



PHIL JONES BASS





**COMPACT PLUS
BG-450**

BENUTZERHANDBUCH

Vielen Dank, dass Sie sich für den PJB COMPACT PLUS entschieden haben. In das Design und die Konstruktion dieser kompromisslosen, kompakten und leistungsstarken Verstärker-Combo sind eine Menge Hingabe und Leidenschaft geflossen. Er wurde speziell für die Bedürfnisse anspruchsvoller Bassisten entwickelt. Lesen und befolgen Sie diese Anleitung, um die beste Leistung aus dem Verstärker herauszuholen zu können und dessen Langlebigkeit sicherzustellen.

LESEN SIE BITTE ZUERST FOLGENDES

- Lesen Sie bitte vor der Verwendung des COMPACT PLUS sorgfältig alle **Anweisungen durch.**
- Überprüfen Sie das Gerät bei Erhalt auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Kontaktieren Sie bitte sofort Ihren Händler, wenn Sie derartige Schäden feststellen.
- Achten Sie darauf, dass der Verstärker nicht in einem eng abgeschlossenen Raum wie einem Regal verwendet wird. Der Verstärker muss an einem an allen Seiten offenen Platz verwendet werden, um gute Belüftung zu gewährleisten. Die Belüftungsöffnungen dürfen niemals durch Gegenstände wie Zeitungen, Tücher oder Vorhänge verdeckt werden.
- **Warnung:** Um potentielle Gefahren abzuwenden, verwenden Sie ausschließlich vom Hersteller angegebene oder bereitgestellte Anbauteile/Zubehör.
- **Warnung:** Halten Sie den Verstärker von Regen oder Feuchtigkeit fern, um das Risiko eines Stromschlags zu vermeiden. Der Verstärker muss vor tropfenden oder spritzenden Flüssigkeiten geschützt werden und es dürfen keine Behälter mit Flüssigkeiten auf dem Verstärker abgestellt werden.
- Binden Sie bei Nichtverwendung oder während einem Transport das Stromkabel mit einem Kabelbinder zusammen. Das Stromkabel muss von scharfen Kanten fern gehalten werden, die Beschädigungen verursachen könnten. Überprüfen Sie vor erneuter Nutzung des Verstärkers das Stromkabel auf Beschädigungen. Sollten Schäden gefunden werden, tauschen Sie das Kabel durch eines aus, das vom Hersteller angegeben wurde oder die gleichen technischen Daten aufweist wie das Originalkabel.
-  Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Die Kennzeichnung gibt an, dass das Gerät innerhalb der EU nicht über den Hausmüll entsorgt werden darf. Um Umwelt- und Gesundheitsschäden durch unkontrollierte Müllentsorgung zu verhindern, führen Sie das Gerät bitte verantwortungsbewusst dem Recycling zu und unterstützen Sie so eine nachhaltige Nutzung materieller Ressourcen. Nutzen Sie für umweltbewusstes Recycling die etablierten Sammelsysteme zur Rückgabe Ihres gebrauchten Geräts, oder kontaktieren Sie Ihren Händler, bei dem Sie das Produkt erworben haben.
-  **Warnung:** Dieses Gerät der KLASSE I muss aus Sicherheitsgründen an eine Netzsteckdose mit geerdetem Schutzkontakt angeschlossen werden.

ÜBERBLICK ÜBER DEN COMPACT PLUS

Erleben Sie kompromisslose und kraftvolle Leistung mit unserem neuesten Modell, das auf dem legendären PJB Suitcase Amp basiert. Unsere Ingenieure haben das kultige Design übernommen und es mit einer geringeren Größe, einer höheren akustischen Leistung, einem geringeren Gewicht und einem verbesserten Frequenzgang auf die nächste Ebene gehoben. Lassen Sie sich nicht von der kompakten Größe täuschen; dieser Verstärker macht einen Druck, der die Luft schneidet wie ein heißes Messer durch Butter. Mit einer soliden und kraftvollen Basswiedergabe, die man sonst nur von viel größeren Combos kennt, liefert er einen unglaublichen Sound, von dem Sie nicht genug bekommen können. Außerdem hat er die gleiche Größe wie unser beliebtes Compact 4-Gehäuse, was ihn zur idealen Wahl für alle Musiker macht, die nach einer tragbaren und vielseitigen Lösung suchen.

Die PJB Compact Plus Bass-Combo ist mit einem einkanaligen Vorverstärker mit erweitertem 5-Band-EQ ausgestattet. Mit diesem EQ ist es einfach, „Ihren Sound“ zu finden, denn er bietet eine unglaubliche Kontrolle und Transparenz, mit der Sie den wahren Charakter Ihres eigenen Spiels und Instruments perfekt wiedergeben können.

