

JHS Pedals

Whitey Tightly



Začnu-li tak trochu od konce, docházím k poznání, že všechny efekty, pedály a krabičky, které mi za život testera prošly rukama, byly bez výjimky dobré, a to ať „levné čínské“, nebo drahé kousky z „amerického butiku“. Nějaké značky z té přehršle si oblíbíte, ale nějak víc. Nemusí to být nutně proto, že jsou lépe vymyšlené nebo vyrobené, ale proto, že filosofie jejich výrobce, to jak o zvuku přemýšlí, vám sedne s tou vaší. Mně teda zrovna JHS sedí.

Ao tom už jste se mohli na stránkách Muzikusu nejednou přesvědčit. Například za nejlepší kompresor současnosti bych bez rozmyšlení určitě považoval oranžový JHS Pulp N Peel. Dnes budeme ale testovat menší Whitey Tightly z ekonomičtější série Mini.

Šasi efektu je ve velikosti pedálů, se kterými jsem se setkal já osobně poprvé u dánských TC Electronic. Tato velikost nám pomáhá ke kompaktnosti a nižší váze celého pedalboardu, ale tím asi přednosti končí. Nevejde se do nich baterie, napájet je tedy musíme vždy jen adaptérem. Pokud existuje i „dospělá“ verze, býváme často ochuzeni o nějaký ten ovladač, kterým větší model jinak disponuje. Nikterak se to ale nepoděpí na zvuku, ale na ceně ano. Menší verze bývají o něco dostupnější i při zachování kvality zvuku a to určitě není na škodu, že?

White Tightly je vyvedena v bílé barvě, aby to celé dohromady korespondovalo jak

s názvem, tak s ikonou „klasických slipců“ na vrchní straně. Krabička působí jakseptří bytelným dojmem, je osazená kvalitními konektory, jak pro vstup a výstup signálu z kytary, tak pro připojení napájení, a to konkrétně 100 mA. Ovládací prvky nabízí tři, a to Volume, Comp a Blend. Právě toto míchání suchého a efektovaného signálu mi přijde velmi dobré, líbí se mi to na všech pedálech JHS, které tuto možnost mají. Například u Moonshinu, kdy můžete k oblíbenému zvuku svého zesilovače barvu overdrivu přimíchat dle libosti.

Jak jednoduše vypadá, tak se i ovládá. Potenciometrov Volume nastavíme úroveň výstupu, zároveň také částečně úroveň signálu, do které kompresor vyrovnává. Potenciometrov Comp právě míru komprese signálu. Blend nám nabízí míchání poměru suchého a efektovaného signálu, s tím, že úplně „wet“ je signál zcela vlevo. To jestli je switch sepnutý nebo ne signalizuje červená LED dioda na vrchní straně.

Ano, například Bossův CS-3 má samostatný ovladač Level, Attack, Tone a Sustain, a je to bezesporu fajn, při používání White Tightly ale nemáme pocit nějakého handicapu z množství ovládacích prvků. Máte pocit, že při nastavení reagují tak nějak interaktivně a vzájemně se

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

OVLÁDACÍ PRVKY	Volume, Compression, Blend
TRUE BYPASS	ano
VSTUP/VÝSTUP	6,3mm jack
NAPÁJENÍ	9V DC / 100 mA
ROZMĚRY	47 x 95 x 35 mm

ovlivňují. Vězte, že zvukových možností se tu i přesto nabízí opravdu spousta.

Co nás potěší nejvíc, je zvuk. Tlustý, teplý a barevný zvuk, za který mám výrobky JHS právě rád. Snad neexistuje nastavení, kdy by efekt nefungoval. I s naprosto „idiotský“ nastavenými potenciometry vždycky dosahujeme nějak zajímavého a funkčního zvuku.

Co mě trochu překvapilo, bylo, že při hraní s tímto kompresorem se mi nedostávalo takového toho „zaprděného country“ pocitu, který mi letí hlavou při používání jiných kompresorů. Jsou to většinou ty s více výškovým, komprimovanějším a tenčím projevem. Tam přejeďu přes struny, a už mě to nutí hrát „countryově a nerockově“. A to mi vadí. Když už, tak „country-rockově“... V případě White Tightly oceňuju naopak spíš nárůst zařazení tónu a jeho ataku.

Považuji se za slabého „beglajtového“ hráče, ale právě rytmickou akordovou hru jsem si s tímhle kompresorem užíval asi nejvíc. Výsledek hry mojí pravé ruky byl výraznější, dynamicky srovnaný, i se strunami, které jsem nedohrál. Navíc každá struna zvlášť dostala větší čitelnost a nazvu to „growl“. A to vše aniž bych měl pocit nějaké placatosti zvuku nebo ztráty dynamiky.

Uznal bych, že jednu chvíli mi se sepnutým pedálem nějak chyběly výšky u toho mého Stratocasteru, se kterým jsem krabičku testoval, a býval bych rád sáhl po potenciometru Tone, který tam není. Efekt jsem vypnul, abych zjistil, že tam moc výšek nemám už tak, a mohl jsem tak ve výsledku ocenit, že White Tightly pokud jde o ekvalizaci zvuku nijak neovlivňuje, prostě ponechá váš zvuk tak, jak je.

JHS Pedals Whitey Tightly je moc dobrý, jednoduchý kompresor. Pokud nějaký právě hledáte, nenechávejte ho bez povšimnutí. Vymyslel ho člověk, který dobře ví, co dělá...

info

JHS Whitey Tightly je pedálový efekt typu kompresor ekonomičtější série Mini renovovaného amerického výrobce, určený především pro elektrickou kytaru. Cena je 4648 Kč.

plus

kompaktní rozměry
tlustý a barevný zvuk
jednoduchost nastavení
nemožnost nastavit nefunkční zvuk
skromný počet ovládacích prvků

mínus

napájení jen přes adaptér



MAREK VAŇKÁT

Kytarista hrající na akustické i elektrické kytary. Pro svoji otevřenost všem žánrům získal zkušenosti v country, bluegrassu, folku nebo folkrocku, blues, rocku i pop music. Postupem času se stal uznávaným nájemným muzikantem a pro snahu o kreativitu a citlivý přístup k aranžím také vyhledávaným studiovým hráčem.