | Herby 412 | Gebaseerd op Diezel® RV412 Cabinet |
| 29 | VHS 412 | Gebaseerd op Diezel® FV412 Cabinet |
| 30 | Doctor3 112 | Gebaseerd op DR.Z® MAZ38 112 Cabinet |

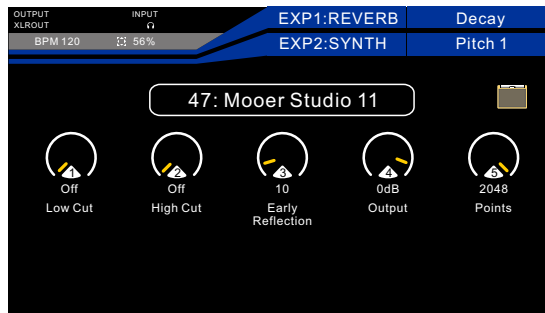
| Nummers | Naam | Uitleg |
|---------|-------------------|--|
| 31 | US Gold 412 | Gebaseerd op Friedman® 412 Cabinet |
| 32 | US Gold 112 | Gebaseerd op Friedman® Small Box 112 Cabinet |
| 33 | Matchbox 30 112 | Gebaseerd op Matchless® 112 Cabinet |
| 34 | Cali 412-1 | Gebaseerd op Mesa/Boogie® Recto Trad 412 Cabinet |
| 35 | Cali 412-2 | Gebaseerd op Mesa/Boogie® RoadKing 412 Cabinet |
| 36 | Satsuma 212 | Gebaseerd op Orange® PPC 212 Cabinet |
| 37 | Petey 412 | Gebaseerd op Peavey® 6505 412 Cabinet |
| 38 | Petey 212 | Gebaseerd op Peavey® JSX 212 Cabinet |
| 39 | Mr Smith 112 | Gebaseerd op PRS® Archon 212 Cabinet |
| 40 | Randy Devil 412 | Gebaseerd op Randall® RD412 Cabinet |
| 41 | Taxidea Taxus 112 | Gebaseerd op Suhr® 112 Cabinet |
| 42 | Shittcow 412 | Gebaseerd op VHT® 412 Cabinet |
| 43 | Acoustic 112 | Gebaseerd op * |
| 44 - 63 | Empty | 3" Impulse Responses slots |

***LET OP:** Alle product- en fabrikanten namen zijn slechts om aan te geven dat dit product de toontypes hiervan nabootst.

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|------------------|--|--|
| Mic | Selecteer microfoontype | SM57, SM7A, U47, U87, M143, M147, KM184, NT1, NT2, NTV, MD421, MD441, E609, E835, MXL2001, MXL2003, C3000, C4000B, C414, D112, C535. |
| Center | Positie van microfoon ten opzichte van het midden van de speaker, 0 is in het midden. | 0 - 100 |
| Distance | Afstand van de microfoon tot de speaker, 0 is dichtstbij. | 0 - 100 |
| Low Cut | Low frequency cut na de microfoons | Uit, 0Hz – 800Hz. |
| High Cut | High frequency cut na de microfoons | Uit, 20kHz – 1kHz. |
| Early Reflection | Voegt een lichte delay toe voor een ruimtelijk geluid en gevoel. 0 betekent geen reflectie. | 0 - 100 |
| Points | Selecteert sampling points van kabinetmodel. Hogere punten betekent een betere kwaliteit en meer realistisch. Lagere punten gebruiken minder CPU%. Als je merkt dat je je CPU te zwaar belast, kun je een instelling met lager sampling points proberen. | 512, 1024, 2048. |
| Mic 1 / Mic 2 | Mixt progressief tussen MIC 1 en MIC 2. 50 / 50 is een gelijke mix van beide | 100/0 - 0/100 |
| Output | Uitgangsvolumeniveau van het effectblok | |

IR

De GE300 CAB-module heeft ook 20 lege model-slots, zodat je je eigen Impulse Responses van een 3rde partij kunt uploaden. Dit gaat via US met de computer software



Als je een IR-bestand van een 3rde partij gebruikt voor je kabinetmodel, zul je de microfoonparameters verliezen. Je kan echter wel High/Low cut, Early Reflection, Output en sampling points instellen.

Lijst van microfoons

| Nummers | Naam | Uitleg |
|---------|---------|--------------------------------|
| 1 | SM57 | Gebaseerd op Shure® SM57 |
| 2 | SM7A | Gebaseerd op Shure® SM7A |
| 3 | U47 | Gebaseerd op Neumann® U47 |
| 4 | U87 | Gebaseerd op Neumann® U87 |
| 5 | M143 | Gebaseerd op Neumann® Km143 |
| 6 | M147 | Gebaseerd op Neumann® M147 |
| 7 | KM184 | Gebaseerd op Neumann® Km184 |
| 8 | NT1 | Gebaseerd op Rode® Nt1 |
| 9 | NT2 | Gebaseerd op Rode® Nt2 |
| 10 | NTV | Gebaseerd op Rode® NTV |
| 11 | MD421 | Gebaseerd op Sennheiser® Md421 |
| 12 | MD441 | Gebaseerd op Sennheiser® Md441 |
| 13 | E609 | Gebaseerd op Sennheiser® E906 |
| 14 | E835 | Gebaseerd op Sennheiser® E835 |
| 15 | MXL2001 | Gebaseerd op MXL® MXL 2001 |
| 16 | MXL2003 | Gebaseerd op MXL® MXL 2003 |
| 17 | C3000 | Gebaseerd op AKG® C3000 |
| 18 | C4000 | Gebaseerd op AKG® C4000B |
| 19 | BC414 | Gebaseerd op AKG® C414 |
| 20 | D112 | Gebaseerd op AKG® D112 |
| 21 | C535 | Gebaseerd op AKG® C535 |

***LET OP:** Alle product- en fabrikanten namen zijn slechts om aan te geven dat dit product de toontypes hiervan nabootst.

NS

De GE300 heeft 3 verschillende noise gate-modellen die ideaal zijn om ongewenste geluiden weg te halen of om te gebruiken als een harde gate effect voor strak, ritmisch spel met high gain.

| Nummers | Naam | Uitleg |
|---------|---------------|--|
| 1 | Noise Killer | Harde noise gate met maximale demping |
| 2 | Intel Reducer | Intelligente achtergrondruisonderdrukker met automatische attack, release en demping |
| 3 | Noise Gate | Standaard studio noise gate met gedetailleerde gebruikersbediening |

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-----------|---|---------|
| Threshold | Stelt het detectieniveau in waarop Noise gate werkt. Alles onder dit niveau wordt verminderd als de 'gate' gesloten is. Als er een hoger niveau wordt gedetecteerd (zoals spelend op je instrument), zal de noise gate openen en het geluid doorlaten | 0 - 100 |
| Depth | Intel Reducer is een intelligente achtergrond-ruisonderdrukker. Depth stelt de intensiteit van de onderdrukking in | 0 - 100 |
| Attack | Stelt de snelheid in waarop de noise gate sluit en het geluid onderdrukt. 100 is het snelst. | 0 - 100 |
| Release | Stelt de snelheid in waarop de noise gate opent als je je instrument bespeelt. 0 is het snelst. | 0 - 100 |
| Damp | Stelt in in welke mate de gate de bijgeluiden verminderd als het gesloten is. | 0 - 100 |
| OUTPUT | Uitgangsvolumeniveau van het effectblok | |

TONE CAP

GE300 voorzien van een zeer bruikbaar stuk gereedschap dat TONE CAPTURE heet. Tone Capture is een intelligent lerend en vergelijkend apparaat dat gebruikt kan worden om je eigen digitale modellen te maken door je echte apparatuur te samplen.

Tone capture heeft 3 verschillende modi

GUIT

Verander direct de sound van je gitaar met samples die je gemaakt hebt in tone capture GUIT modus. Sample en neem al je favoriete gitaren mee waar je ook naar toe gaat.

AMP&STOMP

Sample je favoriete overdrives, distortions en versterkers.

IR

Maak je eigen speakerkabinet Impulse Responses (IR's).

The screenshot shows the TONE CAP interface with the following elements and callouts:

- PRESET** – Selecteer een tone capture preset slot (Callout pointing to the '01:Null' preset slot).
- Pencil icon – Hernoem Preset** (Callout pointing to the pencil icon next to the preset slot).
- MODE** – Kies tussen GUIT, AMP&STOMP en IR modus (Callout pointing to the 'Learning: Guit' mode selector).
- Post TONE CAP settings**- Deze instellingen kun je pas gebruiken na het maken van een tone capture preset. Gebruik deze parameters om je tone capture naar smaak aan te passen.
 - LOW**- Stelt lage EQ frequenties in
 - MID**- Stelt midden EQ frequenties in
 - HIGH**- Stelt hoge EQ frequenties in
 - OUTPUT**- Verhoog of verlaag uitgangsvolume van tone captureGebruik bedieningsknoppen 1-4 om deze instellingen aan te passen in het TONE CAP-effectblok (Callout pointing to the EQ and output knobs).

The interface also displays: OUTPUT XLROUT, INPUT, EXP1:SYNTH, EXP2:SYNTH, Pitch 1, BPM 120.0, 52%, and a waveform display. At the bottom are buttons A Target Capture, B Source Capture, C Active, and D.

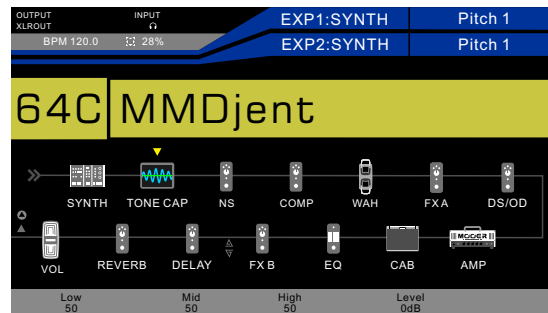
GUIT

Droom je ook wel eens van één gitaar die alle geluiden heeft die je wilt? Van klassieke country 'twang' naar warme, volle bluestonen, de funkadelic 'vierde positie, strak thrashende djent, Piezo elektro- akoestisch en veel, veel meer?

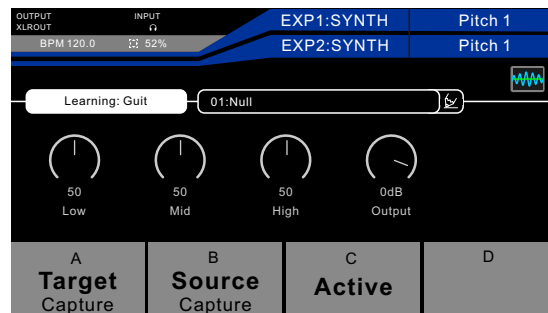
TONE CAPTURE GUIT-modus kan iedere gitaar samplen, zolang er een element op zit, en zo een gedetailleerd digitaal GUIT-model maken, gebruik makend van MOOER's eigen non-lineaire IR technologie. Dit wordt bereikt door een vergelijking te maken door de verschillen van de 'SOURCE' (de gitaar die je gebruikt) en de 'TARGET' (zoals je de gitaar wilt laten klinken) te vergelijken. Een complexe berekening zorgt dan voor een ongelooflijk, digitale nabootsing van van je Target is geboren. Als je de TONE CAPTURE van je nieuw gemaakte GUIT-model activeert, dan zal de toon van je Source automatisch in je Target veranderen. Je kunt het GUIT-model verder instellen, ook voor andere Source-instrumenten om iets compleets nieuws te creëren.

STAP 1

Druk op de DISPLAY-knop totdat je het signaalketen-beeldscherm ziet en zorg ervoor dat het TONE CAP-effectblok het eerste effectblok in de signaalketen is (behalve Synth). Zorg ervoor dat de SYNTH uit is en de TONE CAP aan.

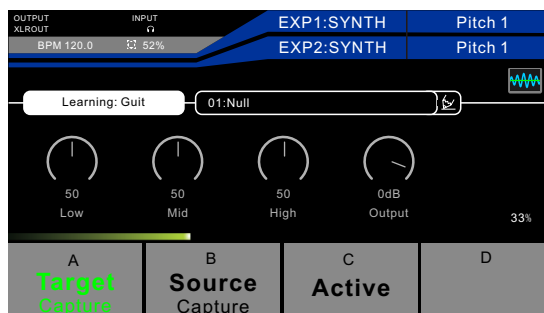


STAP 2



Ga naar een lege preset (NULL)
Selecteer GUIT-modus (Learning:Guit)

STAP 3



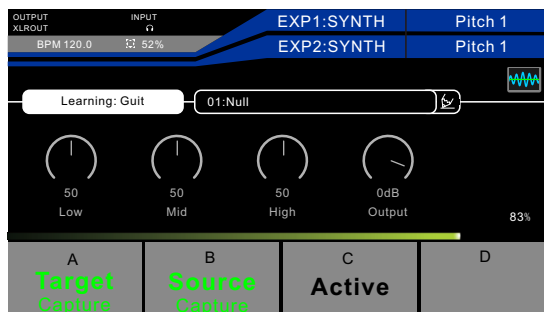
Sluit de gitaar de je wilt samplen voor de tone capture aan op de INPUT van de GE300

Dit is nu de TARGET-gitaar

Druk voetschakelaar A in om het captureproces te beginnen en bespeel de gitaar tot de teller 100% aangeeft.

Voor het beste resultaat, raden we aan om de gitaar eerst stevig aan te slaan met een open akkoord en speel daarna zoveel noten als je kan.

KROK 4



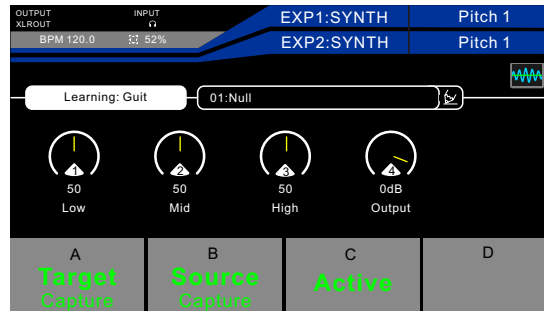
Sluit de gitaar waarmee je de Tone Capture wilt gebruiken aan op de INPUT van de GE300

Dit is nu de SOURCE-gitaar

Druk voetschakelaar B in om het captureproces te beginnen en bespeel de gitaar tot de teller 100% aangeeft.

Hetzelfde geldt nu als voor de Target: speel zoveel mogelijk hetzelfde.

KROK 5



Druk voetschakelaar C in om de tone capture te activeren

Gebruik bedieningsknoppen 1-4 om de EQ en uitgangsvolume naar wens in te stellen voor je tone capture

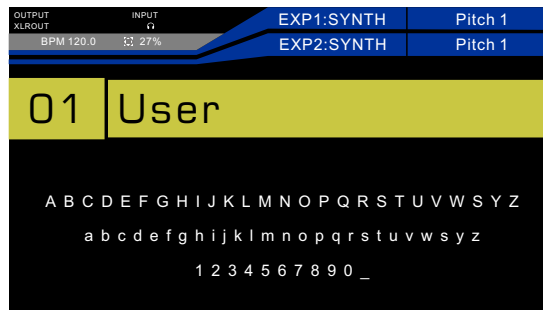
STAP 6

De tone capture is automatisch opgeslagen onder de naam USER

Gebruik het Potlood-icoon



om een nieuwe naam aan de preset te geven en druk op de SAVE-knop voor bevestiging



Druk en houd voetschakelaar A of voetschakelaar ingedrukt B om de tone capture te verwijderen en start opnieuw

Let op: als het resultaat niet goed genoeg is, herhaal dan het proces opnieuw. Je manier van spelen tijdens het capture-proces kan een oorzaak zijn.

AMP&STOMP

AMP&STOMPmodus kan gebruikt worden om je favoriete effectpedaal of versterker te samplen. Deze manier van tone capture kan dan toegevoegd worden aan een vbestaand versterker- of effectpedaalmodel om het te transformeren tot jouw sample. Effectpedalen als distortion, overdrive en boost werken zeer goed met tone capture. Je kan geen effectpedalen als delay, reverb of modulation samplen met tone capture.

