

MOOER

STEEP I & II

Plattformübergreifendes Audio-Interface

Benutzerhandbuch

Inhalt

SICHERHEITSHINWEISE	01
FEATURES	02
HARDWARE FEATURES	03-07
Front panel	03-04
Side panel	05-06
Back panel	07-08
GETTING STARTED	09-19
CONNECTION	20
START RECORDING	21-22
SPECIFICATIONS	23-25

SICHERHEITSHINWEISE

Bitte lesen Sie diesen Abschnitt sorgfältig durch, bevor Sie fortfahren

Stromversorgung

Bitte schließen Sie das vorgesehene Netzteil an eine Netzsteckdose an, die die korrekte Spannung liefert. Achten Sie darauf, dass Sie nur ein Netzteil verwenden, das 9V Gleichspannung ($\pm 10\%$), 2A, mit Minus am Mittelpol liefert. Ziehen Sie den Stecker des Netzteils, wenn das Gerät nicht verwendet wird oder während eines Gewitters. Es wird dringend die Verwendung des Originalnetzteils empfohlen.

Anschlüsse

Schalten Sie dieses und alle anderen Geräte immer aus, bevor Sie Anschlüsse verbinden oder trennen. Das vermeidet Fehlfunktionen und/oder Schäden an anderen Geräten. Achten Sie auch darauf, dass Sie alle angeschlossenen Kabel und das Netzkabel abziehen, bevor Sie dieses Gerät bewegen.

Reinigung

Verwenden Sie zum Reinigen ausschließlich ein weiches, trockenes Tuch. Wenn nötig, kann das Tuch leicht angefeuchtet werden. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Reinigungsalkohol, Verdünner, Wachs, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Reinigungstücher.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

An Radios und Fernsehern in direkter Nähe können Empfangsstörungen auftreten. Dieses Gerät sollte in ausreichendem Abstand von Radios und Fernsehgeräten betrieben werden.

Aufstellung

Um Verformung, Verfärbung oder andere schwere Schäden zu vermeiden, halten Sie das Gerät von folgenden Gefahrenquellen fern:

- direkte Sonneneinstrahlung
- Magnetfelder
- stark verstaubte oder verschmutzte Umgebung
- Wärmequellen
- extreme Temperaturen oder Luftfeuchtigkeit
- Feuchtigkeit oder Nässe
- starke Vibrationen oder Stöße

FCC Zertifizierung

Dieses Gerät erfüllt Teil 15 der FCC Regelungen. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

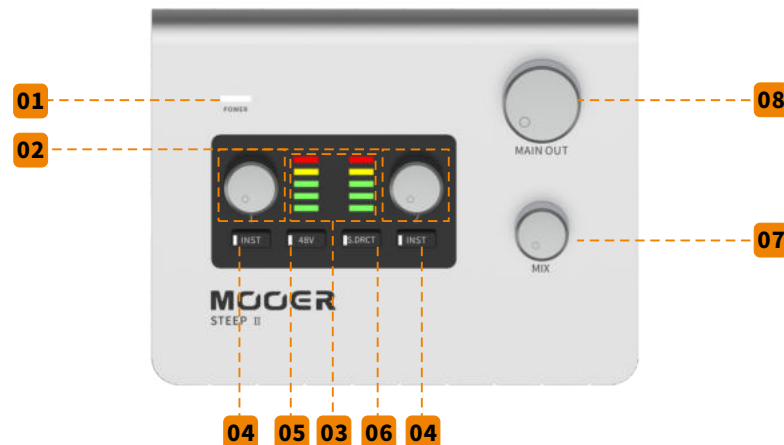
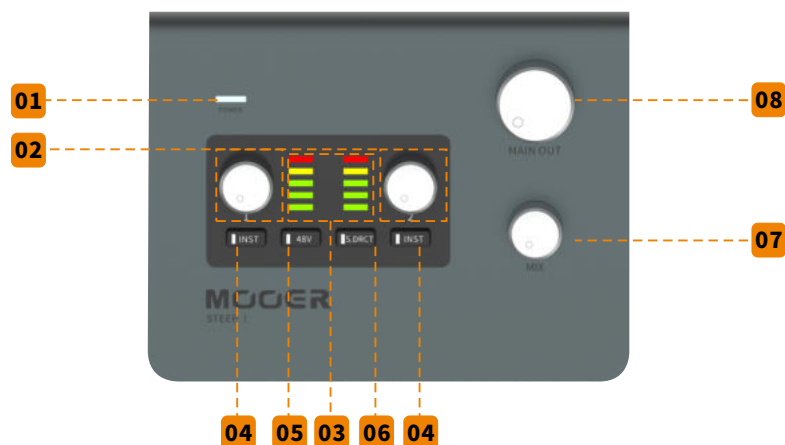
- Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen.
- Dieses Gerät muss jegliche Störeinflüsse vertragen können, einschließlich der Störeinflüsse, die unerwünschte Reaktionen im Gerät hervorrufen können.

BESCHREIBUNG

- Plattformübergreifendes Audio-Interface mit doppelten Ein- und Ausgängen
- Unterstützung von hochauflösendem Audio bis zu 24 Bit / 192 kHz
- Unterstützung für Mikrofon, Line-in und Instrumente mit hohen Impedanzwerten
- 48 V Phantomspeisung für Kondensatormikrofone verfügbar
- Direktes Monitoring ohne Latenz und DAW Monitoring kann individuell angepasst oder gemischt werden
- Umschaltbares Stereo/Mono Direkt-Monitoring bietet mehr Möglichkeiten zum Abhören des Eingangssignals
- Individuelle Anpassung der Monitoring-Lautstärke und der Kopfhörerlautstärke
- MIDI IN/MIDI OUT (nur STEEP II)
- Kann über USB Schnittstelle oder USB-Netzteil mit Strom versorgt werden

