



**PHIL JONES BASS**





**COMPACT PLUS  
BG-450**

---

UŽIVATELSKÝ MANUÁL

Děkujeme, že jste si zakoupili PJB COMPACT PLUS. Do návrhu a výroby tohoto vysoce výkonného kompaktního kombo zesilovače bylo vloženo velké úsilí a nemálo vášně, aniž bychom v jakémkoli ohledu sáhli k kompromisům. Tento zesilovač byl vytvořen speciálně pro potřeby náročných baskytaristů. Přečtením a dodržováním tohoto návodu budete schopni dosáhnout jeho nejlepšího výkonu a zároveň tomuto zařízení zajistit dlouhou životnost.

## **NEJPRVE SI, PROSÍM, PŘEČTĚTE TOTO**

- Před použitím basové komba COMPACT PLUS si pečlivě přečtete všechny pokyny.
- Po obdržení výrobku jej zkontrolujte, zda nevykazuje známky fyzického poškození způsobeného během přepravy. Pokud zjistíte jakékoli poškození, neprodleně kontaktujte svého prodejce.
- Ujistěte se, že zesilovač není instalován v omezeném nebo vestavěném prostoru, například v knihovně. Zesilovač by měl zůstat na otevřeném místě s dobrým větráním a větrací otvory by nikdy neměly být zakryty předměty, jako jsou například noviny, ubrusy nebo závěsy.
- Varování: Abyste se vyhnuli případnému nebezpečí, používejte pouze upevňovací prvky/příslušenství určené nebo dodané výrobcem.
- Upozornění: Abyste předešli nebezpečí požáru nebo úrazu elektrickým proudem, chraňte zesilovač před deštěm nebo vlhkostí. Zesilovač by neměl být vystaven kapajícím nebo stříkajícím tekutinám a na zesilovač by neměly být pokládány žádné předměty naplněné tekutinami.
- Pokud zesilovač nepoužíváte nebo jej přepravujete, postarejte se o napájecí kabel tak, že jej svážete vázacím páskem. Napájecí kabel by se neměl dotýkat ostrých hran, které by mohly způsobit jeho odření. Před dalším použitím zkontrolujte, zda není napájecí kabel poškozen. Pokud zjistíte nějaké poškození, vyměňte jej za kabel určený výrobcem nebo za kabel se stejnými specifikacemi jako měl původní.
-  Správná likvidace výrobku: Toto označení znamená, že by tento výrobek neměl být likvidován společně s ostatním domovním odpadem (platí pro celou EU). Abyste předešli ekologickým škodám a škodám na lidském zdraví způsobeným nekontrolovanou likvidací odpadu, likvidujte tento výrobek zodpovědně a podpořte tak udržitelné opakované využívání materiálových zdrojů. Chcete-li použité zařízení vrátit, využijte systémy zpětného odběru a sběru nebo se obraťte na prodejce, u kterého jste výrobek zakoupili, a požádejte ho o ekologicky bezpečnou recyklaci.
-  Upozornění: Přístroj s konstrukcí CLASS I musí být pro zajištění bezpečnosti připojen k zásuvce s ochranným uzemněním.

## ZÁKLADNÍ INFORMACE O COMPACT PLUS

Náš nejnovější model zesilovače vychází z legendárního aparátu PJB Suitcase a slibuje zážitek z nekompromisního a silného výkonu. Naši konstruktéři převzali ikonický design původního modelu a povýšili jej na novou úroveň. Stalo se tak především díky menším rozměrům, vyššímu akustickému výkonu, nižší hmotnosti a lepší frekvenční odezvě. Nenechte se zmást jeho kompaktními rozměry; tento zesilovač má sílu, která prochází vzduchem jako nůž máslem. Díky silné odezvě v basech, která je obvykle spojována s mnohem většími komby, dostanete neuvěřitelně dobrý zvuk, kterého se nebudete moci nabažit. Toto kombo má navíc stejnou velikost jako náš oblíbený reprobox Compact 4. Je tedy ideální volbou pro každého hudebníka, který hledá přenosné a univerzální řešení.