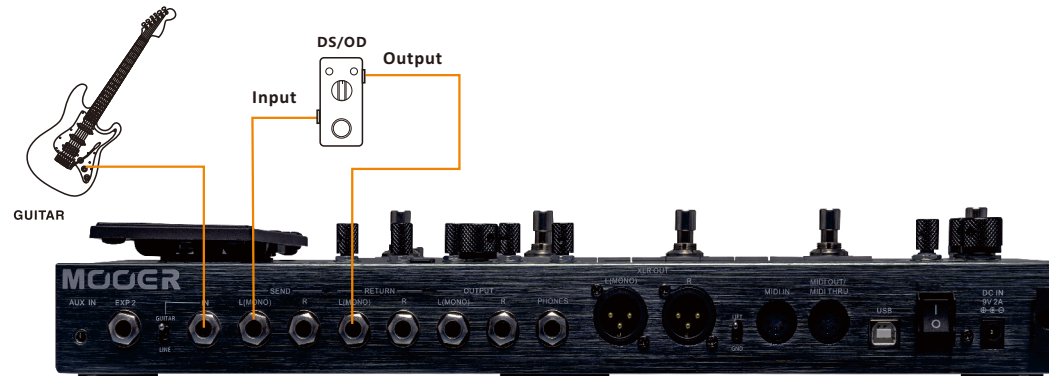
STAP 1

Besluit eerst of je een effectpedaal of een versterker wilt samplen.

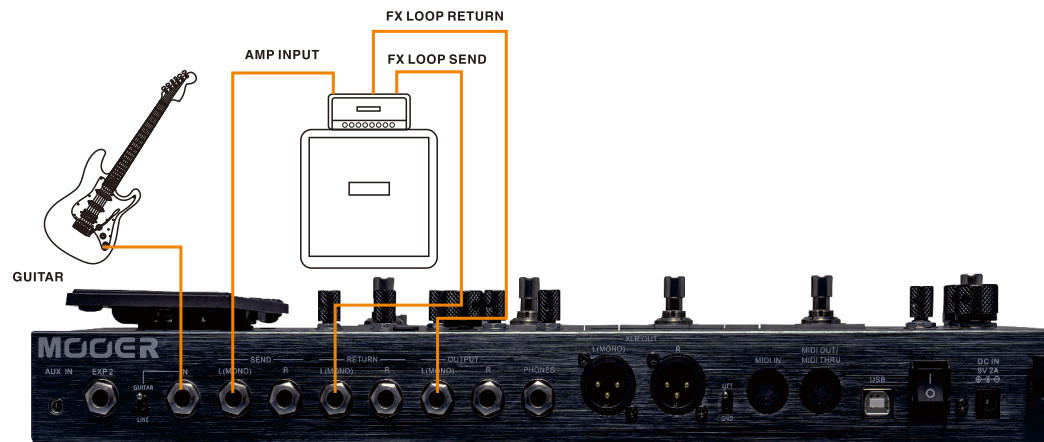
Sluit de send van de GE300 aan op de ingang van je effectpedaal of versterker

Sluit de return van de GE300 aan op de uitgang van je effectpedaal of de send van de effects loop van je versterker.

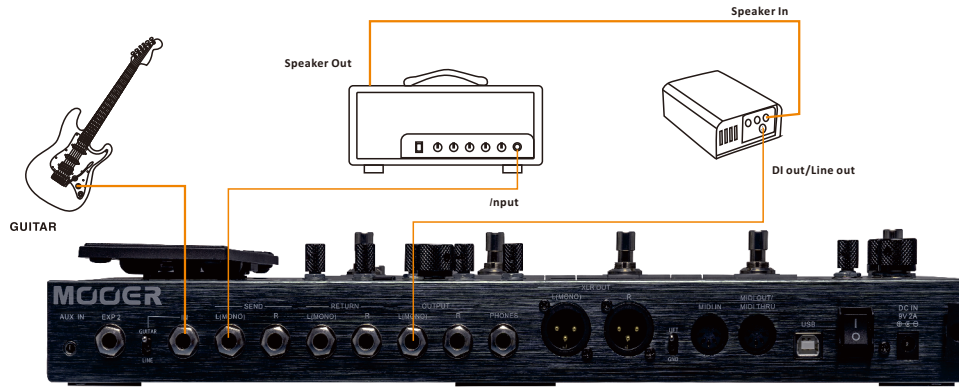
STOMPBOX



AMP



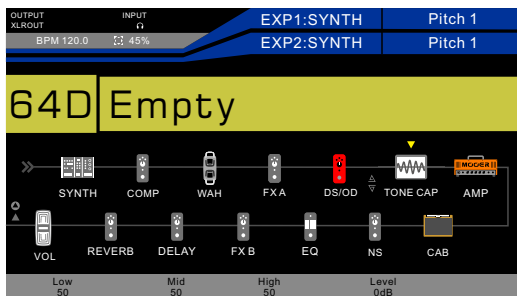
Als je versterker geen effects loop heeft, sluit dan de speaker-uitgang van je versterker aan op een loadbox met de juiste impedantie. Sluit de lijnuitgang of de DI-uitgang van de loadbox aan op de return van je GE300.



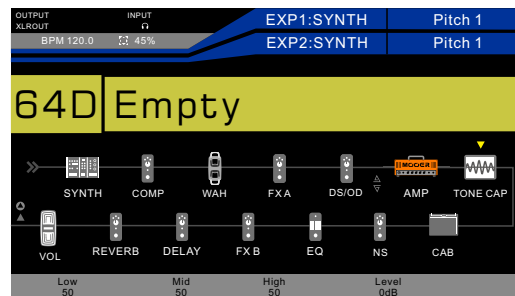
WAARSCHUWING sluit nooit een speakeruitgang van een versterker aan op je GE300. Dit kan leiden tot schade aan zowel de GE300 als je versterker. Gebruik je versterker nooit, zonder dat deze is aangesloten op speakers of een loadbox met de correcte impedantie, aangesloten op je versterker's speakeruitgang

STAP 2

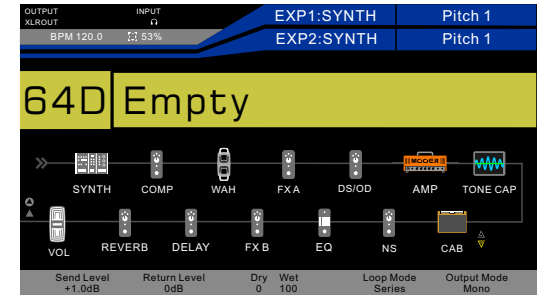
Druk de DISPLAY-knop in in, totdat het signaalketen-scherm wordt weergegeven en zorg ervoor dat het TONE CAP-effectblok na het DS/OD-effectblok staat – als je een effectpedaal wilt samplen – of achter het AMP-effectblok staat – als je een versterker of voorversterkerpedaal wilt samplen. Zorg ervoor dat alle andere effectblokken, behalve de CAB, uitstaan voor de beste resultaten.



(Capture Stompbox : DS/OD > Send, Return > Tone Cap > Amp > Cab)



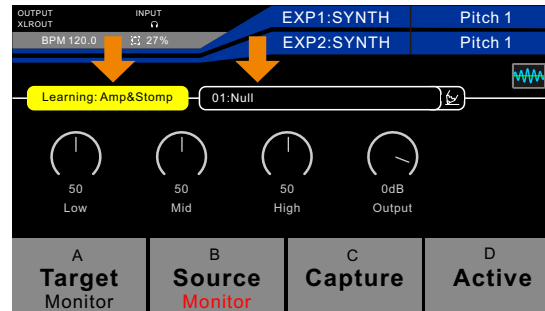
(Capture Amp : Amp > Tone Cap)



Als je de CAB-module als monitor wilt gebruiken, zet CAB aan, zet send/return voor de CAB.

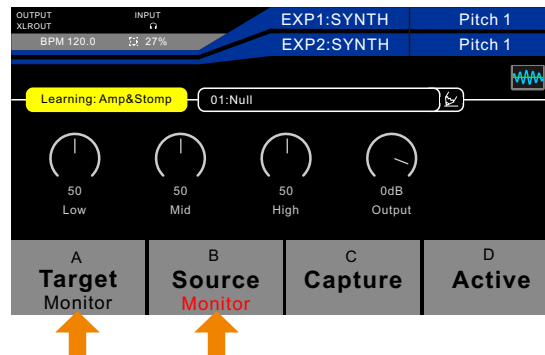
STAP 3

Navigeer naar een lege preset (NULL)
Selecteer Amp&Stomp-modus (Learning:Amp&Stomp)



STAP 4

Druk voetschakelaar A in voor het effectpedaal of de versterker die je wilt samplen
Dit is nu de TARGET
Druk voetschakelaar B in om het digitale effect of versterker in de GE300 te monitoren
Dit is nu de SOURCE



Verander de instellingen van het digitale effectpedaal of versterker om zo dicht mogelijk bij de TARGET te komen

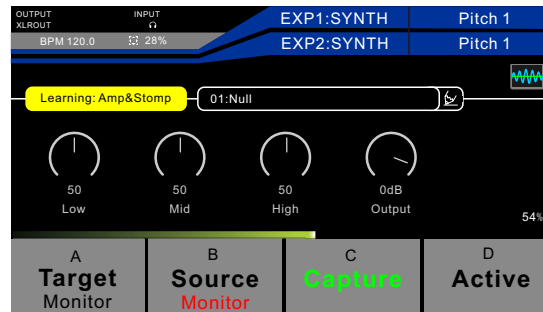
Let op:

1. Je moet het effectpedaal of de gain/drive van de versterker in GE300 aanpassen om het te matchen met de gain/drive van de target die je wilt samplen, voordat je begint. Voor het beste resultaat is het noodzakelijk bijna dezelfde gain-/drive- en volume-instelling te hebben. Als je bijvoorbeeld een lead channel-versterker samplet met een clean versterkermodel in de GE300, zal het resultaat een clean geluid opleveren.
2. Als je een loadbox gebruikt voor het geluid van een volledige versterker, heb je misschien de kabinetsimulator nodig om het geluid te vergelijken als je de Target monitort. Zet dan de CAB in de GE300 aan en stel de signaalketen als volgt in: AMP > Tone Cap > (Send,Return)>CAB.

STAP 5

Druk voetschakelaar C in om met het capture-proces te beginnen en bespeel je gitaar totdat de teller de 100% bereikt.

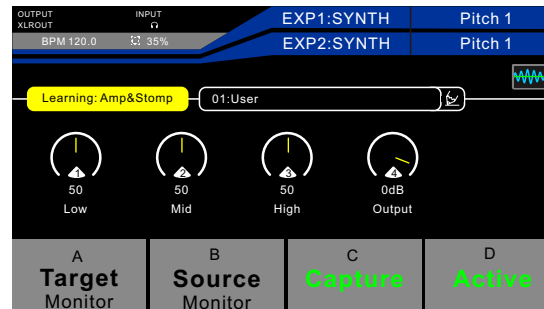
Voor het beste resultaat, raden we je aan je gitaar stevig aan te slaan, met eerst een open akkoord en daarna zoveel noten als je kunt spelen.



STAP 6

Druk voetschakelaar D in om de tone capture te activeren

Gebruik bedieningsknoppen 1-4 om de EQ en het uitgangsvolume om je tone capture naar eigen smaak aan te passen



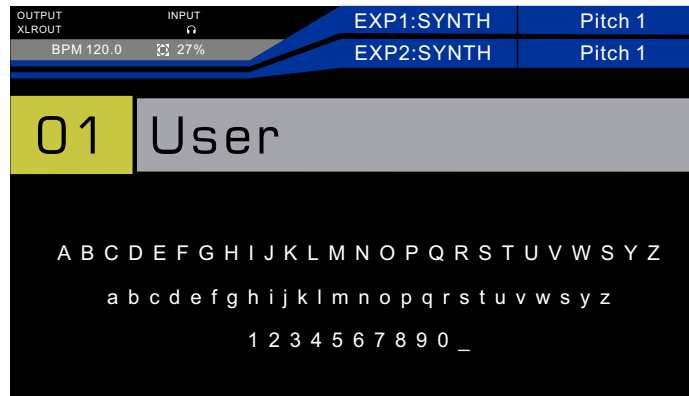
STAP 7

De tone capture is automatisch opgeslagen onder de naam USER

Selecteer het Potlood-icoon



om een nieuwe naam aan de preset te geven en druk op de SAVE-knop om dit te bevestigen



Druk en houd voetschakelaar C ingedrukt om de tone capture preset te verwijderen en op nieuw te beginnen

Let op: Als het resultaat van de sample niet goed genoeg is, kun je de stappen herhalen. De manier van aanslaan van je gitaar kan de capture beïnvloeden

IR

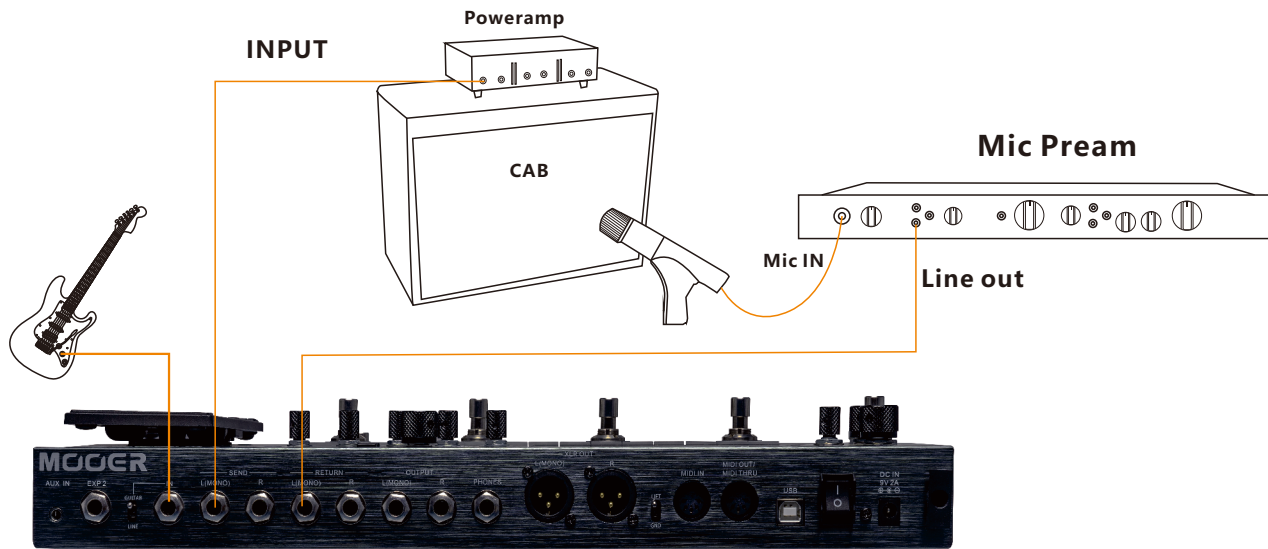
Tone capture IR-modus maakt het mogelijk om je eigen Impulse Response modellen van of speakerkasten te maken, in plaats van die in het CAB-effectblok te gebruiken. Je hebt wat extra hulpmiddelen nodig om de IR-modus te gebruiken.

1. Een microfoon
2. Een microfoonvoorversterker
3. Een (eind-)versterker om het speakerkabinet aan te sturen.

Let op dat alle bovengenoemde elementen deel zullen uitmaken van de tone capture en ze zullen de IR kleuren. Als je bijvoorbeeld verschillende microfoons gebruikt, zullen de resultaten ook verschillen.

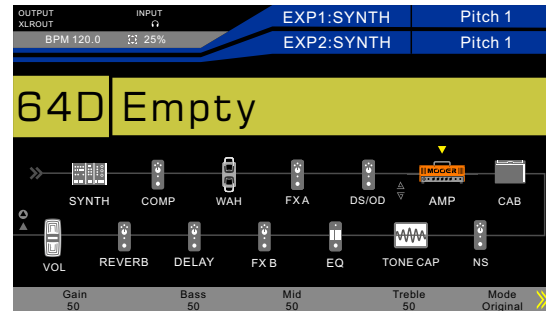
STAP 1

Sluit de SEND van de GE300 aan op de ingang van de eindversterker (je kunt ook de RETURN van de GE300 aansluiten aan de uitgang van je MIC PREAMP)

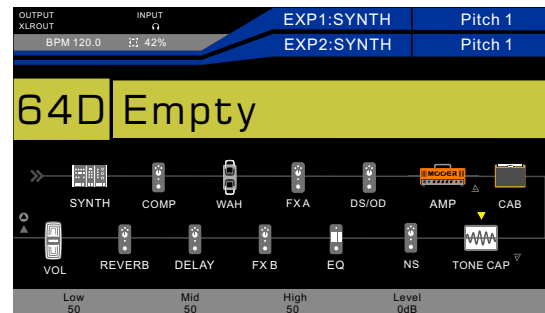


STAP 2

Druk de DISPLAY-knop in totdat signaalketen-beeldscherm verschijnt
Zorg ervoor dat de signaalketen de volgorde AMP > CAB > TONE CAP heeft
AMP- en TONE CAP-effectblokken staan aan, maar ieder ander effectblok staat uit



Ervaren gebruikers kunnen extra controle over de send- en return-niveaus krijgen tijdens het capture-proces door het send-logo voor het CAB-effectblok te routen en het return-logo na het CAB-effectblok te routen.
Zet de FX LOOP aan om de SEND- en RETURN-niveaus aan te passen, net als het niveau van de eindversterker (niet overstuurd) en het niveau van de Mic-voorversterker (luid genoeg, maar niet overstuurd).
Zorg ervoor dat de FX LOOP in SERIËLE MODUS staat, met MONO uitgang
Zet de fx loop uit voordat je gaat samplen.

