

BJF-S100 z FS-P3S



BJF-S100

One Control BJF-S100 przenosi rockowe brzmienia z późnych lat 60-tych do wczesnych 80-tych i jest ultra-małym brytyjskim wzmacniaczem "plexi-voice", który nadal jest kamieniem milowym dla "rockowych" wzmacniaczy gitarowych. Lekki, głośny, wyrazisty i wyposażony w wiele funkcji. Spędziliśmy wiele lat na rozwoju wraz z Björnem Juhlem (BJF), aby dostarczyć ten wzmacniacz gitarzystom na całym świecie.

Łącząc przedwzmacniacz półprzewodnikowy z sekcją wzmacniacza mocy klasy D, uzyskaliśmy kompaktowy, lekki i głośny dźwięk. W pełni analogowy układ został opracowany w oparciu o model brytyjskiego wzmacniacza lampowego produkowanego od lat 60-tych. Ten półprzewodnikowy obwód został zaprojektowany tak, aby działał podobnie do rzeczywistego wzmacniacza lampowego; nie chodzi tu tylko o reprodukcję brzmienia przedwzmacniacza, ale także o nawiązanie do charakterystyki końcówki mocy.

Ponadto zastosowaliśmy delay do 600 ms, który odtwarza to charakterystyczne echo taśmowe, często używane w tym samym czasie co wzmacniacz, we wczesnych latach 70-tych. Podobnie jak brzmienie głowicy taśmy tego klasycznego echa, jeśli powtórzysz sprzężenie zwrotne, dźwięk stanie się cieplejszy, a zniekształcenia wzrosną. Ten ciepły dźwięk echa nie zakłóca podstawowego brzmienia gitary i może dodać głębi i obecności do brzmienia gitary.

Sekcja przedwzmacniacza BJF-S100 składa się z dwóch kanałów. Kanał Lead tworzy przestery o wyższym wzmocnieniu, tak jak w przypadku wzmacniacza lampowego. Nie tylko dostarcza distortion podobne do oryginału, ale także odtwarza ekspresyjną moc i wycucie gry, które można kontrolować za pomocą pokrętki głośności i dynamicznego dotyku na gitarze. Ponadto BJF-S100 jeszcze bardziej rozszerza zakres wzmocnienia i obejmuje brązowe brzmienie legendarnej "zmodyfikowanej głowy wzmacniacza", dzięki której młody gitarzysta z Los Angeles przeszedł do historii.

Kanał Rhythm jest wzorowany na czystym brzmieniu używanym przez legendarnych gitarzystów, szczególnie w późnych latach 60-tych i wczesnych 70-tych. Jeśli zwiększysz GAIN, możesz również uzyskać klasyczne brytyjskie brzmienie overdrive, bogate w harmoniczne i z niesamowitą prezencją.

Oba kanały mają zestaw regulatorów Master, Presence, Tone Stack i Delay, dzięki czemu można użyć każdego z nich do stworzenia optymalnego brzmienia dla kanału rhythm i lead oraz dalszej zmiany głębi. Wybierz połykujące brzmienie rhythm z odrobiną atmosfery i powietrza, a następnie przełącz się na całkowicie przyćmione brzmienie lead z trójwymiarowym echo.

BJF-S100 może tworzyć doskonałe brzmienia z wieloma brytyjskimi kolumnami gitarowymi, w tym z klasycznym głośnikiem "V30", dobrze znanym jako jeden z najpopularniejszych głośników gitarowych. Urządzenie ma w szczególności ogromny potencjał z głośnikami Celestion G12MH i Celestion EVH. Sekcja wyjściowa zapewnia 100 W mocy wyjściowej przy 4 Ω, 66 W przy 8 Ω i 30 W przy 16 Ω.

Kontrola

Kanał Lead

- GAIN: Reguluje siłę distortion. Wszystko do wysokiego wzmocnienia.
- MID: Regulacja środkowego zakresu pasma.
- BASS: Regulacja niskiego zakresu pasma.
- TREBLE: Regulacja wysokiego zakresu pasma.
- TIME: Reguluje czas delay kanału Lead.
- LEVEL: Reguluje głośność delaya na kanale Lead.
- REPEAT: Reguluje opóźnienie sprzężenia zwrotnego na kanale Lead.
- CLARITY: Sprawia, że dźwięk jest nieco jaśniejszy i wyraźniejszy.
- BODY: Zwiększa nieco średnie i niskie częstotliwości dźwięku.
- PRESENCE: Dostosowuje brzmienie wyższych częstotliwości nawet bardziej niż TREBLE.
- MASTER LEAD: Reguluje głośność całego kanału Lead.

