

**PHIL JONES BASS**

**MICRO 7**



# BEDIENUNGSANLEITUNG

Vielen Dank, dass Sie sich für den PJB MICRO 7 entschieden haben.

Phil Jones Bass baut Bassverstärker für anspruchsvollste Bassisten. Phil ist der Meinung, dass es an der Zeit ist, dass ein Bassverstärker den puren, echten Klang eines Basses zu Gehör bringt und trotzdem bezahlbar ist. Wir haben nach der effizientesten Möglichkeit gesucht, einen Verstärker zu bauen, ohne den wichtigsten Aspekt aus den Augen zu verlieren: Den TON!

Die Micro 7 ist laut genug, um mit den meisten Drummern mithalten zu können und kompakt genug, um ihn mit sich herumtragen zu können.

Der einzige hocheffiziente und proprietäre 7-Zoll-Lautsprecher wurde von Phil Jones entwickelt, um das Bestmögliche aus dem 50 Watt Class-D-Verstärker herauszuholen. Dieser erstaunliche Tieftöner wird durch unseren hochenergetischen 3-Zoll-Hochfrequenzwandler ergänzt. Wir haben diese Lautsprecher in Tausenden unsererer PA-Lautsprechersysteme eingesetzt und sie haben sich als äußerst zuverlässig erwiesen. Das Ansprechverhalten dieses Lautsprechersystems ist von höchster Klangtreue und reicht von 36Hz bis 22KHz, was bedeutet, dass es nicht nur mit einem Bass, sondern auch mit vielen anderen Instrumenten hervorragend klingt und somit ein sehr vielseitiger Verstärker ist.

Der Micro 7 ist ein einkanaliger Bassverstärker mit 50 Watt Leistung. Durch die Verwendung komplett digitaler Schaltungen arbeitet der Verstärker mit einer Wechselspannung von 100 bis 260 Volt, ohne dass ein Wahlschalter erforderlich ist. Digitale Schaltungen sind weitaus effizienter als ihre alten analogen Gegenstücke, mit dem Vorteil, dass weniger Strom als Wärme verschwendet wird, was dem Verstärker eine längere Lebensdauer verleiht. (Hitze ist der schlimmste Feind eines Verstärkers, da sie langsam elektronische Komponenten zerstört.)

Wir haben nicht an der Qualität der Teile gespart. Wir haben uns an den grundlegenden Bedürfnissen der meisten Bassisten orientiert. Um Langlebigkeit zu gewährleisten, haben wir diesen Verstärker mit einem soliden, trittsicheren, akustisch transparenten, gebogenen Stahlgitter ausgestattet. Die Bauteile dieses Verstärkers sind von der gleich hohen Qualität wie bei allen PJB-Verstärkern. Der Micro 7 ist unser Statement für einen großartig klingenden und zuverlässigen Verstärker zu einem unschlagbar günstigen Preis.

## BITTE DIES ZUERST LESEN

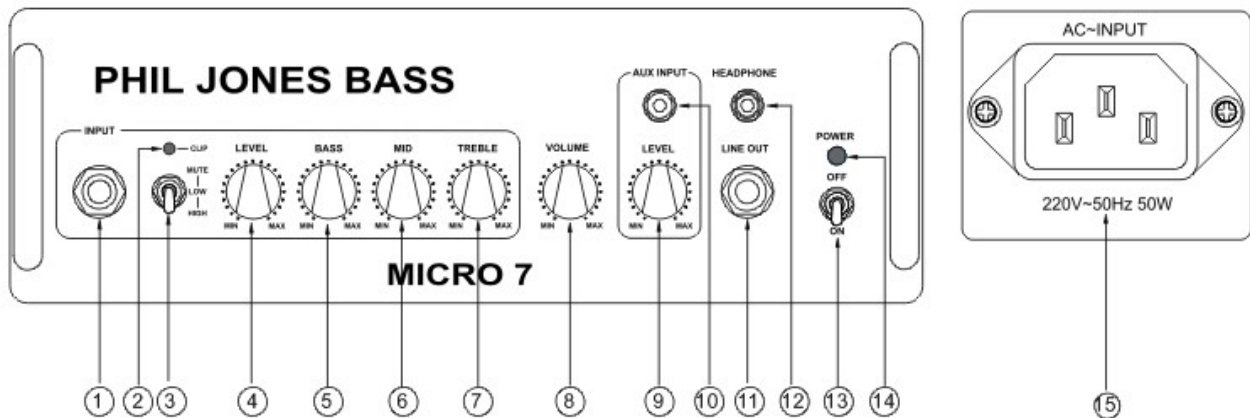
- Vor dem ersten Gebrauch des MICRO 7 lesen Sie bitte ALLE Instruktionen.
- Überprüfen Sie bei Erhalt des Produkts, ob Anzeichen von Sachschäden durch den Versand vorliegen. Bei sichtbaren Schäden wenden Sie sich bitte an Ihren Händler.
- Installieren Sie dieses Gerät nicht in einem engen oder umbauten Bereich, wie beispielsweise einem Bücherregal oder ähnlich. Der Verstärker sollte unter guten Belüftungsbedingungen an einem offenen Standort bleiben. Die Belüftung darf nicht dadurch behindert werden, dass die Lüftungsöffnungen mit Gegenständen wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. abgedeckt werden.
- WARNUNG: Verwenden Sie ausschließlich Zubehör, das vom Hersteller spezifiziert oder vorgesehen ist.
- WARNUNG: Um das Risiko von Bränden oder Stromschlägen zu verringern, setzen Sie den Verstärker nicht Regen oder Feuchtigkeit aus. Der Verstärker darf keinen Wassertropfen oder -spritzern ausgesetzt werden. Mit Flüssigkeiten gefüllte Gegenstände, wie z.B. eine Kaffeetasse, dürfen nicht auf den Verstärker gestellt werden.
- Bei Nichtgebrauch und während der Verstärker bewegt wird, achten Sie bitte auf das Netzkabel, z.B. binden Sie das Netzkabel mit einem Kabelbinder fest. Es muss frei von scharfen Kanten sein, die einen Abrieb des Netzkabels