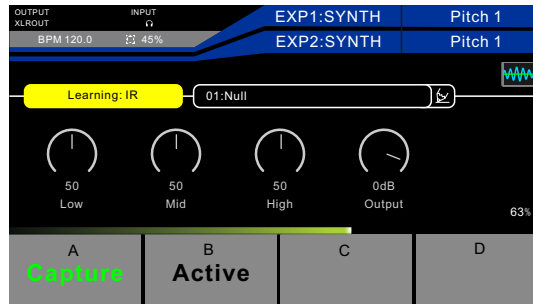


(AMP > send > CAB > return > TONE CAP)

Zet de FXloop aan/uit om het volume met de echte microfoon te vergelijken met Cab in de GE300. Zet deze volumes zo gelijk mogelijk.

STAP 3

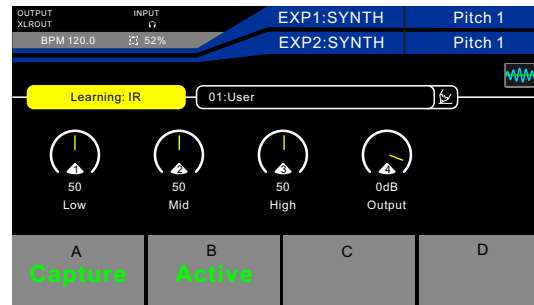
Druk voetschakelaar A in om met het capture-proces te beginnen en wacht tot het scherm 100% aangeeft



STAP 4

Druk voetschakelaar B in om de nieuwe IR die je hebt opgeslagen te activeren

Gebruik bedieningsknoppen 1-4 om de EQ uitgangsvolume in te stellen, om de tone capture naar smaak af te stellen



Zorg ervoor dat de CAB-module UIT staat.

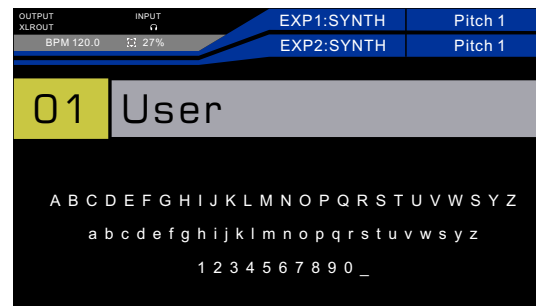
STAP 7

De tone capture is automatisch opgeslagen onder de naam USER

Selecteer het Potlood-icoon



vul een nieuwe naam in voor de preset en druk de SAVE-knop in om dit te bevestigen



Druk voetschakelaar A in en houd deze ingedrukt om de tone capture preset te verwijderen en opnieuw te beginnen

EQ

Met het EQ effectenblock van de GE300 heb je 8 verschillende algoritme-modellen die van een simpele 3 band, 5 band, 6 band en 10 band equalizers met ingestelde frequenties, naar een custom 3 band en volledig aan te passen parametrische EQ's gaan voor de gevorderde gebruikers.

| Nummers | Naam | Uitleg |
|---------|---------------|--|
| 1 | 3-Band EQ | Simpele versterkerstijl 3 band EQ |
| 2 | Mooer G | Effectpedaal-stijl 5 band EQ voor gitaar |
| 3 | Mooer HM | Effectpedaal-stijl 5 band EQ voor heavy gitaar |
| 4 | Mooer B | Effectpedaal-stijl 6 band EQ voor gitaar |
| 5 | Mooer G-6 | Effectpedaal-stijl 6 band EQ voor gitaar |
| 6 | Mooer G-10 | Effectpedaal-stijl 10 band EQ voor gitaar |
| 7 | Custom EQ | Effectpedaal-stijl 3 band EQ met instelbare frequentiebanden |
| 8 | Studio EQ Pro | Volledig in te stellen parametrische EQ |

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-----------|---|-----------------------|
| Low | Stelt de toon in voor het lage frequentiebereik. | -16dB – 16dB |
| Mid | Stelt de toon in voor het midfrequentiebereik. | -16dB – 16dB |
| High | Stelt de toon in voor het hoge frequentiebereik. | -16dB – 16dB |
| Frequency | Stelt the toone voor een specifiek Hz frequentiebereik. Mooer G: 100Hz, 250Hz, 630Hz, 1.6kHz, 4kHz Mooer HM: 80Hz, 240Hz, 750Hz, 2.2kHz, 6.6kHz Mooer B: 62.5Hz, 125Hz, 500Hz, 1kHz, 4kHz Mooer G-6: 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 3.2kHz Mooer G-10: 31Hz, 62Hz, 126Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz | -16dB – 16dB |
| Low Gain | Stelt de toon in voor de custom lage frequentieband . | -16dB – 16dB |
| Low Freq | Stelt het midden in van het custom lage frequentiebereik, dat ingesteld wordt met de Low Gain. | 30Hz – 18000Hz |
| Mid Gain | Stelt de toon in voor de custom Mid frequentieband . | -16dB – 16dB |
| Mid Freq | Stelt het midden van het custom midfrequentiebereik, dat ingesteld wordt met de Mid Gain | 30Hz – 18000Hz |
| High Gain | Stelt de toon in voor het custom hoge frequentiebereik. | -16dB – 16dB |
| High Freq | Stelt het midden in van het custom hoge frequentiebereik, dat ingesteld wordt met de High Gain. | 30Hz – 18000Hz |
| Q | Stelt de breedte van het gebied dat werkt met de EQ, gecentreerd op de Freq . Hogere waardes maken het gebied kleiner. | 0.3 – 5.0 |
| Gain | Stelt de gain in voor het frequentiebereik dat je hebt aangegeven. | -16dB – 16dB |
| Low cut | Stelt de frequentie in, waarop de low cut filter begint te werken. | Uit, 0Hz – 800Hz |
| High cut | Stelt de frequentie in, waarop de high cut filter begint te werken. | Uit, 20000Hz – 1000Hz |

FX LOOP

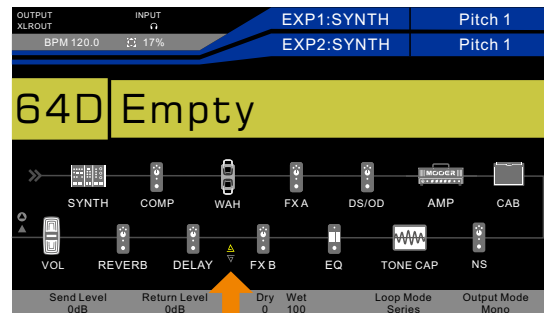
De FX LOOP van de GE300 kan gebruikt worden om je favoriete, aparte effecten en voorversterkers in de signaalketen van de GE300 te plaatsen, of om de GE300 in een creatieve of complexe rig te integreren. We hebben een paar voorbeelden bijgesloten, maar er zijn vele mogelijkheden.

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|--------------|---|--------------------|
| Send Level | Stelt het volumeniveau in van de uitgang van de effects loop send. | -60dB - +6dB |
| Return Level | Stelt het recovery-niveau in van de effects loop return-ingangen. | -60dB - +6dB |
| Dry / Wet | Stelt progressied de wet/dry-mix in, in parallel-modus. 100% Wet zal 100% van het signaal door de FX LOOP sturen, net als in seriële modus. 100% Dry zal de FX LOOP compleet bypassen | 0 - 100 |
| Loop Mode | Kies tussen seriële effects loop en parallele effects loop. | Serial, Parallel |
| Output Mode | Selecteert tussen mono, stereo en automatisch. Als automatic is geselecteerd, zal de effects loop stereo worden, als een apparaat wordt aangesloten op de R send of return jacks. | Mono, Stereo, Auto |

Routing

De SEND-uitgangen en RETURN-ingangen kun je re-routen binnen de signaalketen, net als de effectblokken. Dit wordt per preset opgeslagen. In het signaalketen-beeldscherm zijn de send en return met dezelfde iconen weergegeven als op het bovenpaneel van de GE300.

△ = SEND
▽ = RETURN



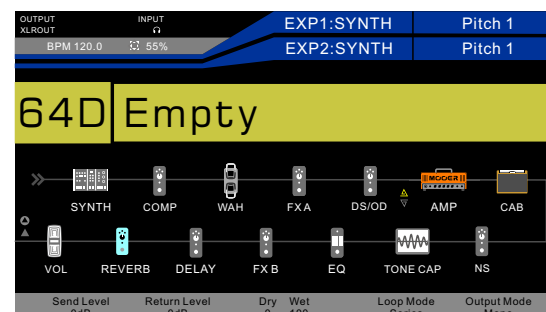
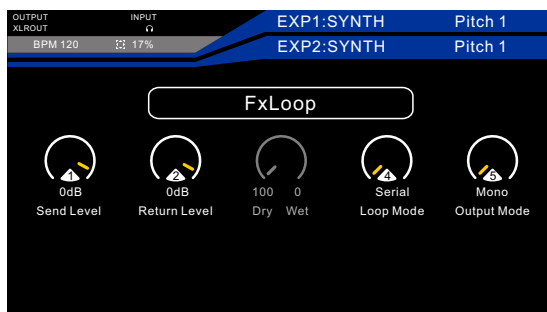
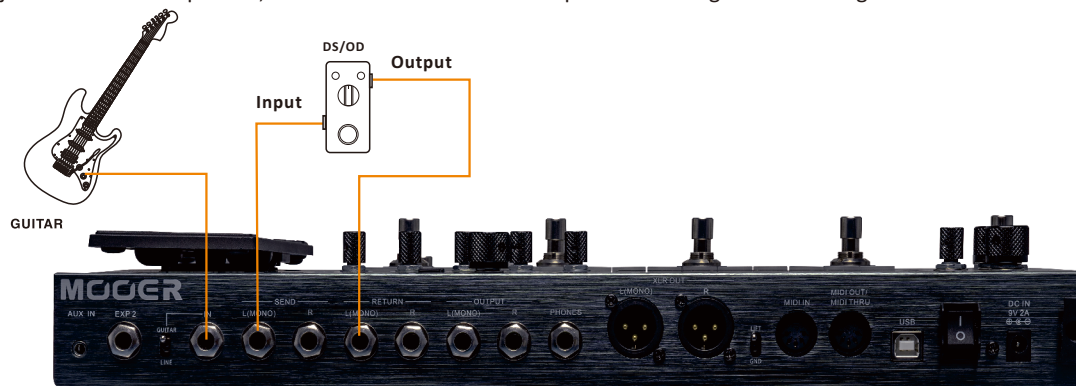
Re-route de send en return....



1. Druk op de DISPLAY-knop totdat het signaalketen-scherm zichtbaar is
2. Druk en houd de SELECT-bedieningsknop ingedrukt totdat een van de I/O-iconen geel wordt
3. Draai de SELECT-bedieningsknop om het send-icoon △ of return-icoon ▽ te selecteren.
4. Druk op de SELECT-bedieningsknop om het op te pakken (het icoon zal rood worden)
5. Draai de SELECT-bedieningsknop om naar de gewenste positie in de signaalketen te re-routen
6. Druk op de SELECT-bedieningsknop om de nieuwe positie te bevestigen confirm the new position (het icon zal weer geel worden)

Let op: Het return-icoon moet voor het send-icoon staan.

Voeg een overdrive-pedaal toe

Het is ontzettend makkelijk om je favoriete effectpedaal, rek-effect of voorversterkerpedaal te integreren in de signalketen van de GE300.



In dit voorbeeld hebben we een overdrive-pedaal aangesloten aan de effects loop, om het in ons signalketen te gebruiken. Let op de positie van het send-icoon  en return-icoon  in de signalketen.

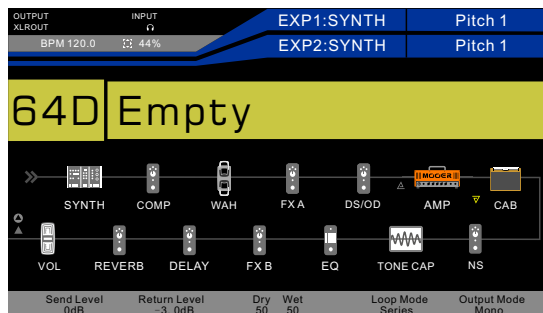
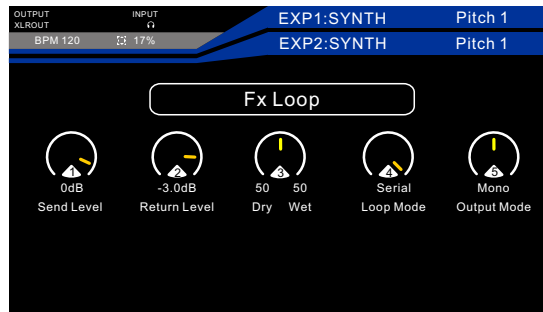
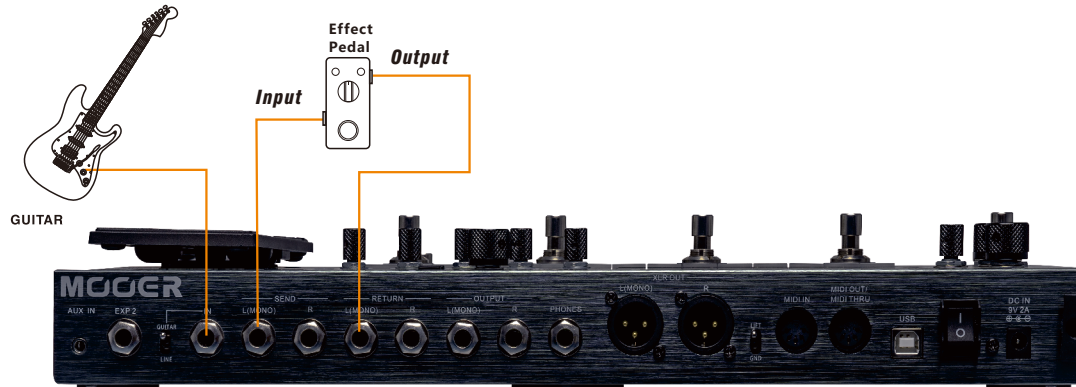
Omdat ons overdrive-pedaal een mono-effect is, hebben we alleen de L send en return gebruikt, met de Output-modus van de FX LOOP ingesteld op MONO. De LOOP MODE is in serie om de overdrive te gebruiken, zoals je het op een traditioneel pedalenbord zou gebruiken. We kunnen het echter ook parallel zetten, zodat we de DRY/WET-knop knop kunnen gebruiken om het overdrive-sigitaal progressief in te mixen voor diverse aparte coole geluiden.

Je kan een CTRL-voetschakelaar toewijzen om de FX LOOP aan/uit te zetten, via het CTRL-menu. Je kunt nu het effectpedaal zelf altijd aanlaten.



