

WARWICK



MANUEL

Warwick Amplification Gnome Série Têtes d'amplification pour basse

Gnome · Gnome i · Gnome i Pro V2 · Gnome i Pro 600 V2

Introduction

Merci d’avoir choisi un amplificateur Warwick **Gnome** - un son de basse clair et défini, une vraie puissance et une interface audio USB intégrée dans les modèles **Gnome i**, **Gnome i Pro V2** et **Gnome i Pro 600 V2** - le tout dans un design compact et léger qui tient facilement dans votre poche ! Les têtes **Gnome** ont été conçues pour offrir aux débutants, aux musiciens exigeants et aux professionnels expérimentés un amplificateur abordable et fiable, avec un design ultra-portable et léger qui répond à toutes les attentes grâce à un son transparent et un fonctionnement silencieux.

Les Warwick **Gnome i**, **Gnome i Pro V2** et **Gnome i Pro 600 V2** offrent une interface audio facile à utiliser qui ne requiert aucun pilote ou logiciel particulier. Grâce à l'interface audio USB, vous pouvez connecter votre amplificateur **Gnome** à un PC, un MAC ou un appareil mobile compatible pour éditer ou enregistrer votre signal à l'aide de plug-ins de logiciels audio numériques.

Instructions / Consignes de sécurité

Alimentation

Le Warwick **Gnome** est alimenté en courant alternatif (CA) par un câble d'alimentation IEC. Branchez le câble d'alimentation IEC à une prise électrique pour fournir du courant. Une tension secteur incorrecte peut sérieusement endommager l'appareil. Vérifiez donc toujours la tension secteur indiquée sur l'amplificateur avant de brancher le câble IEC. Débranchez l'appareil pendant un orage ou lorsqu'il n'est pas utilisé.

Branchements

Mettez l’appareil et vos autres équipements hors tension avant de les relier ou de les débrancher. Cela vous évitera d’occasionner des dommages ou des dysfonctionnements au niveau des appareils utilisé.

Nettoyage

Nettoyez l’appareil uniquement à l’aide d’un chiffon doux et sec.

Manipulation

N’appliquez pas de force excessive sur les interrupteurs et les boutons de réglage. Ne bloquez pas ouvertures de ventilation. Placez l’appareil selon nos recommandations. Ne laissez pas de papier, métal, saleté ou autre objet pénétrer à l’intérieur de l’appareil ou de ses connexions. Prenez soin de ne pas laisser tomber l’appareil et ne lui faites pas subir de chocs ou de pressions excessives. L’appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d’une connexion de masse protectrice. Ne remplacez le fusible que par un fusible de valeur équivalente, ne pontez jamais un fusible défectueux. Avant de changer de fusible, déconnectez le câble d’alimentation de l’appareil ! Pour éviter toute déformation, décoloration ou autres dommages graves, n’exposez pas cet appareil aux conditions suivantes :

- Lumière directe du soleil
- Champs magnétiques puissants
- Environnements excessivement sales ou poussiéreux
- Fortes vibrations ou chocs
- Sources de chaleur
- Température extrême
- Hygrométrie élevée ou condensation

Risque de choc électrique

Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, ne retirez pas les vis de l'appareil et ne l'ouvrez pas. Il n'y a pas de pièces à l'intérieur du Warwick **Gnome** qui puissent être réparées par les clients. L'entretien et le service doivent être confiés exclusivement à un personnel de service qualifié. L'appareil ne doit pas être exposé à l'humidité.

Certification FCC

Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la Règlementation de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

- Ce dispositif ne doit pas provoquer d’interférences nuisibles.
- Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris des interférences pouvant perturber son fonctionnement.