BEDIENELEMENTE AM GERÄT

Oberseite



- 01 Betriebsanzeige:**
Zeigt den Einschaltzustand und den Verbindungszustand an. LED blinkt bei getrennter Verbindung. LED leuchtet durchgehend, wenn USB-Audio korrekt angeschlossen ist.
- 02 Regler für die Eingangsverstärkung (Gain):**
Passt die entsprechende Eingangsverstärkung von 0 bis 50 dB an.
- 03 Anzeige für Eingangspegel:**
Zeigt den Eingangspegel des entsprechenden Kanals an. GRÜNE LED für Pegelbereiche von -41 dBFS bis -6 dBFS. ORANGE LED für Pegelbereiche von -4 dBFS bis -1,4 dBFS. ROTE LED für Pegel über -1,4 dBFS, zeigt auch Übersteuerung (Clipping) an. Bitte passen Sie den Eingangspegel so an, dass bei maximaler Lautstärke nur die ORANGE LED aufleuchtet. Wenn ROT leuchtet, reduzieren Sie den Eingangspegel, um Schäden an Ausrüstung oder Fehlfunktionen zu vermeiden.
- 04 INST Taste:**
Schalter für Instrumenteneingang (hoher Impedanzwert). Drücken Sie die Taste, um den

Instrumentenmodus für E-Gitarre / E-Bass zu aktivieren (hoher Impedanzwert). Wenn dieser Schalter nicht aktiviert ist, wird der entsprechende Eingangspegel auf Line-Eingang geschaltet.

05

48V Taste:

Schalter für 48 V Phantomspeisung für den Mikrofoneingang (Eingang 2 von STEEP I, Eingang 1 und 2 von STEEP II). Ist dieser Schalter eingeschaltet, kann ein Kondensatormikrofon mit Phantomspeisung versorgt werden. Schalten Sie bitte für andere Mikrofone die Phantomspeisung aus oder konsultieren Sie die Empfehlungen des Mikrofonherstellers.

Hinweis: 48 V Phantomspeisung gilt nur für die XLR Eingangsbuchse und hat keinen Einfluss auf die 6,35mm (1/4' ') Klinkeneingangsbuchse.

06

S.DRCT Taste:

Taste für Stereo Direkt-Monitoring. Ist dieser Schalter ausgeschaltet, werden die Signale von Eingang 1 und Eingang 2 gemischt und das Ergebnis an den Kopfhörer- und Hauptausgang geleitet. Ist der Schalter eingeschaltet, wird das Signal von Eingang 1 auf den linken Kanal des Audiosignals für den Kopfhörer- und Hauptausgang geleitet. Das Signal von Eingang 2 wird auf den rechten des Audiosignals für den Kopfhörer- und Hauptausgang geleitet. Diese Funktion betrifft nur die physischen Eingänge, Aufzeichnen oder Abspielen von Audio über USB ist nicht betroffen.

07

MIX Regler:

Stellt das Mischungsverhältnis zwischen Direkt-Monitoring und DAW-Monitoring ein. Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn auf den Minimalwert für 100% des Lautstärkepegels an Direkt-Monitoring. Diese Einstellung eignet sich für Null-Latenz-Monitoring. Drehen Sie im Uhrzeigersinn auf den Maximalwert für 100% DAW-Monitoring. Diese Einstellung eignet sich für die Verwendung mit einer Computer-DAW oder Monitoring über Software-Effekte. Drehen Sie den Regler für eine gleichmäßige Verteilung (1:1) der Lautstärke zwischen Direkt-Monitoring und DAW-Monitoring auf 12 Uhr.

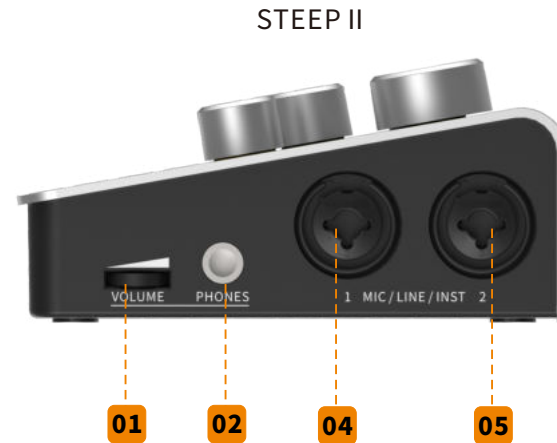
Hinweis: Wenn in Ihrer DAW die Monitoring Funktion aktiviert ist, achten Sie bitte darauf, dass der MIX-Regler auf die Maximalposition 100% DAW-Monitoring eingestellt ist, um Rückkopplungsgeräusche zu vermeiden.

08

MAIN OUT:

Hauptregler für den Ausgangspegel. Passen Sie hier den Lautstärkepegel für den Hauptausgang auf der Rückseite an.

Rechte Seite



- 01 VOLUME Regler:**
Lautstärkeregler für den Kopfhörer. Regelt die Ausgangslautstärke für die Kopfhörerbuchse (PHONES).
- 02 PHONES Buchse:**
6,35 mm (1/4") Stereo (TRS) Kopfhörerbuchse
- 03 STEEP I Eingang 1:**
6,35 mm (1/4") TRS Eingangsklinkenbuchse, kann mit einem TS-Kabel für ein unsymmetrisches Signal genutzt werden, beispielsweise beim Anschluss einer E-Gitarre oder eines E-Basses. Sie können auch ein TRS-Kabel für ein symmetrisches Signal verwenden.
- Hinweis:**
- Wenn Sie ein Instrument mit hohen Impedanzwerten anschließen, verwenden Sie bitte ein 6,35 mm (1/4") TS-Kabel und schalten Sie die INST Funktion für Eingang 1 ein.
 - Bei Nutzung eines unsymmetrischen Line-Signals, verwenden Sie bitte ein 6,35 mm (1/4") TS-Kabel und schalten Sie die INST Funktion für Eingang 1 aus.
 - Bei Nutzung eines symmetrischen Line-Signals, verwenden Sie bitte ein 6,35 mm (1/4") TRS-Kabel und schalten Sie die INST Funktion für Eingang 1 aus.

04 **STEEP II Eingang 1:**

Die kombinierte 6,35 mm (1/4“) und XLR Eingangsbuchse kann mit einem Mikrofon, einem Instrument mit hoher Impedanz und/oder einem Line-Eingangssignal verwendet werden.