Voeg een stereo-pedaal toe

In dit voorbeeld hebben we een stereo reverb-pedaal aangesloten met de mix-bediening ingesteld op volledig wet, dus volledig effect

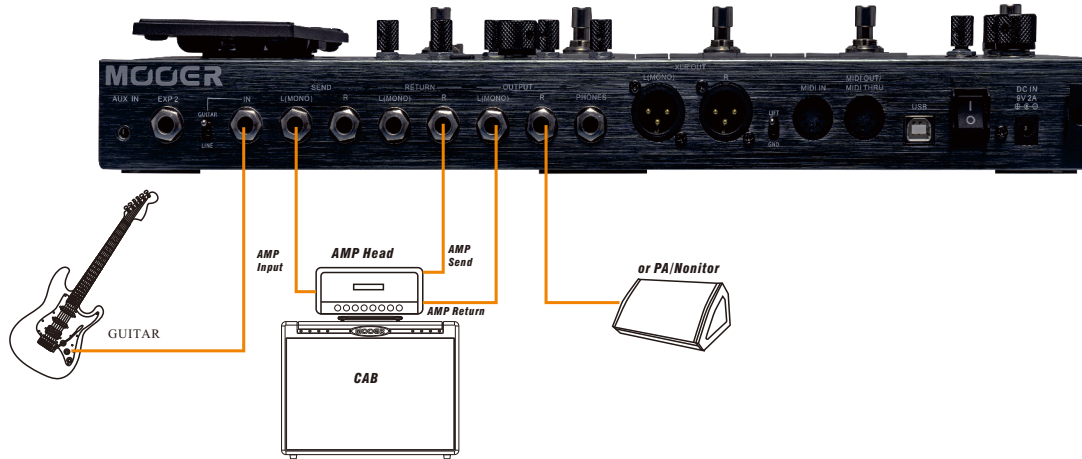


Let op dat de LOOP MODUS parallel is. Met effecten als delay of reverb aangesloten op de FX LOOP in parallel-modus, kunnen we de mix op het externe apparaat op 100% wet (volledig effect) zetten en de DRY/WET parameter van de FX LOOP gebruiken om de gewenste hoeveelheid van het effect in te draaien.

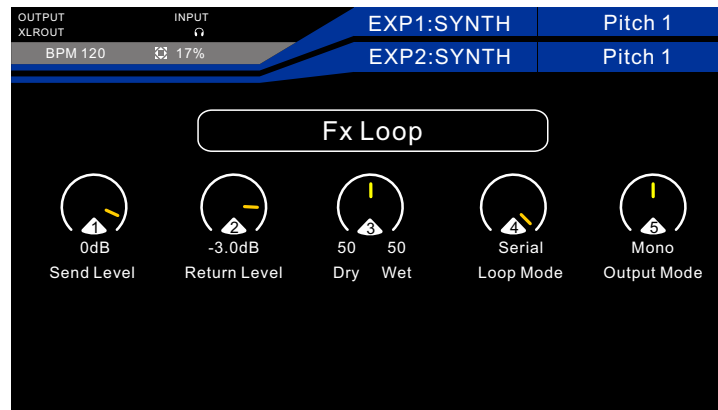
Omdat dit reverb-pedaal een stereo-effect is, is de Output-modus van de FX LOOP ingesteld op Stereo

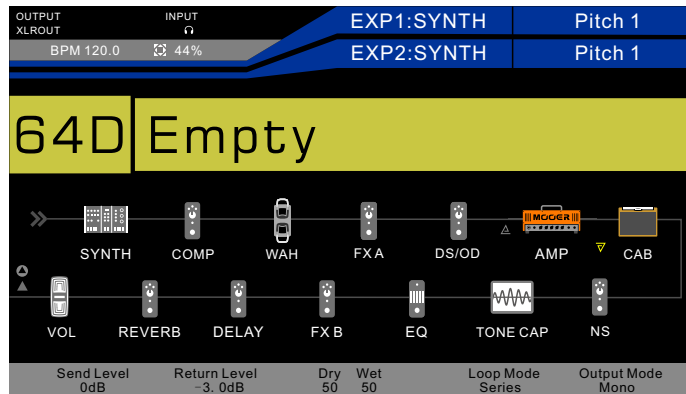
A/B



In dit voorbeeld hebben we een buizenversterker aangesloten in de FX LOOP met de intentie om het te A/B'en met het AMP-effectblok in de signaalketen van de GE300



Let op: Vergeet niet de CAB-module aan te zetten als je een PA / Monitor gebruikt. Zet de CAB-module uit als je het signaal terugstuurt naar AMP Return, Vergeet je buizenversterker niet op een speakerkast aan te sluiten, want anders zul je je buizenversterker beschadigen.





Let op dat de LOOP-MODUS in serie is en het send-icoon  en return-icoon  zijn voor en na de AMP-effectblok in de signaalketen. Met deze configuratie, zal het AMP-effectblok gebypasst worden als de de FX Loop aanzetten, en vervangen worden door de buizenversterker die we hebben aangesloten op de FX LOOP. Als de FX LOOP uitgezet wordt, wordt de buizenversterker gebypasst en vervangen door het AMP-effectblok. Dit wordt A/B genoemd.

CTRL 1
FX LOOP

Tube amp (buienversterker) heeft een erg hoog uitgangsniveau, dus let op dat het Return-niveau verlaagd is met -3.0dB. Omdat de versterker mono is, hebben we de FX LOOP-modus ingesteld op MONO

DELAY

Het DELAY-effectblok van GE300 bevat 14 verschillende delay-modellen inclusief vintage tape, klassiek analog, retro digitaal en moderne studio-delaytypes, waardoor er voor elk wat wils is, hoe je smaak ook is.

| Nummers | Naam | Uitleg |
|---------|-----------------|--|
| 1 | Digital | Klinkt als de kristalheldere herhalingen van de jaren tachtig delays |
| 2 | Analog | Gemodeleerd naar klassieke effectpedaal-delays met BB chips |
| 3 | Dynamic | Digitale Delay dat reageert op de dynamiek van het instrument |
| 4 | Real | Realistische en natuurlijke echo's |
| 5 | Tape | Klinkt als een kolkende 70's tape echo |
| 6 | Mod | Digitale Delay met gemoduleerde herhalingen |
| 7 | Reverse | Omgedraaide heldere delay |
| 8 | Dual Delay | 2 heldere delays met onafhankelijke bediening |
| 9 | Multi Tap Delay | 4 heldere delays onafhankelijke bediening |
| 10 | Ping Pong | Normale Ping Pong sound stereo delay |
| 11 | Vintage Delay | Delay met een low-bit effect ingemixt |
| 12 | Galaxy Delay | Delay met aanzwellende herhalingen en een lichte modulatie |
| 13 | Fuzz Delay | Delay met klassieke effectpedaal-fuzz ingemixt |
| 14 | Crystal Delay | Delay met shimmer harmonization en modulatiegeluid ingemixt |

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|--|--|---|
| Feedback | Stelt het aantal delay-herhalingen in. | 0 - 100 |
| Mix | Stelt het volume in van de herhalingen. 0 is totaal droog, 100 is totaal wet (effect). | 0 - 100 |
| Time / Sub-division | Stelt de delay-heralingstijd in Milliseconden in / Stelt de delay-herhalingsijd in relatie tot het preset tempo in (Tempo Sync On) | 20ms – 2000ms Tempo Sync On: 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T. |
| Tempo Sync | Activeert preset Tempo-synchronisatie en Sub-divisie parameter. | Uit, On. |
| Threshold (Dynamic) | Ustawia poziom wykrywania obwiedni dynamicznego delaya. | 0 - 100 |
| Mod Rate (Tape/Mod/Galaxy/Crystal) | Stelt het envelope detectieniveau van de dynamische delay in. | 0 - 100 |
| Mod Depth (Tape/Mod/Galaxy/Crystal) | Stelt de modulatiesnelheid van de delay-herhalingen in. | 0 - 100 |
| Low Cut (Reverse/Dual Delay/ Multi Tap Delay) | Stelt de modulatiebreedte van de delay-herhalingen in. | Off, 1Hz – 800Hz |
| High Cut (Reverse/Dual Delay/Multi Tap Delay) | Stelt low frequentie eq shelf voor de delay-herhalingen in. | Off, 20000Hz – 1000Hz |
| Pan (Dual Delay/Multi Tap Delay) | Stelt een high frequentie eq shelf voor de delay-herhalingen in. | L100 – Center – R100 |
| Level (Dual Delay/Multi Tap Delay) | Pant het delay-effect links (L), rechts (R) of midden (centre). | 0 - 100 |
| Output Mode (Dual Delay/Multi Tap Delay/Ping Pong/ Galaxy Delay/Crystal Delay) | Stelt het onafhankelijke delayniveau in met onafhankelijke niveau-arameter. | Mono, Stereo. |
| Bit (Vintage Delay) | Stelt de sampling accuracy van de delay-herhalingen. | 0 - 100 |
| S-Rate (Vintage Delay) | Stelt de sampling rate van de delay-herhalingen in. | 0 - 100 |
| Attack (Galaxy Delay) | Stelt de snelheid in van het GALAXY-geluid. 100 is het snelst. | 0 - 100 |
| Gain (Fuzz Delay) | Stelt de mate van distortion van de fuzz in. | 0 - 100 |
| Fuzz lvl (Fuzz Delay) | Stelt het mixniveau van de fuzz in. | 0 - 100 |
| Tone (Fuzz Delay) | Stelt de EQ van de fuzz in. | 0 - 100 |
| Cab (Fuzz Delay) | Voegt tooncompensatie toe an de fuzz voor uitgang naar full range rigs. | Uit, Aan |
| Mod Output (Crystal Delay) | Stel modulatie-effectniveau in. | 0 - 100 |
| Trail | De trail-functie van sommige van de effecten.alleen V1.2.0 of hoger, refereer aan Trail-functie) | Off, On |

REVERB

Het REVERB-effectblok van de GE300 heeft 11 verschillende reverb-modellen, inclusief alles wat je nodig hebt, van vintage veergalm tot subtiel studio en including everything you need from vintage spring, subtle studio and meeslepend sfeervol.

| Nummers | Naam | Uitleg |
|---------|----------------|--|
| 1 | Room | Kleine ruimte reverb |
| 2 | Hall | Concertzaal-reverb |
| 3 | Plate | Studio-stijl plaatgalm |
| 4 | Filter-Reverb | Reverb met statisch filter-effect |
| 5 | Fl-Reverb | Reverb met flanger-effect |
| 6 | Reverse-Reverb | Omgekeerde Reverb |
| 7 | Swell-Reverb | Brengt de reverb langzaam in het signaal, achter het droge signaal |
| 8 | Spring | Klassieke galmveertank |
| 9 | Mod | Reverb met modulatie-effect |
| 10 | Shimmer | Simuleert reverb met een uitzonderlijk sprankende hoog frequentiebereik. |
| 11 | Dist-Reverb | Reverb met distortion. |

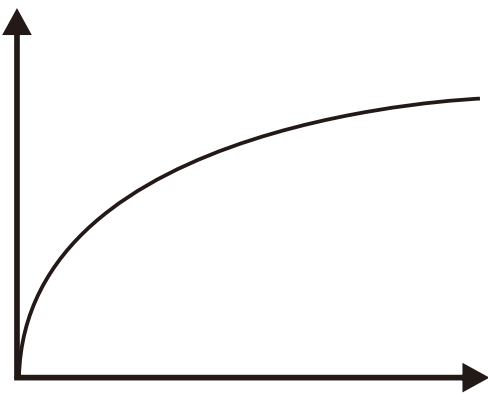
| Parameter | Uitleg | Waarde |
|---------------------------------------|--|-----------------------|
| Pre Delay | Delaytijd voordat je de eerste reflecties hoort. | 0ms – 200ms |
| Decay | Lengte van de reverb trails. | 0 - 100 |
| Low cut | Lage frequentie EQ shelf. | Uit, 1Hz – 800Hz |
| High cut | Hoge frequentie EQ shelf | Uit, 20000Hz – 1000Hz |
| Mix | Volumeniveau van het reverb-effect. 0 is totaal droog. 100 is geen dry, totale reverb. | 0 - 100 |
| Output Mode | Kies tussen Mono en Stereo. Stereo gebruikt CPU%. | Mono, Stereo |
| Quality | Kies tussen standaard kwaliteit en hoge kwaliteit. Hoge kwaliteit gebruikt meer CPU%. | Standard, High |
| Rate (Filter-Reverb/FI-Reverb/Mod) | Stelt modulatiesnelheid in. 100 is het snelst. | 0 - 100 |
| Peak (Filter-Reverb) | Stel de frequentie van de filterpiek in. | 0 - 100 |
| Q (Filter-Reverb) | Filter bandbreedte. Hoge Q = smalle bandbreedte. | 0 - 100 |
| Filter Output (Filter-Reverb) | Stel het volumeniveau in van het filter over de reverb trails. | 0 - 100 |
| Feedback (FI-Reverb) | Stel de feedback-intensiteit van de flanger in. | 0 - 100 |
| Mod Delay (FI-Reverb) | Stel de feedbackfrequentie van de flanger in. | 0 - 100 |
| Mod Output (FI-Reverb/Mod) | Stel de modulatiemix op de reverb trails in. | 0 - 100 |
| Attack (Swell-Reverb) | Mate van het automatisch aanzwellen van het volume van het reverb-effect. 100 is het snelst. | 0 - 100 |
| Spring Length (Spring) | Gesimuleerd formaat van de veren in de veergalmtank. | 0 - 100 |
| Spring Depth (Spring) | Mix van het veergeluid in de reverb trails. | 0 - 100 |
| Depth (Mod) | Stel de modulatiebreedte van de reverb trails in. | 0 - 100 |
| Shimmer (Shimmer) | Volumeniveau van de shimmer-harmonisatie. | 0 - 100 |
| Gain (Dist-Reverb) | Stel de mate van distortion in. | 0 - 100 |
| Dist lvl (Dist-Reverb) | Stel het mixniveau van de distortion in. | 0 - 100 |
| Tone (Dist-Reverb) | Stel de EQ van de distortion in. | 0 - 100 |
| Cab (Dist-Reverb) | Voegt tooncompensatie toe aan de distortion voor uitgang naar full range rigs. | 0 - 100 |
| Trail | De trail-functie van sommige van de effecten. (alleen V1.2.0 of hoger, refereer aan Trail-functie) | Uit, Aan |

VOL

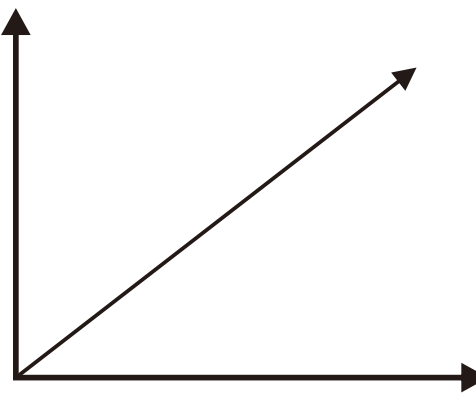
De VOL effectblok maakt het mogelijk dat je een volumepedaal waar dan ook in je signaalketen van de GE300 plaatst. Als de VOL effectblok is geactiveerd, zal het EXP 1 expressiepedaal als een volumepedaal werken als de EXP 1 LED is uit is.

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-----------|---|--------------------------|
| Position | Huidige positie van het volumepedaal. | 0 - 100 |
| Min | Minimum volumeniveau in de heel down positie (hiel naar beneden). | 0 - 100 |
| Max | Maximum volumeniveau in de toe down positie (teen naar beneden). | 0 - 100 |
| Curve | De curve van het EXP pedaal. Logaritmisch, Lineair, Exponentieel. | Log, Linear, Exponential |

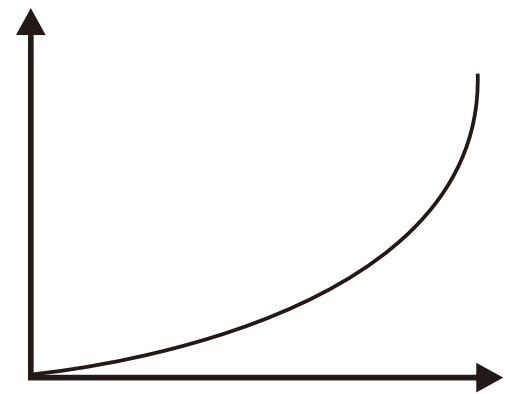
Logaritmisch



Lineair



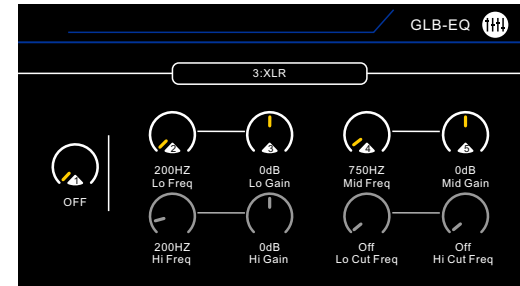
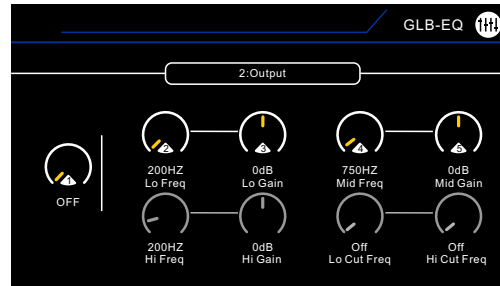
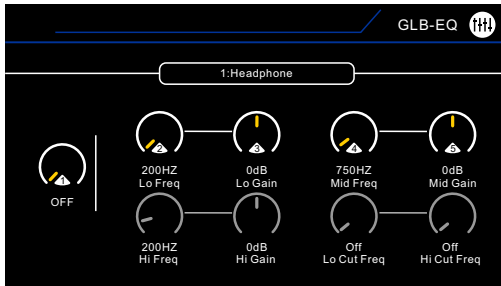
Exponentieel



GLB-EQ

GLB-EQ is de globale uitgangs EQ van de GE300. Er zijn individuele globale eq instellingen voor iedere uitgang van de GE300 en dit kan tev allen tijde aan- en uitgeschakeld worden, ongeacht de preset-instelling.

