

Blue Bee OD 4K Mini

BJFe Mini Series | Overdrive Pedal



Specyfikacja

Impedancja wejścia: 320k
Impedancja wyjścia: 25K
Napięcie: 9V ujemny środek
Pobór prądu: 3,6 mA
S/N: -80dBm
Wymiary: 39Wx100Dx31H mm (bez wypustów)
47Wx100Dx48H mm (z wypustami)
Waga: około 160 gram (200 gram z baterią)

✂Brak baterii w zestawie.

One Control Blue Bee OD 4K Mini to legendarny efekt przypominający wzmacniacz i jeden z najbardziej znanych przesterów BJFE, niestandardowy model oparty na Honey Bee OD.

Jest to ulepszona wersja przesteru, z funkcjami, o które wielu graczy prosiło BJF po graniu na oryginalnym Honey Bee OD.

Chociaż BBOD4K jest efektem w rozmiarze mini, który można zainstalować bez zajmowania zbyt dużego miejsca na różnych pedalboardach, wieloletnie badania BJF umożliwiły odtworzenie oryginalnego brzmienia, nawet przy użyciu małych części SMD. Metoda projektowania różni się między konwencjonalnymi, ręcznie wykonanymi kostkami, które wykorzystują części przelotowe, a pedałami w stylu mini. W mini pedałach występuje wpływ "komponentów duchów", które nie istnieją jako "części" i nie pojawiają się w obwodzie, więc jeśli po prostu wykonasz go z tym samym schematem, dźwięk będzie inny. BJF odtworzył brzmienie oryginalnego efektu BJFE, biorąc pod uwagę wszystkie efekty, od charakterystyki części po komponenty-duchy. Rezultatem jest miniaturowy efekt, który zadowala samego BJF. W projekcie kostki wykorzystaliśmy również styl graficzny BJFE.

Charakterystyka płaskiego dołu przypominającego wzmacniacz combo w amerykańskim stylu oraz brzmienie tworzone przez ostrą i zwartą górę pozostają takie same, z dodanym komponentem overtone i większym wzmocnieniem. Jest to brzmienie, które wydaje się być o krok bliżej nowoczesności niż nasz Silver Bee OD. Chociaż samo zniekształcenie jest mocne, jest to doskonałe brzmienie, któremu udaje się zrównoważyć przejrzystość i wzmocnienie.

2-pasmowy korektor ma szeroki zakres, dzięki czemu można łatwo kontrolować balans brzmienia. Płynność reakcji na elementy sterujące również prowadzi do łatwości użytkowania. Pokrętło T może kontrolować jasność tonu, zarówno składowe wysokie częstotliwości, jak i składowe overtone, i tworzyć brzmienie drive z pięknym metalicznym charakterem. Pokrętło B koncentruje się na krytycznych częstotliwościach w niskim środku i może być regulowane zgodnie z charakterystyką sceny, wzmacniacza i gitary.

Blue Bee ma brzmienie z odrobiną grubości, a jednocześnie ma ekspresyjną moc, która pozwala łatwo kontrolować ton palcami, zapewniając dodatkowe wzmocnienie i artykulację z siłą gry.

Kontrola:

V: Reguluje głośność.

D: Reguluje siłę przesterowania.

T: Kontroluje brzmienie, skupiając się na wysokich częstotliwościach.

B: Reguluje balans tonów zgodnie z charakterystyką wzmacniacza, głównie w pobliżu niskiego środka.