



Intelligent Guitar

**Intelligentní kytara GTRS
Uživatelský manuál**

www.gtrs.tech

OBSAH

| | |
|--------------------------|----|
| ÚVODNÍ UPOZORNĚNÍ..... | 1 |
| USPOŘÁDÁNÍ | 2 |
| RYCHLÉ ZPROVOZNĚNÍ | 3 |
| INSTRUKCE..... | 4 |
| ZVUKY | 7 |
| SPECIFIKACE | 11 |

ÚVODNÍ UPOZORNĚNÍ

1. Abyste se vyhnuli zkratování obvodu, dbejte na to, abyste přímo nepřipojili kladný pól k zápornému pólu baterie.
2. Pokud nejste odborník, nerozebírejte baterii ručně.
3. Před použitím si pečlivě prostudujte uživatelský manuál.
4. Nevkládejte baterii do vody.
5. Vyhněte se ohni a prostředí s extrémně vysokými teplotami.
6. Vyvarujte se úderů do baterie.
7. Baterie by se měla používat/nabíjet v otevřeném prostoru.
8. Při skladování se vyhněte extrémní teplotě nebo vlhkosti.

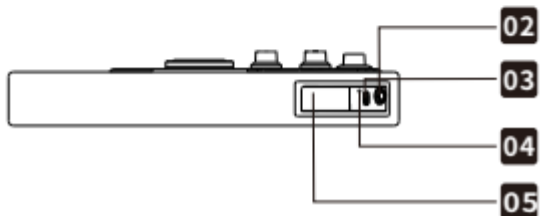
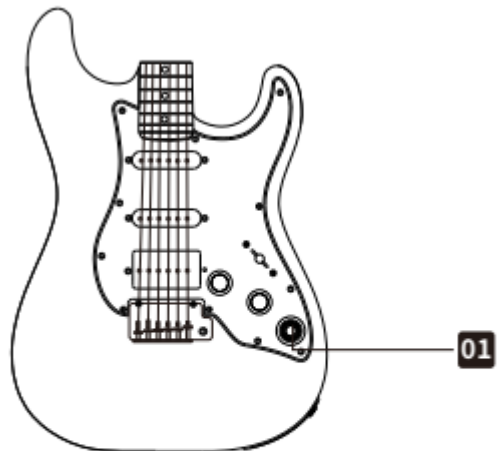
Zvláštní upozornění:

Pokud během nabíjení ucítíte zápach či hluk, okamžitě nabíjení zastavte. Kvůli záruce se obraťte přímo na výrobce. Baterii prosím nerozebírejte ručně.

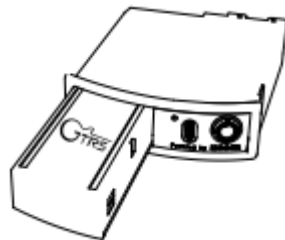
Varování

Odpojení pickguardu nebo chytrého procesoru GTRS může zařízení poškodit.

USPOŘÁDÁNÍ

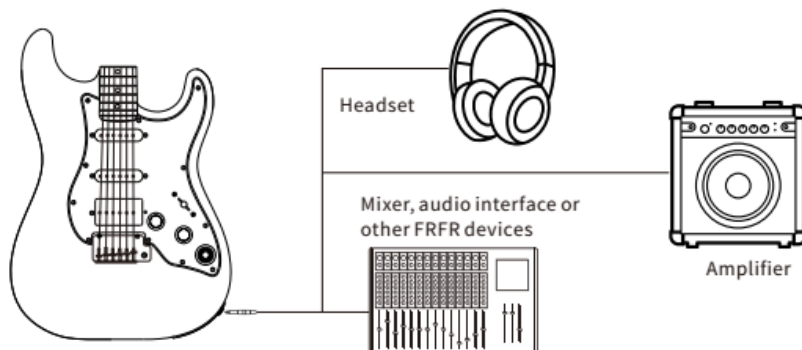


- 01** Ovladač Super Knob
- 02** 6,35mm kytarový linkový/sluchátkový výstup
- 03** USB port typu C, 5 VDC 2 A
- 04** Šachta pro baterii (K otevření šachty baterie použijte jehlu.)
- 05** Lithium-iontová baterie (GLP-1) (Při instalaci baterie se prosím ujistěte, že je logo GTRS umístěno tak, jak je uvedeno na obrázku)



RYCHLÉ ZPROVOZNĚNÍ

Krok 1: Kytaru GTRS připojte k audio rozhraní, studiovému monitoru, zesilovači, ke sluchátkům, mixážnímu pultu, a nebo jinému FRFR zařízení (s rovnou odezvou). Pro nejlepší možný výkon můžete s ohledem na použité zařízení vybrat vhodný výstupní režim. Tuto volbu provedete v aplikaci GTRS v nabídce Settings—Global—Output Mode (Nastavení—Obecné—Výstupní režim).