Deze eigenschap kan zeer handig zijn, als je de GE300 voor optredens gebruikt, via verschillende backlines en FOH-mengpanelen. Je kunt hiermee snel en makkelijk de kwaliteit van bijvoorbeeld een versterker compenseren of feedback tegengaan, zonder dat je iedere preset apart hoeft aan te passen.



Draai de SELECT-knop om van uitgang te wisselen. Deuk de SELECT-knop in om van bovenste naar onderste rij te gaan. Gebruik knoppen 1-5 om de parameters in te stellen.

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|-------------|---|-----------------------|
| ON/OFF | Zet de globale eq van deze uitgang aan/uit. | Uit, Aan |
| Lo Freq | Selecteer een lage frequentie die je wilt verlagen of verhogen. | 40Hz – 16000Hz |
| Lo Gain | Stel de verhoging of verlaging van het niveau van de geselecteerde Lo Freq in. | -10dB – 10dB |
| Mid Freq | Selecteer een middenfrequentie die je wilt verlagen of verhogen. | 40Hz – 16000Hz |
| Mid Gain | Stel de verhoging of verlaging van het niveau van de geselecteerde Mid Freq in. | -10dB – 10dB |
| Hi Freq | Selecteer een hoge frequentie die je wilt verlagen of verhogen. | 40Hz – 16000Hz- |
| Hi Gain | Stel de verhoging of verlaging van het niveau van de geselecteerde Hi Freq in. | 10dB – 10dB |
| Lo Cut Freq | Stel een plafond in voor de cut-off van de lage frequenties. Frequenties onder deze instelling zullen niet door de GE300 doorgegeven. | Uit, 1Hz – 800Hz |
| Hi Cut Freq | Stel een plafond in voor de cut-off van de hoge frequenties. Frequenties boven deze instelling zullen niet door de GE300 doorgegeven. | Uit, 20000Hz – 1000Hz |

Trail-functie

In versie 1.2.0 van de GE300 is de Trail-functie toegevoegd. Als deze geactiveerd is, zal de trail van de delay- of reverb-effecten een aantal seconden aan blijven houden, nadat gebruikers van patches wisselen of deze effecten uitschakelen.

Delay-effecten die de trail ondersteunen:

1、 Digital, 2、 Analog, 3、 Dynamic, 4、 Real, 5、 Tape, 6、 Mod, 7、 PingPong

Reverb-effecten die de trail ondersteunen :

1、 Room, 2、 Hall, 3、 Plate, 4、 Fl-Reverb, 5、 Swell-Reverb, 6、 Spring, 7、 Mod

Zet Trail-functie Aan/Uit

- 1、 Selecteer een effect dat de trail-functie ondersteunt.
- 2、 Zet de Trail-functie aan. Activeer delay/reverb-effecten.

Zet de Trail-function in patches-schakelaar

Zorg ervoor dat de patches die je wilt schakelen, dezelfde types delay/reverb effecten gebruiken. Anders kun je de trail niet activeren als je van patch verandert. Hier is de procedure:

- 1、 Selecteer dezelfde types delay en reverb effecten in patches, en kijk of deze de Trail-functie ondersteunen.
- 2、 Zet de Trail-functie aan. Activeer delay/reverb effecten.

Let op:

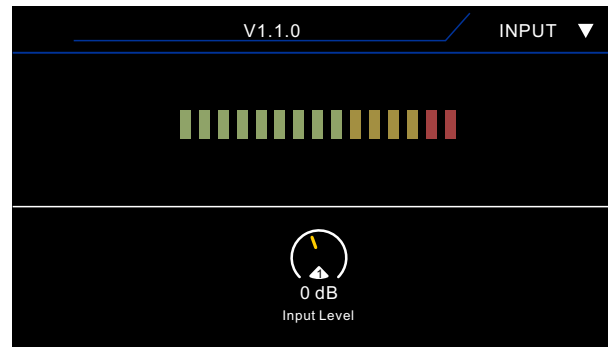
- 1、 De effecten waarbij de Trail is geactiveerd, zullen naar het eind van de effectketen worden verplaatst. Let op dat de effecten zo aan je wensen en eisen voldoen.
- 2、 Behalve de VOL- en CAB-modules, kan je geen effecten na de effecten met de Trail-functie in je effectketen plaatsen.
- 3、 Gelimiteerd door de DSP, kan de CAB-module, als de Trail is geactiveerd, tot 1024 sample rate aan.
- 4、 Als de Trail is geactiveerd, zal **TRAIL DLY REV** op het scherm te zien zijn.
- 5、 Als je schakelt tussen patches, hangt de Trail-functie af van de laatste preset.
- 6、 Als de Trail is geactiveerd, zal het ruimte innemen, ook als de delay of reverb effecten niet geactiveerd zijn.

SYSTEEM

Ingang

Verschillende instrumenten hebben verschillende signaalniveaus. Om het beste resultaat uit je GE300, is het belangrijk om het ingangsniveau van de GE300 te matchen met het uitgangsniveau van je instrument. Als het ingangsniveau van de GE300 te laag staan, verminder je het dynamische bereik en de werking van je apparaat. Als het ingangsniveau van de GE300 te hoog staat, kan er intern distortion en clipping ontstaan, waardoor je geluidskwaliteit zal afnemen.

Sluit je instrument aan op de INPUT (ingang) van de GE300 en stel de level selector-schakelaar in op de juiste stand.

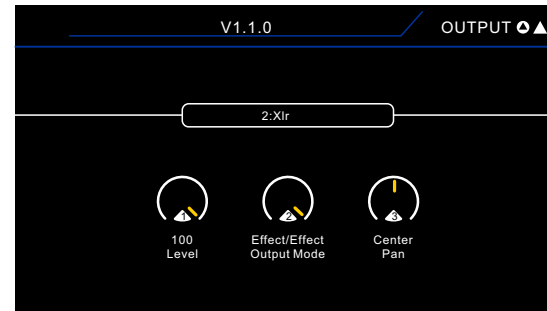
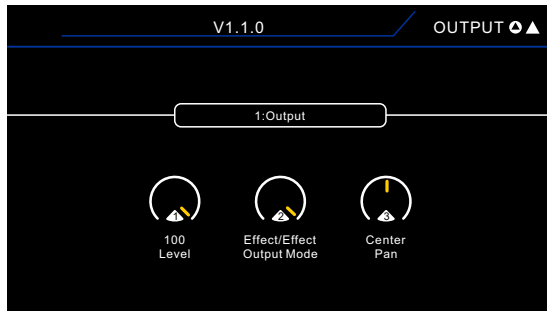


Bespeel je instrument zoals je het wilt gebruiken en kijk naar de monitor voor het ingangsniveau op het scherm. Gebruik bedieningsknop 1 om het ingangsniveau te verhogen of verlagen. Het optimale niveau is ingesteld als de monitor in het gele gedeelte zit. Als de monitor voor het ingangsniveau alleen in het groene gedeelte zit, is het ingangssignaal te laag.

Als de monitor constant het rode gedeelte bereikt, is het ingangsgedeelte iets te hoog.

Uitgang

De normale uitgang (OUTPUT) en XLR-uitgang hebben elk onafhankelijke uitgangsbieding.



Draai SELECT-knop om van uitgang te veranderen. Gebruik knoppen 1-3 om parameterste wijzigen.

| Parameter | Uitleg | Waarde |
|--------------|--|---|
| Level | Stel het uitgangsvolume in. 100 is de standaardinstelling en bij het verlagen van dit getal wordt het uitgangssignaal verlaagd. | 0 - 100 |
| Output Modus | Er zijn 4 verschillende uitgangsmodi die bepalen wat er uit de linker en rechter kanalen van de XLR en de normale OUTPUT komt. Deze instellingen zijn toegevoegd, zodat de GE300 zo flexibel mogelijk met allerlei soorten rig setups kan werken. De standaardinstelling is Effect/Effect. Dry: Het ingangssignaal bypasst de signaalbewerking van de GE300 en wordt direct naar de uitgang gestuurd. Effect: Het ingangssignaal is volledig bewerkt voordat het naar de uitgang gestuurd wordt. Dry/Effect: L=Droog R=Bewerkt Effect/Dry: L=bewerkt R=Droog Dry/Dry: L+R=Droog Effect/Effect: L+R=Bewerkt | Dry/Effect, Effect/Dry, Dry/Dry, Effect/Effect |
| Pan | Zet een progressieve panning bias op de linker of rechter uitgang. De standaardinstelling is Centre (midden). | L100 – Center – R100 |

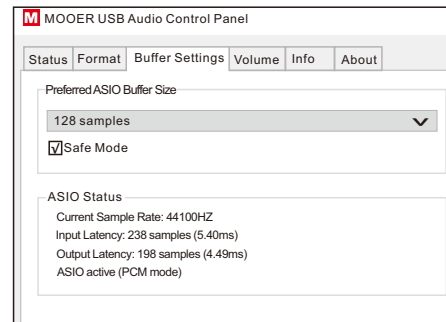
USB AUDIO

De USB-poort van de GE300 kan aangesloten worden op je computer om direct gitaargeluid op te nemen via je Digital Audio Workstation (DAW), zonder dat je een aparte interface nodig hebt. Je kan je favoriete koptelefoon of actieve monitors direct op de uitgangen van de GE300 aansluiten.

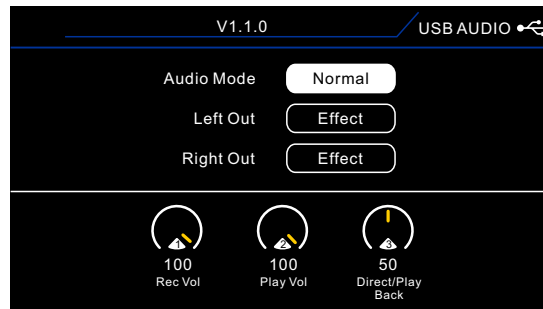
De eigen ASIO driver biedt een aansluiting met lage latency tussen de GE300 en je DAW met stereo-uitgangen, stereo-ingangen en een aparte monitormix als je een WINDOWS systeem gebruikt.

Het is plug en play in MAC, dus je hebt geen extra drive nodig.

Je kunt de ASIO driver downloaden van MOOER's officiële website.



Navigeer naar SYSTEM > USB AUDIO om de digitale I/O binnen te gaan



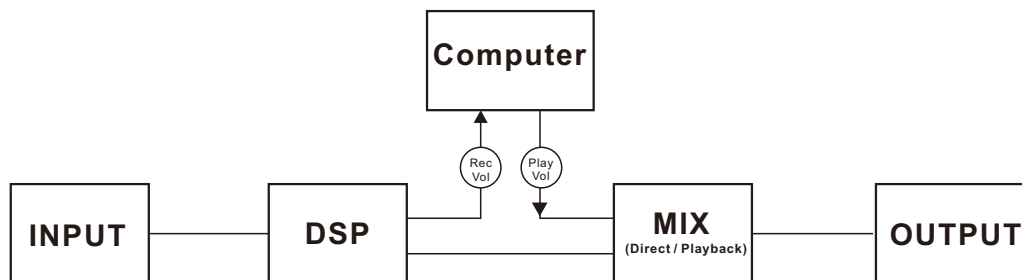
Draai druk op de SELECT-knop om de bovenste rij parameters te veranderen. Gebruik knoppen 1-3 om de onderste rij parameters in te stellen.

AUDIO MODE – Selecteer tussen normale en re-amp modi

LEFT OUT / RIGHT OUT : DIRECT – Hete droge signaal direct van de INPUT van de GE300

EFFECT – Het DSP-signaal nadat andere effecten zijn toegevoegd

NORMAL MODUS



REC Vol – Uitgangsniveau naar de computer-ingang

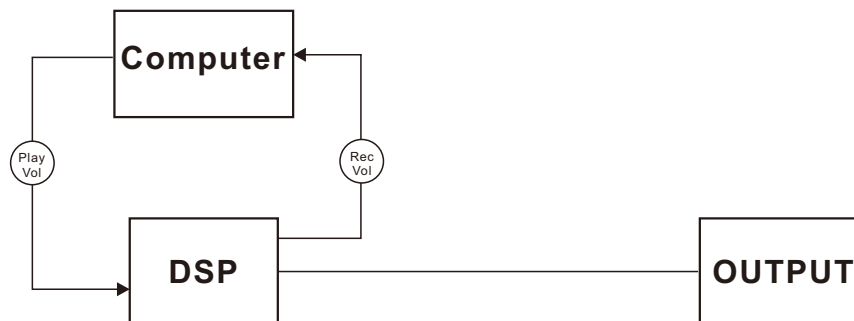
PLAY Vol – Terugspeel- en monitorniveau

Direct/Playback – Monitormix tussen PLAY VOL en directe DSP

In NORMAL-modus wordt de GE300 de hub om je gitaar of andere instrumenten op te nemen met je DAW.

RE-AMP MODUS

Zoals je kunt zien, is deze interne routing in deze modus een beetje anders



PLAY Vol- Uitgangsniveau van computer naar GE300

REC Vol- Return-niveau van GE300 naar computer

In RE-AMP-modus kun je audiotracks van je computer zenden, zodat je effecten kunt toevoegen met de GE300. Je kunt dus een niet bewerkte gitaaropname door de GE300 sturen, zodat je versterkermodellen en speakerkasten kunt toevoegen. Of je kunt een keyboard-opname door de GE300 sturen en galm toevoegen.

MIDI

De GE300 kan MIDI-berichten ontvangen via de MIDI IN en MIDI-berichten verzenden via de MIDI OUT. MIDI (Musical Instrument Digital Interface) kan gebruikt worden om een apparaat te bedienen met een ander apparaat.

Je kunt dus MIDI-berichten van de GE300 sturen om andere apparaten te bedienen.
Of je kunt MIDI-berichten ontvangen van een ander apparaat om de GE300 te bedienen.

Voordat we verder gaan, leggen we wat simpele termen over MIDI aan je uit

MIDI-KANAAL-

Een MIDI-kanaal kan gebruikt worden om data of berichten heen en weer te sturen. Ieder MIDI-kanaal is een onafhankelijk pad, waarover berichten naar hun bestemming reizen. Er zijn in totaal 16 MIDI-kanalen.

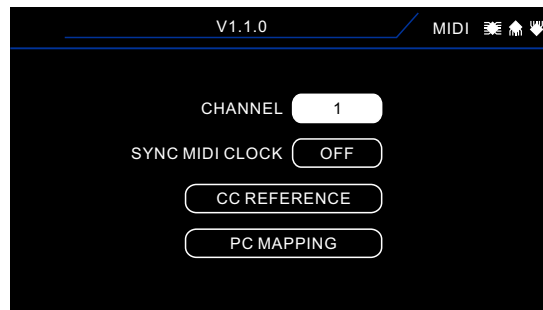
Zorg ervoor dat het 'slave'-apparaat dat via MIDI In een signaal ontvangt, naar hetzelfde MIDI-kanaal luistert als het bedieningsapparaat dat verzend via MIDI OUT. OMNI betekent dat het apparaat zend of ontvangt op alle MIDI-kanalen.

PC- Programme Change messages. Gebruikt om presets of patches te selecteren.

CC- Control Change messages. Gebruikt om parameterwaardes in te stellen.

MIDI CLOCK- Een kloksignaal dat via MIDI is uitgezonden om er voor te zorgen dat de verschillende met MIDI werkende apparaten gesynchroniseerd blijven.




