

THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.

PLEASE VISIT RKFX.COM
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,
WARRANTY INFORMATION & MORE



KEELEY
ELECTRONICS

DARK SIDE

FUZZ • DELAY • FLANGE • PHASE • ROTARY • UVIBE



Effekt-Typ:

Dark Side Workstation, Fuzz, Phaser, U-Vibe, Rotary, Flanger, Multi Head Tape Delay
Stromversorgung: 9VDC-Netzteil, Center Negative, 75mA+
Input/Output: Mono Instrument In Mono Instrument Output

- 1 LEVEL - AUSGANGSLAUTSTÄRKE VON DELAY ODER MODULATION
- 2 RATE - IN ROTARY- UND VIBE-MODUS: STEUERT DIE MODULATIONSRATE
IM DELAY-MODUS: BESTIMMT DAS DELAY-FEEDBACK ODER DIE REGENERATION
KANN ÜBER EIN EXPRESSION-PEDAL GESTEUERT WERDEN.
- 3 DEPTH - IN ROTARY- UND VIBE-MODUS. STEUERT DIE MODULATIONSSTÄRKE
IM DELAY-MODUS: STEUERT DIE DELAY-TIME
- 4 BLEND - IM ROTARY-MODUS: GANZ LINKS FLANGER, GANZ RECHTS ROTARY (DAZWISCHEN
MISCHSIGNAL) IM VIBE-MODUS: GANZ LINKS PHASER, GANZ RECHTS U-VIBE (DAZWISCHEN
MISCHSIGNAL) IM DELAY-MODUS: WÄHLT EINEN DER 12 BANDKOPF-MODI (SIEHE TABELLE
AUF DER RÜCKSEITE)
- 5 MOD/DELAY-MODUS-WAHLSCHALTER
- 6 EXPRESSION IN - VERWENDE EIN 6,3MM-TRS-EXPRESSION-PEDAL ZUR STEUERUNG DER RATE
- 7 ORDER SWITCH - AUSSCHALTEN, FUZZ ZUERST. SCHALTEN SIE EIN, FUZZ ZULETZT
- 8 LEVEL - AUSGANGSLAUTSTÄRKE DES FUZZ
- 9 FILTER - KLANGREGLER DES FUZZ
- 10 FUZZ - FUZZ-ANTEIL
- 11 FUZZ MID SWITCH - WÄHLT 1 VON 3 STIMMEN FUZZ - FLAT, FULL ODER SCOOP
- 12 DELAY / MOD ON / OFF
- 13 FUZZ ON / OFF

DAS MAGNETTROMMEL-DELAY, DAS VON DIESEM PEDAL SIMULIERT WIRD, ZEICHNET SICH DURCH EIN PAAR UNGEWÖHNLICHE EIGENSCHAFTEN AUS. DELAYS DIESER ART STAMMEN AUS DEN SPÄTEN 60ER-JAHREN UND VERWENDETEN EINE SICH DREHENDE MAGNETISCHE TROMMEL MIT VIER BANDKÖPFEN, DIE - IN GLEICHMÄßIGEM ABSTAND ZUEINANDER ANGEORDNET - DIE DELAY-ZEIT FESTLEGEN. DER "TAPE HEAD"-REGLER DES DARK SIDE ERMÖGLICHT ES DIR, DIE WIEDERGABE ALLER 12 ORIGINAL-MODI ZU VERÄNDERN. DIE NEBENSTEHENDE TABELLE ZEIGT, WIE DAS JEWEILIGE PROGRAMM ARBEITET. IN DIESER MODERNEN VERSION, IST DER TIME-REGLER ZUR STEUERUNG DER GESCHWINDIGKEIT ZUSTÄNDIG, INDEM ER FESTLEGT, WIE SCHNELL ZWISCHEN DEN VIER KÖPFEN UMGESCHALTET WIRD. UM EINEN EINDRUCK DAVON ZU ERLANGEN, WIE DAS GANZE UNGEFÄHR KLINGEN KÖNNTE, STELLE MAN SICH DIE VIER BANDKÖPFE ALS GLEICH GROBE ABSCHNITTE EINES EINZELNEN PLAYBACKS ODER ALS DIE VIER VIERTELNOTEN EINES TAKTES VOR. DER TIME-REGLER BESTIMMT DAS TEMPO UND IN JEDEM GEKENNZEICHNETEN KÄSTCHEN WIRD EIN TON GESPIELT. IN JENEN OHNE MARKIERUNG WIRD NICHTS GESPIELT. DEMNACH IST IN PROGRAMM 1 EINE WIEDERHOLUNG UND DANN DREI PAUSEN ZU HÖREN, WÄHREND IN PROGRAMM 5 ZWEI WIEDERHOLUNGEN GEFOLGT VON ZWEI PAUSEN ABGESPIELT WERDEN ETC.

HEAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
HEAD 4												
HEAD 3												
HEAD 2												
HEAD 1												
PROGRAM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

KEELEY TAPE HEAD MATRIX

ALLE PROGRAMMKNOPFPOSITIONEN ERFASSEN