Das Herzstück dieses Verstärkers ist ein beeindruckendes Ultra-High-Energy Netzteil, das eine effiziente Class-D Endstufe speist, die nahezu 95% der Energie für die Ansteuerung der vier eingebauten PJB Piranha Lautsprecher nutzt. Der Compact Plus liefert satte 300 Watt RMS an seine eigenen Lautsprecher, und in Verbindung mit einer Compact 4-Box werden daraus 500 Watt.

So wirkt die Leistung eines Bassverstärkers

Bei der Verstärkung einer Bassgitarre ist es wichtig, das Verhältnis zwischen Leistung und Lautstärke zu verstehen. Ein leistungsstärkerer Verstärker ist nicht immer ein lauterer Verstärker, da auch andere Faktoren wie der Wirkungsgrad der Lautsprecher und der Frequenzgang des Verstärkers eine Rolle spielen. Dennoch ist der BG450 Verstärker aus verschiedenen Gründen zweifellos lauter als der BG400.

Erstens verfügt der BG450 über eine höhere Spitzenleistung, die es ihm ermöglicht, den gesamten dynamischen Bereich des Bassgitarrensingals zu verarbeiten und einen sauberen und kraftvollen Sound zu liefern. Zweitens hat der BG450 eine höhere Dauerausgangsleistung, die den nötigen Headroom bietet, um sicherzustellen, dass der Sound auch bei hohen Lautstärken klar und unverzerrt bleibt. Darüber hinaus verfügt der BG450 über ein fortschrittliches Design mit verbesserten Komponenten und Schaltkreisen, die die Gesamtleistung erhöhen. Das Netzteil wurde speziell entwickelt, um mehr Strom an den Verstärker zu liefern und so eine stabile und zuverlässige Stromquelle auch bei hoher Belastung zu gewährleisten. Durch dieses Design kann der BG450 die Lautsprecher effektiver ansteuern, was zu einem lauterem und dynamischeren Klang führt.

Bei der Auswahl eines Verstärkers für eine Bassgitarre ist es wichtig, nicht nur auf die Dauerleistung, sondern auch auf die Spitzenleistung und die Fähigkeit zu achten, den gesamten Dynamikbereich des Instrumentensignals verarbeiten zu können.

Ein Verstärker mit hoher Spitzenleistung kann den notwendigen Headroom und Dynamikbereich bieten, um sicherzustellen, dass der Klang der Bassgitarre jederzeit klar, kraftvoll und dynamisch wiedergegeben wird.

Die Spitzenausgangsleistung des BG450 ist wichtig, weil sie bei Bedarf kurze Leistungsschübe ermöglicht, was einen dynamischeren und lautereren Sound ermöglicht, auch wenn die durchschnittliche Ausgangsleistung geringer ist. Dies ist auf das Design des Class-D-Verstärkers zurückzuführen, der eine Schaltung verwendet, mit der die Leistungstransistoren schnell ein- und ausgeschaltet werden und so ein verstärktes Signal erzeugen. Dieses Design ermöglicht eine höhere Effizienz, was zu einer geringeren Wärmeabgabe und einer geringeren Größe des Verstärkers führt, während dieser gleichzeitig für kurze Zeiträume eine höhere Spitzenleistung abgeben kann. Der BG450-Verstärker liefert beispielsweise eine kontinuierliche RMS Ausgangsleistung von 300 Watt an 8 Ohm, kann aber kurzzeitig eine Spitzenleistung von über 500 Watt (oder 800 Watt an 4 Ohm) abgeben, um die Lautstärke und den Dynamikbereich zu verbessern.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Leistung zwar nicht der einzige Faktor ist, der die Lautstärke eines Verstärkers bestimmt, dass aber die höhere Spitzen- und Dauerleistung sowie das fortschrittliche Design den BG450 zweifellos lauter machen als den BG400 und ihm die Fähigkeit verleihen, den dynamischen Bereich eines Bassgitarrensignals besser zu verarbeiten.