MIDI IN



CHANNEL – Selecteer het MIDI-kanaal dat de GE300 gebruikt voor ontvangen van en luisteren naar signalen, via MIDI IN






SYNC MIDI CLOCK- Aangezet, zal de GE300 het preset tempo synchroniseren met het binnenkomende MIDI kloksignaal

CC REFERENCE – Displays a table which shows the fixed CC mapping for remote control of GE300 parameter values via MIDI

| V1.1.0 | | |
|--|-----|-------|
| MIDI    | | |
| FUNCTION | CC# | VALUE |
| BANK SELECT | 0 | 0-1 |
| SYNTH ON/OFF | 10 | 0-127 |
| COMP ON/OFF | 11 | 0-127 |
| WAH ON/OFF | 12 | 0-127 |
| FX A ON/OFF | 13 | 0-127 |
| OD/DS ON/OFF | 14 | 0-127 |
| AMP ON/OFF | 15 | 0-127 |
| CAB ON/OFF | 16 | 0-127 |

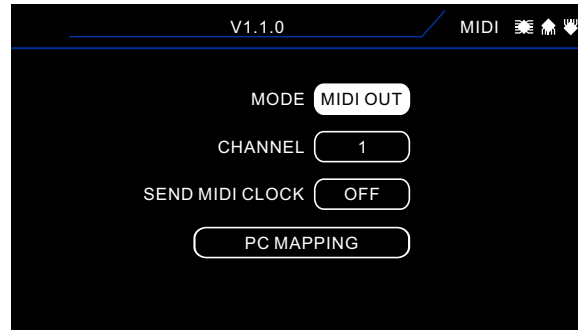
PC MAPPING-

MIDI IN PC MAPPING laat je instellen welke preset wordt geselecteerd op de GE300 als het een PC-bericht ontvangt van een extern apparaat via de MIDI IN.

| V1.1.0 | | |
|--|-----|---|
| MIDI    | | |
| MIDI BANK | PC# | PATCH   |
| 0 | 0 | 1 A |
| 0 | 1 | 1 B |
| 0 | 2 | 1 C |
| 0 | 3 | 1 D |
| 0 | 4 | 2 A |
| 0 | 5 | 2 B |
| 0 | 6 | 2 C |
| 0 | 7 | 2 D |

- Draai aan de SELECT-bedieningsknop om het PC# te selecteren dat je wilt re-mappen
- Gebruik bedieningsknop 1 om het presetnummer in te stellen
- Gebruik bedieningsknop 2 om het banknummer in te stellen

MIDI OUT



MODUS-

MIDI OUT – De GE300 verzendt MIDI-berichten via de MIDI OUT-poort

MIDI THRU- De GE300 staat het toe dat MIDI-berichten door worden gezonden van de MIDI IN-poort naar de MIDI OUT-poort. Dit kan handig zijn als je meerdere apparaten aan elkaar aansluit, waarbij je ze allemaal vanaf één master-bedieningsapparaat wilt besturen.

CHANNEL- Select het MIDI-kanaal dat de GE300 gebruikt voor het doorgeven van de MIDI via de MIDI OUT

SEND MIDI CLOCK- Als de GE300 aanstaat zal het een MIDI-kloksignaal zenden, dat gesynchroniseerd is met het tap tempo

PC MAPPING-

MIDI OUT PC MAPPING laat je aanpassen welk PC-sigitaal verstuurd wordt naar een extern apparaat via de MIDI OUT als een preset is geselecteerd op de GE300

V1.1.0 MIDI

| PATCH | PC# |
|-------|-----|
| 1A | 0 |
| 1B | 1 |
| 1C | 2 |
| 1D | 3 |
| 2A | 4 |
| 2B | 5 |
| 2C | 6 |
| 2D | 7 |

Draai de SELECT-knop om een preset-nummer te selecteren
Gebruik bedieningsknop 1 om het PC# aan te passen

| CC# Control Change Map | | |
|------------------------|-----|---------|
| Parameter | CC# | Value |
| MIDI BANK SELECT | 0 | 0 - 1 |
| SYNTH AAN/UIT | 10 | 0 - 127 |
| COMP AAN/UIT | 11 | 0 - 127 |
| WAH AAN/UIT | 12 | 0 - 127 |
| FXA AAN/UIT | 13 | 0 - 127 |
| OD/DS AAN/UIT | 14 | 0 - 127 |
| AMP AAN/UIT | 15 | 0 - 127 |
| CAB AAN/UIT | 16 | 0 - 127 |
| NS AAN/UIT | 17 | 0 - 127 |
| TONE CAP AAN/UIT | 18 | 0 - 127 |
| EQ AAN/UIT | 19 | 0 - 127 |
| FXB AAN/UIT | 20 | 0 - 127 |
| FX LOOP AAN/UIT | 21 | 0 - 127 |
| DELAY AAN/UIT | 22 | 0 - 127 |
| REVERB AAN/UIT | 23 | 0 - 127 |
| VOL AAN/UIT | 24 | 0 - 127 |
| LOOPER ENTER/EXIT | 25 | 0 - 127 |
| TUNER ENTER/EXIT | 26 | 0 - 127 |
| TAP TEMPO | 30 | 0 - 127 |
| LOOPER REC/DUB | 50 | 0 - 127 |
| LOOPER PLAY | 51 | 0 - 127 |
| LOOPER ONCE | 52 | 0 - 127 |

| | | |
|--------------|----|---------|
| STOP | 53 | 0 - 127 |
| CLEAR | 54 | 0 - 127 |
| UNDO / REDO | 55 | 0 - 127 |
| REVERSE | 56 | 0 - 127 |
| 1/2 SNELHEID | 57 | 0 - 127 |
| EXP1 AAN/UIT | 58 | 0 - 127 |
| EXP1 PEDA | 60 | 0 - 127 |
| ALEXP2 PEDA | 61 | 0 - 127 |
| ALCTRL 1 | 70 | 0 - 127 |
| CTRL 2 | 71 | 0 - 127 |
| CTRL 3 | 72 | 0 - 127 |
| CTRL 4 | 73 | 0 - 127 |
| CTRL A | 74 | 0 - 127 |
| CTRL B | 75 | 0 - 127 |
| CTRL C | 76 | 0 - 127 |
| CTRL D | 77 | 0 - 127 |

| PC# Program Change RX Receive Map | | |
|-----------------------------------|-----------|-----|
| Patch | Midi Bank | PC# |
| 1A | 0 | 0 |
| 1B | 0 | 1 |
| 1C | 0 | 2 |
| 1D | 0 | 3 |
| 2A | 0 | 4 |
| 2B | 0 | 5 |
| 2C | 0 | 6 |
| 2D | 0 | 7 |
| 3A | 0 | 8 |
| 3B | 0 | 9 |
| 3C | 0 | 10 |
| 3D | 0 | 11 |
| 4A | 0 | 12 |
| 4B | 0 | 13 |
| 4C | 0 | 14 |
| 4D | 0 | 15 |
| 5A | 0 | 16 |
| 5B | 0 | 17 |
| 5C | 0 | 18 |
| 5D | 0 | 19 |
| 6A | 0 | 20 |
| 6B | 0 | 21 |

| | | |
|-----|---|----|
| 6C | 0 | 22 |
| 6D | 0 | 23 |
| 7A | 0 | 24 |
| 7B | 0 | 25 |
| 7C | 0 | 26 |
| 7D | 0 | 27 |
| 8A | 0 | 28 |
| 8B | 0 | 29 |
| 8C | 0 | 30 |
| 8D | 0 | 31 |
| 9A | 0 | 32 |
| 9B | 0 | 33 |
| 9C | 0 | 34 |
| 9D | 0 | 35 |
| 10A | 0 | 36 |
| 10B | 0 | 37 |
| 10C | 0 | 38 |
| 10D | 0 | 39 |
| 11A | 0 | 40 |
| 11B | 0 | 41 |
| 11C | 0 | 42 |
| 11D | 0 | 43 |
| 12A | 0 | 44 |
| 12B | 0 | 45 |

PC# Program Change RX Receive Map

| | | |
|-----|---|----|
| 12C | 0 | 46 |
| 12D | 0 | 47 |
| 13A | 0 | 48 |
| 13B | 0 | 49 |
| 13C | 0 | 50 |
| 13D | 0 | 51 |
| 14A | 0 | 52 |
| 14B | 0 | 53 |
| 14C | 0 | 54 |
| 14D | 0 | 55 |
| 15A | 0 | 56 |
| 15B | 0 | 57 |
| 15C | 0 | 58 |
| 15D | 0 | 59 |
| 16A | 0 | 60 |
| 16B | 0 | 61 |
| 16C | 0 | 62 |
| 16D | 0 | 63 |
| 17A | 0 | 64 |
| 17B | 0 | 65 |
| 17C | 0 | 66 |
| 17D | 0 | 67 |
| 18A | 0 | 68 |
| 18B | 0 | 69 |

| | | |
|-----|---|----|
| 18C | 0 | 70 |
| 18D | 0 | 71 |
| 19A | 0 | 72 |
| 19B | 0 | 73 |
| 19C | 0 | 74 |
| 19D | 0 | 75 |
| 20A | 0 | 76 |
| 20B | 0 | 77 |
| 20C | 0 | 78 |
| 20D | 0 | 79 |
| 21A | 0 | 80 |
| 21B | 0 | 81 |
| 21C | 0 | 82 |
| 21D | 0 | 83 |
| 22A | 0 | 84 |
| 22B | 0 | 85 |
| 22C | 0 | 86 |
| 22D | 0 | 87 |
| 23A | 0 | 88 |
| 23B | 0 | 89 |
| 23C | 0 | 90 |
| 23D | 0 | 91 |
| 24A | 0 | 92 |
| 24B | 0 | 93 |

PC# Program Change RX Receive Map

| | | |
|-----|---|-----|
| 24C | 0 | 94 |
| 24D | 0 | 95 |
| 25A | 0 | 96 |
| 25B | 0 | 97 |
| 25C | 0 | 98 |
| 25D | 0 | 99 |
| 26A | 0 | 100 |
| 26B | 0 | 101 |
| 26C | 0 | 102 |
| 26D | 0 | 103 |
| 27A | 0 | 104 |
| 27B | 0 | 105 |
| 27C | 0 | 106 |
| 27D | 0 | 107 |
| 28A | 0 | 108 |
| 28B | 0 | 109 |
| 28C | 0 | 110 |
| 28D | 0 | 111 |
| 29A | 0 | 112 |
| 29B | 0 | 113 |
| 29C | 0 | 114 |
| 29D | 0 | 115 |
| 30A | 0 | 116 |
| 30B | 0 | 117 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 30C | 0 | 118 |
| 30D | 0 | 119 |
| 31A | 0 | 120 |
| 31B | 0 | 121 |
| 31C | 0 | 122 |
| 31D | 0 | 123 |
| 32A | 0 | 124 |
| 32B | 0 | 125 |
| 32C | 0 | 126 |
| 32D | 0 | 127 |
| 33A | 1 | 0 |
| 33B | 1 | 1 |
| 33C | 1 | 2 |
| 33D | 1 | 3 |
| 34A | 1 | 4 |
| 34B | 1 | 5 |
| 34C | 1 | 6 |
| 34D | 1 | 7 |
| 35A | 1 | 8 |
| 35B | 1 | 9 |
| 35C | 1 | 10 |
| 35D | 1 | 11 |
| 36A | 1 | 12 |
| 36B | 1 | 13 |

PC# Program Change RX Receive Map

| | | |
|-----|---|----|
| 36C | 1 | 14 |
| 36D | 1 | 15 |
| 37A | 1 | 16 |
| 37B | 1 | 17 |
| 37C | 1 | 18 |
| 37D | 1 | 19 |
| 38A | 1 | 20 |
| 38B | 1 | 21 |
| 38C | 1 | 22 |
| 38D | 1 | 23 |
| 39A | 1 | 24 |
| 39B | 1 | 25 |
| 39C | 1 | 26 |
| 39D | 1 | 27 |
| 40A | 1 | 28 |
| 40B | 1 | 29 |
| 40C | 1 | 30 |
| 40D | 1 | 31 |
| 41A | 1 | 32 |
| 41B | 1 | 33 |
| 41C | 1 | 34 |
| 41D | 1 | 35 |
| 42A | 1 | 36 |
| 42B | 1 | 37 |

| | | |
|-----|---|----|
| 42C | 1 | 38 |
| 42D | 1 | 39 |
| 43A | 1 | 40 |
| 43B | 1 | 41 |
| 43C | 1 | 42 |
| 43D | 1 | 43 |
| 44A | 1 | 44 |
| 44B | 1 | 45 |
| 44C | 1 | 46 |
| 44D | 1 | 47 |
| 45A | 1 | 48 |
| 45B | 1 | 49 |
| 45C | 1 | 50 |
| 45D | 1 | 51 |
| 46A | 1 | 52 |
| 46B | 1 | 53 |
| 46C | 1 | 54 |
| 46D | 1 | 55 |
| 47A | 1 | 56 |
| 47B | 1 | 57 |
| 47C | 1 | 58 |
| 47D | 1 | 59 |
| 48A | 1 | 60 |
| 48B | 1 | 61 |

PC# Program Change RX Receive Map

| | | |
|-----|---|----|
| 48C | 1 | 62 |
| 48D | 1 | 63 |
| 49A | 1 | 64 |
| 49B | 1 | 65 |
| 49C | 1 | 66 |
| 49D | 1 | 67 |
| 50A | 1 | 68 |
| 50B | 1 | 69 |
| 50C | 1 | 70 |
| 50D | 1 | 71 |
| 51A | 1 | 72 |
| 51B | 1 | 73 |
| 51C | 1 | 74 |
| 51D | 1 | 75 |
| 52A | 1 | 76 |
| 52B | 1 | 77 |
| 52C | 1 | 78 |
| 52D | 1 | 79 |
| 53A | 1 | 80 |
| 53B | 1 | 81 |
| 53C | 1 | 82 |
| 53D | 1 | 83 |
| 54A | 1 | 84 |
| 54B | 1 | 85 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 54C | 1 | 86 |
| 54D | 1 | 87 |
| 55A | 1 | 88 |
| 55B | 1 | 89 |
| 55C | 1 | 90 |
| 55D | 1 | 91 |
| 56A | 1 | 92 |
| 56B | 1 | 93 |
| 56C | 1 | 94 |
| 56D | 1 | 95 |
| 57A | 1 | 96 |
| 57B | 1 | 97 |
| 57C | 1 | 98 |
| 57D | 1 | 99 |
| 58A | 1 | 100 |
| 58B | 1 | 101 |
| 58C | 1 | 102 |
| 58D | 1 | 103 |
| 59A | 1 | 104 |
| 59B | 1 | 105 |
| 59C | 1 | 106 |
| 59D | 1 | 107 |
| 60A | 1 | 108 |
| 60B | 1 | 109 |

PC# Program Change RX Receive Map

| | | |
|-----|---|-----|
| 60C | 1 | 110 |
| 60D | 1 | 111 |
| 61A | 1 | 112 |
| 61B | 1 | 113 |
| 61C | 1 | 114 |
| 61D | 1 | 115 |
| 62A | 1 | 116 |
| 62B | 1 | 117 |
| 62C | 1 | 118 |
| 62D | 1 | 119 |
| 63A | 1 | 120 |
| 63B | 1 | 121 |
| 63C | 1 | 122 |
| 63D | 1 | 123 |
| 64A | 1 | 124 |
| 64B | 1 | 125 |
| 64C | 1 | 126 |
| 64D | 1 | 127 |

| PC# Program Change TX Transmit Map | |
|---|-----|
| Patch | PC# |
| 1A | 0 |
| 1B | 1 |
| 1C | 2 |
| 1D | 3 |
| 2A | 4 |
| 2B | 5 |
| 2C | 6 |
| 2D | 7 |
| 3A | 8 |
| 3B | 9 |
| 3C | 10 |
| 3D | 11 |
| 4A | 12 |
| 4B | 13 |
| 4C | 14 |
| 4D | 15 |
| 5A | 16 |
| 5B | 17 |
| 5C | 18 |
| 5D | 19 |
| 6A | 20 |
| 6B | 21 |

| | |
|-----|----|
| 6C | 22 |
| 6D | 23 |
| 7A | 24 |
| 7B | 25 |
| 7C | 26 |
| 7D | 27 |
| 8A | 28 |
| 8B | 29 |
| 8C | 30 |
| 8D | 31 |
| 9A | 32 |
| 9B | 33 |
| 9C | 34 |
| 9D | 35 |
| 10A | 36 |
| 10B | 37 |
| 10C | 38 |
| 10D | 39 |
| 11A | 40 |
| 11B | 41 |
| 11C | 42 |
| 11D | 43 |
| 12A | 44 |
| 12B | 45 |

| | |
|-----|----|
| 12C | 46 |
| 12D | 47 |
| 13A | 48 |
| 13B | 49 |
| 13C | 50 |
| 13D | 51 |
| 14A | 52 |
| 14B | 53 |
| 14C | 54 |
| 14D | 55 |
| 15A | 56 |
| 15B | 57 |
| 15C | 58 |
| 15D | 59 |
| 16A | 60 |
| 16B | 61 |
| 16C | 62 |
| 16D | 63 |
| 17A | 64 |
| 17B | 65 |
| 17C | 66 |
| 17D | 67 |
| 18A | 68 |
| 18B | 69 |