Basové kombo PJB Suitcase Compact se vyznačuje jednokanálovým předzesilovačem s rozsáhlejším 5pásmovým ekvalizérem. Najít si „svůj zvuk“ je s tímto ekvalizérem jednoduché, neboť je velmi efektivní, transparentní a umožní vám dopracovat se pravého charakteru vaší hry a vašeho nástroje.

Srdcem tohoto zesilovače je impozantní „ultra silný“ zdroj, který napájí účinný výkonový zesilovač třídy D, využívající téměř 95 % energie pro buzení čtyř interních reproduktorů PJB Piranha. Compact Plus vydává do svých vlastních reproduktorů dobrých 300 wattů RMS. Ve spojení s reproboxem Compact 4 je jeho výkon 500 wattů.

### Jak rozumět výkonu basového zesilovače.

Při zesilování basové kytary je třeba chápat vztah mezi výkonem a hlasitostí. Výkonnější zesilovač nicméně nemusí vždy znamenat hlasitější zesilovač, protože jsou zde i další faktory, jako je účinnost reproduktorů a frekvenční odezva zesilovače. Přesto je zesilovač BG450 nepochybně hlasitější než BG400, a to hned z několika důvodů...

Za prvé, BG450 má vyšší špičkový výkon, což mu umožňuje zvládnout dynamický rozsah signálu basové kytary a poskytnout čistý a silný zvuk. Za druhé, model BG450 má vyšší trvalý výstupní výkon, který mu poskytuje potřebný headroom k tomu, aby zvuk zůstal čistý a nezkraslený i při vysokých hlasitostech. Model BG450 se navíc může pochlubit pokročilou konstrukcí s vylepšenými součástkami a obvody, které zvyšují celkový výkon. Napájecí zdroj je speciálně navržen tak, aby dodával do zesilovače větší proud a poskytoval stabilní a spolehlivý zdroj energie i při velkém zatížení. Tato konstrukce umožňuje zesilovači BG450 efektivněji budit reproduktory, což má za následek hlasitější a dynamičtější zvuk.

Při výběru zesilovače pro basovou kytaru je nutné zohlednit nejen jeho trvalý výkon, ale také špičkový výkon a schopnost zvládnout dynamický rozsah signálu nástroje. Zesilovač s vysokým špičkovým výkonem může poskytnout potřebný headroom a dynamický rozsah, aby byl zvuk baskytary čistý, silný a dynamický.

Špičkový výkon modelu BG450 je podstatný, protože v případě potřeby umožňuje krátký nárazový výkon, což vede k dynamičtějším a hlasitějším zvukům, i když je průměrný výkon nižší. To je způsobeno konstrukcí zesilovače třídy D, která využívá spínací obvod k rychlému zapínání a vypínání výkonových tranzistorů, čímž vzniká zesílený signál. Tato konstrukce umožňuje dosáhnout vyšší účinnosti, což vede k menšímu rozptylu tepla a menší velikosti zesilovače, a zároveň umožňuje zesilovači krátkodobě poskytovat vyšší špičkový výkon. Zesilovač BG450 může mít například trvalý efektivní výkon 300 wattů do 8 ohmů, ale pro zlepšení hlasitosti a dynamického rozsahu může v krátkých intervalech poskytovat přechodný špičkový výkon přes 500 wattů (nebo 800 wattů do 4 ohmů).

