

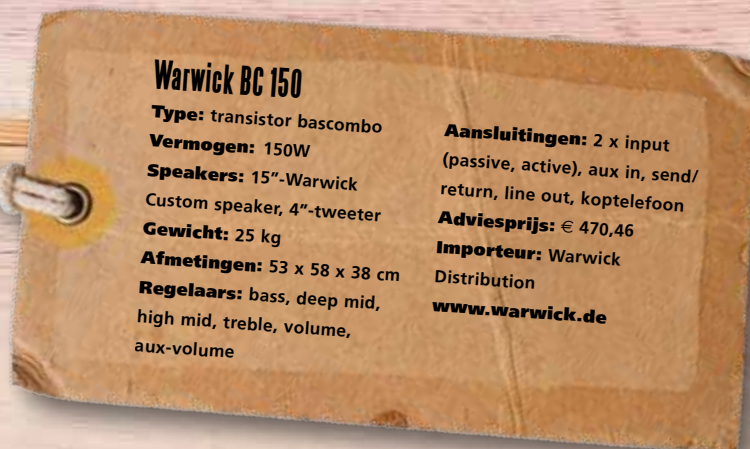
Warwick BC 150

DEGELIJKE EN SIMPELE BASVERSTERKER



De BC 150 heeft zo weinig fratsen, dat hij de Warwick C1000 had kunnen heten'

CHRIS DEKKER (38) is hoofdredacteur van De Bassist. Gretsch, Gibson en britpop doen Chris' hartje sneller kloppen. Zijn motto: 'Een bas wordt met je vingers bespeeld, heeft vier snaren, fretten, is passief en van hout.'
www.debassist.nl



In een tijd waarin mini-topjes en dikke buizenbakken het basnieuws domineren, levert Warwick met de BC 150 een combo die ouderwets te noemen is. De BC 150 biedt geen moderne foefjes, maar doet alles wat je van een basversterker verwacht. En dat tegen een zeer redelijke prijs.

Er zijn een paar trends in basversterkerland. Verstekertops worden steeds kleiner en Warwick doet daar zelf aan mee met de LWA1000 en de LWA500. De laatste levert 500 watt, weegt een kilo en is zo klein, dat als je hem in je gigbag stopt, de kans bestaat dat je er naar moet zoeken. 'Oh daar ligt 'ie. Achter mijn oordoppen-etuitje.' Ook dikke buizenbakken zijn in. Die geven het mooiste geluid, maar er zijn nadelen, zoals prijs, gewicht, formaat en onderhoudsgevoeligheid. Wat we wel eens missen is de normale, ouderwetse, grote combo, die net zo goed thuishoort in de muziekschool en repetitieruimte als op een podium. Gelukkig levert Warwick de BC-serie.

Deze is er in diverse formaten en wattages. We zullen niet op de details ingaan, maar al deze combo's zijn voorzien van klasse-A- en Low-Z-circuits, waardoor ze clean en stil zijn, maar bovenal meer vermogen leveren dan je denkt. De BC 10 kan zich meten met een 25W-versie van concurrenten, de BC 40 met een 80-watter en de rest kan je zelf invullen. De BC 10 en BC 20 zijn bedoeld voor thuis, de BC 40 en BC 80 zijn prima voor kleinere optredens en rustigere bands, terwijl de BC 150 en de BC 300 de meeste optredens aankunnen.

HANDIG De BC 150 heeft zo weinig fratsen, dat hij de Warwick C1000 had kunnen heten. Aan de achterkant vind je de ingang voor netstroom en de aan-/uitknop; de rest zit overzichtelijk aan de voorzijde. Van links naar rechts vind je ingangen voor passief en actief. Je kunt twee bassen tegelijk inpluggen, wat handig is voor een lessituatie.

Daarnaast zie je de toonregeling, bestaande uit bass, low mid, hi mid en treble, gevolgd door een volumeknop. Er is een lichtje voor de ingebouwde, niet regelbare, limiter en we zien een aux-volume. De versterker heeft een ingang voor bijvoorbeeld een mp3-speler of drumcomputer (mini-jack) en je kunt het volume daarvan apart regelen. Handig! Ook handig is de uitgang voor een koptelefoon. Ook dit is een mini-jack, dus geen geklooi met plugadapters. Helemaal rechts vind je send en return voor effecten en een line out om je signaal naar bijvoorbeeld een mengpaneel te sturen.

In de praktijk is de BC 150 een zeer fijne versterker. Met 25 kg is hij niet licht, maar in je eentje tilbaar. Het geluid is clean, eerlijk, zonder al te klinisch te worden. Je hoort je bas en dat is goed! De toonregeling werkt opvallend goed. Met de basknop draai je echt een heerlijk sublaag in en als je je bas door de mix wilt laten spatten, dan zijn beide midknoppen je vriend. Je basisgeluid blijft altijd warm en fijn en wordt nooit vervelend of schel. Qua vermogen kom je ver met deze versterker, maar voor een echt stevige rockband is de BC 300 een betere keus.

Zoek je een versterker met coole looks, ingebouwde effecten of versterkersimulaties? Zoek dan verder. Zoek je een betrouwbare, betaalbare, goedklinkende versterker die eerlijk jouw geluid voortbrengt? Check de BC-lijn van Warwick. 🎸