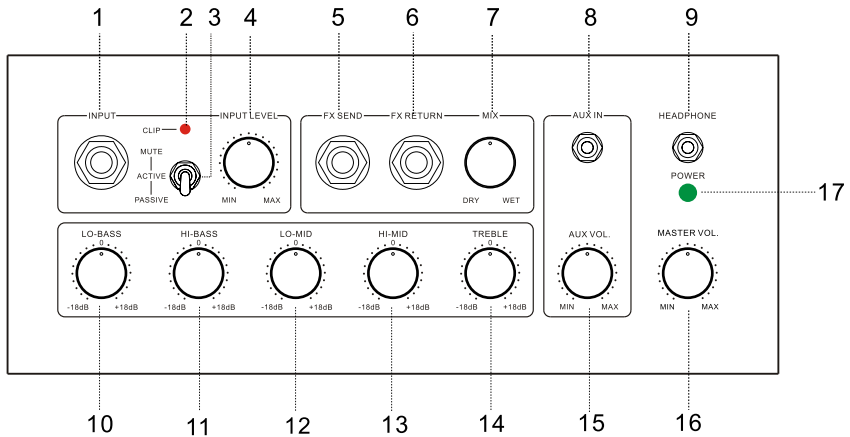
Ob bei Live-Auftritten oder Aufnahmen im Studio, der BG450 ist eine ausgezeichnete Wahl für alle, die einen kraftvollen und dynamischen Bassgitarren-Sound suchen.

Die Compact Plus Bass-Combo ist ein Paradebeispiel dafür, dass der Trend zu kleineren und besseren Verstärkern bereits angekommen ist.

BESCHREIBUNG

- Umschaltbarer Eingang für aktive (hohe Ausgangsleistung) und passive (hohe Impedanz der Tonabnehmer) Bässe, einschließlich Stummschalt-Funktion
- Hilfeingang für weitere Audioquellen mit Lautstärkeregelung
- Spezieller 5-Band EQ für vollständige Kontrolle über den Sound des Instruments
- Symmetrischer Line-Ausgang mit „Ground-Lift“ Funktion
- Line-In
- Line-Out
- Ausgang für externen Lautsprecher
- Moderne Schutzschaltung
- Ausgangsleistung von 300 W an 8 Ohm / 500 Watt an 4 Ohm (max.)
- Extrem rauscharme Vorverstärkerschaltung
- Universeller IEC Netzstromanschluss für 100-240 Volt Wechselspannung (funktioniert mit allen weltweit verfügbaren Netzspannungen)

BEDIENELEMENTE AUF DER OBERSEITE



BESCHREIBUNG DER ELEMENTE AUF OBERSEITE

1. INPUT (Eingangsbuchse)

Dies ist ein Eingang mit hoher Impedanz, der für alle passiven und aktiven Instrumente ausgelegt ist.

2. CLIP LED

Die LED leuchtet rot auf, wenn der Verstärkerausgang übersteuert. Ist der Verstärker stumm geschaltet, leuchtet die LED grün.

3. EINGANGSSCHALTER

MUTE: Schaltet die Eingangsstufe stumm. Steht der Schalter in dieser Stellung, leuchtet die Clip-LED grün.

ACTIVE: Schaltet den Eingang auf niedrigere Empfindlichkeit für Gitarren mit integrierter Elektronik.

PASSIVE: Schaltet den Eingang auf hohe Empfindlichkeit und hohe Impedanz für passive Gitarren.

4. INPUT LEVEL (Eingangspegel)

Faktoren wie unterschiedliche Instrumente, Spielstile und Spieler können den Signalpegel beeinflussen. Stellen Sie diesen Regler entsprechend ein, so dass die Übersteuerungsanzeige (Clip) nicht aufleuchtet. Dadurch wird die Schaltung für das beste Signal-Rausch-Verhältnis zwischen Verstärker und Instrument optimiert und liefert Ihnen den vollen Umfang von Klang und Leistung.

5. FX SEND Buchse

Verbinden Sie FX Send mit dem Eingang eines zusätzlichen Effektgeräts.

6. FX RETURN Buchse

Verbinden Sie FX Return mit dem Ausgang eines zusätzlichen Effektgeräts.

7. MIX Steuerung

8. AUX IN (Hilfseingang)

Stereo-Eingang für einen Drum-Computer oder ein Mobilgerät / digitales Audiogerät.

9. AUX VOL (Lautstärkereglер für den Hilfseingang)

Steuert den Pegel des am AUX Eingang eingehenden Backing- / Rhythmus-Tracks.

10. HEADPHONE (Kopfhörerbuchse)

Diese Buchse ist für 3,5 mm Stereo-Kopfhörerstecker ausgelegt.

Wird ein Kopfhörer in die Buchse eingesteckt, wird der Lautsprecherausgang des Verstärkers stumm geschaltet.

11. LOW BASS EQ Regler

Damit werden die Grundtöne der E und A Saiten an 4-saitigen Bässen bzw. der B, E und A Saiten an 5-saitigen Bässen angepasst.

12. HIGH-BASS EQ Regler

Damit werden die Grundtöne der D und G Saiten an 4- & 5-saitigen Bässen angepasst.