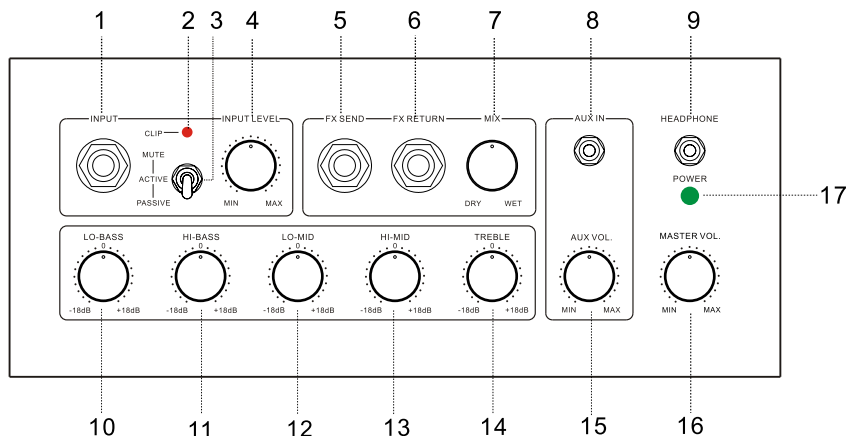
Závěrem lze říci, že ačkoli výkon není jediným faktorem, který určuje hlasitost zesilovače, díky vyššímu špičkovému i trvalému výkonu a pokročilé konstrukci je BG450 nepochybně hlasitější a lépe zvládá dynamický rozsah signálu basové kytary než BG400. Ať už vystupujete živě nebo nahráváte ve studiu, BG450 je vynikající volbou pro každého, kdo hledá silný a dynamický zvuk baskytary.

Baskytarové kombo Suitcase Compact je ukázkovým příkladem toho, že trend „menších a lepších“ zesilovačů již nastal.

## VLASTNOSTI

- Přepínatelný vstup pro aktivní (s vysokou úrovní výstupu) a pasivní (vysoká impedance snímačů) baskytary s funkcí ztlumení (mute).
- Přídavný vstup pro další zvukové zdroje, doplněný o ovladač hlasitosti.
- 5pásmový ekvalizér pro nastavení celkového zvukového charakteru nástroje.
- Symetrický linkový výstup s tlačítkem odzemnění.
- Linkový vstup.
- Linkový výstup.
- Výstup pro externí reproduktor (EXT-Speaker Out).
- Sofistikované ochranné obvody.
- Výstupní výkon 300W do 8 Ohmů/500W do 4 Ohmů (MAX).
- Předzesilovací obvod s ultra nízkou úrovní šumu.
- Univerzální vstup střídavého proudu IEC 100-240 V AC. (Funguje na všech světových el. sítích)

## USPOŘÁDÁNÍ PŘEDNÍHO PANELU



## POPIS PŘEDNÍHO PANELU

### 1. INPUT

Vysokoimpedanční vstup vhodný pro všechny pasivní i aktivní nástroje.

### 2. KONTROLKA CLIP

Pokud je výstup zesilovače hraniční a je ořezáván, tato LED kontrolka se rozsvítí červeně. Je-li zesilovač zatlučen, LED kontrolka svítí zeleně.

### 3. VSTUPNÍ PŘEPÍNAČ

**MUTE:** Zatlučení vstupní sekce. Je-li přepínač nastaven do pozice Mute, LED dioda svítí zeleně.

**ACTIVE:** Vstupní nastavení s nižší citlivostí je určeno pro nástroje s aktivní elektronikou.

**PASSIVE:** Vstupní nastavení s vyšší citlivostí je určeno pro pasivní baskytary.

### 4. OVLADAČ INPUT LEVEL

Úroveň signálu ovlivňují faktory, jako jsou různé nástroje, herní styly i hráči samotní. Nastavte tento ovladač odpovídajícím způsobem tak, aby se při hře nerozsvítla kontrolka přetížení signálu. Tím také nastavíte nejlepší možný poměr užitečného signálu a šumu mezi zesilovačem a nástrojem. Zvuk a výkon zesilovače bude plně využit.

### 5. KONEKTOR FX SEND

Konektor FX Send zapojte do vstupu efektové jednotky.

### 6. KONEKTOR FX RETURN

Konektor FX Return zapojte do výstupu efektové jednotky.

### 7. OVLADAČ MIX

### 8. AUX IN

Stereo vstup pro bicí automat nebo iPad/digitální audio přehrávač.

## 9. OVLADAČ AUX VOL

Tento ovladač nastavuje úroveň hlasitosti připojeného audio signálu pro podkresovou hudbu nebo rytmický doprovod.

## 10. KONEKTOR HEADPHONE

Do tohoto konektoru připojte 3,5mm stereo jack sluchátek.

Jsou-li k tomuto konektoru připojena sluchátka, reproduktory budou ztlumeny.