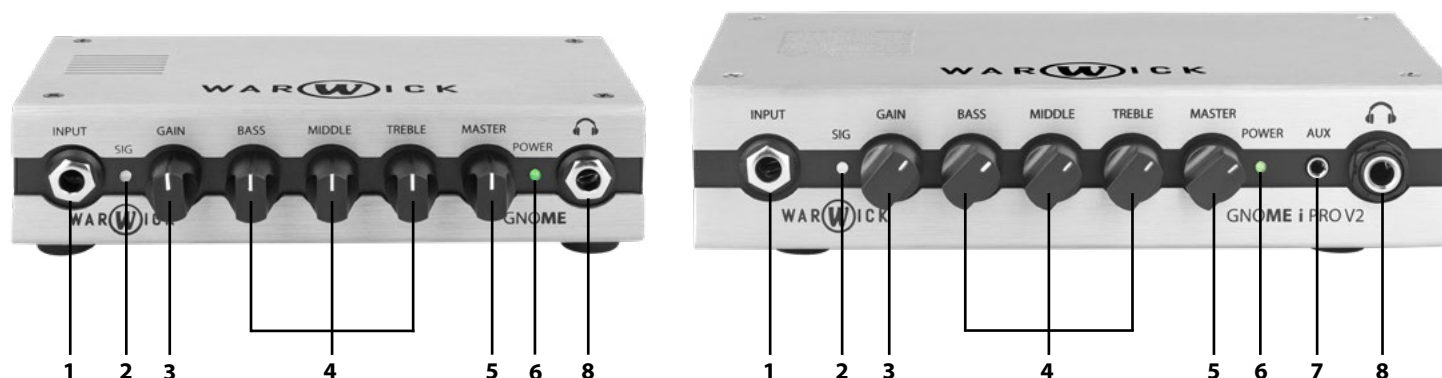
Avertissement relatif au volume

Cet ampli est capable de produire des niveaux de pression sonore élevés. Une exposition prolongée à ces niveaux de pression sonore élevés peut endommager l’audition de façon permanente et irréversible. Des protections auditives sont recommandées lorsque l’appareil fonctionne à fort volume pendant une longue durée. Si vous ressentez des pertes d’auditions or des sifflements d’oreilles, consultez un docteur.

Caractéristiques principales

- Tête d’amplification pour basse ultra-portable et légère
- Conception à transistor, circuit d’amplification de classe D
- Alimentation :
 - 200 W sous 4 ohms / 130 W sous 8 ohms (**Gnome** et **Gnome i**)
 - 280 W sous 4 ohms / 180 W sous 8 ohms (**Gnome i Pro V2**)
 - 600 W sous 4 ohms / 350 W sous 8 ohms (**Gnome i Pro 600 V2**)
- EQ 3 bandes avec +/15 dB de boost/atténuation
- Sortie casque 6,35 mm pour jouer en silence
- Entrée AUX 3,5 mm pour connecter une source de signal externe (**Gnome i Pro V2** et **Gnome i Pro 600 V2**)
- Sortie DI XLR symétrique Post-EQ avec ground lift commutable
- Plus de 10 MΩ d’impédance en entrée pour une sensibilité maximum avec des micros passifs
- Interface USB audio sur les modèles **Gnome i**, **Gnome i Pro V2** et **Gnome i Pro 600 V2**:
 - Pour PC, MAC ou appareil mobile compatibles
 - Enregistrement direct à l’aide de plug-ins de station audio numérique
 - Ne nécessite aucun pilote ou logiciel spécial
- Dimensions (L x l x H):
 - 170 x 118 x 45,5 mm (**Gnome** et **Gnome i**) / 200 x 137 x 49 mm (**Gnome i Pro V2**) / 340 x 250 x 100 mm (**Gnome i Pro 600 V2**)
- Poids:
 - 0,96 kg (**Gnome**) / 0,98 kg (**Gnome i**) / 1,35 kg (**Gnome i Pro V2**) / 3,01 kg (**Gnome i Pro 600 V2**)

