



PHIL JONES BASS



EAR-BOX (EB-200)

MONITOR LOUDSPEAKER

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Dziękujemy za zakup PJB EAR-BOX. W zaprojektowanie i zbudowanie tego bezkompromisowego głośnika mikromonitorowego o wysokiej wydajności włożono wiele poświęcenia i pasji. Zapoznanie się z niniejszą instrukcją pozwoli Ci uzyskać wszelkie potrzebne informacje dotyczące urządzenia, abyś mógł cieszyć się nim przez wiele lat.

PRZECZYTAJ NAJPIERW

- Przed pierwszym użyciem EAR-BOX przeczytaj dokładnie całą instrukcję.
- Otrzymując produkt, sprawdź czy nie wystąpiły jakiegokolwiek uszkodzenia w transporcie. Jeśli zauważysz jakiegokolwiek uszkodzenia, skontaktuj się z swoim sprzedawcą.
- Zachowaj oryginalne opakowanie.
- Nigdy nie dopuść do zamoczenia EAR-BOX. Jeśli do środka urządzenia dostanie się woda, ulegnie ono uszkodzeniu.
- Aby podłączyć to urządzenie do wzmacniacza wymagany będzie kabel Speakon.
- Nie używaj mocno łamanych statywów mikrofonowych z zaciskową klamrą do montażu Ear Box, może to doprowadzić do przechylenia się środka ciężkości i upadku urządzenia.

OPIS EAR-BOX

PJB Ear-Box to najlepsze rozwiązanie odsłuchu scenicznego, zaprojektowane specjalnie w celu rozwiązania dylematu WSZYSTKICH muzyków, którzy muszą słyszeć się wyraźniej na scenie. Ear-Box to po prostu pasywny mikromonitor o najwyższej wierności. Pasuje do statywu ustawionego na poziomie ucha. Nie wytwarza częstotliwości basowych; nie musi. Naturalnie łączy się z istniejącymi kolumnami basowymi, dając słyszalne złudzenie, że jest to pełny zakres.

JAK STOSOWAĆ EAR-BOX

Wystarczy podłączyć Ear-Box do wzmacniacza lub złącza głośnikowego (speaker link) w obudowie za pomocą kabla Speakon. Do podłączenia urządzenia do wzmacniacza wymagany jest kabel Speakon. Idealna długość to około 5-6 metrów, ale może być dowolnie długa. Niezwykle wysoka impedancja EAR-BOX oznacza, że nawet w przypadku długich i cienkich kabli nie będzie to miało wpływu na jakość dźwięku.

Ear-Box przykręca się do standardowego statywu mikrofonowego i powinien być ustawiony na wysokości ucha. Najlepsza pozycja to około 60 – 80 cm od użytkownika, urządzenie powinno znajdować się po przeciwnej stronie głównego wzmacniacza basowego. Jeśli wzmacniacz znajduje się po lewej stronie, umieść stojak z Ear-Box po prawej stronie.

Jeśli chcesz wyregulować poziom głośności, po prostu przesun Ear-Box bliżej lub dalej. Lekkie odchylenie urządzenia od użytkownika spowoduje zmniejszenie częstotliwości wysokich tonów.

Ear-Box może z łatwością przyjąć sygnały z wzmacniacza o mocy ponad 500 watów.

Ten produkt przyniesie korzyści nie tylko basistom, ale jest uniwersalnym rozwiązaniem problemów w całej gamie wzmacnianych instrumentów. Wszyscy muzycy mogą czerpać korzyści z Ear-Box podłączonego do ich sprzętu. Świetnie sprawdza się na klawiszach, gitarze, a nawet do wokalu.

Zasady dotyczące Ear-Box Monitor

Czy zastanawiałeś/-aś się kiedyś, dlaczego twój wzmacniacz basowy nigdy nie brzmi tak samo w różnych miejscach?