## 11. EQ OVLADAČ LOW BASS

Pomocí tohoto ovladače upravíte základní tóny strun E a A u 4strunné basové kytary, a B, E a A u 5strunné basové kytary.

## 12. EQ OVLADAČ HIGH BASS

Pomocí tohoto ovladače upravíte základní tóny strun D a G u 4- a 5strunné baskytary.

## 13. EQ OVLADAČ LOW MID (NIŽŠÍ STŘEDY)

## 14. EQ OVLADAČ HIGH MID (VYŠŠÍ STŘEDY)

## 15. EQ OVLADAČ TREBLE (VÝŠKY)

## 16. OVLADAČ MASTER VOLUME

Hlavní ovladač hlasitosti, který určuje, jaký výkon bude přenášen do reproduktorů a do linkového výstupu na zadní straně zesilovače. Při nastavování zvuku nebo připojování nástroje doporučujeme tento ovladač nastavit na nízkou úroveň.

Výstup ze snímačů různých nástrojů se může značně lišit a stejně tak mohou hráči hrát potichu nebo s velkou silou.

## 17. STAVOVÁ LED KONTROLKA

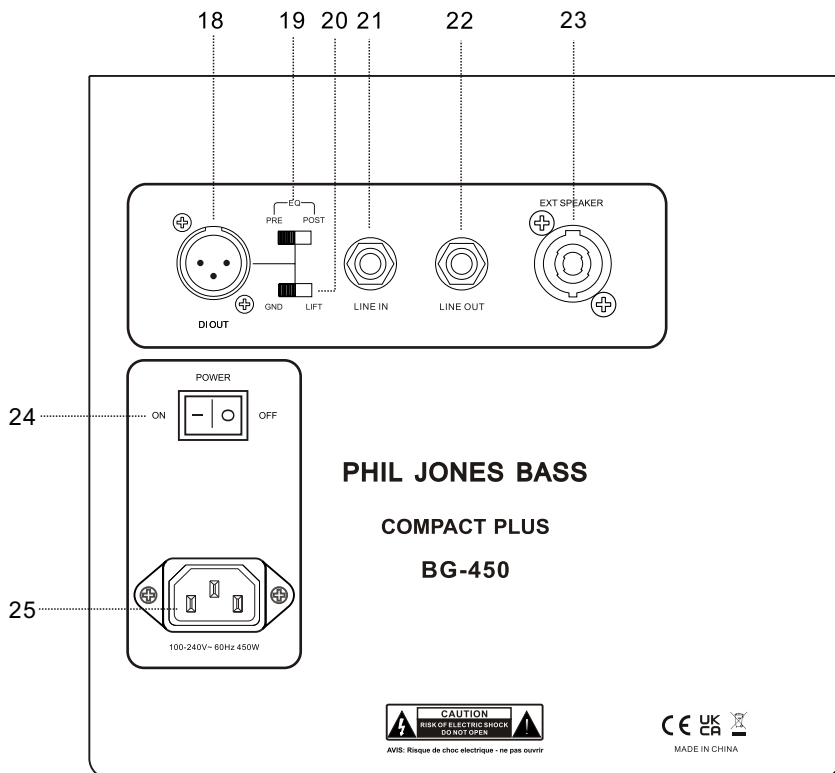
Po zapnutí zesilovače se tato kontrolka rozsvítí jasně zeleně.

**POZNÁMKA:** Po zapnutí se rozsvítí indikátor. Pokud zesilovač po dobu 30 minut nezaznamená žádný signál, aktivuje se **pohotovostní standby režim** a kontrolka se rozsvítí červeně. Pokud na vstupy INPUT nebo AUX IN přijde znovu signál, zesilovač se cca do 2 sekund znovu spustí.