Description du panneau avant



- 1. Entrée jack :** Accepte les fiches jack audio 6,35 mm pour brancher des basses actives ou passives. Si vous utilisez des pédales d'effets, reliez cette entrée à la sortie du dernier appareil dans la chaîne de signal. Nous vous recommandons d'utiliser des câbles instruments de grande qualité pour garantir les meilleurs résultats sonores et une connexion fiable.
- 2. LED Signal :** Cette LED s'allumera en vert lorsque le signal de l'instrument passe dans le préampli sans aucune compression. Des niveaux de gain et d'entrée supérieurs activeront le compresseur / limiteur intégré pour éviter la saturation dans l'étage de pré-ampli. La LED s'allumera en rouge pour indiquer que la compression est active. Le compresseur prend également en compte les changements apportés aux réglages d'EQ, ainsi que l'augmentation d'un réglage d'EQ nécessitant une diminution du réglage de Gain pour maintenir le même niveau de compression.
- 3. Gain :** Réglage du gain d'entrée de l'étage du pré-ampli.
- 4. EQ 3 bandes :** La section d'EQ active fournit jusqu'à +/-15 dB pour chaque bande. Tous les réglages en positions centrale (12 h) procureront une EQ neutre, tourner les boutons dans le sens horaire accentuera la bande de fréquence, tourner les réglages dans le sens anti-horaire coupera la bande de fréquence.
- 5. Master :** Le réglage de master volume détermine le niveau de signal pour la sortie de l'étage de puissance et la sortie haut-parleur à l'arrière de l'ampli **Gnome**. Tournez le master à fond dans le sens anti-horaire avant de mettre l'ampli sous tension. Puis augmentez lentement le réglage jusqu'à ce que le niveau de volume désiré soit atteint. Un limiteur intégré évitera la saturation dans l'ampli de puissance lorsque la puissance maximale est détectée.
- 6. LED d'alimentation :** Cette LED s'allume en vert quand le **Gnome** est sous tension et en marche.
- 7. Entrée AUX :** Pour connecter une source de signal externe à l'aide d'un câble équipé d'une fiche stéréo de 3,5 mm.
- 8. Prise casque :** Conçue pour les casques avec fiche jack audio 6,35 mm. Il est possible de jouer en silence si vous débranchez la sortie haut-parleur et branchez votre casque. Jouer de cette façon sans aucune charge connectée ne causera aucun dommage à votre ampli.

