



# Warwick RB

## Triumph Lite 4

### Turbokontrabas s tradicí

Řekl bych, že nepatřím zrovna mezi úplně nadšence do hudebního gearu. Když tak přemýšlím, je to vlastně „hudební obor“, kterým se ze všech zabýváte snad nejméně. Nicméně mi bylo svěřeno něco, co mě opravdu zajímalo...

#### Dojmy ještě před hraním a prvotní zkoumání

Otevírám gigbag a vynoří se krásná černá hlavice a pak nádherné tělo s červenou metalízou. Celkový design nástroje vychází z původního elektrického kontrabas Framus z 50. let minulého století, Triumph je tedy vlastně modernizovaný retro nástroj. Jedná se o sérii RockBass vyráběnou v Číně, takže pochopitelně žádná exotická dřeva ani ebovový hmatník, ale ani lehký nádech lacinosti celkový dojem vůbec nekazí. Je to nádherný a nepřehlédnutelný nástroj. Dále je ve futrále přibaleno příslušenství, konkrétně opěrka levé ruky a opěrka, která spojuje kontrabas a vaše tělo. Tyto opěrky je třeba zvlášť namontovat, což není nic složitého, a pak už jen vysunete bodec. Ten je dostatečně dlouhý, rozhodně mi však nepřípadá příliš robustní. Docela se prohýbá a mám lehkou starost, zda 5,5 kg těžký nástroj vůbec unese. Díváme-li se na nástroj z přední strany, na levém boku dole se nachází dva potenciometry – celková hlasitost nahoře a tónová clona dole. Vstup na jack se nachází vespod. Vzadu se nachází snadno odnímatelný kryt, výměna baterie je tedy naprosta brnkačka. Kobylka je výškově seřiditelná pomocí dvou

otočných nástavců, vyklenutá jako u běžného kontrabasů a osazená aktivním piezosnímačem. Struník působí robustně. Krk je přišroubovaný šesti šrouby a má o něco užší profil než běžné kontrabasy. Hlavice je osazená běžnou baskytarovou ladicí mechanikou. Palisandrový hmatník nepůsobí úplně patřičně, ale zase proč ne. Je samozřejmě typicky kontrabasově vyklenutý. Testovaný model nemá žádné značky usnadňující orientaci. Menzura kontrabasů je 1040 mm dlouhá, což odpovídá třičtvrtěčinnému kontrabas, tedy zdaleka nejběžněji používané velikosti. Nástroj je přizpůsoben na výhradně kontrabasové struny, z výroby na ně výrobce dává své struny Triumph o tloušťce .049–.107.

#### Triumph v ruce

Opěrátka na mém těle mi připadá pohodlné. Je příslušně klenuté, takže sedí k tělu dobře. Kontrabas mi však intuitivně připadá poněkud daleko od těla a zjišťuji, že délka nástavce se nedá měnit, což беру jako první nevýhodu. I přesto si brnknu jen tak „na sucho“ a čekal bych, že budu z elektrického kontrabasů rozhozený více. Prostě se na to hraje jako na běžný kontrabas, nemůžu si pomoci. Zkousím levou rukou přejít do palcové polohy a zde nacházím obrovskou výhodu. Opěrka levé ruky skvěle nahrazuje vrchní část levého lubu a navíc je výškově nastavitelná, takže si ji můžete přizpůsobit přesně tak, jak jste zvyklí u svého akustického kontrabasů, což je skvělé. Přechod do palcové polohy je příjemný a naprosto stejný jako u akustických kontrabasů. Dohmat je nižší (ne zas úplně nízký), velmi příjemný, připadá mi stejný jako u špičkově seřízených kontrabasů, je rozhodně měkký. Absence těla určitě vyžaduje zvyk, zvláště při stabilizaci a korigování nástroje. Bohužel začínám tušit, že Triumph nespĺňuje základní požadavky klasických kontrabasistů – nástroj nelze nijak korigovat nohama, a to ani vestoje, ani vsedě (sedět s tímto nástrojem na „cellový způsob je prakticky nemožné, levá ruka je omezena tím, že při hře zároveň drží