Tuto **pohotovostní funkci** upravuje směrnice Evropské unie (EU) o ekodesignu, která stanovuje minimální normy energetické účinnosti pro celou řadu výrobků, včetně veškeré spotřební elektroniky. Podle této směrnice jsou výrobci povinni zajistit, aby jejich výrobky v pohotovostním režimu nespotřebovaly více než 0,5 W, a musí také zajistit funkci automatického vypnutí po uplynutí stanovené doby. Cílem těchto předpisů je snížit spotřebu energie a podpořit energetickou účinnost spotřební elektroniky, což může mít významný dopad na snížení emisí skleníkových plynů a řešení změny klimatu.

Společnost PJB se stará o zdraví naší planety, a proto jsme tuto funkci implementovali do modelů prodávaných v Evropě i mimo ni. V blízké budoucnosti budou podobné zákony upraveny i v dalších vyspělých zemích.

## PŘEHLED ZADNÍHO PANELU



## POPIS ZADNÍHO PANELU

### 18. XLR VÝSTUP DI OUT

Jedná se o symetrický nízkohybnanční (200 Ohmů) linkový výstup určený pro použití v kombinaci s nahrávacími konzolami nebo mixážními pulty pro koncertní ozvučení. Na rozdíl od ovládání hlasitosti není úroveň tohoto výstupu nastavitelná. Úroveň DI výstupu se však bude lišit v závislosti na úrovni vašeho nástroje.

### 19. PRE/POST EQ U SYMETRICKÉHO LINKOVÉHO VÝSTUPU

Přepínáním tohoto přepínače můžete aktivovat nebo deaktivovat ekvalizér na symetrické lince zesilovače. Díky tomu se můžete rozhodnout, zda chcete pro živé vystoupení nebo nahrávání použít nastavení zvuku provedené na zesilovači, nebo zda chcete raději použít nastavení externího ekvalizéru na mixážním pultu, do kterého signál posíláte.

## **20. TLAČÍTKO ODZEMNĚNÍ U SYMETRICKÉHO LINKOVÉHO VÝSTUPU**

Pokud jsou PA systém i basový zesilovač připojeny k různému uzemnění, může se stát, že se zvuku objeví síťový brum, kterému říkáme zemní smyčka. Tento přepínač odpojí uzemnění zesilovače od PA nebo nahrávacího systému a tím může brum eliminovat. Umožňuje odpojit uzemnění symetrického výstupního konektoru, což je v případě brumu v důsledku zemní smyčky užitečné.

## **21. LINE IN**

Tento vstup slouží k připojení signálu vysoké úrovně ze zdrojů, jako je výstup předzesilovače, jiný zesilovač nebo výstup mixážního pultu. Zesilovač BG450 potom pracuje jako „podřízená jednotka“ a obchází vlastní interní předzesilovač.

## **22. LINE OUT**

Linkový výstup je možné použít pro buzení druhého zesilovače nebo aktivního reproduktoru.

## **23. VÝSTUP EXTENSION SPEAKER**

Tento výstup je konstruován pro připojení přídavného 8ohmového reproduktoru, jako je například model PJB Compact-4. Použití reproduktoru s impedancí nižší než 8 ohmů způsobí přehřátí zesilovače a jeho vypnutí. K připojení reproduktoru použijte speakonový konektor, nikoliv běžný jack. Je to nezbytné, neboť výstup zesilovače je silný a dodává vyšší úroveň proudu, než jsou schopny zvládnout jackové konektory. Tento konektor může také budit PJB EAR-BOX (viz poznámky v této příručce v části Provoz a umístění.)

## **24. HLAVNÍ VYPÍNAČ (POWER)**

Tento přepínač ovládá hlavní napájecí zdroj zesilovače a umožňuje jej podle potřeby zapnout nebo vypnout. Po zapnutí dojde k 2sekundovému zpoždění, které chrání reproduktor. Abyste zajistili dlouhou životnost zesilovače a předešli jeho případnému poškození, nenechávejte jej připojený ke zdroji napájení delší dobu, pokud jej nepoužíváte. Pokud zesilovač nepoužíváte, doporučujeme jej odpojit ze zásuvky nebo vypnout hlavní vypínač.

## **25. SÍŤOVÝ KONEKTOR**

Do tohoto konektoru připojte uzemněný napájecí IEC kabel. Zesilovač může pracovat s jakýmkoli střídavým napětím od 100 do 250 V.