Description du panneau arrière



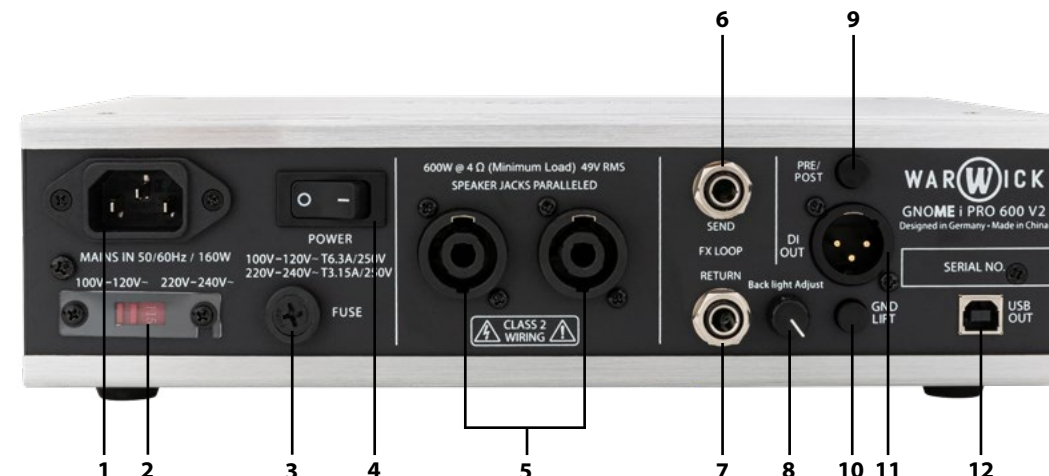
- 1. Interrupteur d'alimentation :** Cet interrupteur active/désactive l'ampli **Gnome**. Branchez le cordon d'alimentation entre la prise secteur et votre ampli avant d'activer l'interrupteur. Pour débrancher l'ampli, désactivez d'abord l'interrupteur, puis débranchez le cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur puis enfin au niveau de l'ampli.
- 2. Entrée secteur CA :** Il s'agit de la prise d'alimentation pour cordon d'alimentation CEI, fournissant l'appareil en courant alternatif. Vérifiez systématiquement la tension de fonctionnement mentionnée sur l'appareil avant de brancher le cordon d'alimentation. Une tension de secteur inadaptée peut causer de sérieux dommages à l'appareil.
- 3. Sortie haut-parleur :** Conçue pour recevoir une fiche jack mono 6,35 mm pour connecter une enceinte externe. La charge minimum pour cet ampli est de 4 ohms.
- 4. Sortie DI XLR :** Sortie XLR à basse impédance pour brancher l'ampli à un boîtier de scène, un console de mixage ou de sonorisation en concert comme en studio. La sortie DI XLR DI est configurée post-EQ avec un câblage standard (Broche 1 : Masse, Broche 2 : Signal +, Broche 3 : Signal -).
- 5. Ground Lift :** L'interrupteur déconnecte la masse au niveau de la broche 1 sur la prise de la sortie DI XLR. N'utilisez cette fonction que lorsque vous faites face à des ronflements excessifs, possiblement causés par une boucle de masse. En règle générale, cet interrupteur devrait rester en position extérieure.
- 6. Port USB de sortie (uniquement pour le Gnome i et le Gnome i Pro V2) :** Branchez le port USB de type B au PC, MAC ou autre appareil mobile compatible pour utiliser leur interface audio.

Description du panneau avant



- Entrée jack :** Accepte les fiches jack audio 6,35 mm pour brancher des basses actives ou passives. Si vous utilisez des pédales d'effets, reliez cette entrée à la sortie du dernier appareil dans la chaîne de signal. Nous vous recommandons d'utiliser des câbles instruments de grande qualité pour garantir les meilleurs résultats sonores et une connexion fiable.
- LED Signal :** Cette LED s'allumera en vert lorsque le signal de l'instrument passe dans le préampli sans aucune compression. Des niveaux de gain et d'entrée supérieurs activeront le compresseur / limiteur intégré pour éviter la saturation dans l'étage de pré-ampli. La LED s'allumera en rouge pour indiquer que la compression est active. Le compresseur prend également en compte les changements apportés aux réglages d'EQ, ainsi que l'augmentation d'un réglage d'EQ nécessitant une diminution du réglage de Gain pour maintenir le même niveau de compression.
- Gain :** Réglage du gain d'entrée de l'étage du pré-ampli.
- EQ 4 bandes :** La section d'EQ active fournit jusqu'à +/-15 dB pour chaque bande. Tous les réglages en positions centrale (12 h) procureront une EQ neutre, tourner les boutons dans le sens horaire accentuera la bande de fréquence, tourner les réglages dans le sens anti-horaire coupera la bande de fréquence.
- Master :** Le réglage de master volume détermine le niveau de signal pour la sortie de l'étage de puissance et la sortie haut-parleur à l'arrière de l'ampli **Gnome**. Tournez le master à fond dans le sens anti-horaire avant de mettre l'ampli sous tension. Puis augmentez lentement le réglage jusqu'à ce que le niveau de volume désiré soit atteint. Un limiteur intégré évitera la saturation dans l'ampli de puissance lorsque la puissance maximale est détectée.
- LED Mute :** La LED Mute s'allume en rouge et indique que le signal est coupé.
- Mute ON/OFF :** En appuyant sur cet interrupteur, le signal est mis en sourdine.
- Entrée AUX :** Pour connecter une source de signal externe à l'aide d'un câble équipé d'une fiche stéréo de 3,5 mm.
- Prise casque :** Conçue pour les casques avec fiche jack audio 6,35 mm. Il est possible de jouer en silence si vous débranchez la sortie haut-parleur et branchez votre casque. Jouer de cette façon sans aucune charge connectée ne causera aucun dommage à votre ampli.