PC# Program Change TX Transmit Map

| | |
|-----|----|
| 18C | 70 |
| 18D | 71 |
| 19A | 72 |
| 19B | 73 |
| 19C | 74 |
| 19D | 75 |
| 20A | 76 |
| 20B | 77 |
| 20C | 78 |
| 20D | 79 |
| 21A | 80 |
| 21B | 81 |
| 21C | 82 |
| 21D | 83 |
| 22A | 84 |
| 22B | 85 |
| 22C | 86 |
| 22D | 87 |
| 23A | 88 |
| 23B | 89 |
| 23C | 90 |
| 23D | 91 |
| 24A | 92 |
| 24B | 93 |

| | |
|-----|-----|
| 24C | 94 |
| 24D | 95 |
| 25A | 96 |
| 25B | 97 |
| 25C | 98 |
| 25D | 99 |
| 26A | 100 |
| 26B | 101 |
| 26C | 102 |
| 26D | 103 |
| 27A | 104 |
| 27B | 105 |
| 27C | 106 |
| 27D | 107 |
| 28A | 108 |
| 28B | 109 |
| 28C | 110 |
| 28D | 111 |
| 29A | 112 |
| 29B | 113 |
| 29C | 114 |
| 29D | 115 |
| 30A | 116 |
| 30B | 117 |

| | |
|-----|-----|
| 30C | 118 |
| 30D | 119 |
| 31A | 120 |
| 31B | 121 |
| 31C | 122 |
| 31D | 123 |
| 32A | 124 |
| 32B | 125 |
| 32C | 126 |
| 32D | 127 |
| 33A | 0 |
| 33B | 1 |
| 33C | 2 |
| 33D | 3 |
| 34A | 4 |
| 34B | 5 |
| 34C | 6 |
| 34D | 7 |
| 35A | 8 |
| 35B | 9 |
| 35C | 10 |
| 35D | 11 |
| 36A | 12 |
| 36B | 13 |

PC# Program Change TX Transmit Map

| | |
|-----|----|
| 36C | 14 |
| 36D | 15 |
| 37A | 16 |
| 37B | 17 |
| 37C | 18 |
| 37D | 19 |
| 38A | 20 |
| 38B | 21 |
| 38C | 22 |
| 38D | 23 |
| 39A | 24 |
| 39B | 25 |
| 39C | 26 |
| 39D | 27 |
| 40A | 28 |
| 40B | 29 |
| 40C | 30 |
| 40D | 31 |
| 41A | 32 |
| 41B | 33 |
| 41C | 34 |
| 41D | 35 |
| 42A | 36 |
| 42B | 37 |

| | |
|-----|----|
| 42C | 38 |
| 42D | 39 |
| 43A | 40 |
| 43B | 41 |
| 43C | 42 |
| 43D | 43 |
| 44A | 44 |
| 44B | 45 |
| 44C | 46 |
| 44D | 47 |
| 45A | 48 |
| 45B | 49 |
| 45C | 50 |
| 45D | 51 |
| 46A | 52 |
| 46B | 53 |
| 46C | 54 |
| 46D | 55 |
| 47A | 56 |
| 47B | 57 |
| 47C | 58 |
| 47D | 59 |
| 48A | 60 |
| 48B | 61 |

| | |
|-----|----|
| 48C | 62 |
| 48D | 63 |
| 49A | 64 |
| 49B | 65 |
| 49C | 66 |
| 49D | 67 |
| 50A | 68 |
| 50B | 69 |
| 50C | 70 |
| 50D | 71 |
| 51A | 72 |
| 51B | 73 |
| 51C | 74 |
| 51D | 75 |
| 52A | 76 |
| 52B | 77 |
| 52C | 78 |
| 52D | 79 |
| 53A | 80 |
| 53B | 81 |
| 53C | 82 |
| 53D | 83 |
| 54A | 84 |
| 54B | 85 |

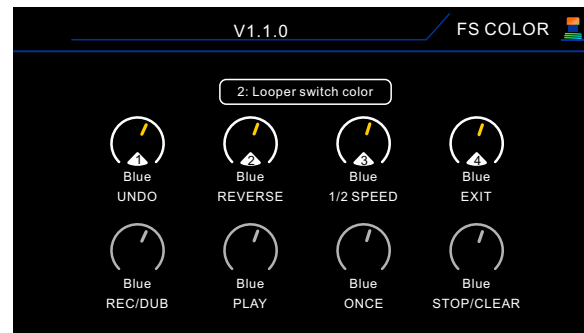
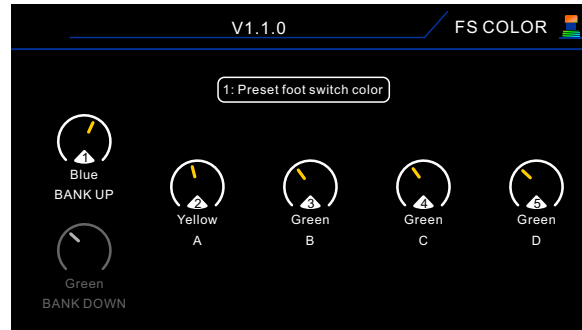
PC# Program Change TX Transmit Map

| | |
|-----|-----|
| 54C | 86 |
| 54D | 87 |
| 55A | 88 |
| 55B | 89 |
| 55C | 90 |
| 55D | 91 |
| 56A | 92 |
| 56B | 93 |
| 56C | 94 |
| 56D | 95 |
| 57A | 96 |
| 57B | 97 |
| 57C | 98 |
| 57D | 99 |
| 58A | 100 |
| 58B | 101 |
| 58C | 102 |
| 58D | 103 |
| 59A | 104 |
| 59B | 105 |
| 59C | 106 |
| 59D | 107 |
| 60A | 108 |
| 60B | 109 |

| | |
|-----|-----|
| 60C | 110 |
| 60D | 111 |
| 61A | 112 |
| 61B | 113 |
| 61C | 114 |
| 61D | 115 |
| 62A | 116 |
| 62B | 117 |
| 62C | 118 |
| 62D | 119 |
| 63A | 120 |
| 63B | 121 |
| 63C | 122 |
| 63D | 123 |
| 64A | 124 |
| 64B | 125 |
| 64C | 126 |
| 64D | 127 |

FS KLEUR

Je kunt 7 verschillende voetschakelaarkleuren aan iedere voetschakelaarfunctie van de GE300 geven. Deze FS COLOR-pagina is voor Preset- en Looper-functiekleurdefinitie. Ga de FS COLOR-pagina binnen, gebruik knoppen 1-5 om je favoriete kleur te kiezen.



Draai de SELECT-knopcontrol en selecteer de Preset Color-pagina of de Looper color pagina
Gebruik bedieningsknop 1 -5 om de kleur aan te passen. Druk op de SELECT-knop om de parameterlijn te selecteren.

TAP

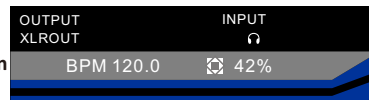
Selecteer hoe het TAP TEMPO werkt als je een preset selecteert.



PRESET- Het tap tempo wordt bepaald door de preset

GLOBAL- Master tap tempo dat het individuele tap tempo van de presets overschrijft

Let op: De BPM (Beat Per Minute) zal op het hoofdscherm verschijnen

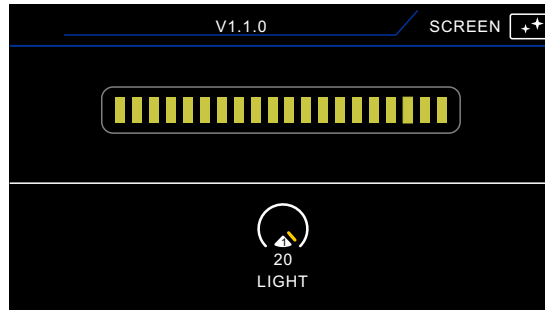


. Er zijn twee

manieren om dit aan te passen:

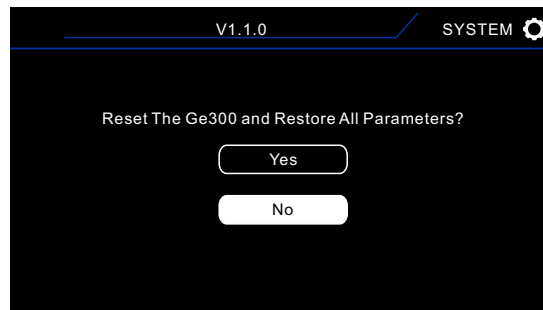
1. Druk op de SELECT-knop en selecteer BPM, draai aan de SELECT-knop om het aan te passen;
2. Wijs een voetschakelaar-functie toe voor Tap tempo, tap de voetschakelaar om het aantal BPM's te krijgen die je wilt.

BEELDSCHERM



Draai aan bedieningsknop 1 om de helderheid van het beeldscherm aan te passen

RESET



Selecteer YES om je GE300 te RESETTEN naar de standaard fabrieksinstelling. Selecteerd NO om af te breken en ga uit het menu

PRESET OPSLAAN

Druk de SAVE-knop in om je preset op te slaan.



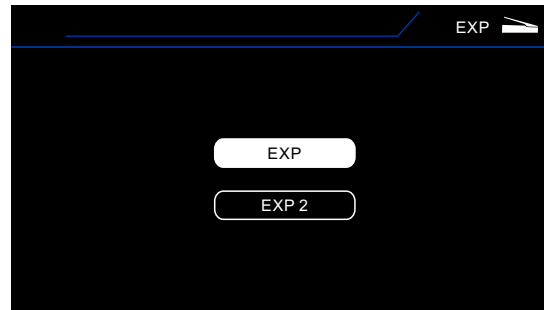
Gebruik bedieningskoppen 1-5 om de karakters (cijfers en letters) aan te passen. Druk op de SELECT-knop voor mee karakters. Draai aan de select-knop om van preset slot te veranderen. Druk opnieuw op save om het opslaan van de preset te bevestigen. Draai aan de DISPLAY-knop om het opslaan ongedaan te maken.

EXP

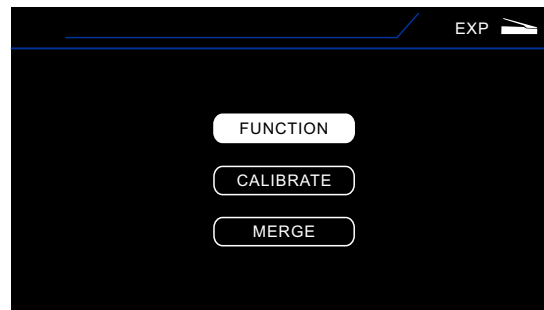
GE300 parameters kunnen snel en direct beïdend worden met het ingebouwde expressiepedaal (EXP 1) en/of een extern expressiepedaal (EXP2).

Kalibreren

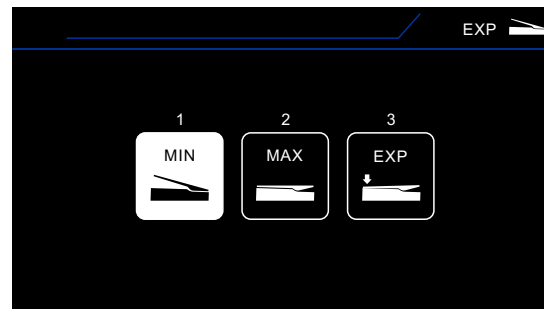
Het is belangrijk om het expressiepedaal te kalibreren alvorens het in te stellen



Druk op de EXP-knop om het expressiepedaal-instelmenu binnen te gaan



Selecteer EXP 1 om het ingebouwde expressiepedaal in te stellen



Selecteer Calibrate om het pedaal te kalibreren

Vol de instructies op het scherm en druk de SELECT-bedieningsknop om door te gaan naar de volgende stap. Zorg ervoor dat je tijdens Stap 3 voldoende kracht zet op de toe-down schakelaar.

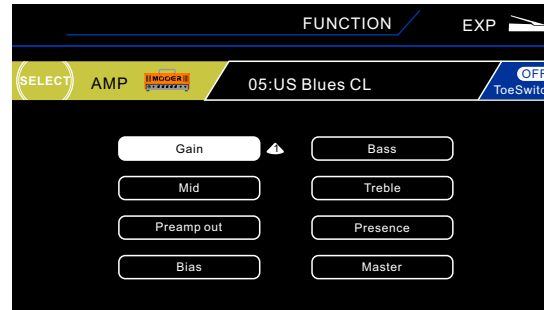
Als de kalibratie compleet is, ga je terug naar het EXP > EXP 1-scherm. Druk op de DISPLAY-knop om het menu te verlaten of selecteer Function om een functie aan het EXP 1-pedaal toe te wijzen.

FUNCTIE

EXP > EXP 1 > Function

In het EXP functie-scherm kan je het EXP-pedaal toewijzen om een enkele parameter van elk effectblok binnen je GE300 preset te bedienen.

Met EXP 1 kan je er voor kiezen om het effectblok aan/uit te schakelen met de toe down-schakelaar.

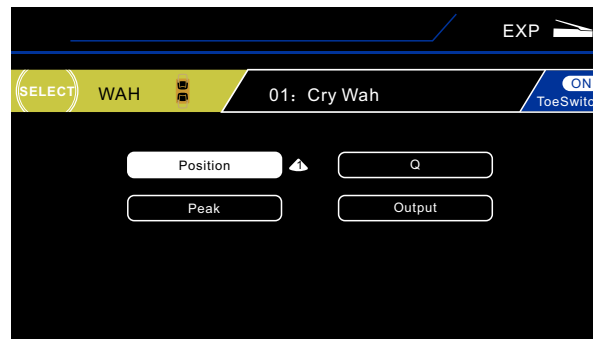


1. effectblok- Draai de SELECT bedieningsknop om een effectenblok te selecteren

2. Toegewezen parameter- Gebruik bedieningsknop 1 om een parameter te selecteren

3. Toe down schakelaar- Druk de SELECT-bedieningsknop om het aan-/uitzetten van het effectenblok toe te wijzen aan de toe down-schakelaar (teen naar beneden) van EXP 1.

Om bijvoorbeeld de EXP 1 als een traditioneel Wah-pedaal te laten functioneren – selecteer je WAH als het effectblok, selecteer Position als de toegewezen parameter, zet de ToeSwitch AAN.

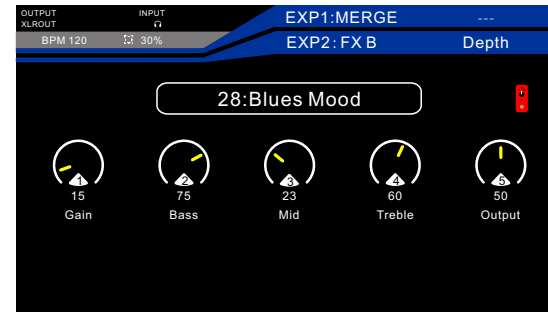


MERGE

GE300 heeft een zeer spannende functie die MERGE heet. MERGE maakt het je mogelijk om tegelijkertijd iedere parameter van ieder effectblok, tussen elk eindpunt en in iedere directie te bedienen, met behulp van een expressiepedaal.