Hinweis:

- Bei Verwendung mit einem Mikrofon verwenden Sie bitte ein XLR-Kabel und schalten Sie die INST Funktion aus.
- Bei Nutzung eines Instruments mit hoher Impedanz, wie einer E-Gitarre oder einem E-Bass, verwenden Sie bitte ein 6,35 mm (1/4“) TS-Kabel für den Anschluss und schalten Sie die INST Funktion für Eingang 1 ein.
- Bei Nutzung eines unsymmetrischen Line-Signals, verwenden Sie bitte ein 6,35 mm (1/4“) TS-Kabel und schalten Sie die INST Funktion für Eingang 1 aus.
- Bei Nutzung eines symmetrischen Line-Signals, verwenden Sie bitte ein 6,35 mm (1/4“) TRS-Kabel und schalten Sie die INST Funktion für Eingang 1 aus.

05 **STEEP I & II Eingang 2:**

Die kombinierte 6,35 mm (1/4“) und XLR Eingangsbuchse kann mit einem Mikrofon, einem Instrument mit hoher Impedanz und/oder einem Line-Eingangssignal verwendet werden.

Hinweis:

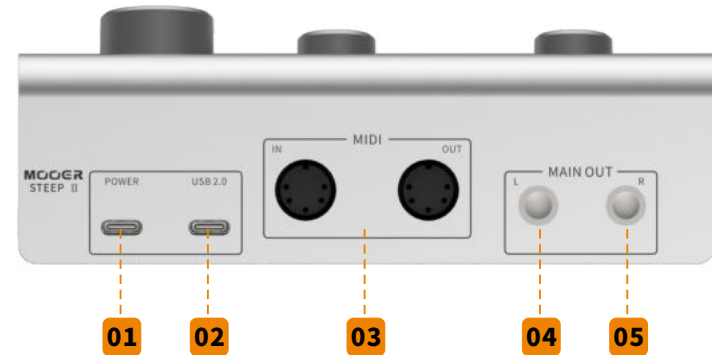
- Bei Verwendung mit einem Mikrofon verwenden Sie bitte ein XLR-Kabel und schalten Sie die INST Funktion aus.
- Bei Nutzung eines Instruments mit hoher Impedanz, wie einer E-Gitarre oder einem E-Bass, verwenden Sie bitte ein 6,35 mm (1/4“) TS-Kabel für den Anschluss und schalten Sie die INST Funktion für Eingang 2 ein.
- Bei Nutzung eines unsymmetrischen Line-Signals, verwenden Sie bitte ein 6,35 mm (1/4“) TS-Kabel und schalten Sie die INST Funktion für Eingang 2 aus.
- Bei Nutzung eines symmetrischen Line-Signals, verwenden Sie bitte ein 6,35 mm (1/4“) TRS-Kabel und schalten Sie die INST Funktion für Eingang 2 aus.

Rückseite

STEEP I



STEEP II



01 POWER:

TYP-C USB Buchse. Wenn das Gerät nicht über die USB-Verbindung mit Strom versorgt werden kann, verwenden sie diese Buchse für den Anschluss der Stromversorgung. Bitte verwenden Sie ein Netzteil mit einer Nennleistung von 5 V und einer zulässigen Stromaufnahme von mindestens 1 A.

02 USB 2.0 Buchse:

TYPE-C USB Buchse, Datenübertragungsschnittstelle des STEEP Audio-Interface.

Bei Anschluss an einen PC oder Mac, kann STEEP I & II über diese Buchse mit Strom versorgt werden. Hinweis:

- Wenn STEEP I/II an ein Smartphone oder Tablet angeschlossen ist, wird das Gerät eventuell nicht ausreichend mit Strom versorgt. Es wird empfohlen, das Gerät in diesem Fall über die POWER Buchse mit Strom zu versorgen.
- Ist die 48 V Phantomspeisung aktiviert, wird sich die Stromaufnahme an der POWER Buchse entsprechend erhöhen.

03 MIDI Schnittstelle (nur STEEP II):

Zwei 5-polige MIDI Buchsen (STEEP II) für den Ein- und Ausgang von MIDI Signalen. Schließen Sie ein MIDI-Keyboard, Effektprozessor, Synthesizer usw. an, um MIDI Signale zu senden und zu empfangen.

04 MAIN OUT L:

Linke 6,35 mm (1/4“) Mono TRS-Ausgangsbuchse. Verwenden Sie für eine symmetrische Signalübertragung bitte ein 6,35 mm (1/4“) TRS-Kabel. Verwenden Sie für eine unsymmetrische Signalübertragung bitte ein 6,35 mm (1/4“) TS-Kabel.

05 MAIN OUT R:

Rechte 6,35 mm (1/4“) Mono TRS-Ausgangsbuchse. Verwenden Sie für eine symmetrische Signalübertragung bitte ein 6,35 mm (1/4“) TRS-Kabel. Verwenden Sie für eine unsymmetrische Signalübertragung bitte ein 6,35 mm (1/4“) TS-Kabel.

3.1 Anforderungen an den Computer

Mac OS: Version 10.12 oder höher. Intel Core i5 oder höher. 4 GB RAM oder mehr werden empfohlen.

Windows: Win10 oder höher. Intel Core i5 oder höher. 4 GB RAM oder mehr werden empfohlen.

iOS: iOS 10 oder höher. iPad OS 13 oder höher.

Android: Android 9 oder höher. Bitte überprüfen Sie, dass Ihr Gerät USB-OTG unterstützt (Einige Android Geräte unterstützen eventuell die OTG Funktion nicht. Konsultieren Sie für weitere Informationen den Hersteller Ihres Android Geräts.).

Hinweise:

- Schließen Sie zur Verwendung der OTG Funktion mit einem Mobilgerät bitte ein korrektes OTG Kabel an (separat zu erwerben).
- Bei Verwendung von STEEP I/II mit einem Mobilgerät wird empfohlen, eine Stromversorgung an die POWER-Buchse anzuschließen.
- Die Anforderungen an die Computer können sich im Laufe der Zeit ändern, bitte konsultieren Sie das neueste Handbuch für weitere Informationen.