Odpowiedź brzmi: na dźwięk z kolumny duży wpływ ma otoczenie, w którym się ona znajduje. To, co słyszysz, to dźwięk obudowy zmieszany z dźwiękami odbitymi w pomieszczeniu. Miejsce, Twoja odległość od głośnika, powoduje zmianę dźwięku; pozycja obudowy w pomieszczeniu wpływa na jej pasmo przenoszenia.

EQ nie zawsze jest rozwiązaniem

Głośniki emitują dźwięk na dwa sposoby:

1. Niższe częstotliwości, tj. podstawy basu emitują dźwięk we wszystkich kierunkach, ponieważ fala dźwiękowa jest fizycznie znacznie większa niż obudowa. (Jest to podobne do wzoru upuszczenia kamienia na środek stawu.) Często problemem są fale dookólne.
2. W wyższych średnich i wysokich częstotliwościach dźwięk promieniuje jak reflektor samochodowy i staje się coraz bardziej kierunkowy w miarę zbliżania się częstotliwości do końca wysokich tonów.

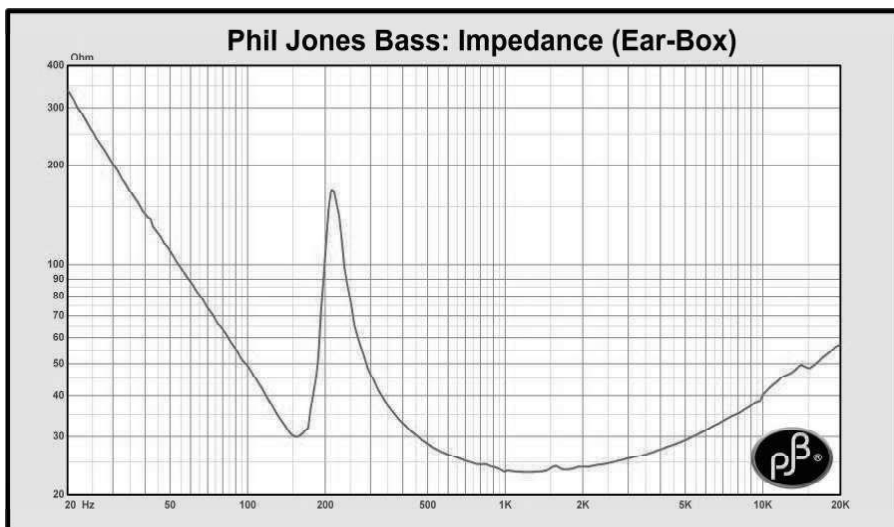
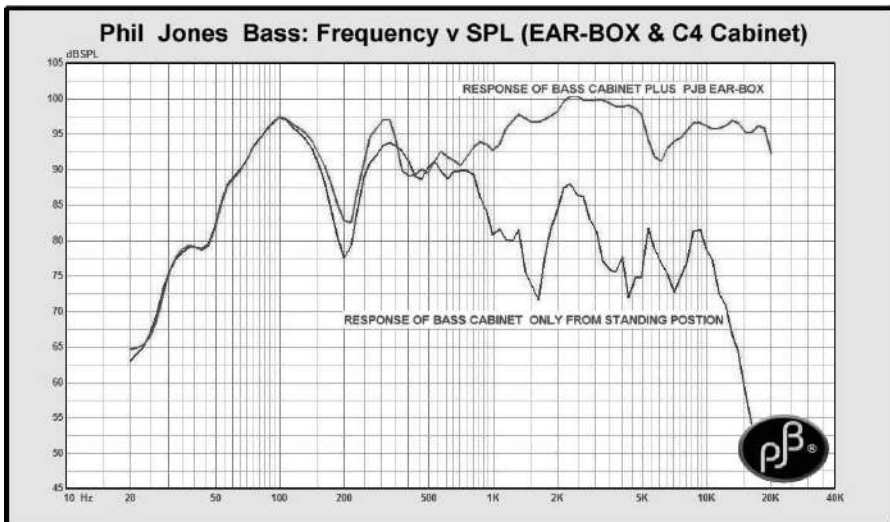
Jeśli stoisz bezpośrednio przed głośnikami, możesz uzyskać pełny zakres swojego instrumentu. Im bliżej jesteś, tym mniej słyszysz dźwięk odbity od pomieszczenia (podobnie jak w przypadku monitorów bliskiego pola w studiu). Jednak w tej pozycji, twoje ciało działałoby jak gąbka pochłaniająca wszystkie górne średnie i wysokie częstotliwości, blokując je przed członkami zespołu i publicznością, sprawiając, że dźwięk byłby mniej wyraźny lub zamulony w połączeniu z akustyką pomieszczenia.