### TECHNICKÁ SPECIFIKACE

<b>TĚLO</b>	javor, ploché
<b>KRK</b>	javor, šroubovaný
<b>HMATNÍK</b>	palisandr
<b>KOBYLKA</b>	javor
<b>HARDWARE</b>	chromovaný
<b>ELEKTRONIKA</b>	Rockbass Volume, Tone Blend, pasivní
<b>OVLÁDÁNÍ</b>	hlasitost + tónová clona
<b>SNÍMAČ</b>	piezoelektrický RockBass, aktivní
<b>MENZURA</b>	1040 mm (odpovídá třičtvrtěčinnému kontrabas)
<b>HMOTNOST</b>	5,5 kg
<b>STRUNY</b>	Triumph Flatwound, .049–.107
<b>DOSTUPNÉ V BARVÁCH</b>	Solid Black High Polish, Solid Creme White Polish a Solid Red Metallic High Polish Finish



#### MILOŠ DOLEŽAL ML.

Narozen 19. 1. 1993. Jako dítě jsem byl obklopen hudbou. Motal jsem se ve studiu Hacienda a pozoroval zde veškeré dění. Na elektrickou basu jsem začal hrát ve dvanácti letech a brzy jsem začal jezdit po koncertech se svým otcem. Studoval na Berklee College of Music v Bostonu...

nástroj, aby neupadl), což bohužel působí značné problémy při hře smyčcem. Warwick, zdá se, klasické hráče hledající nové možnosti bohužel opomněl, což je podle mě velká škoda. Speciálně navržené opěrky (ať už Warwickem či třeba šikovným hráčem-kutilem) pro možnost korigovat nástroj nohama by problémy podle mého vyřešily. Jinak jsou mé dojmy z hlediska kontrabasisty příjemně překvapující a mé představy jsou překonány.

### VÍTE, ŽE... JE TO MOŽNÁ

až překvapivé, nicméně první exempláře elektrických kontrabasů byly prý vyrobeny již v polovině 30. let 20. století. Jenže tehdy neexistovaly žádné snímače ani aparáty, které by byly schopné reprodukovat hluboké basové tóny na požadované úrovni, a údajně proto o ně nebyl velký zájem.

### V zesíku

Pro test kontrabasu jsem vybral kombo Marshall DBS 7200. Zapoujuji a nechávám se nést. Hraje to úžasně! Pocit ze hry odpovídá mé představě získané z jakýchkoli nahrávek Stinga, který elektrický kontrabas často používal. Měkký tón a úžasný, dlouhý sustain, kontrabas vám žije pod rukama. Spodní potenciometr ve své podstatě lehce určuje míru zvukového přiblížení se k akustickému kontrabasu. Stáhnete-li výšky, dostanete kulatý hutný tón, který už nemá s akustickým kontrabasem až tolik společného, naopak vytáhnete-li výšky naplno, Triumph vám dovolí dělat takové věci, které vám akustický kontrabas nenabídne, tím mám na mysli spíše technické věci, jako třeba tapping, vibrnkávané umělé flažolety apod. Elektronika v tomto opravdu představuje jakési „turbo“. Nevýhodou však je, že potenciometry na base jsou dole a špatně na ně dosáhnete! Nemám možnost vyzkoušet kontrabas v kapele, ale jsem přesvědčen, že se zvuk bez problému prosadí. Samozřejmě je třeba brát v potaz fakt, že se jedná o bezpražcový nástroj, nebude se tedy hodit úplně všude. Nástroj má jak kontrabasové, tak baskytarové proporce. O tom, které necháte více vyniknout, však ještě více než spodní

### info

Warwick RB Triumph Lite je 4 je čtyřstrunný elektrický kontrabas série RockBass s plochým tělem, aktivním piezosnímačem a s pasivními korekcemi. Cena je 32 937 Kč.

### plus

hraje se na to jako na běžný kontrabas  
opěrka levé ruky  
„turbo“, možnosti díky elektronice  
hra s efekty

### minus

délka nástavce  
nemožnost korigovat nástroj nohama  
umístění potenciometrů  
hra se smyčcem

potenciometr rozhodují vaše ruce, nástroj je na ně velmi citlivý. Typický kontrabasový úhoz ze strany vs. třeba kolmý baskytarový úhoz blízko ke kobyle určí, jestli budete víc znít třeba jako Ron Carter na kontrabas nebo Jaco na baskytaru. Přitom však bude mít váš Ron Carter vždy určité baskytarové proporce a váš Jaco zase určité kontrabasové. V tomto je Triumph velmi zábavný a dovolí vám experimentovat. Vezměme si např. slap, který na akustickém kontrabasu víceméně jen nepříjemně „mlaská“ a v podstatě neslyšíte žádný tón. Nicméně ten samý úhoz zní na Triumphu naopak úžasně! A jsou tu tony dalších možností.

