

TEST



Moorer GE 300

Flinke stap vooruit

Moorer is bekend geworden als fabrikant van kleine, goedkope kopieën van beroemde pedalen. Dankzij hun kleine effectpedalen kunnen gitaristen veel ruimte besparen op hun pedalenplank. Het Chinese bedrijf probeert zijn imago de laatste tijd op te krikken met wat duurdere producten, zoals de ambitieuze Ocean Machine die ze samen met Devin Townsend ontwikkelden. Nu is er de GE 300, een multi-effectpedaal dat moet kunnen concurreren met de pedalen van Line 6 en Boss.

Binnen de huidige generatie modelingpedalen zit het grote verschil tussen Boss en Line 6 hem vooral in de gebruikersinterface. Beide fabrikanten hebben immers al bewezen dat ze prima algoritmes voor effecten kunnen maken. De producten van Line 6 lopen iets voorop, dankzij hun intuïtieve gebruikersinterface. Als Moorer de concurrentie aan wil gaan, zullen ze er dus voor moeten zorgen dat hun interface dik in orde is. De handleiding kon tijdens deze test gelukkig grotendeels ongelezen blijven, behalve toen er heel gedetailleerde aanpassingen gemaakt gingen worden. Dankzij het grote kleurenscherm en de rij knoppen konden we zonder moeite nieuwe patches maken en bestaande patches aanpassen. Om blokken te verplaatsen hoef je alleen maar op de keuzeknop te drukken en naar links of rechts te draaien. De rij quick select-knoppen is vooral handig als je met een langere effectketen bezig bent.

Monosynth Wat geluid betreft zijn alle klassieke versterkersounds aanwezig, van Fender tot Marshall en moderne Amerikaanse amps. De geluiden zijn behoorlijk indrukwekkend. Met een hoofdtelefoon klinken ook de ingebouwde IR's van luidsprekerkasten prima. Je kunt ook externe IR's in de GE300 laden, dus je

kunt altijd wel een goed geluid creëren. Zoals verwacht zijn er ook meer dan genoeg goede effecten, hoewel Boss en Line 6 wel een streepje voor lijken te hebben als we naar de hoeveelheid en de kwaliteit van de patches kijken. De overdrives en distortions doen het prima en er is genoeg headroom om een buizenversterker te laten oversturen met een boost of een overdrive. Moorer heeft erg zijn best gedaan om duidelijk te maken dat de GE 300 een monosynth aan boord heeft en we kunnen zeggen dat die uitstekend werkt. Hij heeft meerdere oscillatoren en enorm veel mogelijkheden om het geluid naar smaak in te stellen.

Serius We kunnen dus concluderen dat Moorer met de GE 300 een flinke stap vooruit zet. Hij ziet er goed uit, zit stevig in elkaar en zoals we gewend zijn van Moorer is hij kleiner en betaalbaarder dan de meeste concurrenten. Zodra

gitaristen Moorer niet meer als een budgetmerk gaan zien, zou de GE 300 aardig succesvol kunnen worden. De GE 300 bewijst in ieder geval dat we Moorer serieus moeten nemen. 🎸

Moorer GE 300

Type: multi-effect- en modelingpedaal

Bediening: 10 voetschakelaars, 5 parameterknoppen, quick-select blokschakelaars, regelaars voor xlr-, hoofdtelefoon- en masteruitgang, selectknop, 5 regelaars voor parameters, expressiepedaal

Aansluitingen: aux in, exp2 in, gitaar/line in, stereo uit, stereo send, stereo return, hoofdtelefoon, stereo xlr-uitgangen, usb, midi in, midi uit/thru

Modellen en effecten: 108 versterkermogeligheden, 43 speakerkastmodellen met 20 geheugenplaatsen voor IR's, 164 effecten, 15 effectblokken

Voeding: 9V netadapter (meegeleverd)

Richtprijs: € 740,-

Distributeur: W-Music (w-distribution.de)



De GE 300 beschikt aan de achterkant over veel handige aansluitingen