

# Instrukcja obsługi

## BJF-S66 Kompaktowy wzmacniacz gitarowy

Dziękujemy za zakup wzmacniacza gitarowego BJF-S66.

W ciągu ostatnich kilku dekad Bjorn Juhl opracował i zaprojektował wiele wzmacniaczy dla znanych muzyków i artystów studyjnych na całym świecie. Jednak ceny jego ręcznie wykonanych wzmacniaczy sprawiły, że były one nieosiągalne dla większości gitarzystów. BJF-S66 sprawia, że projekty i wizja Bjorna stała się dostępna dla muzyków mających ograniczony budżet.

W przypadku BJF-S66 Juhl oparł podstawę palety barw o legendarne amerykańskie wzmacniacze „black face” zbudowane w połowie lat 60. XX wieku. Wzmacniacze te od dawna są znane jako świetne wzmacniacze typu „plug & play”, a także jako fantastyczne platformy do rozbudowania brzmień dla gitarzystów, którzy lubią mieć dużą różnorodność tonalną.

BJF-S66 wykorzystuje niezwykle wydajną końcówkę mocy klasy D, a przedwzmacniacz jest dyskretną, półprzewodnikową, całkowicie analogową ścieżką sygnału dla czystego tonu.

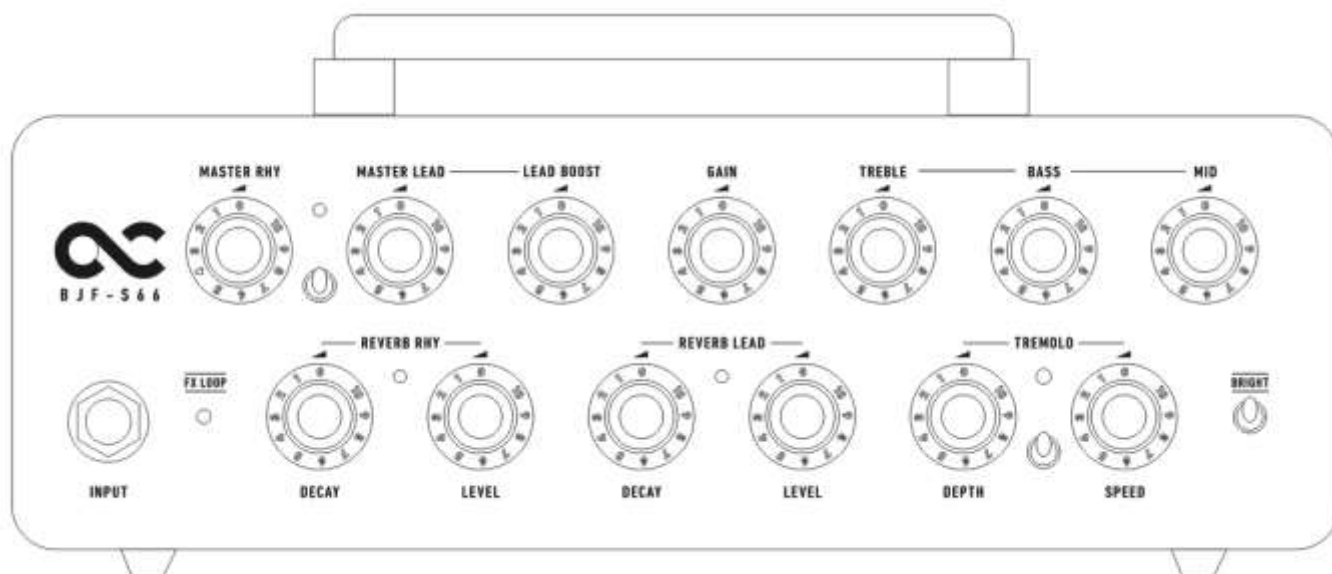
Ultrakompaktowy BJF-S66 posiada 2 kanały - rhythm i lead, regulowane podbicie kanału lead, a także 3-pasmowy korektor, przełącznik bright, poziom pogłosu dla każdego kanału oraz sterowanie zanikaniem (decay) oraz tremolo.

Na tylnym panelu znajdziesz gniazda send/return pętli efektów, wyjście przedwzmacniacza, wyjście głośnikowe i wejścia footswitch. Wybór kanału, pętla efektów (wł./wył.) i tremolo (wł./wył.) można opcjonalnie kontrolować za pomocą footswitchy, osobno lub za pomocą niestandardowego 3-kierunkowego przełącznika nożnego FS-P3 (sprzedawany osobno).