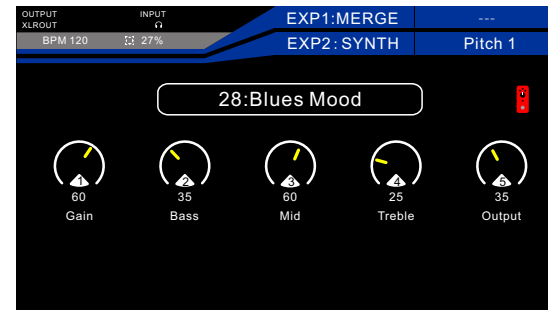
- Druk de EXP-knop in, selecteer een EXP-pedaal, selecteer MERGE
Zorg ervoor dat de toe down-schakelaar is geactiveerd en dat de EXP 1-LED brandt, als je de EXP 1 inschakelt.
- Selecteer een effectblok waaraan je de merge wilt toewijzen.
In dit voorbeeld gebruiken we DS/OD
- Zet het EXP-pedaal in de heel down-positie (hiel naar beneden) end stel de heel down-parameters in

Bijvoorbeeld: GAIN = 15 BASS = 75 MID = 23 TREBLE = 60 OUTPUT = 50



- **Zet het EXP-pedaal in de toe down-positie (teen naar beneden) end stel de toe down-parameters in**

Bijvoorbeeld: GAIN = 60 BASS = 35 MID = 60 TREBLE = 25 OUTPUT = 35



Het zal opvallen dat er nu een gekleurd blok onder de parameter-instellingen is verschenen. Dit laat de eindpunten zien en de richting van het pedaal.

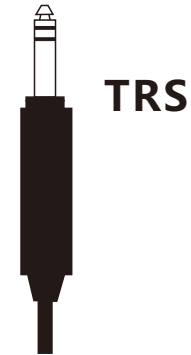
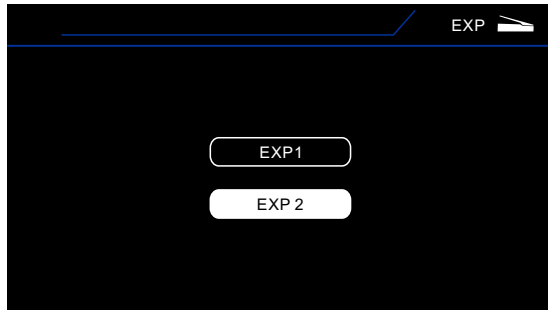
Probeer het expressiepedaal door zijn hele bereik te bewegen en kijk of alle parameters gelijk bewegen tussen de vastgestelde eindpunten en in verschillende richtingen. Je kan MERGE aan zoveel effectblokken als je wilt aansluiten. Veel plezier!!!

EXP 2 EXPRESSIEPEDAAL

Je kan een tweede expressiepedaal aan de GE300 aansluiten via de EXP 2 ingang.

EXP 2 kan toegewezen worden aan dezelfde functies als EXP 1, hoewel het de Toe Down-schakelfunctie niet ondersteunt.

Je moet een TRS stereo jackkabel gebruiken om je expressiepedaal aan EXP 2 aan te sluiten.

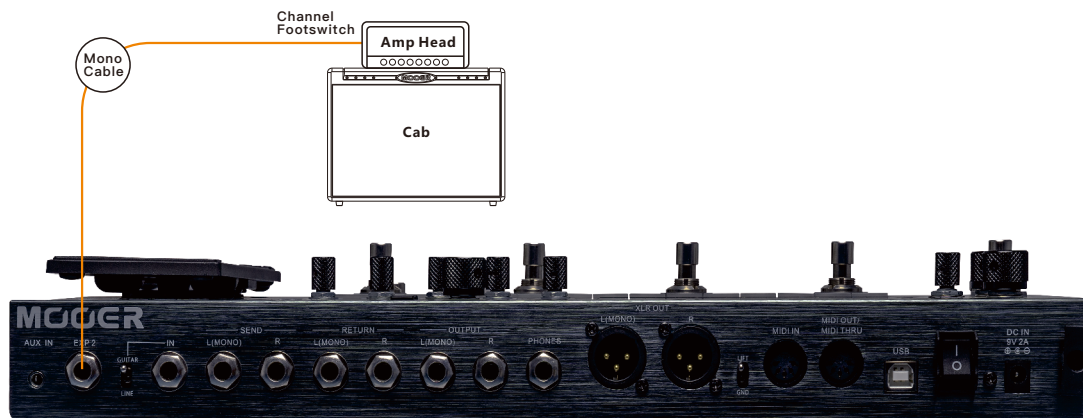


Verschillende expressiepedalen hebben verschillende impedantiewaardes, dus denk er aan je pedaal te kalibreren, voordat je het toewijst aan bepaalde functies. GE300 ondersteunt alleen expressiepedalen met waardes tussen 10k -100k, met TRS.

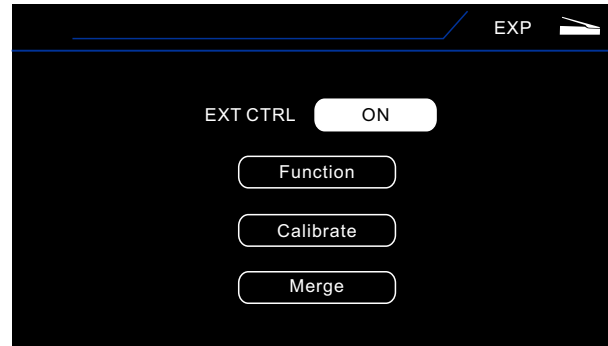
EXT CTRL (externe bediening)

De EXP 2 ingang van de GE300 kan gebruikt worden als een analoge schakelaar om externe apparaten die deze functie ondersteunen aan te sturen. Veel versterkers hebben bijvoorbeeld de optie om kanalen te schakelen met een analoge voetschakelaar.

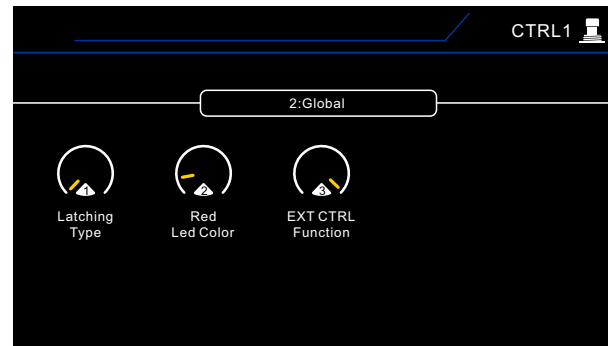
- Sluit de EXP 2 uitgang van de GE300 aan op de voetschakelaar-ingang van je versterker met een mono jack-kabel



- Navigeer naar EXP > EXP 2 en selecteer EXT CTRL = ON



- Je kan nu een CTRL voetschakelaar toewijzen om het externe apparaat te bedienen met het CTRL voetschakelaar-menu. Selecteer EXT CTRL als de functie. Kies Latching of Momentary om te matchen met de functie die jouw apparaat ondersteunt.

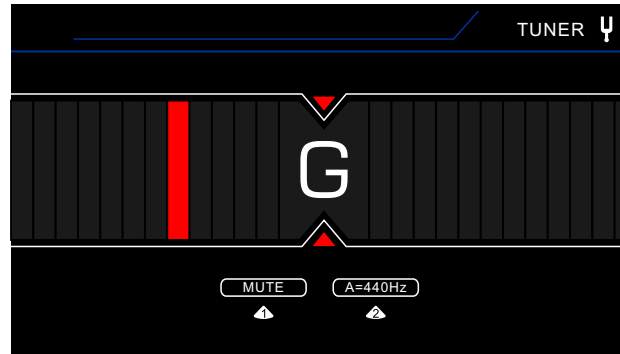


LET OP:

1. Sluit de EXT CTRL alleen aan op versterkers met een zogenaamde 'short-to-sleeve'-voetschakelaaringang. Aansluiten op andere ingangen kan permanente schade toebrengen aan zowel je versterker als de GE300! Als je er niet zeker van bent dat je versterker deze 'short-to-sleeve'-ingang heeft, raden we je aan de fabrikant te raadplegen.
2. D EXT CTRL-functie ondersteunt alleen traditionele tweekanaals-versterkers. Helaas kunnen we niet garanderen dat het met alle apparaten werkt. Let dus op dat de EXT CTRL-functie voor kanaalschakelaar, afhankelijk van het circuit van de gebruikte versterker, niet altijd werkt.

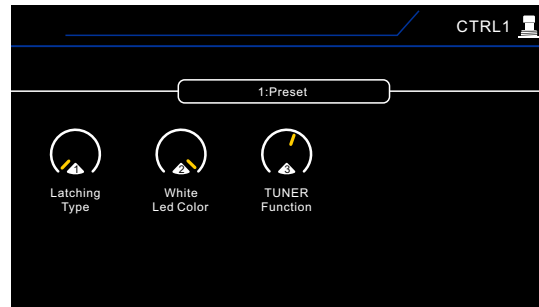
STEMAPPARAAT

De GE300 heeft een ingebouwd chromatisch stemapparaat dat je helpt om er voor te zorgen dat je altijd gestemd bent tijdens een optreden of opname. Druk voetschakelaars A + B tegelijkertijd in om in of uit de TUNER-modus te gaan.



1. Gebruik bedieningsknop 1 om te selecteren tussen-
MUTE – Stil stemmen
BYPASS – Je volledige geluid tijdens het stemmen
2. Gebruik bedieningsknop 2 om het stemapparaat te kalibreren.
De standaard concertstemingskalibratie is A = 440Hz
3. Dichtstbijzijnde noot

Je kan ook een enkele CTRL-voetschakelaar toewijzen om in en uit de TUNER te gaan, via het CTRL-menu.



LOOPER

De GE300 heeft een volledig geïntegreerde loopstation met tot op 30 minuten aan looptijd.
Druk voetschakelaars C + D tegelijkertijd in om in of uit de LOOPER-modus te gaan.



REC VOL – Bedieningsknop 1

Stel het ingangsvolume van de opname in met bedieningsknop 1

PLAY VOL – Bedieningsknop 2

Stel het volume van het terugluisteren van de looper met bedieningsknop 2

REC/DUB – Voetschakelaar A

Neem een loop op / Neem een overdub op

PLAY – Voetschakelaar B

Speel de loop af die momenteel in het geheugen is opgeslagen

ONCE - Voetschakelaar C

Speel de loop één keer af

STOP/CLEAR – Voetschakelaar D

Stop het afspelen van de loop / Houd ingedrukt om de loop uit het geheugen te wissen

UNDO/REDO – Voetschakelaar CTRL 1

Roep de laatste overdub opnieuw op / Maak de UNDO ongedaan

REVERSE – Voetschakelaar CTRL 2

Speel de loop omgekeerd af

½ SPEED – Voetschakelaar CTRL 3

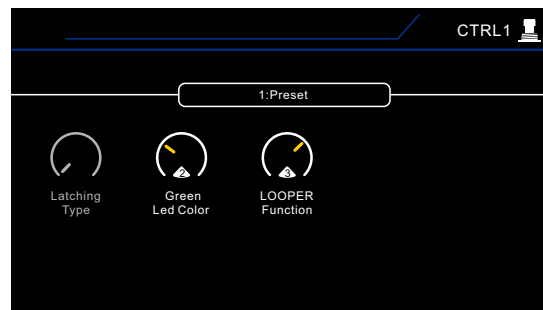
Speel de loop op halve snelheid een een octaaf lager af

EXIT – Voetschakelaar CTRL 4

Verlaat de looper

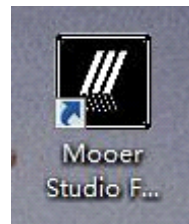
De kleuren van de LOOPER-voetschakelaar kunnen aangepast worden via SYSTEM > FS COLOR screen

Je kan ook een enkele CTRL-voetschakelaar toewijzen om in en uit de LOOPER te gaan, via het CTRL-menu.

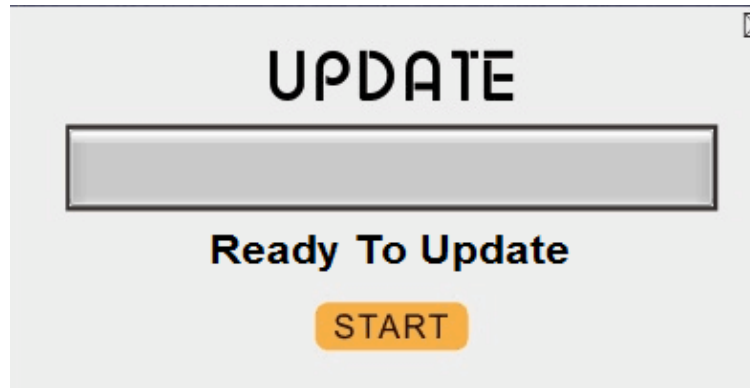


Firmware Update

GE300 ondersteunt firmware-update via USB. De firmware (software) kan gedownload worden via: <http://www.moeraudio.com/nav/DOWNLOADS-49.html>
Plug de stroomadapter in, druk voetschakelaars B & D in, houd deze ingedrukt en zet de GE300 aan, het zal nu opstarten in Update Modus.



Sluit de GE300 via USB op de computer aan, open de applicatie voor de GE300.



Druk op START voor een update van de firmware.
LET OP: Houd de GE300 aan en zet de applicatie niet uit tijdens het updaten.




Als de update succesvol is verlopen, zal het apparaat automatisch opnieuw opstarten en de versie van de firmware moet op het laadscherm te zien zijn.

SPECIFICATIES

| | | |
|------------------|------------------------------|---|
| Algoritme | Hoeveelheid effectblokken | 15 |
| | Hoeveelheid effecttypes | 317 |
| | Patches | 256 (Preset) |
| | IR Loading | 20 slots |
| | IR Formaat | .wav |
| | IR Sampling | 44.1kHz (ondersteunt volledige sampling rate) |
| | IR Sampling Accuracy | 24 Bits |
| | IR Samplingpunten | 512 / 1024 / 2018 Points |
| Ingang | Ingang | |
| | Type | 1/4" ongebalanceerde mono audio jack |
| | Impedantie | Gitaar: 1Meg ohm Line: 10k ohm |
| | Maximum ingangsniveau Niveau | +12 dBu |
| | Return | |
| | Type | 1/4" ongebalanceerde mono audio jack X 2 |
| | Impedantie | 1Meg ohm |
| | Maximum ingangsniveau Niveau | +12 dBu |
| | Aux In | |
| | Type | 1/8" ongebalanceerde stereo audio jack |
| | Impedantie | 100k ohm |
| | Maximum Ingangsniveau Niveau | +12 dBu |
| | A/D Conversie | |
| | Sampling Rate | 44,1 kHz |
| | Sampling Accuracy | 24bit |
| | Dynamiek | 114 dB |
| | Frequentie | 20Hz – 20kHz, +0 / -1 dB |

| | | |
|------------------|-------------------------------|--|
| Uitgangen | Uitgangen | |
| | Type | 1/4" ongebalanceerde mono audio jack X 2 |
| | Impedantie | 470 ohm |
| | Maximum Uitgangsniveau Niveau | +12 dBu |
| | XLR-uitgang | |
| | Type | Gebalanceerde XLR-uitgang X 2 |
| | Impedantie | 300 ohm |
| | Maximum Uitgangsniveau Niveau | +18 dBu |
| | Send | |
| | Type | 1/4" ongebalanceerde mono audio jack X 2 |
| | Impedantie | 100 ohm |
| | Maximum Uitgangsniveau Niveau | +12 dBu |
| | Koptelefoon | |
| | Type | 1/4" ongebalanceerde Stereo audio jack |
| | Impedantie | 16 ohm |
| | Maximum Uitgangsniveau Niveau | +12 dBu |
| | D/A Conversie | |
| | Dynamiek | 114 dB |
| | Frequentie | 20Hz – 20kHz, +0 / -1 dB |

| | | |
|---------------|------------------------------------|---|
| Others | MIDI | |
| | MIDI IN / OUT (THRU) | 5 Pin Vrouwelijke Connector |
| | USB | |
| | Type | USB Type B |
| | USB Audio | USB 2.0, 2 IN 2 OUT, 44.1kHz, 24bit |
| | EXP2 Externe Expressie-jack | |
| | Type | 1/4" TRS jack |
| | Impedantie | 10k – 100k ohm |
| | Stroomvoorziening | DC 9V, 3A,  |
| | Afmetingen | 410mmX201mmX62mm |
| | Gewicht | 3,0 kg |
| | Accessoires | Stroomvoorziening, USB-kabel, verkorte handleiding. |

MOOER

www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD

6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China, 518133