13. LOW MID EQ Regler für tiefe Mitten

14. HIGH MID EQ Regler für hohe Mitten

15. TREBLE EQ Regler für den Höhenbereich

16. MASTER VOLUME Regler

Das ist der Master-Lautstärkereglер, der bestimmt wie viel Leistung an die Lautsprecher und an die Line-Out Buchse auf der Rückseite des Verstärkers gesendet wird. Bei der Einstellung Ihres Sounds oder beim Einstecken eines Instruments wird empfohlen, dass Sie mit diesem Regler auf niedrigen Einstellungen beginnen. Das Ausgangssignal der Tonabnehmer kann sich zwischen verschiedenen Instrumenten stark unterscheiden und verschiedene Bassisten können sanfter oder mit kräftigerem Anschlag spielen.

17. POWER LED Anzeige

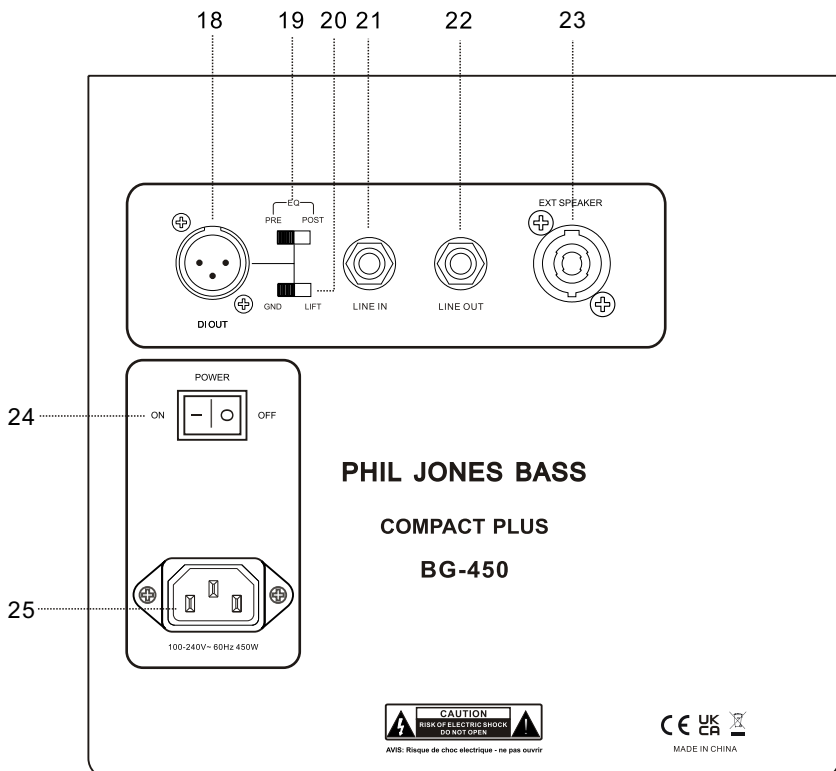
Diese LED leuchtet hell grün, wenn die Stromversorgung des Verstärkers eingeschaltet ist.

Hinweis: Die Anzeige leuchtet bei eingeschaltetem Verstärker. Wenn nach 30 Minuten kein Signal eingeht, aktiviert sich die **Standby-Funktion** und die Power-LED leuchtet rot. Sobald an den Buchsen für INPUT oder AUX ein Signal eingeht, wird der Verstärker innerhalb von etwa 2 Sekunden wieder starten.

Diese **Standby-Funktion** wird durch die Ökodesign-Richtlinie der Europäischen Union (EU) vorgegeben, die Mindeststandards für die Energieeffizienz einer breiten Palette von Produkten, einschließlich aller Unterhaltungselektronik, festlegt. Gemäß der Richtlinie müssen die Hersteller sicherstellen, dass ihre Produkte im Standby-Modus nicht mehr als 0,5 Watt verbrauchen, und sie müssen außerdem eine automatische Abschaltfunktion nach einer bestimmten Zeit vorsehen. Diese Vorschriften wurden in der gesamten EU umgesetzt und gelten für alle elektronischen Geräte. Ziel dieser Vorschriften ist es, den Energieverbrauch zu senken und die Energieeffizienz in der Unterhaltungselektronik zu fördern, was einen erheblichen Einfluss auf die Verringerung der Treibhausgasemissionen und die Bekämpfung des Klimawandels haben kann.

PJB ist ein Unternehmen, dem die Gesundheit unseres Planeten am Herzen liegt, und deshalb haben wir diese Funktion in Modelle eingebaut, die in und außerhalb Europas verkauft werden. Andere Länder der ersten Welt werden in naher Zukunft ähnliche Gesetze einführen.