Jeśli nie słyszysz siebie dobrze, nie możesz grać najlepiej jak potrafisz. Wszyscy wiemy, jak zła akustyka może zepsuć ogólną jakość dźwięku i jest to frustrujące uczucie, gdy wiesz, że nie brzmisz tak dobrze, jak zawsze.

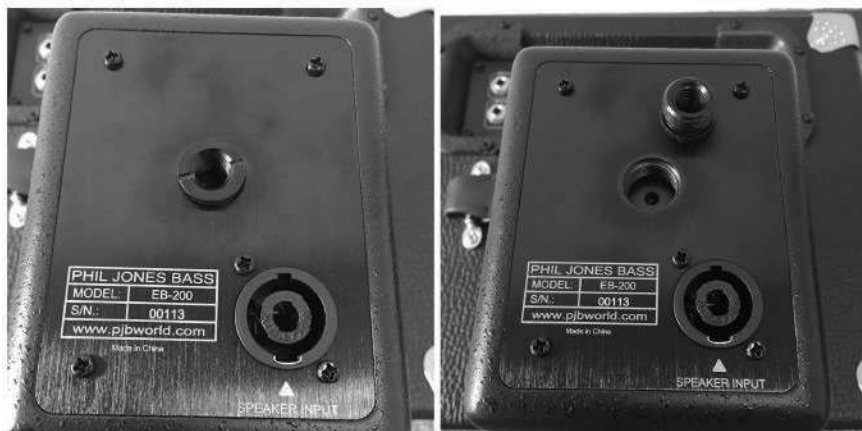
Ze względu na te czynniki monitory douszne stały się standardem na dużych imprezach. Jednak często są one niewygodne i sprawiają, że czujesz się nieco odłączony, ponieważ słyszysz dźwięk bezpośrednio z miksera.

Głośniki mają zwykle bardzo wysoką impedancję przy górnych częstotliwościach wytwarzanych przez instrument ze względu na pasożytnicze właściwości indukcyjne cewki drgającej głośnika: Dodatkowe obciążenie z Ear-Box jest niezauważalne dla wzmacniacza. Osiąga się to za pomocą "Zobel Network Filtering" (ZNF): Metoda stabilizacji obciążenia impedancji głośnika do wzmacniacza. Na przykład: Nawet jeśli wzmacniacz jest już na limicie przy ustawieniu 4 omów, dodanie Ear-Box nie wpłynie w ogóle na wzmacniacz. Kabel połączeniowy może mieć dowolną długość i nie ma potrzeby stosowania kabli o dużej wytrzymałości, aby uzyskać najlepsze wyniki z Ear-Box.

Poniższy wykres pokazuje, ile średnich i wysokich tonów brakuje, gdy stoisz poza polem swojego zestawu. Niebieski wykres pokazuje odpowiedź kolumny basowej PJB C4, a czerwony wykres pokazuje odpowiedź zarówno Ear-Box, jak i kolumny basowej. Pomiaru dokonano w pomieszczeniu na żywo, co obrazuje nierównomierną odpowiedź basów. Szczyty i spadki są spowodowane odbiciami od podłoża i ścian. Jest to typowa charakterystyka częstotliwościowa każdej kolumny basowej w podobnej sytuacji.



Ear-box Instrukcja Instalacji



Krok 1:

Sprawdź, czy Ear-Box pasuje do Twojego statywu mikrofonowego, jeśli nie, po prostu zdejmij środkową zaślepkę adaptera na spodzie Ear-Box, aby odsłonić większy otwór na statyw mikrofonowy.



