





FRAMUS Masterbuilt Panthera II (Studio)

Superlative

On connaît Framus pour ses réalisations dans les années 1950. 60 et 70 (nous avons d'ailleurs présenté une superbe Fret Jet dans la rubrique Vintage Maniac du numéro précédent), on sait également que la marque, intégrée dans le giron de Warwick, a recommencé à produire des instruments depuis un bon nombre d'années. On connaît moins les réalisations somptueuses de son Custom Shop, que ce soit en version Team Built ou Masterbuilt (travail d'un seul luthier). Nous avons mis la main sur une Panthera II en version studio, et nous l'avons du coup traînée en... studio. Pourquoi se compliquer la vie ? On est comme ça, nous les testeurs, on fait ce qu'il y a marqué sur la boîte.

Par Didier Saint-Grawal

DEUTSCHE QUALITÄT

Il y a les voitures américaines et les voitures allemandes. Eh bien, figurez-vous que pour les guitares, c'est à peu près pareil en termes de philosophie. Vous imaginez les portières qui se ferment avec ce clonk si caractéristique et rassurant. Dites-vous qu'il y a de grandes chances que ça se passe comme ça avec cette Framus. D'ailleurs, ça commence avec l'emballage, la guitare nous arrive dans un étui souple en cuir qui en dit long sur la volonté de la marque de faire bien. Rien que l'étui donne envie de sortir le carnet de chèques (calmez-vous, on causera du prix après) tellement il est beau, semble solide, confortable et paré pour de longues années de route. Il possède d'ailleurs une large pochette du même matériau contenant un mode d'emploi, les strap locks,



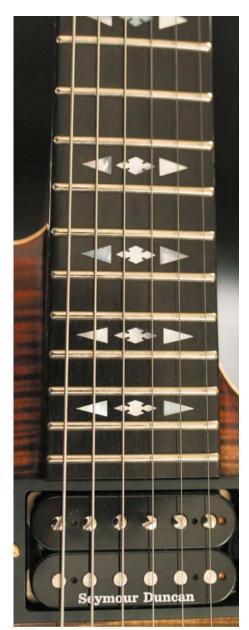
une photo de la guitare prise à l'atelier et une clé USB renfermant foule de détails quant à votre instrument. Si ce n'est pas un soin particulier apporté au client, on ne sait pas ce que c'est. Nous vous conseillons de ne pas stocker cette pochette avec l'instrument, cela vous permettra, en cas de vol, de faire valoir vos droits et surtout de confondre l'idiot qui tenterait de la revendre...

La guitare en elle-même annonce également la couleur : luxe à tous les étages. À tel point que le kit Seymour Duncan ferait presque populo! Le hardware est signé TonePros pour le chevalet / cordier et GraphTech pour les mécaniques. Ces dernières sont absolument fantastiques, agréables à utiliser et d'une précision redoutable. Quitte à avoir des mécaniques à blocage, autant que ce soient celles-ci.

Les bois sont également somptueux, à l'instar de l'acajou qui compose le corps et le manche. La table est en érable ondé AAA, donc deux A de moins qu'une excellente andouillette mais dites-vous que ça claque visuellement. Des inserts en ce qui semble être de l'aluminium (Framus est peu bavard sur certains détails) reprennent la courbe qui délimite les lignes séparant la table en trois parties. Autant dire qu'on ne voit absolument aucun défaut d'ajustement, même en chaussant des loupes pour jouer au client relou. C'est impressionnant de précision et sans doute normal à ce tarif. Reste que peu de fabricants peuvent s'aligner sur ce niveau de finition. Le vernis est superbe également et met particulièrement bien la guitare en valeur.

La configuration électronique est passive. Trois micros dont deux doubles. Ces derniers sont splittables via le potard de tonalité qui est push / pull. Il est secondé par un potard de volume. Un troisième potentiomètre est présent. Son rôle, qui n'est pas vraiment expliqué, est de jouer sur la phase des micros lors des combinaisons (on a alors plus ou moins de basses fréquences, selon qu'on est en ou hors phase). Un sélecteur cinq positions fonctionne comme celui d'une Strat (ce qui donne une palanquée de sons différents, sachant qu'on peut obtenir les trois micros ensemble, par exemple). Ça demande un peu de temps pour savoir ce qu'on fait mais on finit par s'y habituer. Un dernier switch de type toggle permet de bypasser toute l'électronique et de câbler le humbucker chevalet directement sur le jack de sortie.

Nous avons ajouté la référence Studio car l'électronique se rapporte à la version studio habituelle, mais la référence qui nous est donnée par le constructeur est simplement



Panthera II. Elle est disponible également avec deux humbuckers seulement.