BEDIENELEMENTE AUF DER RÜCKSEITE



BESCHREIBUNG DER ELEMENTE AUF DER RÜCKSEITE

18. XLR DI-Direktausgang

Dies ist ein symmetrischer Line-Ausgang mit extrem niedriger Impedanz (200 Ω), für die Verwendung mit Aufnahmegegeräten oder PA Mischpulten. Der Ausgangspegel an dieser Buchse kann nicht mit dem Volume-Regler eingestellt werden. Änderungen am Ausgangspegel Ihres Instruments werden sich jedoch auf den Pegel am DI Ausgang auswirken.

19. PRE/POST EQ für den symmetrischen Line-Ausgang

Durch Umschalten dieses Schalters können Sie den EQ für den symmetrischen Ausgang aktivieren oder deaktivieren. So können Sie entscheiden, ob Sie die Klangeinstellungen Ihres Verstärkers für Live-Auftritte oder Aufnahmen verwenden möchten oder ob Sie es vorziehen, externe EQ-Einstellungen am Mischpult vorzunehmen, an das das Signal gesendet wird.

20. GROUND-LIFT für den symmetrischen Line-Ausgang

Wenn sowohl die PA als auch der Bassverstärker mit unterschiedlichen Massepotentialen verbunden sind, kann in manchen Fällen ein Wechselstrombrummen in das Soundsystem induziert werden. Dies wird als Masseschleife bezeichnet. Mit diesem Schalter kann die Erdung des Verstärkers von der PA oder dem Aufnahmesystem getrennt werden, um dieses Brummen zu beseitigen. Er ermöglicht es, die Masseverbindung der symmetrischen Ausgangsbuchse zu unterbrechen, wenn Sie Brummen aufgrund von Masseschleifen feststellen.

21. LINE IN

An diesen Eingang kann ein starkes Signal von einer externen Quelle, wie z. B. dem Vorverstärkerausgang eines anderen Verstärkers oder einem Mischpultausgang eingespeist werden, so dass der BG450 als Slave-Gerät arbeiten kann. Dabei wird der interne Vorverstärker umgangen.

22. LINE OUT

Dieser Ausgang kann zur Ansteuerung eines zweiten Verstärkers oder eines aktiven Monitorlautsprechers verwendet werden.

23. AUSGANG für zusätzlichen Lautsprecher

Dieser Ausgang ist für die Ansteuerung einer zusätzlichen 8 Ohm Lautsprecherbox wie der PJB Compact-4 vorgesehen. Die Verwendung eines Lautsprechers mit einer Impedanz von weniger als 8 Ohm führt zu Überhitzung und Abschaltung des Verstärkers. Verwenden Sie für den Anschluss des Lautsprechers einen „Speakon“ Stecker anstelle eines herkömmlichen Klinkensteckers. Dies ist notwendig, weil der Ausgang des Verstärkers sehr kräftig ist und höhere Ströme liefern kann, als Klinkenverbindungen bewältigen können. Über diese Buchse kann auch die PJB EAR-BOX mit Strom versorgt werden (siehe Hinweise in dieser Anleitung unter „Bedienung und Aufstellung“).

24. NETZSCHALTER

Dieser Schalter kontrolliert die Hauptstromversorgung des Verstärkers. Sie können ihn damit ein- oder ausschalten. Beim Einschalten der Stromversorgung tritt zum Schutz der Lautsprecher eine 2-sekündige Verzögerung ein. Um die Langlebigkeit des Verstärkers zu gewährleisten und mögliche Schäden zu vermeiden, sollten Sie diesen nicht für längere Zeit an eine Stromquelle angeschlossen lassen, wenn er nicht in Gebrauch ist. Es wird empfohlen, den Verstärker vom Stromnetz zu trennen oder den Netzschalter auszuschalten, wenn er nicht benutzt wird.

25. Netzstrombuchse

Hier wird das IEC Netzkabel mit Schutzleiterkabel angeschlossen. Dieser Verstärker kann mit Netzspannungen von 100 – 250 Volt Wechselspannung betrieben werden.

BEDIENUNG UND AUFSTELLUNG

Regeln sie die Lautstärke am COMPACT PLUS herunter und schalten Sie den Eingang auf „Mute“ (stumm), bevor sie ihr Instrument anschließen.