Krok 2: Pro zapnutí chytré kytary otočte ovladač Super Knob směrem doprava. Stav zapnuté/vypnuté kytary indikuje LED kontrolka.



Krok 3: Stisknutím ovladače Super Knob přepínejte mezi různými zvukovými presety.



Krok 4: Otáčením ovladače Super Knob dle potřeby nastavíte výstupní úroveň hlasitosti.



• Aplikace GTRS App

Aplikace GTRS App pracuje jako editační software kytary GTRS. Uživatelé mohou snadným způsobem vybírat efekty, vytvářet presety systému GTRS, stahovat a sdílet zvuky na cloudu, či aktualizovat firmware GTRS kytary. Aplikace je vybavena rovněž několika nástroji pro účely cvičení.

1. Získejte aplikaci GTRS APP

Aplikaci GTRS App si můžete stáhnout z App Storu (iOS) nebo z Google Play (Android).

2. Aktivace

Ve svém chytrém telefonu nebo tabletu aktivujte Bluetooth zapněte aplikaci GTRS. Pro vyhledání a připojení kytary GTRS klikněte na možnost CONNECT. Po navázání spojení se v aplikaci objeví snímač QR kódu. Pomocí aplikace naskenujte QR kód na obalu nebo na zadní straně hlavičky a dokončete aktivaci a registraci. Sériové číslo a záruka vaší GTRS kytary se zaregistrují automaticky v rámci aktivačního procesu.

***Poznámka: Tento proces se týká pouze těch kytar GTRS, které dosud nebyly aktivovány. U již aktivované kytary tento úkon vynechte. Během aktivace se ujistěte, že je vaše kytara GTRS zapnutá a váš chytrý telefon vykazuje stabilní síťové připojení.**

3. Průvodce

Kliknutím na ikonu „?“ v pravém horním rohu obrazovky aplikace spustíte rychlého průvodce/manuál aplikace GTRS App.

• Ovladač Super Knob

1. Režim Preset Mode

Stisknutím přepínáte mezi čtyřmi různými zvukovými presety. Barva LED kontrolky se bude měnit v pořadí tmavě modrá, fialová, oranžová a azurová.

2. Režim Guitar Simulation

Stisknutím aktivujete kytarovou simulaci. Fialově svítící LED indikuje, že je kytarová simulace zapnutá. Vypnutou simulaci indikuje azurová barva.

3. Ve výchozím nastavení se kytara nachází v režimu Preset Mode. Defaultní nastavení lze přiřadit v aplikaci GTRS APP, v menu Settings – Global – Super Knob Mode.

• Ladička

Je-li připojena aplikace nebo bezdrátový přepínač, stisknutím a přidržením ovladače Super Knob aktivujete ladičku. LED podsvícení ovladače Super Knob se rozsvítí žlutou barvou. Režim ladičky opustíte opětovným stisknutím tohoto ovladače.

• Upozornění na nízký stav baterie

Aby měl uživatel lepší přehled, ovladač Super Knob začne pomalu blikat v okamžiku, kdy se baterie blíží vybití. GTRS baterii v takovém případě dobijte co nejdříve, prospějete tím její životnosti.

• Dobíjení

Lithium-iontovou baterii systému GTRS lze dobíjet pomocí zdroje napájení prostřednictvím USB portu typu C. Během dobíjení se podsvícení ovladače Super Knob rozsvítí červeně bez ohledu na zvolený režim. Stav plného nabití je indikován zeleně svítící LED kontrolkou. **USB port kytary GTRS podporuje pouze USB kabel s konektory TYP-C a TYP-A.**

• **Bezdrátový nožní přepínač GWF4 (prodáván samostatně)**

Pro lepší ovládání presetů během živého hraní lze využít bezdrátový nožní přepínač GWF-4. Více informací naleznete v uživatelském manuálu bezdrátového přepínače.

• **Bluetooth**

V nabídce nastavení Bluetooth ve vašem chytrém telefonu nebo tabletu vyhledejte zařízení „GTRS“ a připojte se k němu pomocí Bluetooth rozhraní. Uživatelé mohou funkci Bluetooth využít k přehrávání audia z mobilního zařízení a signálu z GTRS kytary a odesílat tento signál skrze hlavní výstup GTRS kytary.

