



PHIL JONES BASS



Qualcomm®
aptX™ HD

BASS ENGINE 17

MANUEL D'UTILISATION

Nous vous remercions d'avoir choisi le PJB BASS ENGINE 17.

Phil Jones Bass fabrique depuis longtemps des amplificateurs de basse pour les bassistes les plus exigeants. Phil Jones s'est dit qu'il était temps qu'un ampli de basse puisse restituer tout le caractère et toutes les sonorités d'une basse, tout en restant dans une gamme de prix accessibles. Nous avons donc travaillé à l'optimisation des techniques de fabrication et de conception d'amplificateurs, sans jamais perdre de vue le plus important : LE SON !

Notre haut-parleur 7" à haut rendement a été conçu et breveté par Phil Jones pour tirer le maximum des amplificateurs 70 watts (RMS) de classe D avec préamplificateur analogique. Ce superbe woofer est complété par un transducteur haute fréquence de 3" à haut rendement. Nous avons utilisé ce haut-parleur dans des dizaines de milliers de nos enceintes de sonorisation et il s'est avéré extrêmement fiable. Avec une réponse en fréquence extrêmement fidèle de 36 Hz à 22 kHz, le système est parfaitement adapté aux basses, mais aussi à de très nombreux autres instruments pour un maximum de polyvalence.

Le BASS ENGINE 17 est un ampli de basse monocanal offrant une puissance de sortie de plus de 70 watts RMS. En outre, il est doté du dernier codec Bluetooth Qualcomm V5.1 (aptX HD) de la plus haute qualité, offrant une qualité sonore comparable à celle des CD. De plus, il peut prendre en charge les boîtes à rythmes ou toute autre source stéréo via les prises d'entrée ligne L+R. La sortie casque stéréo permet de s'entraîner en privé sans déranger les autres.

Grâce à l'utilisation d'un circuit entièrement numérique, l'amplificateur fonctionne parfaitement conformément aux normes mondiales de tension alternative (C.A.). Nous n'avons fait aucun compromis sur la qualité des composants. La conception de cet amplificateur vise à servir les besoins de base de tous les bassistes. Pour assurer sa bonne tenue dans le temps, nous avons équipé l'amplificateur d'une grille en acier résistante aux impacts et acoustiquement transparente.

Cet amplificateur utilise les mêmes composants de haute qualité que toute notre gamme d'amplificateurs PJB. Le BASS ENGINE 17 est notre déclaration d'amour à tous les bassistes : une qualité sonore et une fiabilité inégalées à un prix imbattable.

COMMENCEZ PAR LIRE CECI

- **Avant d'utiliser le BASS ENGINE 17, veuillez lire attentivement TOUTES les instructions.**
- À la réception du produit, vérifiez qu'il ne présente aucun signe de dommage physique causé par le transport. Si vous constatez des dommages, contactez immédiatement votre revendeur.
- Veillez à ce que l'amplificateur ne soit pas installé dans un espace confiné ou encastré tel qu'une bibliothèque. L'amplificateur doit rester dans un endroit ouvert et bien ventilé, et les ouvertures de ventilation ne doivent jamais être obstruées par des objets tels que des journaux, des nappes ou des rideaux.
- Avertissement : N'utilisez que les accessoires recommandés ou fournis par le fabricant afin d'éviter les dangers potentiels.
- Avertissement : Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, tenez l'amplificateur à l'écart de la pluie ou de l'humidité. L'amplificateur ne doit pas être exposé à des gouttes ou à des éclaboussures et aucun objet rempli de liquide ne doit être placé sur l'amplificateur.
- Lorsque l'amplificateur n'est pas utilisé ou qu'il est transporté, prenez soin du câble d'alimentation en l'attachant à l'aide d'un serre-câbles. Veillez à ne pas exposer le câble d'alimentation à des angles saillants susceptibles de l'endommager. Avant de l'utiliser à nouveau, vérifiez que le cordon d'alimentation n'est pas endommagé. Si vous constatez

des dommages, remplacez-le par un cordon recommandé par le fabricant ou ayant les mêmes spécifications que le cordon d'origine.

-  Mise au rebut du produit. Ce symbole indique que ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers ordinaires au sein de l'Union européenne. Pour éviter que les dépôts et décharges sauvages ne nuisent à l'environnement et à la santé humaine, il convient de les recycler de manière responsable afin de promouvoir la réutilisation durable des ressources de la planète. Pour renvoyer votre appareil usagé, utilisez les systèmes de retour et de collecte ou contactez le détaillant auprès duquel vous avez acheté le produit. Ce dernier peut récupérer votre produit pour le faire recycler.
-  Avertissement : Les appareils de la classe I doivent être raccordés à une prise de courant secteur munie d'une prise de terre de protection.