Description du panneau arrière



- Entrée secteur CA :** Il s'agit de la prise d'alimentation pour cordon d'alimentation CEI, fournissant l'appareil en courant alternatif. Vérifiez systématiquement la tension de fonctionnement mentionnée sur l'appareil avant de brancher le cordon d'alimentation. Une tension de secteur inadaptée peut causer de sérieux dommages à l'appareil.
- Sélecteur de tension :** Assurez-vous que le commutateur est dans la bonne position pour votre tension secteur locale avant de brancher le cordon d'alimentation.
- Fusible :** Utilisez exclusivement la tension de secteur prescrite et un fusible du type et de la valeur prévus pour la tension de secteur correspondante.
- Interrupteur d'alimentation :** Cet interrupteur active/désactive l'ampli **Gnome**. Branchez le cordon d'alimentation entre la prise secteur et votre ampli avant d'activer l'interrupteur. Pour débrancher l'ampli, désactivez d'abord l'interrupteur, puis débranchez le cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur puis enfin au niveau de l'ampli.
- Sortie haut-parleur (Speaker Out) :** Pour connecter des enceintes externes à l'aide d'un câble d'enceinte. L'impédance minimale est de 4 ohms.
- FX Loop Send :** Pour le bouclage en série de processeurs d'effets, l'entrée de la chaîne d'effets ou du processeur d'effets est connectée ici.
- FX Loop Return :** Pour le bouclage en série de processeurs d'effets, la sortie de la chaîne d'effets ou du processeur d'effets est connectée ici.
- Back Light Adjust :** Régulateur pour le réglage du rétroéclairage. En tournant le régulateur, il est possible d'allumer ou d'éteindre le rétroéclairage bleu sur la face avant de l'appareil et de le faire varier en continu.
- PRE/POST :** Ce commutateur influence le signal D.I.-OUT. En position 'PRE', le signal pour la prise D.I.-OUT est dérivé du préamplificateur avant l'EQ et la boucle FX. En revanche, en position 'POST', le signal destiné à la prise D.I.-OUT est dérivé après l'EQ et la boucle FX.
- Ground Lift :** Le commutateur coupe la connexion de masse de la broche 1 sur la prise XLR de la sortie DI. N'utilisez cette fonction que si vous êtes exposé à un ronflement excessif, éventuellement causé par une boucle de ronflement (boucle de masse). Normalement, ce commutateur doit être laissé en position initiale.
- Sortie DI XLR :** Sortie XLR à basse impédance pour brancher l'ampli à un boîtier de scène, un console de mixage ou de sonorisation en concert comme en studio. La sortie DI XLR DI est configurée post-EQ avec un câblage standard (Broche 1 : Masse, Broche 2 : Signal +, Broche 3 : Signal -).
- Port USB de sortie :** Branchez le port USB de type B au PC, MAC ou autre appareil mobile compatible pour utiliser leur interface audio.

Montage et fonctionnement

Pour utiliser votre nouvel ampli Warwick **Gnome**, suivez ces instructions rapides :

- Déballage** : Déballer soigneusement l'ampli du carton.
- Allumage** : Assurez vous que l'Interrupteur d'alimentation est en position « off », puis branchez le cordon d'alimentation fourni entre l'Entrée secteur CA de l'ampli et la prise secteur. Mettez l'interrupteur de l'ampli sur la position « on ».
- Branchement des enceintes** : Brancher le(s) enceinte(s) à la sortie Speaker Out en utilisant un câble haut-parleur. La charge minimum recommandée pour cet ampli est de 4 ohms.
- Connecter un instrument** : Tournez les réglages Gain et Master au minimum, puis branchez votre basse à l'entrée Input Jack sur le panneau avant.
- Réglez le Gain sur un bon niveau d'entrée, réglez l'EQ à votre convenance et le volume Master un niveau raisonnable.
- À vous de jouer !