• **Live streaming/Přímé nahrávání**

Své mobilní zařízení připojte ke kytaře GTRS pomocí USB portu typu C. Kytarový signál směřující přímo do mobilního zařízení lze využít pro živé přenosy (live streaming) nebo přímé nahrávání. Výstupní úroveň signálu lze ovládat pomocí ovladače MASTER. Úroveň hlasitosti USB-OTG signálu, audio signál z Bluetooth a signál z kytarového/sluchátkové výstupu je možné nastavovat samostatně pomocí aplikace GTRS App.

USB port kytary GTRS podporuje pouze USB kabel s konektory USB TYP C na USB TYP A. Pro přímé nahrávání do mobilního zařízení skrze funkci OTG použijte prosím odpovídající OTG kabel (TYP-C OTG pro Android, Lightning OTG kabel pro iOS zařízení).

• **Režim normální kytary**

Pokud je GTRS vypnutá, a nebo je stav baterie příliš nízký, výstupní signál kytary se přepne do režimu true bypass a GTRS bude fungovat jako normální kytary. Zvuk kytary v tomto režimu lze pak ovlivnit pouze pomocí ovladačů Volume a Tone, a také pomocí přepínače snímačů. V tomto režimu kytara nepodporuje sluchátkový výstup.

ZVUKY

| OD (Overdrive efekty) | | |
|-----------------------|----------------|--|
| Číslo | Název | Popis |
| 1 | Pure Boost | Vychází z efektu MOOER@ Pure Boost |
| 2 | Flex Boost | Vychází z efektu MOOER@ Flex Boost |
| 3 | Tube DR | Vychází z overdrive efektu BK.Butler@ Tubedriver |
| 4 | 808 | Vychází z overdrive efektu Ibanez@ TS808 |
| 5 | Gold Clon | Vychází z overdrive efektu Klon Centaur@ Gold |
| 6 | D-Drive | Vychází z overdrive efektu Barber@ Direct Drive |
| 7 | Jimmy OD | Vychází z overdrive efektu Paul Cochrane@ Timmy OD |
| 8 | Full DR | Vychází z overdrive efektu Fulltone@ Fulldrive 2 |
| 9 | Beebee+ | Vychází z overdrive/distortion Xotic@ BB Plus |
| 10 | Black Rat | Vychází ze zesílení Proco@ Rat |
| 11 | Grey Faze | Vychází z fuzz efektu Dunlop@ Fuzz Face |
| 12 | Muffy | Vychází z fuzz efektu EH@ Big Muff |
| 13 | Full DS | Vychází z distortion efektu Fulltone GT-500 |
| 14 | Shred | Vychází z distortion efektu Marshall@ Shred Master |
| 15 | Riet | Vychází z distortion efektu Suhr@ Riot |
| 16 | MTL Zone | Vychází z efektu Boss@ Metal Zone |
| 17 | Obsessive Dist | Vychází z distortion efektu Fulltone@ OCD |

| AMP (Zesilovače) | | |
|------------------|---------------|---|
| Číslo | Název | Popis |
| 1 | 65 US DLX | Vychází z preamp modulu Fender@65 Delux Reverb |
| 2 | 65 US TW | Vychází z preamp modulu Fender@65 Twin Reverb |
| 3 | 59 US Bass | Vychází z preamp modulu Fender@ 59 Bassman |
| 4 | US Sonic | Vychází z preamp modulu Fender@ Super Sonic |
| 5 | US Blue CL | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu Fender@ Blues Deluxe |
| 6 | US Blue OD | Vychází ze zesíleného kanálu předzesilovacího modulu Fender@ Blues Deluxe |
| 7 | E 650 CL | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu ENGL@ E650 |
| 8 | Powerbell CL | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu ENGL@ E645 |
| 9 | Blacknight CL | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu ENGL@ E650 Blackmore Signature |
| 10 | Mark III CL | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu Mesa/Boogie@ Mark III |
| 11 | Mark V CL | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu Mesa/Boogie@ Mark V |
| 12 | Tri Rec CL | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu Mesa/Boogie@ Triple Rectifier |
| 13 | Rockverb CL | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu Orange@ Rockverb |
| 14 | Dr Zee Reck | Vychází z předzesilovacího modulu DR.Z@ Z-Wreck |
| 15 | Jet 100H CL | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu Jet City@ JCA100H |