3.2 Treiber herunterladen & Installation

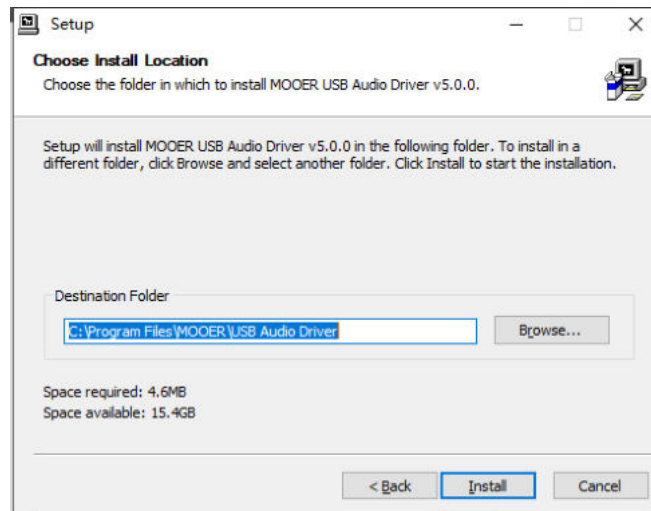
Damit das STEEP Audio-Interface korrekt auf einem Windows-Rechner laufen kann, ist ein ASIO Treiber erforderlich. Besuchen Sie zum Herunterladen <http://www.moeraudio.com/download.html>. Für Mac OS, iOS/iPad OS oder Android-Geräte muss der Treiber nicht installiert werden.

Installation des Audio-Interface unter Windows

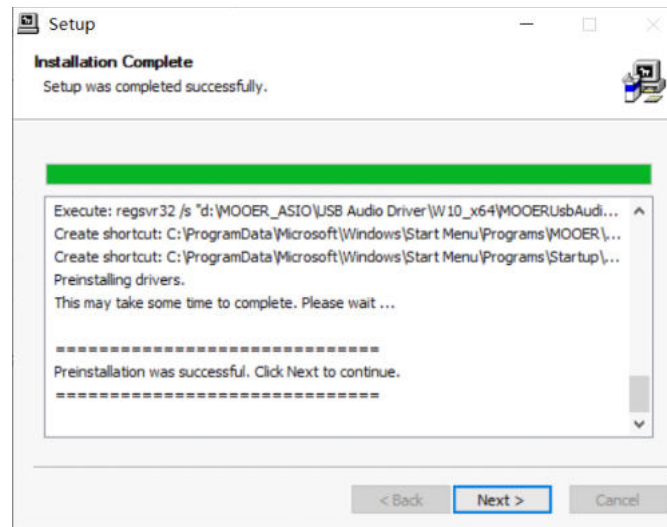
- Entpacken Sie die heruntergeladene Datei und wählen Sie SETUP, um mit der Installation zu beginnen.
- Hinweis: Bitte deaktivieren Sie vor Beginn der Installation ihre Antivirus-Programme.
- Klicken Sie OK, wenn Sie im Kontrollfenster dazu aufgefordert werden. Danach öffnet sich die Startseite.



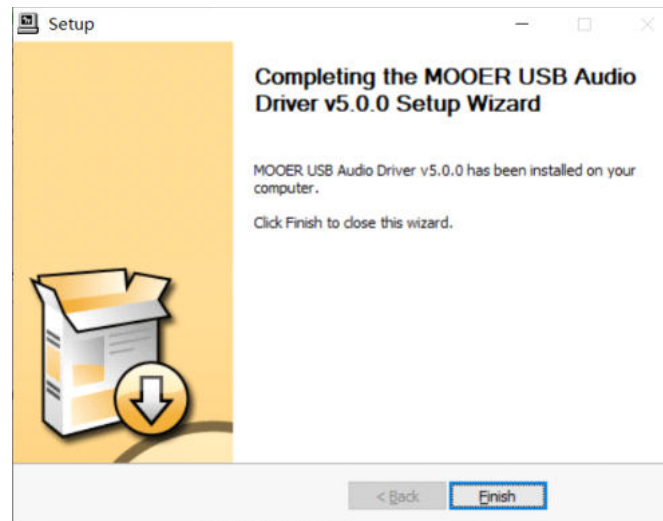
· Klicken Sie zweimal auf „Next“ (Weiter), wählen Sie einen Speicherort für die Installation und klicken Sie auf „Install“ (Installieren).



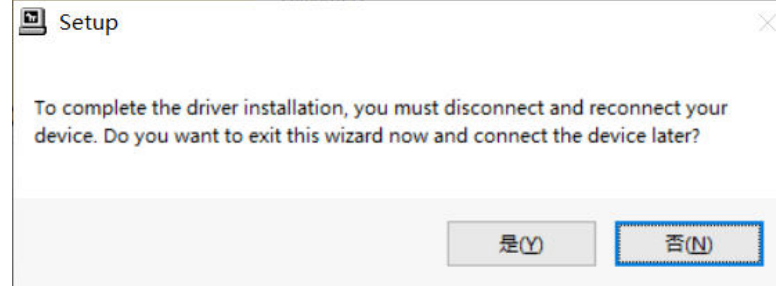
- Warten Sie, bis die Fortschrittsleiste abgelaufen ist und klicken Sie dann „Next“ für den nächsten Schritt.



- Klicken Sie auf „Finish“ (Abschließen), um die Installation abzuschließen.




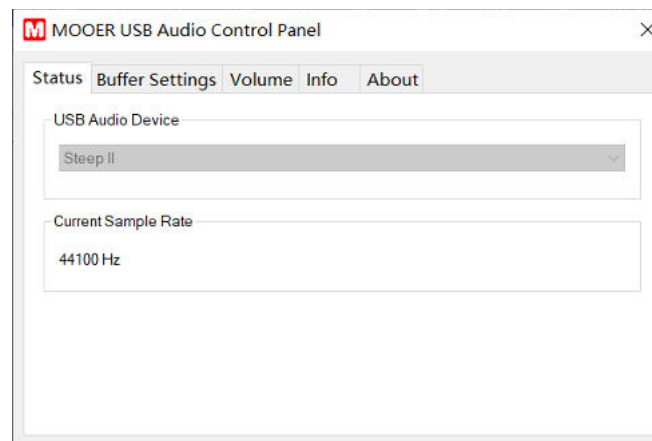
· Klicken Sie auf „(Y)“ wenn sich dieses Fenster öffnet, und schließen Sie dann das Audio-Interface an den Computer an.



Die Treiberinstallation unter Windows ist abgeschlossen.