verursachen können. Bei der Wiederinbetriebnahme ist darauf zu achten, dass das Netzkabel nicht beschädigt wird. Sollten Schäden festgestellt werden, ersetzen Sie dieses bitte durch ein vom Hersteller beschriebenes oder mit den gleichen Spezifikationen wie das ursprüngliche.



- **Korrekte Entsorgung dieses Produkts.** Diese Kennzeichnung besagt, dass dieses Produkt in der gesamten EU nicht zusammen mit anderen Haushaltsabfällen entsorgt werden darf. Um mögliche Schäden für die Umwelt oder die menschliche Gesundheit durch unkontrollierte Abfallentsorgung zu vermeiden, recyceln Sie es verantwortungsbewusst, um die nachhaltige Wiederverwendung materieller Ressourcen zu fördern. Um Ihr gebrauchtes Gerät zurückzugeben, verwenden Sie bitte das Rückgabe- und Sammelsystem oder wenden Sie sich an den Händler, bei dem das Produkt gekauft wurde. Sie können dieses Produkt für ein umweltfreundliches Recycling verwenden.

## BEDIENPANEEL ÜBERSICHT



### 1. BASS-INSTRUMENT EINGANGSBUCHSE.

Dies ist eine Standard-6,3mm-Monoklinkenbuchse.

Für einen bestmöglichen Klang empfehlen wir Ihnen die Verwendung des Instrumentenkabels PJB BI-12, da es eine sehr geringe Eigenkapazität und absolute Abschirmung aufweist, was zu mehr Transparenz und weniger Nebengeräuschen führt.

### 2. LED CLIP/STUMMSCHALT-ANZEIGE.

Wenn der Verstärkerausgang übersteuert ist (clipping), leuchtet die LED rot. Wenn der Verstärker stumm geschaltet ist, leuchtet die LED grün.

### 3. EINGANGS /MUTE-SCHALTER (STUMMSCHALTUNG).

Obere Position: Stummschaltung ein

Mittlere Position: Geringe Empfindlichkeit, in erster Linie für aktive Bässe.

Untere Position: Hohe Empfindlichkeit für passive Bässe.

### 4. EINGANGSPEGEL EINSTELLUNG.

Unterschiedliche Instrumente, unterschiedliche Spielweisen oder sogar unterschiedliche Spieler beeinflussen den

Signalpegel. Stellen Sie diesen Regler so ein, dass die Signalüberlastungs-LED nicht aufleuchtet. Dadurch wird das Signal-Rausch-Verhältnis zwischen Verstärker und Instrument optimiert, so dass Sie den vollen Klang und die Leistung des Verstärkers erhalten.

#### **5. BASSREGLER.**

Dieser konzentriert sich auf die Grundfrequenzen von 4- und 5-saitigen Bässen. Das Verstärken oder Absenken hat einen erheblichen Einfluss auf die Wuchtigkeit des Tons.

#### **6. MITTENREGLER.**

Er gibt Ihrem Instrument die „Stimme“. Im Allgemeinen werden Sie feststellen, dass das Absenken dieses Reglers anstelle des Boostens einen „echteren“ Bassklang erzeugt. Das Verstärken kann für Solo-Effekte oder Spezialeffekte nützlich sein.

#### **7. HÖHENREGLER.**

Dieser gibt dem Instrument die Definition des Sounds. Verstärken Sie die Höhen für „Slap“-Bass-Sound oder reduzieren Sie sie für „Reggae“-Bass-Sound beispielsweise.