Interface USB (uniquement les modèles Gnome i, Gnome i Pro V2 et Gnome i Pro 600 V2)

Les amplis Warwick **Gnome i**, **Gnome i Pro V2** et **Gnome i Pro 600 V2** disposent d'une interface audio USB qui peut être utilisée en tant que connexion universelle pour PC, MAC ou appareils mobiles compatibles sans aucun pilote spécifique ou logiciel requis. L'interface utilise des convertisseurs ADC/DAC de grande qualité pour convertir le signal audio que vous désirez traiter avec les nombreuses applications disponibles ou pour enregistrer directement avec votre station audio numérique. Les **Gnome i**, **Gnome i Pro V2** et **Gnome i Pro 600 V2** fonctionnent comme des cartes son externes pour vos appareils mobiles ou vos PC/Mac, en convertissant le signal de votre instrument en signal audio numérique. La section d'interface est compatible avec tout appareil USB capable de gérer les signaux audio numériques via un câble USB standard.

Configurer un appareil Windows 7 / 8 / 8.1 / 10

- Utilisez un câble USB-B vers USB-A ou USB-C pour connecter l'ampli à votre ordinateur.
- Votre ordinateur reconnaîtra l'interface automatiquement et réglera tous les paramètres en conséquence. Si vous avez des problèmes avec la configuration automatique, ouvrez les paramètres de son (clic droit sur le bouton *Windows Démarrer* > *Panneau de configuration* > *Son*).
- Cliquez sur l'onglet *Lecture* et sélectionnez USB AUDIO CODEC comme appareil par défaut.
- Cliquez sur l'onglet *Enregistrement* et sélectionnez USB AUDIO CODEC comme appareil par défaut.
- Ouvrez *Propriétés d'entrée* > *Propriétés supplémentaires*.
- Dans la nouvelle fenêtre, cliquez sur l'onglet *Avancé* et sélectionnez **2 canaux, 16-bit, 44100 Hz (Qualité CD)** comme format par défaut.
- Décochez les deux cases sous *Mode Exclusif*.
- Cliquez OK pour fermer la fenêtre des paramètres de son.

Configurez un appareil Mac OS X

- Utilisez un câble USB-B vers USB-A ou USB-C pour connecter l'ampli à votre ordinateur.
- Votre ordinateur reconnaîtra l'interface automatiquement et réglera tous les paramètres en conséquence. Si vous avez un problème avec la configuration automatique, allez dans Préférences *Système* > *Son*.
- Cliquez sur l'onglet *Sortie* et sélectionnez USB AUDIO CODEC comme appareil par défaut.
- Cliquez sur l'onglet *Entrée* et sélectionnez USB AUDIO CODEC comme appareil par défaut.
- Fermez la fenêtre.

Circuits de protection

Votre nouvel ampli Warwick **Gnome** est livré avec plusieurs circuits de protection pour éviter les dysfonctionnements en cas de conditions de fonctionnement inadaptées.

Protection contre les surintensités et les courts-circuits

L'ampli dispose d'une sortie protégée contre les surintensités et les courts-circuits. Une baisse d'intensité se produit quand l'ampli dépasse le pic de d'intensité en sortie nominal. Cela s'accompagne d'une baisse de tension dans l'ampli. Si l'intensité en sortie de l'ampli dépasse son pic d'intensité nominal pendant une durée plus importante, c.à.d en cas de court-circuit de la sortie, l'ampli sera désactivé (coupé) pendant 1000 ms et redémarrera automatiquement.

Protection de sortie en courant continu

Un circuit de protection en courant continu va atténuer tout signal en courant continu au niveau de l'entrée d'alimentation de l'ampli produit par un signal contenant un signal en courant continu. En cas de courant continu permanent en sortie de l'ampli, l'ampli se verrouillera et l'alimentation devra être retirée du produit pour redémarrer.