## PROVOZ A UMÍSTĚNÍ

Před připojením nástroje do zesilovače COMPACT PULS stáhněte hlasitost a vstupní přepínač nastavte do pozice Mute.

**UPOZORNĚNÍ:** Abyste předešli selhání reproduktorů, je nutné zabránit extrémnímu přetížení zesilovače. Přestože je zesilovač COMPACT PLUS navržen tak, aby poskytoval optimální výkon, je důležité zajistit, aby nepřekročil své limity. Pokud z reproduktorů slyšíte zkreslení, okamžitě stáhněte hlavní ovladač hlasitosti, dokud zkreslení nezmizí. Připomínáme, že zesilovač je dimenzován na výkon 300 W při 8 ohmech nebo 500 W při 4 ohmech bez slyšitelného zkreslení. Zesilovač sice na přechodových vstupech zvládne i vyšší výkon, ale překročení tohoto limitu může způsobit přebuzení a zkreslení zvukových vln.

Clipping (přebuzení) zesilovače, způsobený jeho přetížením, je jednou z nejčastějších příčin selhání reproduktorů. Vezměte prosím na vědomí, že na škody vzniklé nesprávným používáním zesilovače, včetně jeho přetěžování, se nevztahuje záruka.

Zesilovač má výkon 300 W při 8 ohmech / 500 W při 4 ohmech bez slyšitelného zkreslení. Upozorňujeme však, že zesilovač není omezen na 300 W při 8 Ohmech / 500 W při 4 Ohmech, výkon se zkreslením by mohl být až dvojnásobný. Přetížené zesilovače produkující zkreslené zvukové vlny jsou hlavní příčinou poruchy reproduktorů. Toto je považováno za nesprávné použití a na tuto poruchu se nevztahuje záruka. Aby byl zajištěn maximální výkon a dlouhá životnost zařízení, je nutné používat zesilovač opatrně a nezatěžovat jej nad rámec jeho možností.

### Ideální umístění COMPACT PLUS

Na různých pódiích a sálech, bude vaše baskytara znít jinak. Akustika prostoru totiž ovlivňuje nízkofrekvenční vlny, které vycházejí z vašeho reproduktoru. Basové vlny jsou veliké a rozměry místnosti je výrazně ovlivňují. Odrazy od stěn způsobují jejich kolizi a následné slučování nebo naopak ztráty. Tímto způsobem může dojít k tomu, že některé základní frekvence (ty, které spíše cítíte, než slyšíte) znějí hlasitěji než jiné, a některé nejsou slyšet vůbec.

Pro lepší pochopení pozice fundamentálních basových frekvencí uvádíme přehled odhadovaných frekvencí a odpovídajících akustických vlnových délek otevřených strun:

F# struna	24 Hz	14 metrů: (občas použítá na 7- a vícestrunných nástrojích)
B struna	31 Hz	11 metrů: (nejhlubší struna na 5strunné baskytaře)
E struna	41 Hz	8 metrů: (nejnižší struna na 4strunné baskytaře)
A struna	55 Hz	6 metrů
D struna	73 Hz	4,5 metru
G struna	98 Hz	3,3 metru
C struna	130 Hz	2,7 metru

Frekvence otevřených strun vám mohou poskytnout přehled o problematických frekvencích (tónech), které mohou rezonovat silněji nebo tišeji než ostatní. Pokud jsou vaše reproduktory umístěny například 1,5 metru od stěny, otevřená A struna může znít slabě. To může být způsobeno tím, že zvuk odražený od stěny urazí přesně stejnou vzdálenost jako přímý zvuk z reproduktoru, což vede k vyrušení této frekvence. Odražené zvukové vlny a přímé zvukové vlny se v podstatě setkávají ve stejném bodě, což vede ke snížení vnímané hlasitosti dané frekvence. Abyste tento problém překonali, můžete vyzkoušet různá řešení, například přemístit reproduktor nebo nástroj na jiné místo nebo použít materiály pohlcující zvuk, abyste minimalizovali odrazy. Nejlepším postupem je experimentování s různými polohami, dokud nenajdete optimální místo, kde je basová odezva vyvážená a rovnoměrná.

