

Das Particle™ ist ein Granular-Delay. Es zerlegt Ihr Signal in kleine Abschnitte (Grains), die dann mit Techniken der Granular-Synthese verschoben, zufällig angeordnet, und zerstückelt werden. Das Ergebnis sind radikale Modulationen der Tonhöhe und des Delays, schimmernde Wiederholungen, Zeitdehnungseffekte, Stotter- und Verzögerungssounds.

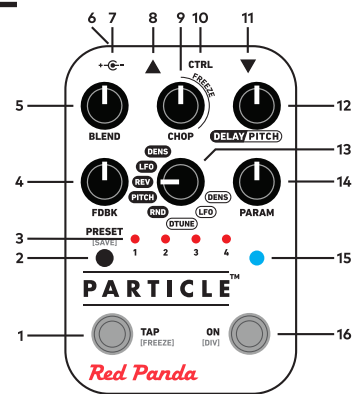
Das Particle verfügt über fünf Delay-basierte Modi und drei Pitch-basierte Modi. Sie können über MIDI alle Modi miteinander kombinieren, auf zusätzliche Parameter zugreifen und die Ergebnisse für den Live-Einsatz in Presets speichern.

Das Tap-Tempo kann für Delay-Zeit, Grain-Größe, Dichte und LFO Rate, mit jeweils verschiedenen Notenunterteilungen verwendet werden.

Stellen Sie zum Einstieg den BLEND Regler auf 100%, CHOP auf etwa 25% und FDBK auf 0%.

Schalten Sie durch jeden der acht Modi und bewegen Sie die DELAY/PITCH und PARAM Regler, um deren Auswirkung auf den Sound zu beobachten.

PARTICLE



- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1 Tap tempo/freeze | 9 Chop/Freeze Schwellwert |
| 2 Preset-Schalter | 10 Expression-Pedal |
| 3 Preset-Anzeige | 11 Eingang |
| 4 Feedback | 12 Delay-Zeit/Pitch-Shift |
| 5 Wet/dry blend | 13 Modus |
| 6 USB MIDI | 14 Parameter |
| 7 9V DC 250 mA | 15 Bypass-Anzeige |
| 8 Ausgang | 16 Bypass/Tap-Unterteilung |

REGLER

BLEND

Wet/Dry Mix. 100% Wet auf Maximalwert.

CHOP / FREEZE

Steuert zwischen 0-50% die Grain-Größe. Stellt über 50% den Audio-Schwellwert für Freeze ein.

CHOP steuert die Granularität der Änderungen, die vom PARAM Regler eingestellt werden.

DELAY/PITCH

Steuert je nach Modus die Delay-Zeit oder den Bereich der Tonhöhenverschiebung (Pitch-Shift). Der Pitch-Shift Bereich beträgt ± 1 Oktave. Bei 50% wird die Tonhöhe nicht verändert. Der Regelbereich für die Delay-Zeit reicht von 0 bis 2,5 Sekunden.

FDBK

Audio-Feedback (Wiederholungen).

PARAM

Steuert einen Modus-spezifischen Parameter.

DELAY-MODI

DENS (Density - Dichte)

DELAY: Delay-Zeit

PARAM: Grain-Dichte

Zerteilt das eingehende Audiosignal.

LFO (Zeitdehnung)

DELAY: Länge des Delay-Puffers

PARAM: Abspielgeschwindigkeit

Durchläuft den Delay-Puffer mit 0,25x bis 4x Geschwindigkeit. Ändern Sie CHOP für verschiedene Effekte.

REV (umgekehrtes Delay)

DELAY: Delay-Zeit

PARAM: Richtungswahrscheinlichkeit

Spielt jedes Grain vorwärts oder rückwärts ab. Wahrscheinlichkeit eingestellt mit PARAM.

PITCH (zufällige Tonhöhen sprünge)

DELAY: Delay-Zeit

PARAM: Bereich der Tonhöhenverschiebung

Wiederholungen ändern die Tonhöhe zufällig nach oben oder unten.

RND (zufälliges Delay)

DELAY: maximale Delay-Zeit

PARAM: Bereich für zufälliges Delay

Zufällige Delay-Modulation.

PITCH-MODI

DTUNE (Tonhöhenänderung mit Zufallseffekt)

PITCH: Tonhöhenänderung

PARAM: Änderungsbereich

Die Anzahl der gleichzeitigen Grains (Stimmen) erhöht sich mit dem Änderungsbereich und erzeugt so Pitch-Clouds. CHOP steuert, wie oft sich die Tonhöhe ändert und die Länge jedes Grains.