Achtung: Um Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, ist es wichtig, eine extreme Überlastung des Verstärkers zu vermeiden. Obwohl der COMPACT PLUS für eine optimale Basswiedergabe ausgelegt ist, muss darauf geachtet werden, dass der Verstärker nicht über seine Grenzen hinaus belastet wird. Wenn Sie irgendwelche Verzerrungen aus den Lautsprechern hören, drehen Sie sofort den Master-Lautstärkeregel herunter, bis die Verzerrung verschwindet. Bitte beachten Sie, dass der Verstärker für eine Ausgangsnennleistung von 300 W an 8 Ohm / 500 W an 4 Ohm ohne hörbare Verzerrung ausgelegt ist. Der Verstärker kann bei kurzzeitigen Eingangsspitzen zwar noch mehr Leistung liefern, aber das Überschreiten dieser Grenze kann den verzerrten Klang eines übersteuerten Verstärkers erzeugen. Verstärkerübersteuerung, die durch Überlastung des Verstärkers verursacht wird, ist eine der häufigsten Ursachen für den Ausfall von Lautsprechern. Bitte beachten Sie, dass Schäden, die durch einen Missbrauch des Verstärkers durch Übersteuerung entstehen, nicht von der Garantie gedeckt sind.

Der Verstärker verfügt über eine Ausgangsleistung von 300 W an 8 Ohm / 500 W an 4 Ohm ohne hörbare Verzerrung. Das bedeutet jedoch nicht, dass der Verstärker auf 300 W an 8 Ohm / 500 W an 4 Ohm begrenzt ist. Tatsächlich könnte die Ausgangsleistung mit Verzerrung doppelt so hoch liegen. Übersteuerte Verstärker, die verzerrte Schallwellen erzeugen, sind die Hauptursache für Lautsprecherausfälle. Dies gilt als Missbrauch und wird nicht von der Garantie abgedeckt. Es ist unbedingt erforderlich, den Verstärker mit Bedacht zu verwenden und ihn nicht über seine Grenzen hinaus zu belasten, um die maximale Leistung und Langlebigkeit des Geräts zu gewährleisten.

Positionierung des COMPACT PLUS für optimalen Klang

Oftmals klingt Ihr Bassinstrument an verschiedenen Spielorten unterschiedlich. Dies ist auf die Akustik des Raumes zurückzuführen, welche die von Ihrem Lautsprecher abgestrahlten Niederfrequenzwellen beeinflussen kann. Bassfrequenzen sind sehr langwellig und werden stark durch die Dimensionen des Raumes beeinflusst. Die Wände reflektieren Schallwellen und das führt dazu, dass sich diese überlagern und dabei entweder verstärken oder auslöschen. Infolgedessen können einige Grundtöne (diejenigen, die Sie eher fühlen als hören) lauter wirken als andere. Andere wiederum sind möglicherweise kaum wahrnehmbar.

Zum besseren Verständnis der räumlichen Ausbreitung der grundlegenden Bassfrequenzen finden Sie hier einen Überblick über Frequenzen und die entsprechenden akustischen Wellenlängen von offen gespielten Saiten:

F#-Saite	24 Hz	14 m (46 ft): (manchmal an Bässen mit 7 oder mehr Saiten verwendet)
B-Saite	31 Hz	11 m (36 ft): (tiefste Saite an 5-saitigen Bässen)
E-Saite	41 Hz	8 m (27 ft): (tiefste Saite an 4-saitigen Bässen)
A-Saite	55 Hz	6 m (20 ft)
D-Saite	73 Hz	4,5 m (15 ft)
G-Saite	98 Hz	3,4 m (11 ft)
C-Saite	130 Hz	2,7 m (9 ft)

Die Frequenzen der offenen Saiten geben Aufschluss darüber, welche Töne im Zusammenspiel mit anderen eine übermäßige Resonanz oder eine gedämpfte Lautstärke verursachen könnten. Wenn Sie Ihre Lautsprecher zum Beispiel einen Meter von einer Wand entfernt aufstellen, werden Sie feststellen, dass die offene A-Saite schwach klingt. Dies kann darauf zurückzuführen sein, dass der von der Wand reflektierte Schall genau dieselbe Entfernung zurücklegt wie der direkte Schall aus dem Lautsprecher, was zu einer Auslöschung dieser Frequenz führt. Im Grunde genommen treffen die reflektierten Schallwellen und die direkten Schallwellen am selben Punkt aufeinander, was zu einer Verringerung der wahrgenommenen Lautstärke dieser bestimmten Frequenz führt. Um dies zu vermeiden, können Sie verschiedene Lösungen ausprobieren, z.B. den Lautsprecher oder das Instrument an einem anderen Ort aufstellen oder Schall absorbierende Materialien an den Wänden verwenden, um die Reflektionen zu minimieren. Am besten ist es, mit verschiedenen Positionen zu experimentieren, bis Sie die optimale Stelle gefunden haben, an der die Basswiedergabe ausgewogen und gleichmäßig ist.