UNE CERTAINE VISION DE LA POLYVALENCE

Le jeu sur la Panthera est extrêmement facile, sans parler de guitare pour virtuose puisque le feeling reste assez classique dans l'ensemble. Le contact avec la touche ébène, le réglage absolument parfait, l'intonation aux petits oignons, tout concourt à faciliter le jeu sur cette guitare. Sans toucher au split, ni au troisième potard, la guitare offre des sonorités tout à fait dans l'esprit rock qui est le sien. Les humbuckers sonnent avec ce qu'il faut d'agressivité pour trancher quand on pousse le drive mais se tiennent très bien en son clair. La matière est présente, ce qui évite



de devoir compenser avec une quelconque pédale. Les positions intermédiaires sont convaincantes également, apportant leur lot de fragilité quand on a besoin de calmer le jeu et de passer au second plan ou, justement, pour obtenir les sonorités modernes qui font fureur actuellement, avec peu de drive. Les amateurs de neo soul seront également à la fête, que ce soit sans split ou avec. D'ailleurs, une fois le potard de tonalité tiré, on trouve toute une gamme de sons typés Stratocaster qui vont plus que faire la blague. C'est très convaincant et surtout très bien géré, puisque les différences de niveau sont pertinentes. On peut envisager de faire tout un concert avec une seule pédale de drive, en gérant tout depuis la guitare qui permet de récupérer du son clair dès qu'on en a besoin, en deux secondes. Mention spéciale au switch « No Lead » qui fait son office et permet de passer en

mode furieux, quelle que soit la combinaison en cours, en bénéficiant d'un petit surcroît de patate et de définition, même si on est déjà sur le micro chevalet, tonalité ouverte. Cette dernière permet de bien travailler la texture des saturations ou des fuzz, notamment en position simple bobinage, là où on risque le plus d'avoir trop d'aigus. Son fonctionnement est doux et progressif, on aime la couleur vocale que prend la sonorité quand on joue en notes simples.

Le troisième potard joue son rôle et permet d'affiner les sonorités sur toutes les positions intermédiaires, parfois trop, mais au moins on a l'option, il faudra juste bien prendre la mesure de l'effet et ne pas hésiter à solliciter ce potentiomètre de temps en temps pour éviter qu'il ne s'encrasse si vous avez décidé de vous passer de cette fonction. D'ailleurs, il n'est pas présent sur tous les modèles de Panthera, signe qu'on peut faire sans.

La guitare prend relativement bien les effets et ne rechigne pas à la compression. On récupère beaucoup de grain sur les positions les plus douces, ce qui permet d'animer un peu le jeu, notamment en accompagnement sur des tempi lents.

La précision apportée par l'ébène fait de cet instrument une arme redoutable pour le musicien de session qui pourra ainsi travailler les notes à loisir et surtout passer d'une sonorité à l'autre sans devoir aller au rack de guitares en permanence (même si ça vous fait gagner 10 minutes sur une session de trois heures, c'est appréciable pour tout le monde).

Alors oui, il y a la question du prix. Rappelons-le, Framus est une marque allemande, le niveau de vie n'est pas le même là-bas qu'en France. De fait, le tarif est vraiment très élevé. On peut faire confiance à la marque pour ne pas surfacturer le côté Masterbuilt mais ca fait un sacré gros billet. Après, on a la satisfaction d'avoir un instrument unique ou presque, réglé comme rarement l'est un modèle de grande production, et surtout on est au-dessus du lot en termes de jouabilité et de polyvalence et il n'est absolument pas dénué de caractère. Ce n'est pas le style d'instrument qu'on achète à la légère mais c'est typiquement une guitare qui peut vous accompagner une vie durant, sans que vous ne vous en lassiez puisqu'elle est capable de tout jouer ou presque sans sacrifier l'authenticité. Certains trouveront ca excitant et ca fera fuir les autres, chacun ses goûts, mais la proposition de Framus est affirmée et superlative en termes de réalisation. •



LES C

Tout, cette guitare est incroyable, polyvalence, caractère, confort de jeu, sonorités franches.

LES \Box

Le prix est en rapport.

CONSTRUCTEUR:

shop.warwick.de/en/brands/ framus-custom-shop

DISTRIBUTEUR:

www.htd.fr



STING · JOE BONAMASSA · STEVE VAI
PORCUPINE TREE · JOSS STONE
VINTAGE TROUBLE · MAGMA
ERIC GALES · NIK WEST · WISHBONE ASH
JEANETTE BERGER · YVET GARDEN · DAMANTRA · ATLAS KARMA
ET BIEN D'AUTRES À VENIR...