LFO (Tonhöhenmodulation)

PITCH: Bereich der Tonhöhenänderung

PARAM: LFO Geschwindigkeit

Ein Niederfrequenzoszillator steigert die Tonhöhe vom Unisono bis zur PITCH Einstellung. CHOP macht die Änderungen gleichmäßiger oder sprunghafter.

DENS (Density)

PITCH: Bereich der Tonhöhenänderung

PARAM: Grain-Dichte

PITCH stellt ein Tonhöhenänderung von ± 1 Oktave ein. PARAM steuert die Grain-Dichte und zerteilt das eingehende Audiosignal in kleine Stücke, je nach CHOP Einstellung.



PRESETS

Drücken Sie die PRESET Taste, um durch die Presets 1-4 und die Live-Reglereinstellungen zu schalten.

Zum Speichern eines Preset wählen Sie das gewünschte Preset aus und halten Sie den PRESET Taster für zwei Sekunden gedrückt, um die aktuellen Einstellungen auf dieser Position zu speichern. Die Bypass-Anzeige blinkt grün.

Über MIDI Program Change Befehle stehen 127 Presets zur Verfügung. Halten Sie zum Speichern eines Preset den PRESET Taster gedrückt, während Sie einen MIDI Program Change senden.

FREEZE

Im Freeze-Modus wird das Eingangssignal ignoriert und die Delay-Phrase neu abgetastet. Wenn der CHOP Regler über 50% steht, stellt dieser den Audiopegel-Schwellwert für die Erfassung von Live-Eingangssignalen ein. Das Eingangssignal dringt durch, wenn es diesen Schwellwert überschreitet. Fällt das Eingangssignal wieder unter diesen Schwellwert, wird stattdessen wieder der Delay-Puffer verarbeitet.

Freeze kann auch aktiviert werden, indem der TAP/[FREEZE] Schalter gedrückt gehalten wird.

TAP TEMPO

Tappen Sie den TAP/[FREEZE] Taster im Viertelnotentakt, um das Tap-Tempo zu aktivieren. Tappen Sie zwei Mal schnell hintereinander, um Tap-Tempo zu deaktivieren.

Zum Einstellen der Tap-Unterteilungen halten Sie den ON/[DIV] Schalter bis die LED gelb leuchtet. Die Preset-LED blinken mit der ausgewählten Rate:

- 1 Chop (Grain-Größe)
- 2 Density
- 3 LFO Rate
- 4 Delay-Zeit

● Blinkt im Vierteltakt

Verwenden Sie zur Einstellung der Delay Tap-Unterteilung den Modus-Schalter oder den DELAY/PITCH Regler. Weitere Unterteilungen können über die CHOP und PARAM Regler eingestellt werden. Einstellung des Reglers auf 0% schaltet das Tap-Tempo für diesen Parameter ab.

Die LFO Rate reicht von 8 Takten bis zu Viertelnoten. Andere Parameter reichen von ganzen Noten bis zu 1/64 Triolen. Siehe Particle Handbuch für Details.

Tap-Unterteilungen werden in Presets gespeichert und bleiben im Speicher, wenn die Stromversorgung getrennt wird.

WARRANTY

This product is warranted against defects in materials and workmanship for one (1) year from date of original purchase. It does not cover damages or wear resulting from accident, misuse, abuse, or unauthorized adjustment and/or repair. Should this product require service (or replacement at our option) while under warranty, please contact support@redpandalab.com.

Laden Sie das vollständige Handbuch und die neuesten Firmware-Updates unter www.redpandalab.com/downloads herunter.

TECHNISCHE DATEN

Eingangsimpedanz: 1 M Ω

Ausgangsimpedanz: <470 Ω

Maximaler Eingang: +5,5 dBu (Standard)
+7dBu max.

Bypass: analog, gepuffert

Stromversorgung: 9V DC, Minus am Mittelkontakt

CTRL (EXPRESSION PEDAL)

Verwenden Sie ein Expression-Pedal mit einem linearen 10 - 25 k Ω Potentiometer. Der CTRL Eingang unterstützt auch Steuerspannungen zwischen 0 - 3,3 V sowie unseren externen Fußschalter.

Um das Expression-Pedal Reglern zuzuordnen:

- Halten Sie den rechten Fußschalter gedrückt, während Sie das Pedal anschließen.
- Bewegen Sie die Wippe in die hintere Stellung, stellen Sie die Regler ein.
- Bewegen Sie die Wippe in die vordere Stellung stellen Sie die Regler ein.
- Drücken Sie zum Speichern den rechten Fußschalter für 2 Sekunden.

QUICKSTART

PARTICLE 2