Hinweis: Wenn der Computer nach der Installation einen Neustart erfordert, starten Sie bitte den Computer neu, bevor Sie das Audio-Interface mit dem Computer verwenden. Der Treiber für das Audio-Interface wird nach dem Neustart aktiviert.

Nach Abschluss der Installation finden Sie das  Symbol in der rechten unteren Ecke Ihres Desktop. Doppelklicken Sie auf das Symbol, um die Treiberschnittstelle zu öffnen. Wenn das STEEP I/II im Feld „USB Audio Device“ angezeigt wird, bedeutet dies, dass sowohl das Steep I/II als auch der Treiber korrekt arbeiten.




Darunter wird die aktuelle Abtastrate angezeigt. Das STEEP Audio-Interface unterstützt eine Abtastrate von bis zu 192 kHz, die in den Einstellungen der DAW angepasst werden kann. Wenn die Abtastrate in der DAW angepasst wird, ändert sich auch die aktuelle Abtastrate „Current Sample Rate“.

Im Menü „Buffer Setting“ (Puffereinstellungen), können Sie die gewünschte Puffergröße einstellen, die von 8 bis 2048 Samples reicht. Die Größe des Puffers beeinflusst die Latenz zwischen den Eingangssignalen und den Ausgangssignalen aus der DAW. Wenn die Computer-Hardware nicht geändert wird, erhalten Sie mit kleinerer Puffergröße eine kürzere Latenz, allerdings kann bei zu kleiner Puffergröße Rauschen auftreten. Je größer der Puffer, desto größer wird auch die Latenz, aber es könnte eine bessere Stabilität erreicht werden. Bitte wählen Sie eine geeignete Puffergröße entsprechend der Aufnahme- und Hardware-Situation. Wenn beispielsweise die DAW aufnimmt während das DAW-Monitoring aktiv ist und Sie eine geringere Latenz wünschen, stellen Sie die Puffergröße so klein wie möglich ein (ohne Rauschen). Wenn das Audio-Projekt viele Spuren, Software-Effekte und / oder virtuelle Instrumente für den Mix aufweist, stellen Sie die Puffergröße so groß wie möglich ein, um die Stabilität des Projekts zu erhalten. (Dieses Projekt erfordert keine niedrige Latenz-Einstellung.)

3.3 Einrichtung des Audio-Interface im Betriebssystem

3.3.1. Eingang und Ausgang Ihres Audio-Interface in Windows einstellen

Normalerweise, wenn der ASIO Treiber korrekt installiert wurde und das STEEP an den Computer angeschlossen ist, wird das Betriebssystem das Audio-Eingangs- / Ausgangssignal auf das STEEP einstellen. Ist dies nicht der Fall, stellen Sie dies manuell entsprechend der folgenden Prozedur ein.

- Klicken Sie mit rechts auf das  Symbol in der rechten unteren Ecke.
- Wählen Sie die Audioeinstellungen.
- Wählen Sie STEEP für das Eingabe-/Ausgabegerät aus.
- Bei korrekter Einstellung wird das Eingangs-/Ausgangssignal durch das STEEP verarbeitet.

声音

输出



[设备属性](#)

主音量



 疑难解答

[管理声音设备](#)

输入

选择输入设备




某些应用可以设置为使用与此处选择的语音设备不同的语音设备。请在高级声音选项中自定义应用音量 and 设备。

[设备属性](#)

3.3.2. Einrichtung des Audio-Interface auf dem Mac

STEEP erfordert keine separate Installation des ASIO Treibers, wenn es mit einem Mac Computer verwendet wird. Verbinden Sie das STEEP mit dem Mac und stellen Sie den Eingang/Ausgang manuell entsprechend der folgenden Prozedur ein.

- Suchen Sie in Finder oder Dock nach den Systemeinstellungen . 
- Wählen und öffnen Sie AUDIO.
- Stellen Sie den Audio-Effekt/Ausgang/Eingang auf STEEP ein.



- Bei korrekter Einstellung wird das Eingangs-/Ausgangssignal durch das STEEP verarbeitet.

Einrichtung des Audio-Interface im Mobilgerät

Wenn das STEEP mit einem iOS/iPad OS Gerät oder einem Android Gerät verbunden ist, wird das Mobilgerät automatisch STEEP als Eingangs-/Ausgangsgerät einstellen.

Hinweis: Sowohl an Computer- als auch an Mobilgerätplattformen können Sie den Verbindungsstatus anhand der POWER-Anzeige am STEEP überprüfen. Die POWER-Anzeige blinkt, wenn keine Verbindung besteht und sie leuchtet durchgängig bei einer korrekten Verbindung.

3.4 Einrichtung von Eingang/Ausgang in der DAW

Im Folgenden finden Sie einige Einstellungsverfahren für DAW Software als Referenz. Verschiedene Software-Versionen, verschiedene Versionen des Betriebssystems oder verschiedene Systemeinstellungen können zu Abweichungen von den dargestellten Prozeduren führen.

3.4.1 Studio One

- Schließen Sie das STEEP an Ihren Computer an und öffnen Sie die Studio One Software.
- Suchen und wählen Sie auf der Startseite „Configure Audio Device“ (Audiogerät konfigurieren). Wählen Sie auf der nächsten Menüseite „Audio Setup“.
- Suchen und wählen Sie „Audio Device“ (Audiogerät) und wählen Sie dann „MOOER USB Audio“.
- Klicken Sie auf „YES“, um die Einrichtung abzuschließen.

3.4.2 Cubase

- Schließen Sie das STEEP an Ihren Computer an und öffnen Sie die Cubase Software.
- Wählen Sie im oberen Menübereich „**Studio**“ aus.
- Wählen Sie im Pop-up Menü „**Studio Setup**“.
- Wählen Sie „**VST Audio System**“. Wählen Sie den ASIO Treiber und dann „**MOOER USB Audio**“ im Aufklappenmenü.

3.4.3 Ableton Live

- Schließen Sie das STEEP an Ihren Computer an und öffnen Sie die Ableton Live Software.
- Wählen Sie im oberen Menübereich das Tab „**Live**“ oder „**Options**“ aus.
- Suchen und wählen Sie die Option „Preferences“ (Voreinstellungen). (Mac-Nutzer können dies mit „Command+,“ auswählen.)
- Wählen Sie „**Audio**“ im Aufklappenmenü.
- Wählen Sie „MOOER USB Audio“ aus dem Aufklappenmenü im Menü „**Audio Eingang/Ausgang**“ auf der rechten Seite.