Krok 2:

Wystarczy przykręcić obudowę Ear-Box do statywu mikrofonu i wyregulować wysokość do poziomu ucha.



Krok 3:

Podłącz kabel speakon do wejścia w dolnej części obudowy Ear-Box, a drugi koniec kabla do wyjścia głośnikowego z tyłu wzmacniacza lub kolumny.



Krok 4:

Skieruj Ear-Box w swoją stronę i przesuń go na odpowiednią odległość. Idealnie byłoby, gdybyś stał tam, gdzie stoisz najczęściej. Teraz **POSŁUCHAJ SWOJEJ GRY.**

SPECYFIKACJA

Impedancja: Zwężenie od 340 omów przy 20 Hz do 24 omów przy 1 kHz

Wymiary (SxWxG): 95mm x 172mm x 120 mm

Waga: 1 kg

Głośniki: 2 x opatentowane przez PJB 2,5" przetworniki z magnesami neodymowymi i 1-calowymi (ponadwymiarowymi) cewkami drgającymi.

Gniazdo Połączeniowe: Złącze Neutrik NL4 akceptuje wtyki Speakon.

SERWIS/INFORMACJA GWARANCYJNA

WYŁĄCZNIE W USA

Wszelkie sprawy serwisowe należy zgłaszać telefonicznie 855 227 7510 lub mailowo support@philjonespuresound.com

DLA INNYCH KRAJÓW

Prosimy o kontakt z dystrybutorem PJB w Twoim kraju. Lista dystrybutorów na stronie <http://pjbworld.com/dealer.html>

EAR-BOX jest objęty 2-letnim okresem gwarancyjnym, licząc od daty zakupu. Kupujący musi wypełnić i odesłać załączoną kartę gwarancyjną w ciągu 15 dni od daty zakupu.

Niniejsza gwarancja obejmuje wady materiałowe lub produkcyjne, które występują podczas normalnego użytkowania. W okresie gwarancyjnym PJB naprawi lub wymieni wadliwe urządzenie bez opłat za robocizną i części. Obowiązkiem nabywcy jest użytkowanie urządzenia ściśle według zaleceń zawartych w tej instrukcji.

Niniejsza gwarancja nie podlega przeniesieniu; jest ona udzielana wyłącznie pierwotnemu właścicielowi. Uszkodzenia/wady spowodowane następującymi warunkami nie są objęte niniejszą gwarancją:

- Niewłaściwa obsługa, zaniedbanie lub brak obsługi urządzenia zgodnie z instrukcjami zawartymi w instrukcji użytkownika.
- Podłączenie lub obsługa w jakikolwiek sposób niezgodny z przepisami technicznymi lub przepisami bezpieczeństwa obowiązującymi w kraju, w którym produkt jest używany.
- Głośniki nie są objęte gwarancją w przypadku uszkodzeń spowodowanych nieprawidłowym podłączeniem lub zasilaniem wykraczającym poza ograniczenia opisane w instrukcji obsługi. Wady produkcyjne są zwykle wykrywane podczas wczesnego użytkowania.
- Naprawy lub modyfikacje wykonywane przez kogokolwiek innego niż autoryzowany serwis PJB.
- Uszkodzenia lub wady spowodowane siłami natury lub innymi warunkami pozostającymi poza kontrolą PJB.

W przypadku konieczności skorzystania z serwisu gwarancyjnego, należy dostarczyć urządzenie EAR-BOX do sprzedawcy, u którego zostało ono zakupione, wraz z dowodem zakupu. W zależności od złożoności naprawy, sprzedawca może odesłać uszkodzone urządzenie do centrum serwisowego PJB w celu naprawy lub wymiany.

W przypadku dalszych pytań prosimy o kontakt z lokalnymi dystrybutorami lub PJB za pośrednictwem email: info@philjonespuresound.com.

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
8509 Mid County Industrial Dr.

St Louis, MO 63114

USA

Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)

www.pjbworld.com

support@philjonespuresound.com



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr,

St Louis, MO 63114, USA

WWW.PJBWORLD.COM

Printed in China