S'il s'agit de votre premier amplificateur de basse ou si vous êtes un bassiste débutant, veuillez lire ce qui suit.

1. Lisez ce manuel : Familiarisez-vous avec le manuel d'utilisation du Bass Engine 17. Il vous fournira des informations précieuses sur ses caractéristiques, ses contrôles et son bon usage.
2. Commencez avec un volume faible: Commencez par baisser le volume avant de jouer. Augmentez-le progressivement jusqu'au niveau souhaité pour éviter les sons forts et soudains.
3. Vérifiez les câbles et les branchements: Assurez-vous que tous les câbles sont bien branchés aux entrées et sorties qui conviennent. Des connexions desserrées peuvent entraîner du bruit ou l'absence de son.
4. Réglez soigneusement les paramètres d'égalisation: Testez les différents contrôles d'égalisation (EQ) pour trouver le son qui vous convient, mais commencez par des réglages uniformes ou neutres avant de procéder à des ajustements.
5. Utilisez un casque pour vous entraîner: Si possible, entraînez-vous avec un casque, surtout si vous êtes dans un espace partagé. Cela vous permet de vous entraîner sans déranger les autres.
6. Évitez d'augmenter excessivement les contrôles d'égalisation (EQ): Bien que l'amplification de certaines fréquences puisse donner du caractère à l'instrument, il convient d'éviter toute amplification excessive, car cela pourrait générer un son peu naturel ou déséquilibré.
7. Équilibre entre les basses, les médiums et les aigus: Trouvez un équilibre entre les fréquences basses, moyennes et hautes. L'excès de l'une ou l'autre de ces fréquences peut conduire à un son boueux ou trop brillant.
8. Surveillez les indicateurs de surcharge : Gardez un œil sur les indicateurs de surcharge. S'ils s'allument, réduisez le volume ou réglez le niveau d'entrée pour éviter la distorsion.
9. Testez les niveaux de Gain : Réglez le contrôle de gain pour déterminer le degré d'amplification du signal de la basse par votre amplificateur. Un niveau de gain modéré produit généralement des sons plus nets.
10. Faites attention aux niveaux de volume : Jouer à des volumes élevés pendant de longues périodes peut être dangereux pour votre audition. Protégez vos oreilles en ne jouant pas trop fort pendant trop longtemps.
11. Veillez à la ventilation de votre ampli : Les amplificateurs peuvent chauffer. Veillez à ce qu'il y ait suffisamment d'espace autour de lui pour assurer une bonne ventilation et un bon refroidissement.
12. Utilisez un parasurtenseur : Si possible, branchez votre amplificateur sur un parasurtenseur pour le protéger des variations de courant ou des problèmes électriques.

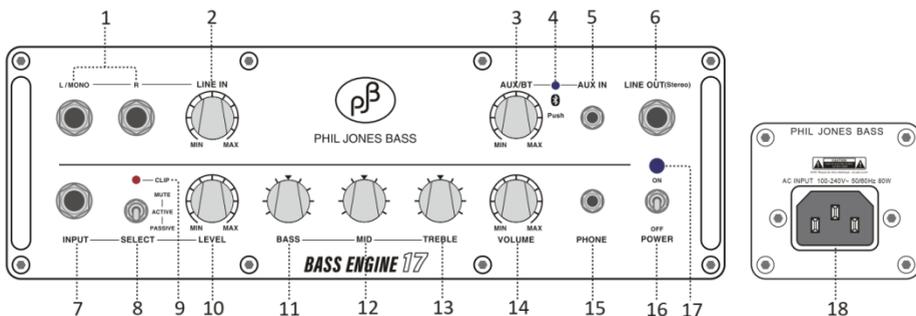
13. Transportez-le en toute sécurité : Si vous déplacez votre amplificateur, veillez à ce qu'il soit correctement fixé pour éviter qu'il ne tombe ou ne soit endommagé pendant le transport.
14. Entretien régulier : Nettoyez l'extérieur de votre amplificateur, protégez-le de la poussière et vérifiez régulièrement que les boutons et les connexions ne sont pas desserrés.
15. Ayez confiance en vos oreilles : En fin de compte, les meilleurs réglages sont ceux qui vous conviennent le mieux. Ayez confiance en vos oreilles et faites des essais pour trouver le son qui correspond à votre style de jeu.