Température excessive

Le circuit protège l'étage de puissance des dysfonctionnements en mettant l'appareil hors-tension si la régulation de température par le ventilateur s'avère insuffisante et que la température de l'appareil est trop élevé

Caractéristiques

	Gnome	Gnome i
Tension secteur	USA/Canada/Japon : 100-120 V CA, 50/60 Hz, T3.15AL/250 V Europe/GB/Australie/Chine/Corée : 220-240 V AC, 50/60 Hz, T3.15AL/250 V	USA/Canada/Japon : 100-120 V CA, 50/60 Hz, T3.15AL/250 V Europe/GB/Australie/Chine/Corée : 220-240 V AC, 50/60 Hz, T3.15AL/250 V
Consommation électrique	Typique : 30 W, Maximum : 240 W	Typique : 30 W, Maximum : 240 W
SMPS	Protection thermique, protection contre les surintensités	Protection thermique, protection contre les surintensités
Protection de l'ampli de puissance	Limitation de la saturation, protection thermique, protection contre les courants continus en sortie, protection contre les surintensités et les courts-circuits	Limitation de la saturation, protection thermique, protection contre les courants continus en sortie, protection contre les surintensités et les courts-circuits
Ampli de puissance	Class D	Class D
Charge min.	4 Ω	4 Ω
Puissance en sortie (1% THD)	200 W sous 4 ohms / 130 W sous 8 ohms	200 W sous 4 ohms / 130 W sous 8 ohms
Bruit	-75 dBu	-75 dBu
Entrée AUX	-	-
EQ	Bass : +/- 15 dB à 80 Hz, plateau Middle : +/- 15 dB à 400 Hz Treble : +/- 15 dB à 4,2 kHz, plateau	Bass : +/- 15 dB à 80 Hz, plateau Middle : +/- 15 dB à 400 Hz Treble : +/- 15 dB à 4,2 kHz, plateau
Impédance d'entrée	> 10 MΩ	> 10 MΩ
Sortie DI XLR	Broche 1 : Masse, Broche 2 : Signal +, Broche 3 : Signal - Impédance de sortie 1 kΩ Seuil de bruit : -104,3 dBu Seuil de bruit avec sig (nom.) : -88 dBu	Broche 1 : Masse, Broche 2 : Signal +, Broche 3 : Signal - Impédance de sortie 1 kΩ Seuil de bruit : -104,3 dBu Seuil de bruit avec sig (nom.) : -88 dBu
Configuration requise	-	<ul style="list-style-type: none"> Windows 7, Windows 8 / 8.1, Windows 10 Mac OS X 10.6 ou ultérieur iOS 6 ou ultérieur (adaptateur non inclus) Android 4.2 ou ultérieur qui supporte le mode USB/OTG (adapter non inclus)
Débit binaire	-	16 bit
Taux d'échantillonnage	-	44,1 kHz / 48 kHz
Plage dynamique du convertisseur analogique / numérique	-	88,5 dB
Plage dynamique du convertisseur numérique / analogique	-	92 dB
Rapport signal sur bruit analogique / numérique	-	90 dB
Rapport signal sur bruit numérique / analogique	-	93 dB
Rapport signal sur bruit silencieux - 98 dB 98 dB	-	98 dB
Version USB	-	USB 2.0
Dimensions (L x l x H)	170 x 118 x 45,5 mm	170 x 118 x 45,5 mm
Poids	0,96 kg	0,98 kg