3.4.4 Logic Pro

- Schließen Sie das STEEP an Ihren Computer an und öffnen Sie die Logic Pro Software.
- Wählen Sie im oberen Menübereich „Logic Pro“ aus.
- Wählen Sie „Preferences“ (Voreinstellungen) aus dem Aufklappmenü aus.
- Wählen Sie „Audio“.
- Wählen Sie „Device“ (Gerät) aus dem Aufklappmenü aus.
- Wählen Sie „MOOER USB Audio“ sowohl für das Ausgabegerät als auch für das Eingabegerät aus.
- Klicken Sie auf „Apply Changes“ (Änderungen anwenden), um die Einrichtung abzuschließen.

3.4.5 Pro Tools

- Schließen Sie das STEEP an Ihren Computer an und öffnen Sie die Pro Tools Software.
- Wählen Sie „Setup“ im oberen Menübereich.
- Suchen und wählen Sie „Playback Engine“ (Abspielgerät).
- Wählen Sie im Aufklappmenü „Current Engine“ (Aktuelles Gerät) und wählen Sie „MOOER USB Audio“.
- Klicken Sie auf „OK“, um die Einrichtung abzuschließen.

3.5 Einrichtung von MIDI IN/MIDI OUT (STEEP II)

Das STEEP II Audio-Interface verfügt über zwei 5-polige MIDI Buchsen, die zum Senden oder Empfangen von MIDI Signalen genutzt werden kann.

Im folgenden Beispiel stellen wir das MIDI Einrichtungsverfahren für Studio One und Cubase als Referenz vor. Verschiedene Software-Versionen, verschiedene Versionen des Betriebssystems oder verschiedene Systemeinstellungen können zu Abweichungen von den dargestellten Prozeduren führen.

3.5.1 Studio One

- Schließen Sie das STEEP an den Computer an und öffnen Sie die Studio One Software.
- Wählen Sie im oberen Menübereich „Configure External Devices“ (Externe Geräte konfigurieren) oder klicken Sie auf Studio One - Option - External Device.
- Wählen Sie in der linken unteren Ecke des Aufklappmenüs „Add“ (Hinzufügen).
- Wählen Sie entsprechend Ihres Geräts aus dem linken Menü „New Keyboard“ oder „New Instrument“ aus.

Hinweis: Das „Keyboard“ ist ein Gerät, das MIDI Befehle als MIDI IN Controller in die DAW überträgt, wie zum Beispiel ein MIDI Controller, oder ein MIDI Keyboard. Ein „Instrument“ ist ein Gerät, das MIDI Befehle als MIDI OUT Gerät aus dem DAW an ein anderes externes Gerät überträgt, wie zum Beispiel eine Hardware-Audioquelle, ein Synthesizer, Hardware-Effekte.

- Stellen Sie auf der Keyboard-Seite oder der Instrument-Seite die Optionen „Receive from“ (empfangen von) und „Sent to“ (senden an) auf „Steep II MIDI in“ oder „Steep II MIDI out“ ein.
- Es wird empfohlen, dass alle MIDI Kanäle 1-16 gewählt werden.
- Benennen Sie das Gerät und bestätigen Sie.
- Wenn das Keyboard oder Instrument korrekt eingerichtet ist, können Sie diese in der Spur des aktuellen Projekts auswählen.

3.5.2 Cubase

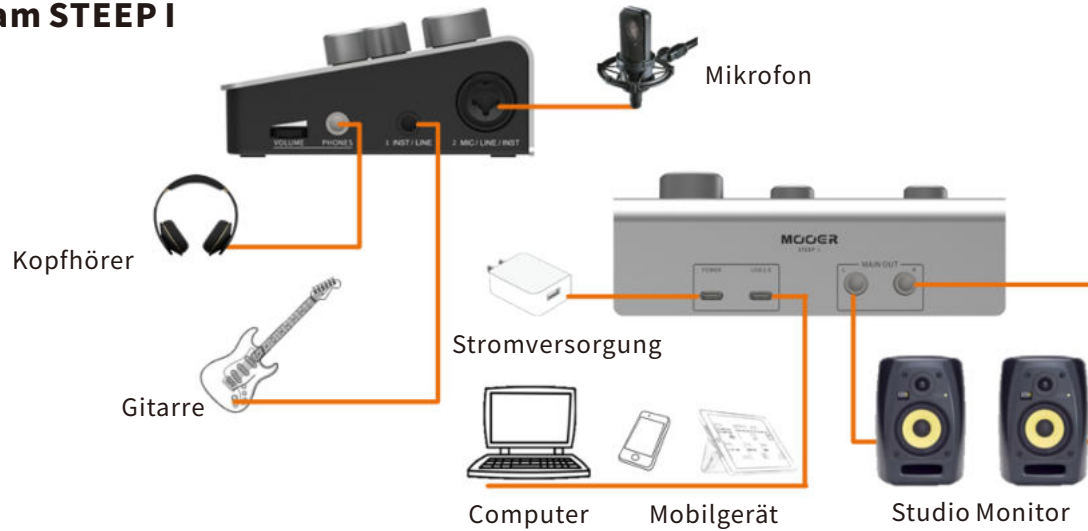
- Schließen Sie das STEEP an den Computer an und öffnen Sie die Cubase Software.
- Erstellen Sie ein neues Projekt und öffnen Sie es.
- Erstellen Sie eine neue MIDI Spur oder Instrumentenspur entsprechend Ihrer Anforderungen.

Hinweis: MIDI Spuren können MIDI Befehle bearbeiten und aufzeichnen oder beim Abspielen eines Projekts Befehle senden. Wenn Sie lediglich MIDI IN/OUT benötigen (externes Gerät steuern, oder von externen Gerät gesteuert werden), können Sie eine MIDI Spur erstellen. Instrumentenspuren können verwendet werden, um eine Instrumentenquelle hinzuzufügen, Sound durch die bearbeitete MIDI Spur aktivieren zu lassen oder Sound über die MIDI IN Buchse des STEEP von einem externen Gerät aus aktivieren zu lassen.