Wenn Sie die Höhen zu stark anheben, können Sie Zischen als Nebengeräusche wahrnehmen, was auf das Rauschen des Vorverstärkers in Ihrem Bass oder ein schlecht abgeschirmtes Instrumentenkabel zurückzuführen sein könnte. PJB hat ein spezielles Bassinstrumentenkabel (Modell BI-12), das völlig rauschfrei ist und den Klang Ihres Instruments verbessert.

#### **8. MASTER-VOLUME-REGLER.**

Dies ist der Haupt-Lautstärkereglер. Es steuert, wie viel Power Sie an Ihre Lautsprecher senden, sowie an die Line-Out-Buchse auf der Rückseite des Verstärkers. Solange Sie Ihren Sound einstellen oder Ihr Instrument anschließen, sollten Sie diesen Regler auf einem niedrigen Niveau halten. Die Instrumente sind alle unterschiedlich, wenn es darum geht, wie viel Output von den Pickups kommt. Die Einstellung ist ebenfalls vom Musiker abhängig, je nachdem, wie hart oder weich Sie spielen. Beachten Sie, dass dieser Regler ein echter „Audio Taper“-Regler ist, so dass die Pegelposition höher eingestellt werden kann als bei Verstärkern, die einen „Linear Taper“-Regler verwenden. Ein „Audio Taper“-Regler steuert Ihren Output wesentlich präziser und nutzt die volle Drehung, um den Pegel zu regeln. Ein Linearregler hingegen verwendet die ersten Umdrehungsgrade, um den Eindruck zu erwecken, dass der Verstärker mehr Volumen hat, als er tatsächlich vorzuweisen hat.

#### **9. EINGANGSPEGELREGELUNG DES AUX-EINGANGS.**

Regelt den Pegel des AUX-Eingangs.

#### **10. AUX-EINGANG**

Dies ist ein Stereo-Mini-Klinkeneingang für die eine externe Audioquelle (CD- oder mp3-Player etc.). Dieser kann auch an den Kopfhörerausgang eines PJB BIGHEAD Kopfhörerverstärkers angeschlossen werden, was diesem Verstärker eine 2-Kanal-Fähigkeit verleiht.

#### **11. PREAMP-LINE-AUSGANG.**

Dieser Ausgang kann zum Betreiben einer Aktivlautsprecherbox verwendet werden.

Diese kann auch an eine passive DI-Box zum Anschluss an eine P.A. oder ein Recording-Pult angeschlossen werden.

Wir empfehlen ein Gerät wie die Switchcraft 314 DI Box:



## 12. KOPFHÖRERANSCHLUSS (STEREO)

Wir empfehlen den PJB H850 Kopfhörer, da er für die Wiedergabe von Bass- und High-Fidelity-Musik entwickelt wurde. Er ist die perfekte Ergänzung zum MICRO 7:



Wenn ein Kopfhörer an die Buchse angeschlossen ist, wird der Lautsprecherausgang getrennt und die Lautsprecher stumm geschaltet.

## 13. HAUPTSCHALTER.

Dadurch wird der Verstärker von der Gleichstromversorgung abgeschaltet, aber das Wechselstromsignal befindet sich weiterhin in der internen Stromversorgung. Wir empfehlen Ihnen, die Stromversorgung von der Wechselstromquelle zu trennen, wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen möchten.

## 14. BETRIEBSANZEIGE.

Leuchtet, wenn Sie die Gleichstromversorgung angeschlossen und den Verstärker eingeschaltet haben.

HINWEIS: Wenn das Gerät eingeschaltet ist, leuchtet die Anzeige auf, wenn kein Signal ankommt, wird der Standby-Modus nach 30 Minuten aktiviert und die Stromanzeige erlischt. Wenn ein Signal von der INPUT- oder AUX-Buchse registriert wird, startet der Verstärker nach etwa zwei Sekunden neu.

## 15. WECHSELSTROMSTECKDOSE

Wir empfehlen Ihnen, das mitgelieferte oder eines mit einem größeren Kabelquerschnitt zu verwenden.

## BETRIEB & POSITIONIERUNG

**DREHEN SIE DIE LAUTSTÄRKE RUNTER oder aktivieren Sie die Stummschaltung am MICRO 7, bevor Sie Ihr Instrument anschließen.**

**VERWENDEN SIE IMMER EIN HOCHWERTIGES GEERDETES WECHSELSTROMNETZKABEL. VERWENDEN SIE DIESEN VERSTÄRKER NIEMALS BEI ABGETRENNTEM ERDANSCHLUSS.** Wir empfehlen die Verwendung von PJB-Kabeln für Lautsprecherverbindungen, da sie praktisch verlustfrei sind und somit eine maximale Übertragung der Leistung von Verstärker zu Lautsprecher gewährleistet ist.