PRÉSENTATION DU BASS ENGINE 17

CARACTÉRISTIQUES DE L'AMPLIFICATEUR

1. Ampli numérique 70 watts avec panneau de contrôle linéaire analogique.
2. 1 x haut-parleurs en ferrite PJB 7" + 1 x Tweeter PJB 3".
3. Prise d'entrée mono 1/4" (6,35 mm) pour guitares et basses.
4. Entrée commutable entre deux niveaux de gains (High et Low, respectivement élevé et faible) et fonction sourdine (Mute).
5. EQ à trois bandes.
6. Entrée ligne (LINE IN) stéréo L+R pour une batterie électronique et d'autres instruments avec un contrôle LEVEL indépendant.
7. Entrée auxiliaire (AUX IN) stéréo avec un contrôle LEVEL indépendant pour les D-box ou les lecteurs de smartphone/iPod.
8. Bluetooth 5.1 avec CODEC Qualcomm® aptX™ HD.
9. Sortie ligne stéréo (Line Out).
10. Sortie casque stéréo.
11. Entrée C.A. universelle (100~240V).

PRÉSENTATION DU PANNEAU



1. Prise d'entrée ligne 6,35 (L/MONO - R)

Pour brancher à votre module de sons E-drum ou une sortie principale du mixer. Pour les sons en Mono, branchez la L/MONO uniquement.

2. Contrôle de niveau d'entrée ligne (LINE IN)

Pour obtenir une qualité sonore optimale, ajustez le niveau d'entrée Line In pour qu'il corresponde aux réglages de l'amplificateur.

3. Contrôle de niveau Auxiliaire/Bluetooth (AUX/BT) & Sélection de mode

Tourner le potentiomètre va soit augmenter, soit réduire le niveau d'entrée pour les AUX et Bluetooth.

Appuyez sur le potentiomètre pour passer au mode d'entrée AUX/BT. Appuyez dessus et maintenez-le enfoncé pendant plus de trois secondes pour annuler l'appairage Bluetooth.

4. Indicateur de mode Aux/BT

Lumière bleue allumée : Bluetooth.

Lumière verte allumée : Entrée Aux.

Ajustez la rotation du potentiomètre pour augmenter ou réduire le niveau d'entrée pour les AUX et Bluetooth.

Appuyez sur le potentiomètre pour passer au mode d'entrée AUX/BT et maintenez-le enfoncé pendant plus de trois secondes pour désactiver l'appairage Bluetooth.

5. Prise d'entrée auxiliaire (stéréo 3,5 mm)

C'est une mini-prise stéréo capable de recevoir des signaux provenant d'iPods, d'iPads, de smartphones ou de lecteurs de musique.

6. Sortie ligne stéréo (Line Out)

Elle va générer tous les signaux des Aux, BT et Input sur d'autres amplificateurs.

7. Prise d'entrée (INPUT)

Cette entrée a une haute impédance et est conçue pour les instruments actifs et passifs.

8. Interrupteur d'entrée (SELECT)

MUTE : Active le sourdine de l'étage d'entrée. Quand elle est activée, la LED Clip va s'allumer en vert.

ACTIVE : Fournit un réglage d'entrée à faible sensibilité pour les guitares avec électronique embarquée.

PASSIVE : Offre une sensibilité supérieure à travers une entrée à haute impédance, conçue pour les instruments passifs.

9. Voyant lumineux Clip

Lorsque l'amplificateur de puissance est surchargé et entraîne de la distorsion, le voyant Clip va s'allumer en rouge. Quand l'amplificateur est en sourdine, la LED va s'allumer en vert.

10. Contrôle de niveau d'entrée (LEVEL)

L'ampleur du signal du niveau d'entrée peut être influencée par divers instruments, lecteurs et styles de jeu. Le niveau d'entrée peut être ajusté pour éviter que l'indicateur de surcharge ne s'allume en cas de jeu intense, optimisant ainsi le rapport signal/bruit entre l'amplificateur et l'instrument. Ce réglage permet de bénéficier de la gamme complète de tonalités et de puissance de l'amplificateur.

11. Réglage d'égalisation des basses (BASS)

Pour ajuster les plus basses fréquences de la basse. Il vous permet d'augmenter ou de réduire les basses fréquences, qui sont les tonalités inférieures du spectre sonore. En modifiant ce contrôle, vous pouvez impacter la richesse et la profondeur de la sortie audio.

12. Réglage d'égalisation des médiums (MID)

Les fréquences moyennes englobent la plage où se trouvent de nombreux éléments importants des basses/guitares. C'est dans les fréquences moyennes que l'on trouve une grande partie de la clarté, de la définition et de la présence dans le son.

13. Réglage d'égalisation des aigus (TREBLE)

Si vous coupez (réduisez) les aigus d'un amplificateur de guitare basse, vous diminuez la présence des hautes fréquences dans le son. Cela permet d'obtenir un son plus chaud et plus

doux. La réduction des aigus peut s'avérer utile si le son de votre basse est trop agressif ou trop dur et que vous souhaitez créer un son plus doux et plus rond. Si vous augmentez les aigus, vous mettez l'accent sur les éléments à haute fréquence du son. Cela peut rendre le son des basses plus articulé, plus percutant et plus tranchant. L'augmentation des aigus peut s'avérer utile lorsque vous voulez que votre basse se démarque dans le mixage, en particulier si vous jouez dans des genres qui nécessitent un son de basse plus prononcé et plus agressif.