	Gnome i Pro V2	Gnome i Pro 600 V2
Tension secteur	USA/Canada/Japon : 100-120 V CA, 50/60 Hz, T3.15AL/250 V Europe/GB/Australie/Chine/Corée : 220-240 V AC, 50/60 Hz, T3.15AL/250 V	USA/Canada/Japon : 100-120 V CA, 50/60 Hz, T3.15AL/250 V Europe/GB/Australie/Chine/Corée : 220-240 V AC, 50/60 Hz, T3.15AL/250 V
Consommation électrique	Typisch: 30 W, Maximum: 400 W	Typique : 160 W, Maximum : 720 W
SMPS	Protection thermique, protection contre les surintensités	Protection thermique, protection contre les surintensités
Protection de l'ampli de puissance	Limitation de la saturation, protection thermique, protection contre les courants continus en sortie, protection contre les surintensités et les courts-circuits	Limitation de la saturation, protection thermique, protection contre les courants continus en sortie, protection contre les surintensités et les courts-circuits
Ampli de puissance	Class D	Class D
Charge min.	4 Ω	4 Ω
Puissance en sortie (1% THD)	280 W sous 4 ohms / 180 W sous 8 ohms	600 W sous 4 ohms / 350 W sous 8 ohms
Bruit	-75 dBu	-75 dBu
Entrée AUX	Jack stéréo de 3,5 mm	Jack stéréo de 3,5 mm
EQ	Bass : +/- 15 dB à 80 Hz, plateau Middle : +/- 15 dB à 400 Hz Treble : +/- 15 dB à 4,2 kHz, plateau	Bass: +/- 15 dB bei 80 Hz, plateau Mid low : +/- 15 dB bei 600 Hz Mid high : +/- 15 dB bei 2,5 kHz Treble: +/- 15 dB bei 5 kHz, plateau
Impédance d'entrée	> 10 MΩ	> 10 MΩ
Sortie DI XLR	Broche 1 : Masse, Broche 2 : Signal +, Broche 3 : Signal - Impédance de sortie 1 kΩ Seuil de bruit : -104,3 dBu Seuil de bruit avec sig (nom.) : -88 dBu	Broche 1 : Masse, Broche 2 : Signal +, Broche 3 : Signal - Impédance de sortie 1 kΩ Seuil de bruit : -104,3 dBu Seuil de bruit avec sig (nom.) : -88 dBu
Configuration requise	<ul style="list-style-type: none"> Windows 7, Windows 8 / 8.1, Windows 10 Mac OS X 10.6 ou ultérieur iOS 6 ou ultérieur (adaptateur non inclus) Android 4.2 ou ultérieur qui supporte le mode USB/OTG (adapter non inclus) 	<ul style="list-style-type: none"> Windows 7, Windows 8 / 8.1, Windows 10 Mac OS X 10.6 ou ultérieur iOS 6 ou ultérieur (adaptateur non inclus) Android 4.2 ou ultérieur qui supporte le mode USB/OTG (adapter non inclus)
Débit binaire	16 bit	16 bit
Taux d'échantillonnage	44,1 kHz / 48 kHz	44,1 kHz / 48 kHz
Plage dynamique du convertisseur analogique / numérique	88,5 dB	88,5 dB
Plage dynamique du convertisseur numérique / analogique	92 dB	92 dB
Rapport signal sur bruit analogique / numérique	90 dB	90 dB
Rapport signal sur bruit numérique / analogique	93 dB	93 dB
Rapport signal sur bruit silencieux - 98 dB 98 dB	98 dB	98 dB
Version USB	USB 2.0	USB 2.0
Dimensions (L x l x H)	200 x 137 x 49 mm	280 x 195 x 78 mm
Poids	1,35 kg	3,01 kg



Note : Le fabricant se réserve le droit de changer ces caractéristiques sans préavis.

USA DISTRIBUTION: W-Music Distribution USA | help@WUSAMusic.com | 629.202.6790
CHINESE DISTRIBUTION: Warwick Music Equipment Trading (Shanghai) Co. Ltd. | info@warwick.cn | +862134060110
NORTH EUROPEAN DISTRIBUTION: W-Music Distribution | www.w-distribution.de | info@w-distribution.de
Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG | 08258 Markneukirchen / Germany | +49 (0) 37422 / 555 - 0
Family Owned • Solar Powered • Sustainably Manufactured in a Green Environment