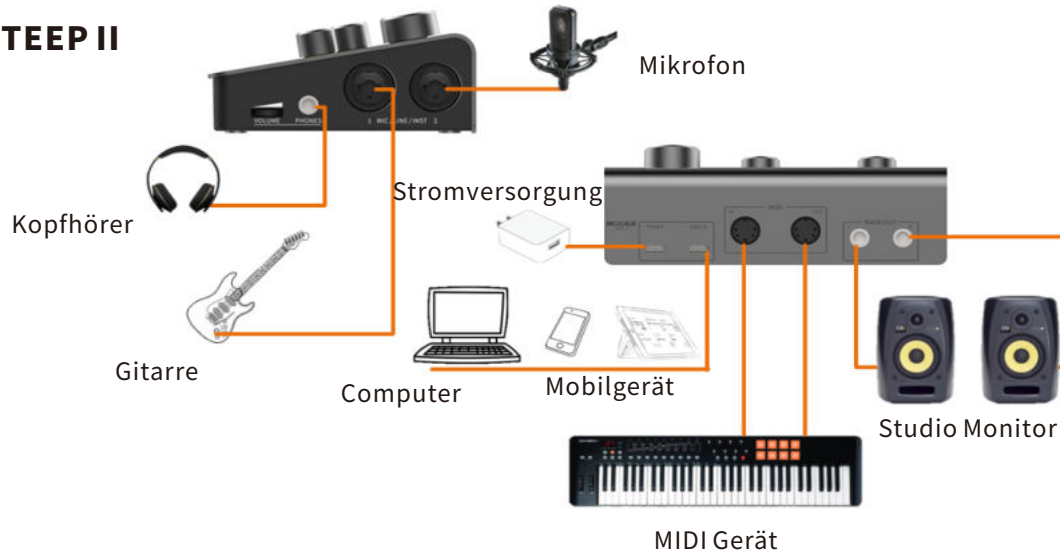
- Im MIDI IN/OUT Menü auf der linken Seite der gewählten Spur können Sie „STEER II MIDI in“ oder „STEER II MIDI out“ einstellen.

ANSCHLÜSSE

Anschlüsse am STEEP I



Anschlüsse am STEEP II



AUFNAHME STARTEN

Stellen Sie die Verbindungen entsprechend der Aufnahmesituation her.

5.1 Eingangsmodus einrichten

- a. Verwenden Sie zum Anschluss eines Mikrofons bitte ein XLR-Kabel und achten Sie darauf, dass der INST Schalter ausgeschaltet ist.
- b. Verwenden Sie zum Anschluss einer E-Gitarre, eines E-Basses oder eines ähnlichen Instruments bitte ein 6,35 mm (1/4“) TS-Kabel und achten Sie darauf, dass der INST Schalter eingeschaltet ist.
- c. Verwenden Sie zum Anschluss eines unsymmetrischen Line-Signals bitte ein 6,35 mm (1/4“) TS-Kabel und achten Sie darauf, dass der INST Schalter ausgeschaltet ist.
- d. Verwenden Sie zum Anschluss eines symmetrischen Line-Signals bitte ein 6,35 mm (1/4“) TRS-Kabel und achten Sie darauf, dass der INST Schalter ausgeschaltet ist.

5.2 Anpassen des Eingangspegels

Bitte passen Sie den Eingangspegel mit dem GAIN-Regler entsprechend des tatsächlichen Eingangspegel für die Aufnahme an (überprüfen Sie den Abstand zwischen Mikrophon und Ziel bzw. den Ausgangspegel des Instruments). Achten Sie darauf, dass die Anzeige für den Eingangspegel ORANGE leuchtet. Wenn die Anzeige für den Eingangspegel ROT leuchtet, ist der Eingangspegel zu hoch. Bitte drehen Sie den GAIN-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um den Eingangspegel zu reduzieren. Wenn die Anzeige für den Eingangspegel GRÜN leuchtet, ist der Eingangspegel zu niedrig. Bitte drehen Sie den GAIN-Regler im Uhrzeigersinn, um den Eingangspegel anzuheben.

5.3 Aufnahmeweftware öffnen

Folgen Sie der vorgenannten Prozedur, um den Eingang und den Ausgang auf STEEP einzustellen und eine neue Aufnahmespur in der DAW zu erstellen.

5.4 Anpassen der Monitoring-Lautstärke

Passen Sie die Monitoring-Lautstärke durch Drehung der PHONES oder MAIN OUT Regler an.

5.5 MIX-Regler einstellen

Drehen Sie den MIX-Regler, um das Mischungsverhältnis zwischen den analogen Eingangssignal und dem USB-Wiedergabesignal einzustellen. Wenn MIX ganz nach links gedreht ist, erhalten Sie 100% des analogen Eingangssignals. Wenn MIX auf 12 Uhr eingestellt ist, erhalten Sie 50% des analogen Eingangssignals und 50% des USB-Wiedergabesignals. Wenn MIX ganz nach rechts gedreht wird, erhalten Sie 100% des USB-Wiedergabesignals.

Beispiel:

- a. Gesangsaufnahme. Wenn Sie die Stimme und die Hintergrundmusik ohne Latenz abhören wollen, können Sie den MIX auf 12 Uhr einstellen. Sie können dann die über das Mikrofon erfasste Stimme abhören und die Sänger können während der Aufnahme die Hintergrundmusik hören.
- b. DAW Effekt. Wenn DAW Plugin-Effekte verwendet werden, und Sie diese abhören wollen, empfehlen wir eine Einstellung des MIX-Reglers auf die ganz rechte Position. Schalten Sie die Monitoring-Funktion der entsprechenden Spur in Ihrer DAW ein. In dieser Einstellung erhalten Sie 100% des DAW Effektsignals. Stellen Sie in dieser Situation den MIX-Regler bitte in keine andere Position, um Rückkopplungen zu vermeiden, die durch das unbearbeitete Signal und das Effektsignal verursacht werden.
- c. Wenn Sie nur das eingehende Signal abhören wollen, können Sie den MIX-Regler ganz nach links drehen. So erhalten Sie ein 100% unbearbeitetes Eingangssignal. In dieser Einstellung kann das USB-Wiedergabesignal nicht abgehört werden.