Die Positionierung des COMPACT PLUS kann sich auf dessen Fähigkeit auswirken, tiefe Frequenzen wiederzugeben. Um die bestmögliche Klangqualität zu erreichen, wird empfohlen, den COMPACT PLUS auf den Boden zu stellen. Wenn Sie den Lautsprecher auf Gegenständen aufstellen, die nicht direkt auf dem Boden stehen, kann dies zu einem schwächeren Bassklang und weniger Druck in den tieferen Frequenzen führen.

Wenn Sie den COMPACT PLUS dagegen mit der Rückseite in der Nähe einer Wand aufstellen, können Sie die tiefen Töne verstärken und einen kräftigeren Bassklang erreichen. Ebenso kann die Aufstellung des Lautsprechers in einer Raumecke die Wiedergabe der tiefen Töne weiter verbessern und ein noch kräftigeres und eindrucksvolleres Basserlebnis erzeugen. Daher ist die Position des Lautsprechers entscheidend für das Erreichen einer idealen Klangqualität mit dem COMPACT PLUS. Dieser Verstärkungseffekt ist auf das Wellenleitverhalten einer Raumecke zurückzuführen, das die Schallwellen in eine bestimmte Richtung lenkt. Die Ecke lenkt die Bassfrequenzen in die Mitte des Raumes, wo diese konzentriert werden und einen kräftigeren und eindrucksvolleren Bassklang erzeugen können.

Bassfrequenzen wirken omnidirektional, d.h., sie strahlen von der Quelle aus gleichmäßig in alle Richtungen ab. Das liegt daran, dass die längeren Wellenlängen der Bassfrequenzen sich um Objekte herum beugen und einen Raum leichter ausfüllen können. Im Gegensatz dazu wirken mittlere und hohe Frequenzen eher gerichtet und strahlen wie die Scheinwerfer eines Autos. Das liegt daran, dass die kürzeren Wellenlängen dieser Frequenzen sich weniger um Objekte beugen können und leichter von Oberflächen absorbiert oder reflektiert werden.

Wenn Sie direkt vor Ihrem Bassgitarrenverstärker stehen, kann dies den Klang für andere Zuhörer im Raum beeinflussen. Das liegt daran, dass Ihr Körper Schallwellen absorbieren und reflektieren kann, was bedeutet, dass die Schallwellen von Ihrem Verstärker teilweise von Ihnen selbst absorbiert oder reflektiert werden. Dies kann dazu führen, dass der Klang für Personen, die weiter von Ihnen entfernt stehen, leiser und weniger klar ist, insbesondere im mittleren und hohen Frequenzbereich.

Außerdem hören Sie möglicherweise einen anderen Klang als die anderen Zuhörer im Raum, weil Sie einen direkteren Klang hören, während die Zuhörer eine Kombination aus direkten und reflektierten Schallwellen wahrnehmen. Dies kann dazu führen, dass Sie Ihr eigenes Spiel aufgrund der Raumakustik und der Positionierung von Ihnen selbst und Ihrem Verstärker nicht richtig hören können.

Glücklicherweise gibt es für dieses Problem eine Lösung: die EarBox (EB200) von PJB. Dabei handelt es sich um einen kleinen Lautsprecher, der auf einem geraden Mikrofonständer befestigt und in Ohrhöhe aufgestellt werden kann. Die EarBox ergänzt die wichtigen Mitten und Höhen, die Ihnen möglicherweise fehlen, wenn Sie sich nicht direkt vor Ihrem Verstärker befinden. Sie wird direkt an den Lautsprecherausgang oder die Verbindung von Ihrem Erweiterungslautsprecher angeschlossen und hat keinen Einfluss auf die Verstärkerlast. Dies verbessert Ihr Hörerlebnis erheblich und eliminiert auch jegliche klangliche Latenz, wenn Sie sich in größerer Entfernung von Ihrem Verstärker befinden. Informationen über die EarBox finden Sie auf unserer Website:

www.pjbworld.com/cms/index.php/product-eb-200/

Es ist wichtig zu wissen, dass sich Schall mit einer Geschwindigkeit von etwa 33 cm (1 ft) pro Millisekunde ausbreitet. Wenn Sie also 5 m (15 ft) von Ihrem Verstärker entfernt stehen, hören Sie den Ton ca. 15 Millisekunden später. Das kann sich auf Ihr Spiel auswirken, genau wie der Latenzeffekt, den Keyboarder bei MIDI erleben können.

Um diese Probleme zu vermeiden, ist es am besten, den Verstärker so aufzustellen, dass er nicht durch Ihren Körper oder andere Gegenstände blockiert wird, und dafür zu sorgen, dass sich der Klang gleichmäßig im Raum verteilen kann, indem Sie die Positionierung der Lautsprecher anpassen und den Sound über eine Klangregelung optimieren.