| | | |
|----|-----------------|--|
| 16 | Jazz 120 | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu Roland@ JC120 |
| 17 | UK 30 CL | Vychází z čistého nastavení předzesilovacího modulu Vox AC30 |
| 18 | UK 30 OD | Vychází z overdrive nastavení předzesilovacího modulu Vox AC30 |
| 19 | HWT 103 | Vychází z předzesilovacího modulu Hiwatt@ DR-103 |
| 20 | PV5050 CL | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu Peavey@ 5150 |
| 21 | Regal Tone CL | Vychází z kanálu Rhythm u preamp modulu Tone King@ Falcon |
| 22 | Regal Tone OD 1 | Vychází z kanálu Tweed u předzesilovacího modulu Tone King@ Falcon |
| 23 | Carol CL | Vychází z čistého kanálu předzesilovacího modulu Two Rock@ Coral |
| 24 | Cardeff | Vychází z preamp modulu Two Rock@ Cardiff |
| 25 | EV 5050 CL | Vychází z čistého kanálu preamp modulu EVH@ 5150 |
| 26 | HT Club CL | Vychází z čistého kanálu preamp modulu Blackstar@ HT Stage100 |
| 27 | Hugen CL | Vychází z čistého kanálu preamp modulu Diezel@ Hagen |
| 28 | Koche OD | Vychází z overdrive kanálu preamp modulu Koch@ Powertone |
| 29 | J800 | Vychází z Marshall@ JCM800 preamp module |
| 30 | J900 | Vychází z předzesilovače Marshall@ JCM900 |
| 31 | PLX 100 | Vychází z předzesilovače Marshall@ Plexi 100 |
| 32 | E650 DS | Vychází z distortion kanálu předzesilovače ENGL@ E650 |
| 33 | Powerbell DS | Vychází z distortion kanálu předzesilovače ENGL@ E645 |
| 34 | Blacknight DS | Vychází z distortion kanálu předzesilovače ENGL@ 650 Blackmore Signature |
| 35 | Mark III DS | Vychází z distortion kanálu předzesilovače Mesa/Boogie@ Mark III |
| 36 | Mark V DS | Vychází z distortion kanálu předzesilovače Orange Rockverb@ |
| 37 | Tri Rec DS | Vychází z distortion kanálu předzesilovače Mesa/Boogie@ Triple Rectifier |
| 38 | Rockverb DS | Vychází z distortion kanálu předzesilovače Orange@ Rockverb |
| 39 | Citrus 30 | Vychází z preamp modulu Orange@ AD30 |
| 40 | Citrus 50 | Vychází z preamp modulu Orange@ AD50 |
| 41 | Slow 100 CR | Vychází z crunch kanálu preampu Soldano@ SLO 100 |
| 42 | Slow 100 DS | Vychází z distortion kanálu preampu Soldano@ SLO100 |
| 43 | Jet 100H OD | Vychází z overdrive kanálu preampu Jet City@ JCA100 H |
| 44 | PV 5050 DS | Vychází z distortion kanálu preampu Peavey@ 5150 |
| 45 | Regal Tone OD 2 | Vychází z Lead kanálu preampu Tone King@ Falcon |
| 46 | Carol OD | Vychází z overdrive kanálu Two Rock@ Coral |
| 47 | EV 5050 DS | Vychází z distortion kanálu preampu EVH@ 5150 |
| 48 | HT Club DS | Vychází z distortion kanálu preampu Blackstar@ HT Stage 100 |
| 49 | Hugen OD | Vychází z overdrive kanálu preampu Diezel@ Hagen |
| 50 | Hugen DS | Vychází z distortion kanálu preampu Diezel@ Hagen |
| 51 | Koche DS | Vychází z distortion kanálu preampu Koch@ Powertone |

| CAB SIM (Simulace reproboxu) | | |
|-------------------------------------|----------------|--|
| Číslo | Název | Popis |
| 1 | Regal Tone 110 | Vychází z reproboxu Tone King@ Falcon 110 |
| 2 | US DLX 112 | Vychází z reproboxu Fender@ Deluxe Reverb 112 |
| 3 | Sonic 112 | Vychází z reproboxu Fender@ Super Sonic 112 |
| 4 | Blues 112 | Vychází z reproboxu Fender@ Blues Deluxe 112 |
| 5 | Mark 112 | Vychází z reproboxu Mesa/Boogie@ Mark 112 |
| 6 | Dr Zee 112 | Vychází z reproboxu DR.Z@ Maz112 |
| 7 | Cardeff 112 | Vychází z reproboxu Two Rock@ 112 |
| 8 | US TW 212 | Vychází z reproboxu Fender@ Twin Reverb 212 |
| 9 | Citrus 212 | Vychází z reproboxu Orange@ PC 212 |
| 10 | Dr Zee 212 | Vychází z reproboxu DR.Z@ Z-Wreck212 |
| 11 | Jazz 212 | Vychází z Roland JC120 212 |
| 12 | US Bass 410 | Vychází z reproboxu Fender@ Bassman 410 |
| 13 | 1960 412 | Vychází z reproboxu Marshall@ 1960 A 412 |
| 14 | Eagle S412 | Vychází z reproboxu ENGL@ Vintage XXL 412 |
| 15 | Rec 412 | Vychází z reproboxu Mesa/Boogie@ Rectifier 412 |
| 16 | Citrus 412 | Vychází z reproboxu Orange@ PC 412 |
| 17 | Slow 412 | Vychází z reproboxu Soldano@ SLO 412 |
| 18 | HWT 412 | Vychází z reproboxu Hiwatt@ AP 412 |
| 19 | PV 5050 412 | Vychází z reproboxu Peavey@ 5150 412 |
| 20 | EV 5050 412 | Vychází z reproboxu EVH@ 5150 412 |
| 21 | HT 412 | Vychází z reproboxu Blackstar@ HTV 412 |
| 22 | Diesel 412 | Vychází z reproboxu Diezel@ Hagen 412 |