BJF-S66 może być podłączony do głośników od 4 do 16 ohm. Moc wyjściowa: 100 W przy 4 ohm / 66 W przy 8 ohm / 30 W przy 16 ohm.

Dzięki nowoczesnym technikom projektowania i budowy BJF-S66 uchwycił esencję słynnego brzmienia z połowy lat 60., będąc jednocześnie wystarczająco małym i lekkim, aby zmieścić się w pokrowcu i wystarczająco wytrzymałym, aby poradzić sobie z trudami trasy.

## Przedni panel



**GNIAZDO INPUT:** Podłącz tutaj gitarę.

**Master RHY:** Kontrola głośności kanału rhythm.

**Master LEAD:** Kontrola głośności kanału lead.

**PRZEŁĄCZNIK WYBORU KANAŁU:** Przełącznik pomiędzy pokrętkami MASTER RHY i MASTER LEAD. W momencie, kiedy nie jest podłączony footswitch, górna pozycja włącza kanał LEAD (czerwony wskaźnik włączony), a dolna kanał RHYTHM (zielony wskaźnik włączony).

**LEAD BOOST:** To pokrętło dodaje gain tylko do kanału lead.

**GAIN:** Pokrętło gain dla kanałów rhythm i lead.

**Treble:** Pokrętło wysokich częstotliwości dla obydwu kanałów, 2 kHz + -20 dB.

**BASS:** Pokrętło niskich częstotliwości dla obydwu kanałów, 70 Hz + -20 dB.

**MID:** Pokrętło środkowych częstotliwości dla obydwu kanałów, 450 Hz +-10 dB.

**DECAY (REVERB RHY, zielone wskaźniki wł.):** Dostosuj prędkość zanikania ogon pogłosu. Pokrętło działa tylko na kanale rhythm.

**LEVEL (REVERB RHY, zielone wskaźniki wł.):** Dostosuj poziom reverbu na kanale rhythm.

**DECAY (REVERB LEAD, czerwone wskaźniki wł.):** Dostosuj prędkość zanikania ogon pogłosu. Pokrętło działa tylko na kanale lead.

**LEVEL (REVERB LEAD, czerwone wskaźniki wł.):** Dostosuj poziom reverbu na kanale lead.

**DEPTH (TREMOLO):** Dostosuj intensywność kontrolowania amplitudy zmiany.

**SPEED (TREMOLO):** Dostosuj prędkość tremolo poprzez zmianę częstotliwości LFO (generator wolnych przebiegów).

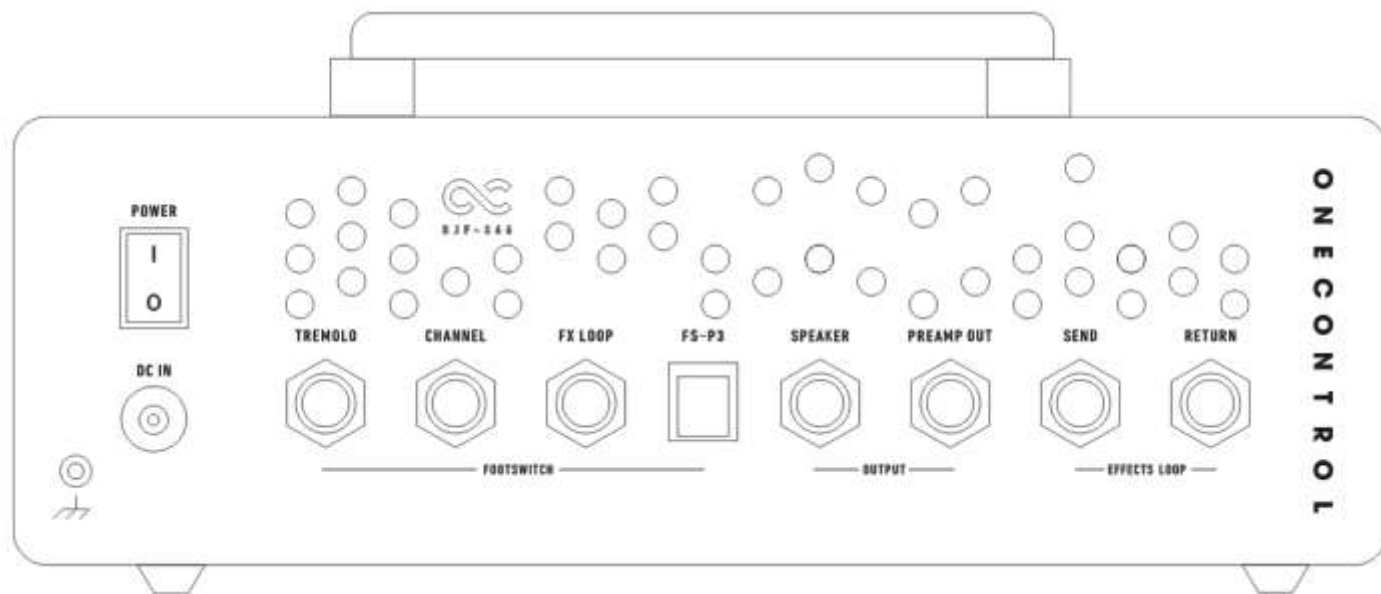
**PRZEŁĄCZNIK TREMOLO ON/OFF:** Przełącznik pomiędzy pokrętkami DEPTH i SPEED. W momencie, kiedy nie jest podłączony footswitch, górna pozycja włącza tremolo i zapala wskaźnik tremolo.