Hinweis: Wenn Sie das analoge Eingangssignal und das USB-Wiedergabesignal gleichzeitig abhören wollen, können Sie das gewünschte Mischungsverhältnis durch Einstellung des MIX-Reglers nach Ihrem Geschmack erreichen.

5.6 Stereo Direkt-Monitoring oder gemixtes Mono-Monitoring

Sie können die Funktion zum Stereo Direkt-Monitoring mit Hilfe der S.DRCT Taste aktivieren.

S.DRCT aus: Die Signale von Eingang 1 und Eingang 2 werden über den Kopfhörerausgang und den Hauptausgang gemischt. In anderen Worten, können die Signale aus Eingang 1 und Eingang 2 sowohl im rechten als auch im linken Kanal gehört werden, mit Pan-Einstellung in der Mitte. Dieser Modus eignet sich für das Abhören einer Mono-Aufnahme. Beispielsweise wird ein Eingang für ein Instrument und der andere für den Gesang verwendet.

S. DRCT ein: Eingang 1 und Eingang 2 werden jeweils als rechter und linker Kanal für den Kopfhörerausgang und den Hauptausgang verarbeitet. Dieser Modus eignet sich für das Abhören von Stereo-Eingangssignalen. Beispielsweise für das Monitoring des Stereo-Ausgangs eines an das Audio-Interface angeschlossenen externen Hardware-Effekts oder einer Aufnahme mit zwei Mikrofonen.

Hinweise: Diese Option beeinflusst nur den Kopfhörerausgang und den Hauptausgang, sie hat keinen Einfluss auf die USB Audio-Aufnahme oder die USB-Wiedergabefunktion.

TECHNISCHE DATEN

Produktname	STEEP I	STEEP II
Abtastrate/-tiefe	192kHz/24bit	192kHz/24bit
USB Audio	2 Eingänge und 2 Ausgänge	2 Eingänge und 2 Ausgänge
Mikrofoneingänge		
Eingangsbuchse	6,35 mm (1/4“) & XLR Buchse x 1	1/4" & XLR jack*2
Dynamikumfang	>111 dB (A -bewertet)	>111dB (A-weighted)
Frequenzgang (20 Hz bis 20 kHz)	< $\pm 0,138$ dB	< ± 0.138 dB
THD+N	<0,0016%(Minimalverstärkung, -1 dBFS Eingang mit 22 Hz / 22 kHz Bandpass-Filter)	<0,0016%(Minimalverstärkung, -1 dBFS Eingang mit 22 Hz / 22 kHz Bandpass-Filter)
Maximaler Eingangspegel (minimaler Gain-Pegel)	+3 dBu	+3 dBu
Verstärkungsbereich	50 dB	50 dB
Eingangsimpedanz	3 kOhm	3 kOhm

Line-Eingänge		
Eingangsbuchse	6,35 mm (1/4") TRS Buchse x1 (unterstützt symmetrische Signale) 6,35 mm (1/4") & XLR Buchse x1	6,35 mm (1/4") & XLR Buchse x 2 (unterstützt symmetrische Signale)
Dynamikumfang	>108 dB (A - bewertet)	>108 dB (A - bewertet)
Frequenzgang (20 Hz bis 20 kHz)	< $\pm 0,075$ dB	< $\pm 0,075$ dB
THD+N	<0,0083%(Minimalverstärkung, -1 dBFS Eingang mit 22 Hz / 22 kHz Bandpass-Filter)	<0,0083%(Minimalverstärkung, -1 dBFS Eingang mit 22 Hz / 22 kHz Bandpass-Filter)
Maximaler Eingangspegel (minimaler Gain-Pegel)	+20 dBu	+20 dBu
Verstärkungsbereich	50 dB	50 dB
Eingangsimpedanz	60 kOhm	60 kOhm
Instrumenteneingänge		
Eingangsbuchse	6,35 mm (1/4") Buchse x 1 6,35 mm (1/4") & XLR Buchse x 1	6,35 mm (1/4") & XLR Buchse x 2
Dynamikumfang	>108 dB (A - bewertet)	>108 dB (A - bewertet)
Frequenzgang (20 Hz bis 20 kHz)	< $\pm 0,07$ dB	< $\pm 0,07$ dB
THD+N	<0,0094%(Minimalverstärkung, -1 dBFS Eingang mit 22 Hz / 22 kHz Bandpass-Filter)	<0,0094%(Minimalverstärkung, -1 dBFS Eingang mit 22 Hz / 22 kHz Bandpass-Filter)
Maximaler Eingangspegel (minimaler Gain-Pegel)	+11 dBu	+11 dBu
Verstärkungsbereich	50 dB	50 dB
Eingangsimpedanz	1,5 MOhm	1,5 MOhm

Line-Ausgänge		
Ausgangsbuchse	6,35 mm (1/4“) TRS Buchse x 2 (unterstützt symmetrische Signale)	6,35 mm (1/4“) TRS Buchse x 2 (unterstützt symmetrische Signale)
Dynamikumfang	>108 dB (A - bewertet)	>108 dB (A - bewertet)
Maximaler Eingangspegel (minimaler Gain-Pegel)	+5.746 dBu	+5.746 dBu
THD+N	<0,0019%(Minimalverstärkung, -1 dBFS Eingang mit 22 Hz / 22 kHz Bandpass-Filter)	<0,0019%(Minimalverstärkung, -1 dBFS Eingang mit 22 Hz / 22 kHz Bandpass-Filter)
Eingangsimpedanz	430 Ohm	430 Ohm
Kopfhörerausgang		
Ausgangsbuchse	6,35 mm (1/4") Buchse x 1	6,35 mm (1/4") Buchse x 1
Dynamikumfang	>104,9 dB	>104,9 dB
Maximaler Eingangspegel (minimaler Gain-Pegel)	+9,738 dBu	+9,738 dBu
THD+N	<0,002%(Minimalverstärkung, -1 dBFS Eingang mit 22 Hz / 22 kHz Bandpass-Filter)	<0,002%(Minimalverstärkung, -1 dBFS Eingang mit 22 Hz / 22 kHz Bandpass-Filter)
Ausgangsimpedanz	<1 Ohm	<1 Ohm
LIEFERUMFANG		
Typ-C auf Typ-A USB-Kabel, Benutzerhandbuch		

MOOER

www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD

6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133