

Manuel d'utilisation

Golden Acorn Overdrive Special (conception par BJB)

Nous vous remercions d'avoir choisi la Golden Acorn Overdrive Special par One Control.

- **Description :**

Cette pédale a été conçue pour reproduire l'overdrive emblématique et la formidable plage dynamique des célèbres amplificateurs Dumble. Bien que ces amplificateurs aient été initialement utilisés par les guitaristes lead de blues et de fusion, cette pédale est conçue pour tous les styles de musique.

- Bjorn Juhl explique :

Une humble histoire

Un de mes amis connaissait personnellement M. Dumble, et il m'a dit un jour que la mission qu'il s'était donné était de créer un amplificateur au son supérieur à n'importe quel ampli jamais créé. Je ne suis un grand amateur de sons clean. À vrai dire, je pense que le son clean n'existe pas car il y a toujours une certaine brillance, même dans les sons les plus purs. Techniquement, cette brillance peut être qualifiée de distorsion. Pour cette raison, on peut dire sans se tromper que tout son provenant d'une guitare contient techniquement de la distorsion.

Je crois savoir que ce qui rend les amplis Dumble si particuliers, c'est avant tout leur plage dynamique. Dans les années 60 et 70, l'effet de distorsion était obtenu en poussant un amplificateur à lampes, ce qui créait un effet unique et hypnotisant. Cette fascination pour la distorsion a poussé les fabricants d'amplificateurs à intégrer dans leurs designs un potentiomètre de volume Master. À ce que j'en sais, les amplificateurs Dumble ont été conçus pour produire un son de distorsion différent des autres amplificateurs. En réfléchissant à la distorsion générée par l'ampli de puissance, l'idée d'intégrer un circuit de distorsion après le préampli principal a germé. Cette idée a également été utilisée par Music Man, qui a demandé à un concepteur suédois de concevoir un circuit Limiteur pour le RD-50. Cependant, là où le RD-50 produit ce qui ressemble plus à une fuzz, la distorsion des amplificateurs Dumble ressemble à celle produite par un ampli de puissance. Pour faire simple, la texture de la distorsion est plus douce, ce qui était une première pour l'époque.

Dans les années 70, le Mesa était connu en Suède comme l'ampli le plus cher de la planète, utilisé par des icônes telles que Carlos Santana. Il offrait une distorsion très douce et encore unique pour l'époque. Si vous écoutez David Lindley, qui utilisait un amplificateur Dumble, vous pourrez entendre ces harmoniques brillantes qui rappellent presque un carillon. Cet effet de carillon si envoûtant est rendu possible par la plage dynamique exceptionnelle des amplis Dumble. En plus d'être très étroite, la fenêtre qui permet de passer du clean à une distorsion simplement en changeant l'intensité du jeu est spécifique à chaque guitariste.

Ce qui distingue la conception du Dumble des autres, c'est qu'il est personnalisé pour chaque artiste. On peut dire que M. Dumble est le tout premier créateur d'amplis « Boutique » (haut de gamme, fabriqué à la main et sur mesure). Je reçois souvent des clients qui cherchent à créer leur propre son ou à recréer le son d'un guitariste, voire même une combinaison de ces deux éléments ! Bien sûr, je peux modifier des choses en fonction de telle ou telle attente, mais il y aura toujours un même point commun... Chaque client, chaque son et chaque produit final est unique. C'est justement pour cette raison qu'il est si difficile de créer un produit grand public qui plaise à tout le monde. Comme je l'ai expliqué précédemment, la fenêtre dynamique unique qui permet de passer d'un son clean à une distorsion simplement en variant l'attaque est essentielle et j'y vois un énorme potentiel créatif. Je savais qu'il était possible de recréer cette fenêtre électroniquement et j'ai donc commencé à réfléchir aux moyens d'y parvenir.

La seule chose qui différencie un guitariste d'un autre est sa touche personnelle et sa manière de manipuler l'instrument. C'est pourquoi j'ai voulu créer une pédale qui puisse mettre en valeur la touche personnelle de chaque guitariste. C'est cette source d'inspiration qui nous a permis de créer, en collaboration avec One Control, la Golden Acorn Overdrive Special.

Le design

La Golden Acorn Overdrive Special est une pédale d'overdrive dynamique conçue pour capturer cette petite fenêtre à travers laquelle l'intensité de votre jeu peut faire passer votre son d'un clean à une vraie distorsion. Il est important de mentionner que le caractère doux de cette distorsion permet la transition entre les différents niveaux de distorsion de se faire sans variation extrême du volume. La Golden Acorn Overdrive Special peut être utilisée pour la plupart des styles musicaux, sauf les plus agressifs et les plus lourds.

- **Réglages :**

Ratio : Permet d'ajuster la profondeur de la distorsion et de la compression. Permet également d'ajuster l'équilibre entre clean et distorsion en fonction du niveau de sortie des micros de votre instrument. Le son peut basculer entre « presque clean » et « légère distorsion ». Vous pouvez également régler ce potentiomètre au-delà du point d'équilibre entre clean et distorsion pour obtenir facilement un effet de feedback/larsen, même à faible volume.

Bright : règle la brillance du son, ce qui permet d'obtenir au choix un son plus doux ou des harmoniques très présentes.

Volume : règle le volume de l'effet par rapport au volume lorsque la pédale est désactivée.

Footswitch : Permet d'activer ou de désactiver la pédale (True Bypass).

- **Caractéristiques techniques :**

Impédance d'entrée : 280K

Impédance de sortie : < 2K

Alimentation : adaptateur C.C. 9V à centre négatif ou pile 6F22

Consommation électrique : 3 mA

Dimensions : 39 x 100 x 31 mm (L x P x H)

Poids : 160 grammes