Umístění zesilovače COMPACT PLUS bude mít vliv na reprodukci nízko-frekvenčních zvuků. Nejlepších výsledků dosáhnete při umístění COMPACT PLUS na podlaze. Umístění na předměty, které jsou na podlaze, způsobí že zvuk bude znít slaběji a bude vykazovat méně basového důrazu.

Pokud pro porovnání umístíte zesilovač COMPACT PLUS zády blízko stěny, pomůžete tak posílit basové tóny a vytvoříte robustnější a silnější basový zvuk. Podobně, pokud umístíte zesilovač do rohu místnosti, basovou odezvu ještě více zesílíte, čímž získáte ještě silnější a působivější basy. Poloha reproduktoru je proto rozhodující pro dosažení nejlepší možné kvality zvuku ze systému COMPACT PLUS. Tento zesilující efekt je způsoben vlnovodnou vlastností rohu, který směřuje zvukové vlny určitým směrem. Roh směřuje basové frekvence do středu místnosti, kde se mohou kumulovat a vytvářet silnější a údernější basový zvuk.

Basové frekvence jsou všesměrové, což znamená, že se šíří rovnoměrně všemi směry od zdroje. Je to proto, že delší vlnové délky basových frekvencí se mohou rozptylovat kolem objektů a snáze zaplnit místnost. Naproti tomu střední a vysoké frekvence bývají směrové a šíří se jako světlo ze světlometů automobilu. Je to dáno tím, že kratší vlnové délky těchto frekvencí mají menší schopnost difrakce kolem objektů a jsou snadněji pohlcovány nebo se snadněji odrážejí od povrchů.

Když stojíte před baskytarovým zesilovačem, může to ovlivnit zvuk ostatních posluchačů v místnosti. Je to proto, že vaše tělo může pohlcovat a odrážet zvukové vlny, což znamená, že zvukové vlny ze zesilovače budou částečně pohlceny nebo odraženy vámi. V důsledku toho může být zvuk pro lidi stojící dále od vás tišší a méně zřetelný, zejména ve středních a vysokých frekvencích.

Kromě toho můžete slyšet jiný zvuk než ostatní posluchači v místnosti, protože slyšíte spíše přímý zvuk, zatímco oni slyší kombinaci přímých a odražených zvukových vln. To může ztížit vnímání vaší hry vzhledem k akustice místnosti a vzhledem k vaší poloze vůči zesilovači.

Naštěstí máme pro tento problém řešení, kterým je EarBox (EB200) od PJB. Jedná se o malý reproduktor, který lze připevnit na mikrofonní stojan a umístit jej blízko vás v úrovni uší. EarBox vyplňuje kritické středové a vysoké frekvence, které vám mohou při vnímání zvuku chybět, pokud se nenacházíte v ose přední části zesilovače. Toto zařízení je přímo připojeno k reproduktorovému výstupu nebo propojeno s externím reproduktorem a nijak neovlivňuje zatížení zesilovače. Výrazně zlepšuje zážitek z poslechu a také eliminuje zpoždění zvuku, které může být způsobeno tím, že jste od zesilovače vzdáleni. Informace o EarBox naleznete na našich webových stránkách.

[www.pjbworld.com/cms/index.php/product-eb-200/](http://www.pjbworld.com/cms/index.php/product-eb-200/)

Je důležité si uvědomit, že zvuk se šíří rychlostí přibližně 1 stopy (0,3 m) za milisekundu, takže pokud stojíte 15 stop (cca 4,5 m) od zesilovače, slyšíte zvuk o 15 milisekund později. To může mít vliv na to, jak hraje, podobně jako má efekt zpoždění, který mohou zažívat hráči na klávesové nástroje s MIDI.

Abyste se těmito problémům vyhnuli, je nejlepší umístit zesilovač tak, aby mu nepřekáželo vaše tělo ani jiné předměty, a zajistit rovnoměrné rozložení zvuku v místnosti úpravou polohy reproduktoru a použitím ekvalizace pro vyvážení zvuku.