Kanał Rhythm

- GAIN: Reguluje siłę distortion. Wszystko do wysokiego wzmocnienia.
- MID: Regulacja środkowego zakresu pasma.
- BASS: Regulacja niskiego zakresu pasma.
- TREBLE: Regulacja wysokiego zakresu pasma.
- TIME: Reguluje czas delay kanału Rhythm.
- LEVEL: Reguluje głośność delaya na kanale Rhythm.
- REPEAT: Reguluje opóźnienie sprzężenia zwrotnego na kanale Rhythm.
- PRESENCE: Dostosowuje brzmienie wyższych częstotliwości nawet bardziej niż TREBLE.
- MASTER RHY: Reguluje głośność całego kanału Rhythm.

CHANNEL: Zmienia kanały.

Gniazda Input / output

- INPUT: Podłącz tu kabel od instrumentu lub efektu.
- EFFECTS LOOP: Jest to szeregowy pętla efektów używana podczas podłączania efektów między przedwzmacniaczami i wzmacniaczami mocy. Podłącz kabel od SEND do wejścia efektu i od wyjścia efektu do RETURN.
- PREAMP OUT: Wyprowadza sygnał z przedwzmacniacza. Jest używane w przypadku korzystania z zewnętrznego wzmacniacza mocy lub wyjścia liniowego przez zewnętrzny symulator głośnika. Po podłączeniu wtyczki w tym miejscu sygnał nie będzie wyprowadzany z ustawienia SPEAKER.
- SPEAKER: Podłącz kabel głośnikowy. Będzie to 30 W/16 Ω, 66 W/8 Ω, 100 W/4 Ω.
- FS-P3B: Podłącz przełącznik nożny One Control FS-P3 (sprzedawany oddzielnie).
- FOOTSWICH (CHANNEL): Podłącz przełącznik sterujący przełączaniem kanałów.
- FOOTSWITCH (FX LOOP): Podłącz przełącznik, aby włączyć/wyłączyć pętlę efektów.
- FOOTSWITCH (DELAY): Podłącz przełącznik, aby włączyć/wyłączyć efekt delay za pomocą kabla monofonicznego.
- DC IN: Podepnij dedykowany zasilacz.

Specyfikacja

- Wyjście: 30W/16Ω, 66W/8Ω, 100W/4Ω
- Każdy kanał z niezależnym zestawem kontroli tonów
- Delay Tape Echo, które można ustawić dla każdego kanału
- Efekt delay: z obsługą ON/OFF poprzez footswitch, do 600ms
- Wymiary: 26,5 (S) x 9,5 (G) x 8,5 (W) cm (bez wypustów)
- 26,5 (S) x 11,8 (G) x 10,3 (W) cm (z schowaną rączką)
- Waga: 1,76 kg

FS-P3S

One Control FS-P3S to przełącznik nożny, który można podłączyć bezpośrednio do wzmacniaczy z serii BJF-S. FS-P3S wykorzystuje dołączony kabel CAT5 i łączy się z terminalem przełącznika nożnego na tylnym panelu wzmacniaczy serii BJF-S.

Możesz kontrolować pętle efektów, przełączać kanał wzmacniacza i łatwo zarządzać efektem u swoich stóp. Bieżące ustawienia są łatwo widoczne dzięki trzem diodom LED FS-P3S i nie wymagają podłączania oddzielnego zasilania.

Nowy, mniejszy format FS-P3S dobrze współpracuje z wieloma mniejszymi pedalboardami, podczas gdy poprzedni model FS-P3 ma dłuższy, ale węższy format. Każda z tych jednostek będzie współpracować z dowolnym wzmacniaczem z serii BJF-S.

Wymiary: 11,0 (S) x 5,9 (G) x 5,8 (W) cm
łącznie z wypustami

Waga: 366 g

Kabel: 3m