Auch die Effizienz der Lautsprecher variiert mit der Frequenz. Die meisten Lautsprecher sind im Mitteltonbereich lauter als im Bassbereich oder bei extrem hohen Frequenzen: Das ist ein Grund, warum wir einen EQ im Verstärker benötigen. Ein EQ-Regler ist nur ein frequenzselektiver Lautstärkereglern: Er erhöht oder senkt den Pegel bei einer bestimmten Frequenz. Eine übermäßige Anhebung der Frequenzen, insbesondere bei Bassfrequenzen, bei denen fast 90% der Verstärkerleistung genutzt wird, kann einem Basssystem den Headroom rauben.

### Verstärker-Positionierung und EQ

Fast alle Basslautsprecher sind omni-direktional bei allen grundlegenden Basstönen ab ca. 200Hz. (das Fundament einer G-Saite am 12. Bund) bis zur niedrigsten Frequenz, die ein Lautsprecher wiedergeben kann. Das tiefe E ist 41,2Hz und das tiefe H ist 31Hz.

Die Mitten und hohe Frequenzen neigen zur Richtungsabhängigkeit. Aus diesem Grund winkeln viele Spieler ihre

Lautsprecher auf Ohrhöhe, damit sie die Definition besser hören können.

Da die Bassfrequenzen rund um das Gehäuse herum abstrahlen, klingt der Bass schwächer, wenn das Gehäuse auf einer großen Bühne ohne jegliche Abgrenzung aufgestellt wird. Wenn Sie die Lautsprecher in der Nähe einer Wand oder sogar einer Ecke aufstellen, erscheinen die Bassfrequenzen viel stärker und es ist nicht unbedingt notwendig, dass der EQ stark angehoben wird, damit der Verstärker mehr Headroom hat.

Durch die sorgfältige Positionierung Ihrer Basslautsprecher können Sie eine vollere tiefe Frequenz erreichen, ohne zu viel am EQ zu verstärken. Dies gibt Ihrem Verstärker nicht nur mehr Headroom, sondern entlastet auch Ihre Lautsprecher.

Wenn Sie die Lautsprecherbox auf dem Boden belassen, wird ein kräftigerer Bass erzeugt, als wenn sie auf einem Ständer oder Stuhl platziert wird, da der Boden die tiefen Frequenzen verstärkt.

## TRANSPORT UND AUFBEWAHRUNG DES MICRO 7

### Aufbewahrung:

- An einem trockenen Ort, vorzugsweise bei Raumtemperatur, aufbewahren.
- Nicht bei Temperaturen unter -20 Grad Celsius oder über 40 Grad Celsius lagern.
- Lassen Sie den MICRO 7 nicht nass werden. Schalten Sie ihn in solch einem Fall niemals in diesem Zustand ein.
- Lassen Sie den MICRO 7 nicht dauerhaft an eine Stromquelle angeschlossen.

## SPEZIFIKATIONEN

### **Verstärker**

50 Watt Class D Verstärker mit digitalem Schaltnetzteil.

### **Frequenzumfang**

36Hz - 22KHz

### **Nebengeräuschspannungsabstand**

≥82dB(A) (EQ mittig, volle Lautstärke.)

### **Impedanz**

High Eingang: >500KΩ/22pF

Low Eingang: >30KΩ/22pF

Preamp Line-Ausgang: < 2KΩ

### **Pegel**

High Eingang: 30mV-0.5V

Low Eingang: 50mV-1V

Preamp-Ausgang: 1.2V

### **Belüftetes Gehäuse**

1 x 7" PJB Ferrit-Lautsprecher + 1 x PJB 3" Tweeter.

Trennfrequenz 4KHZ@ 6dB/Oktave

Gewicht: ca. 7 kg

Abmessungen: 28,45 cm Breite x 24,64 cm Tiefe x 24,89 cm Höhe.

### **Enthaltenes Zubehör:**

Stromkabel 1,83 m.

Weitere Fragen richten Sie bitte an Ihren Händler oder an PJB per E-Mail [info@philjonespuresound.com](mailto:info@philjonespuresound.com).

**PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC  
8509 Mid County Industrial Dr  
St Louis, MO 63114  
USA  
Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)  
[www.pjbworld.com](http://www.pjbworld.com)  
[support@philjonespuresound.com](mailto:support@philjonespuresound.com)

Für den Service außerhalb der USA wenden Sie sich bitte an Ihren Händler.

**PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC  
8509 Mid County Industrial Dr,  
St Louis, MO 63114  
USA  
[WWW.PJBWORLD.COM](http://WWW.PJBWORLD.COM)  
Gedruckt in China