Při nastavování basového zesilovače je proto důležité zohlednit směrové vlastnosti různých frekvenčních rozsahů. Umístění basového reproduktoru do rohu nebo ke zdi může pomoci posílit basové frekvence tím, že využije jejich všesměrovou povahu. Naproti tomu reproduktory středních a vysokých frekvencí mohou pro zajištění optimální kvality zvuku vyžadovat nasměrování nebo natočení směrem k posluchači. Naneštěstí je pro baskytaristy vždy náročné ovládat nízké frekvence, pokud má místnost výraznou akustiku. Vlnové délky hraných tónů často odpovídají rozměrům místnosti, takže zvuk odražený od stěn ruší zvuk z reproduktoru s tím, jak se od něj posluchač vzdaluje.

## **PŘEPRAVA A SKLADOVÁNÍ KOMBA COMPACT PLUS**

Při přepravě vozidlem doporučujeme používat externí case nebo odolné pouzdro. Zabráníte tak poškození zesilovače.

### **Skladování:**

- Zařízení uchovávejte na suchém místě, nejlépe při pokojové teplotě.
- Zařízení neskladujte při teplotách nižších než -20°C nebo vyšších než 40°C.
- Zabraňte namočení zařízení. Pokud k němu dojde, v tomto stavu zařízení nezapínejte.
- Z bezpečnostních důvodů doporučujeme, abyste zesilovač COMPACT PLUS nenechávali trvale připojený ke zdroji napájení, zejména během bouřek. Ačkoli se nejedná o běžný jev, během nepříznivého počasí existuje riziko, že v elektrické síti může dojít k výkyvům vysokého napětí v důsledku úderu blesku, což může způsobit poškození zesilovače.

## SPECIFIKACE

### Zesilovač

**Typ:** Předzesilovač ve třídě A. Výkonový zesilovač ve třídě D s digitálním spínaným zdrojem napájení.

**Výstupní výkon:** 300W do 8 Ohmů / 500W do 4 Ohmů (maximální přechodový špičkový výkon 400 wattů do 8 ohmů / 800 wattů do 4 ohmů)

### Odstup signálu od šumu

≥85 dB(A) (EQ vypnutý, Volume nastavené na maximum)

### Impedance

**Pasivní vstup:** >2MΩ/22pF

**Aktivní vstup:** >100KΩ/22pF

**Linkový vstup:** >75KΩ:

**Linkový výstup předzesilovače:** < 2KΩ

**Symetrický výstup:** <200Ω

### Úrovně

**Pasivní vstup:** 10mV-1.5V

**Aktivní vstup:** 20mV-4.5V

**Linkový výstup předzesilovače:** 1.2V

**Symetrický linkový výstup:** Typicky 500mV

### Ochranné obvody

1. Síťový filtr střídavého proudu.
2. Ochrana reproduktorů před zkratem.

### Reproduktor

**Ozvučnice s počítačem optimalizovaným větráním:**  
zvýšený basový výstup se sníženou exkurzí membrány.

**Frekvenční odezva reproduktoru:** 35 Hz–15 kHz

**Konfigurace:** 4x 5palcový proprietární reproduktory PJB se širším rozsahem

**Citlivost reproduktorů:** 93 dB/W/M

**Impedance vlastních reproduktorů:** 8 Ohmů

**Rozměry (ŠxVxH):** 361 x 362 x 336 mm

**Hmotnost:** 14,1 kg

### Součást vybavení:

Odpojitelný napájecí AC kabel, 1,8 m

Ochranný nasazovací kryt

Máte-li další dotazy, obraťte se prosím na naše lokální prodejce nebo na PJB prostřednictvím emailu:  
info@philjonespuresound.com.

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr.

St Louis, MO 63114

USA

Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)

www.pjbworld.com

support@philjonespuresound.com

V případě zájmu o servis mimo USA se, prosím, obraťte na našeho distributora ve vaší zemi. Informace naleznete na našich webových stránkách.



**PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC  
8509 Mid County Industrial Dr, St Louis,  
MO 63114 USA

WWW.PJBWORLD.COM

Printed in China