**PRZEŁĄCZNIK BRIGHT:** Górna pozycja podbija 4 kHz o +10 dB.

**WSKAŹNIK FX LOOP:** Świeci się, gdy podłączona jest pętla efektów.

**SKŁADANA RĄCZKA:** Rączka jest składana, aby zaoszczędzić miejsce, gdy nie jest używana.

Tylny Panel



**DC IN:** Wejście 24 V DC, gniazdo DC 5,5 x 2,5 mm, (+) w środku. Uwaga: podpięcie zasilania powyżej 24 V może trwale uszkodzić wzmacniacz.

**PRZEŁĄCZNIK POWER ON/OFF:** Przełącznik włącza/wyłącza wzmacniacz.

**FOOTSWITCH:** S66 zapewnia wiele gniazd footswitch do sterowania włączaniem/wyłączaniem Tremolo, przełączaniem kanałów oraz włączaniem/wyłączaniem pętli efektów.

- Gniazdo TREMOLO Footswitch: 6,3 mm mono typu latch, tremolo włącza się, kiedy nasadka i tuleja są zwarte.
- Gniazdo CHANNEL Footswitch: 6,3 mm mono typu latch, S66 przełącza pomiędzy kanałami lead i rhythm, kiedy nasadka i tuleja są zwarte/rozwarne.
- Gniazdo FX LOOP Footswitch: 6,3 mm mono typu latch, S66 włącza/wyłącza pętlę efektów, kiedy nasadka i tuleja są zwarte/rozwarne.
- Gniazdo FS-P3: To gniazdo łączy się ze specjalnie zaprojektowanym footswitchem 3 w 1 (tremolo, zmiana kanałów i pętla efektów) „FS-P3” za pomocą standardowego przewodu RJ-11 6P. Uwaga: FS-P3 nie wchodzi w skład podstawowego produktu B.J.F.-S66.

Priorytet sterowania footswitcha 6,3 mm jest wyższy niż FS-P3, którego priorytet jest wyższy niż przełącznik na przednim panelu. Na przykład, gdy podłączony jest FS-P3, przełącznik tremolo i przełącznik kanałów na panelu przednim nie będą działać, a jeśli przełączanie tremolo nastąpi za pomocą footswitcha podłączonego do gniazda 6,3 mm tremolo footswitch, przełącznik tremolo w FS-P3 nie będzie działać.

**WYJŚCIE:** S66 posiada dwa gniazda wyjściowe.

- Gniazdo SPEAKER: Łączy się z kolumną, generuje moc 30 W/16  $\Omega$ , 66 W/8  $\Omega$  lub 100 W/4  $\Omega$ .
- Gniazdo PREAMP: Wysyła sygnał przedwzmacniacza do końcówki mocy lub wzmacniacza IR i kolumny.

**PĘTLA EFEKTÓW:** Pętla efektów znajduje się przed wewnętrznym modulem reverb.

- Gniazdo SEND: Łączy się z wejściem efektów gitarowych lub innych instrumentów.

- Gniazdo RETURN: Łączy się z wyjściem efektów gitarowych lub innych instrumentów.

Specyfikacja:

Impedancja wejściowa: 1 M $\Omega$

Wyjście: 30 W / 16  $\Omega$  | 66 W / 8  $\Omega$  | 100 W / 4  $\Omega$

Rozmiar: 26,5 (szer.)  $\times$  9,5 (gł.)  $\times$  10,3 (wys.) cm (nie wliczając pokręteł)

Waga: 1,62 kg

Zasilanie AC (w zestawie): 65 W, wejście 100~240V AC, wyjście DC 24V, 5,5 x 2,5 mm (+) w środku.