14. Volume principal (MASTER)

Il s'agit du contrôle du volume principal, qui détermine la quantité de puissance que vous envoyez aux haut-parleurs et au casque. Lorsque vous préparez votre son ou que vous branchez votre instrument, placez ce réglage à sa valeur minimale. Les micros de divers instruments ont très souvent des niveaux de sortie différents. De la même manière, les musiciens peuvent faire varier l'intensité de leur jeu.

15. Prise casque (PHONE)

Cette prise est conçue pour recevoir les prises casque stéréo de 3,5 mm.

16. Interrupteur d'alimentation (POWER)

Lorsque l'amplificateur est sous tension, la LED s'allume en bleu.

Remarque 1 : Nous vous conseillons de débrancher l'alimentation de la source C.A. si vous ne comptez pas utiliser le BASS ENGINE 17 pendant de longues périodes. Le fait de débrancher les appareils les protège contre les surtensions causées par la foudre ou d'autres problèmes électriques. Le fait de débrancher vos appareils constitue une protection supplémentaire, même s'ils sont branchés à des parasurtenseurs.

Remarque 2 : Pour éviter tout dysfonctionnement de l'appareil, réglez le VOLUME et le LEVEL au minimum. En augmentant progressivement le volume et le niveau après avoir branché des sources externes, vous pouvez surveiller l'apparition de problèmes tels que des ronflements, des bourdonnements ou des bruits inattendus. Cette approche permet de protéger à la fois votre amplificateur et l'équipement connecté contre les dommages potentiels.

17. Témoin d'alimentation (ON)

Le témoin s'allume en bleu quand l'appareil est mis sous tension.

REMARQUE : Lorsque l'appareil est sous tension, l'indicateur s'allume. Si aucun signal n'est reçu, le mode veille s'active au bout de 30 minutes et le témoin d'alimentation s'allume en rouge. Lorsqu'un signal entre par la prise INPUT, LINE IN, BT ou AUX, ou lorsque vous exercez une longue pression sur le bouton AUX/BT, l'amplificateur redémarre en 2 secondes environ.

18. Prise d'entrée C.A. (AC INPUT)

Elle peut recevoir les câbles IEC à la terre et peut fonctionner sur n'importe quelle tension alternative de 100 à 240 volts.

TRANSPORT ET STOCKAGE DU BASS ENGINE 17

Lors du transport de l'amplificateur dans un véhicule, nous vous recommandons d'utiliser une mallette ou une housse résistante pour empêcher tout dommage en cas de chute ou de choc avec d'autres objets.

Stockage :

- Stockez l'appareil dans un endroit sec, de préférence à température ambiante.
- Ne stockez jamais l'appareil à des températures inférieures à -20°C, ou supérieures à 40°C.
- Ne laissez pas l'appareil prendre l'humidité. N'allumez jamais l'appareil s'il est humide ou mouillé.

- Ne laissez pas le BASS ENGINE 17 branché en permanence sur une source d'alimentation.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Amplificateur

Type : Full Digital (entièrement numérique) avec DSP

Puissance de sortie : 70 watts RMS (puissance de crête 140 W)

Rapport signal/bruit

≥85 dB(A) (EQ désactivé, Volume au max.)

Impédance

Entrée instrument : ≥270 KΩ/22 pF

Niveaux

Entrée passive : 120 mV-2 V

Entrée active : 360 mV-3 V

Entrée auxiliaire : 300 mV (MAX)

Entrée Bluetooth : 300 mFFS

Fréquences centrales d'EQ

Plateau bas 100 Hz, +/- 15 dB

Médium 1 kHz Largeur de bande 120 Hz-10 kHz, +/- 15 dB

Plateau haut 8 kHz, +/- 15 dB

Haut-parleur

1 x haut-parleurs en ferrite PJB 7"

1 x Tweeter PJB 3" refroidi par ferrofluide

Réponse en fréquence des haut-parleurs : 31 Hz-22 kHz

Dimensions (L×H×P) : 289 x 289 x 248 mm (11,4" x 11,4" x 9,8" pouces)

Poids : 6,7 kg (14,8 lbs).

Accessoires inclus :

Câble d'alimentation C.A. de 2 mètres (6 pieds)

Housse de protection à enfiler



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr.

St Louis, MO 63114

USA

Tél : +1-855-227-7510 (855-BASS-510)

www.pjbworld.com