### Se smyčcem

Zde přichází pro změnu nepříjemné překvapení. Při hře smyčcem očekávám, že se Triumph „rozsvítí“, jenže on spíš zhasíná. Dynamicky je hra smyčcem docela o dost slabší. Navíc je zvuk tak kovový, že je to až nepříjemné. Příjemná je pouze struna E. Hra pizzicato (prsty) je v porovnání něco úplně jiného! Po chvíli pauzy dostávám nápad pohrát si s korekcemi na zesilovači. Snažil jsem se docílit toho, aby zmizel ten strašný „kov“. Přidal jsem tedy na basech a ubral na výškách. Výsledek se okamžitě dostavuje, je to podstatně lepší, i hra prsty zní stále skvěle, leč silněji. Onen nedostatek je totiž způsoben tím, že Triumph zkrátka nemá duté tělo, je nový, nevyhraný a má struny vhodnější spíše na jazz. Hře smyčcem tedy musíte přizpůsobit minimálně korekce. Jako další nevýhodu vidím nechtěné přeznívání alikvotních tónů. Takže např. hrajete-li smyčcem tón E na struně G, rozezní se sama od sebe prázdná struna E. Při hře prsty přeznělé struny utlumíte palcem pravé ruky, což se smyčcem není možné. Jediný způsob, který jsem našel, je tlumit přeznělé struny hlavou (bradou). Budete se divit, ale jde to docela dobře! Snímače zkrátka někde přidávají, ale jindy zase poberou i to, co nepotřebujete. Nicméně vezměte si smyčec a prožijte Triumph efekty! A zde opět exceluje a nabízí nekonečné možnosti. Dlouhé doprovodné orchestrální tóny do vašeho songu také bez problému zvládne. Zvukově plynulý přechod ze smyčce na prsty bych doporučoval aktivací pedálu (ekvalizéru, kompresoru apod.) při hře smyčcem.

### Pro koho Triumph Lite je a pro koho není?

Triumph nelze dost dobře přirovnávat ke kontrabasu ani k baskytaře, musí se brát jako samostatný nástroj a vyžaduje po mnoha stránkách zvyk. Stopercentně se hodí do jazzu, funku, latinskoamerických žánrů, popu a jiných podobných žánrů, ale určitě se neztratí třeba ani v rockových baladách. Pokud máte rádi experimentování a objevování, nebojte se do tohoto nástroje jít. Klasicky zaměřeným hráčům Triumph naopak nedoporučuji. Cenu není nízká, ale považuji za celkem férovou.

THE LONG GOODBYE  
**Deep Purple**  
PLUS SPECIAL GUESTS  
**22. 5. 2017**  
**PRAHA**  
O<sub>2</sub> arena  
VSTUPENKY V SÍTI WWW.TICKETPORTAL.CZ  
DEEP-PURPLE.COM  
Prima SIMPLIS daniell JONES.cz BS LIVE PARTITION

AN EVENING WITH  
**DAVE MATTHEWS & TIM REYNOLDS**  
2.4.2017 PRAHA  
FORUM KARLÍN • 20:00  
TICKETPRO  
VSTUPENKY V PRODEJI V SÍTI TICKETPRO, WWW.TICKETPRO.CZ  
DAVEMATTHEWSBAND.COM • WAREHOUSE.DAVEMATTHEWSBAND.COM  
LIVE PARTITION

Harry Potter FILM CONCERT SERIES  
PRAHA O<sub>2</sub> arena 28/1/2017  
HarryPotterConcert.com  
Brought to You by CINEMACONCERTS  
FILM JE UVÁDĚN S ČESKÝMI TITULKY  
TICKETPORTAL  
Prima SIMPLIS daniell JONES.cz BS LIVE PARTITION PEVNOST