Daher ist es wichtig, bei der Aufstellung eines Bassverstärkers das Richtungsverhalten der verschiedenen Frequenzbereiche zu berücksichtigen. Wenn Sie einen Basslautsprecher in einer Ecke oder an einer Wand aufstellen, können Sie die Bassfrequenzen verstärken, indem Sie sich deren omnidirektionale Eigenschaften zu Nutze machen. Im Gegensatz dazu sollten Mittel- und Hochtonlautsprecher unter Umständen direkt auf die Zuhörer ausgerichtet oder angewinkelt aufgestellt werden, um eine optimale Klangqualität zu gewährleisten. Leider sind tiefe Frequenzen für Bassisten immer schwierig zu kontrollieren, wenn Raumakustik ins Spiel kommt. Die wiedergegebenen Wellenlängen der gespielten Noten entsprechen oft den Dimensionen des Raumes, und in diesem Fall beeinflussen die Reflektionen von den Wänden mehr und mehr den Sound aus dem Lautsprecher, je weiter der Zuhörer davon entfernt ist.

TRANSPORT UND LAGERUNG DES COMPACT PLUS

Beim Transport des Verstärkers in einem Fahrzeug wird empfohlen, dass Sie diesen in einer Kiste / Koffer unterbringen oder mit einer robusten Hülle umgeben, um Schäden zu vermeiden.

Lagerung

- Aufbewahrung an einem trockenen Ort, am besten bei Zimmertemperatur.
- Keine Lagerung bei Temperaturen unter -20°C oder über 40°C .
- Achten Sie darauf, dass der Verstärker nicht nass wird. Sollte dies passieren, schalten Sie ihn in diesem Zustand niemals ein.
- Wir empfehlen Ihnen, den COMPACT PLUS Verstärker aus Sicherheitsgründen nicht ständig an eine Stromquelle angeschlossen zu lassen, insbesondere nicht während eines Gewitters. Auch wenn es nicht häufig vorkommt, besteht bei Unwettern die Gefahr, dass im Stromnetz durch Blitzeinschläge hohe Spannungsspitzen auftreten, die den Verstärker beschädigen können.

TECHNISCHE DATEN

Verstärker

Typ: Class A Vorverstärker. Class D Endstufe mit Stromversorgung über digitales Schaltnetzteil.

Ausgangsleistung: 300 W an 8 Ohm / 500 W an 4 Ohm

(maximale kurzzeitige Spitzenausgangsleistung: 400 Watt an 8 Ohm / 800 Watt an 4 Ohm).

Signal-Rausch-Verhältnis

≥85 dB(A) (EQ aus, Lautstärke voll aufgedreht)

Impedanz

Passiver Eingang: > 2 MΩ / 22 pF

Aktiver Eingang: >100 kΩ / 22 pF

Line-Eingang: >75 kΩ

Line-Out vom Vorverstärker: < 2 kΩ

Sym. Ausgang: <200 Ω

Pegel

Passiver Eingang: 10 mV - 1,5 V

Aktiver Eingang: 20 mV - 4,5 V

Line-Out vom Vorverstärker: 1,2 V

Symmetrischer Line-Out: typischerweise 500 mV

Schutzschaltungen

1. AC Netzfilter

2. Lautsprecher-Kurzschlussschutz

Lautsprecher

Computer-optimiertes, belüftetes Gehäuse: erhöhte Bassleistung bei reduzierter Membranauslenkung

Frequenzgang des Lautsprechers: 35 Hz – 15 kHz

Lautsprecherausstattung: 4 x von PJB selbst entwickelte 5 Zoll Lautsprecher mit erweitertem Frequenzbereich

Empfindlichkeit der Lautsprecher: 93 dB/W/M

Impedanz der eingebauten Lautsprecher: 8 Ohm

Maße: (BxHxT): 361 x 362 x 336 mm (14.2" x 14.3" x 13.2")

Gewicht: 14,1 kg (31 lbs.)

Enthaltenes Zubehör:

Abnehmbares IEC Netzkabel (2 m / 6 ft)

Schutzhülle

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
8509 Mid County Industrial Dr St Louis,
MO 63114 USA
Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)
www.pjbworld.com
support@philjonespuresound.com

Kontaktieren Sie für Serviceleistungen außerhalb der USA bitte unseren
Vertriebshändler in Ihrem Land.
Informationen dazu finden Sie auf unserer Webseite.



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
8509 Mid County Industrial Dr, St Louis,
MO 63114 USA
WWW.PJBWORLD.COM
Printed in China