| DYNA (Dynamické efekty) | | |
|--------------------------------|--------------|---|
| Číslo | Název | Popis |
| 1 | NG | Vychází ze šumové brány MOOER@ Nosie Killer |
| 2 | Comp | Vychází z kompresoru MOOER@ Blue Comp |
| 3 | Touch Wah | Vychází z obálkového filtru MOOER@ Envelope |
| 4 | Auto Wah | Vychází z auto wah efektu MOOER@ WAH |

| MODULATION (Modulační efekty) | | |
|--------------------------------------|--------------|--|
| Číslo | Název | Popis |
| 1 | Phaser | „Tekutý“ efekt typu phaser |
| 2 | Step Phaser | Vychází z phaser efektu se čtvercovým vlnovým průběhem |
| 3 | Flanger | Klasický flanger |
| 4 | Jet Flanger | Vychází z efektu MOOER@ JET FLANGER |
| 5 | Tremlo | Tremolo s opakovaně se měnící úrovní hlasitosti |
| 6 | Stutter | Efekt koktání s opakovaně se měnící úrovní hlasitosti |
| 7 | Vibrato | Vibráto efekt s opakovaně se měnícím laděním |
| 8 | Pitch Shift | Effect s posunem ladění |
| 9 | Rotary | Rotary efekt |
| 10 | Ana Chorus | Hřejivý analogový chorus |
| 11 | Tri Chorus | Moderní multi-chorus |
| 12 | Ring | Reprodukuje zvonivý zvuk |
| 13 | Q-FILTER | Modulace účinku přefiltrování |
| 14 | Slow Gear | Efekt pomalé výslovnosti |
| 15 | Lofi | Efekt podzvorkování |

| DELAY (Efekty zpoždění) | | |
|--------------------------------|--------------|---------------------------------------|
| Číslo | Název | Popis |
| 1 | Digital | Čistý a precizní digitální delay |
| 2 | Analog | Klasický hřejivý „analogový“ delay |
| 3 | Real Echo | Prostorový delay |
| 4 | Tape | Delay ve stylu vintage páskového echa |
| 5 | Mod | Delay s efektem modulace |
| 6 | Reverse | Delay s převráceným signálem |

| REVERB (Dozvukový efekt) | | |
|---------------------------------|--------------|---------------------------|
| Číslo | Název | Popis |
| 1 | Room | Dozvuk malé místnosti |
| 2 | Hall | Dozvuk koncertní haly |
| 3 | Plate | Studiový deskový reverb |
| 4 | Spring | Vintage pružinový reverb |
| 5 | Mod | Reverb s efektem modulace |

SPECIFIKACE

| | |
|-------------------------------|--|
| Typ baterie: | Dobíjecí lithiová baterie GLP-1 4000 mAh |
| Životnost baterie: | 10 hodin |
| V režimu standby: | 15 hodin |
| Požadavky na napájení: | DC 5V 2A |
| USB port: | USB TYPU C (podporuje pouze USB kabely s konektory Typ C na Type A) |
| Verze Bluetooth: | 5.0 |
| Bezdrátový systém: | 2,4 GHz |

Upozornění:

GTRS GLP-1 využívá ochranu proti nadměrnému nabití a vybití, ochranu proti zkratu a nadproudu. Baterii doporučujeme každé tři měsíce plně dobít. Prázdnou baterii nabijte kvůli údržbě alespoň jednou za měsíc.

Po 300 dobíjecích cyklech bude životnost baterie přibližně na 75% původní kapacity. Vhodná teplota pro dobíjení se pohybuje v rozsahu od 0 do 45°C, skladovací teplota je 25°C +/- 5°C.

