

Gebruikershandleiding

Golden Acorn Overdrive Special(BJF design)

Dank je wel voor de aanschaf van de Golden Acorn Overdrive Special by One Control.

- **Omschrijving:**

Dit pedaal is ontworpen om de iconische overdrive en het enorm dynamische bereik van de befaamde Dumble versterkers na te bootsen. Hoewel deze versterkers origineel vooral zijn ontworpen voor leadgitaristen in soul en fusion, kan dit pedaal iedere muziekstijl aan.

- Bjorn Juhl zegt

A Humble History

Ik had een vriend die meneer Dumble persoonlijk kende en hij vertelde me ooit dat zijn persoonlijke missie was om een versterker te maken die een toon veel beter kon dragen, dan alle andere versterkers. Nu ben ik zelf niet zo van de cleane sounds en ik denk zelfs dat ze niet bestaan, want zelfs de meest cleane sound heeft een beetje 'shimmer'. Technisch gezien valt deze shimmer onder distortion. Om deze reden is het veilig om te zeggen dat iedere gitaarsound technisch een beetje distortion heeft.

Ik begrijp dat de Dumble-versterkers bijzonder zijn in hun dynamische bereik. In de jaren zestig en zeventig werd distortion gecreëerd door een buizenversterker te laten oversturen, waardoor er een bijzonder en betoverend effect ontstond. Door deze toepassing begonnen fabrikanten hun versterker te voorzien van een master-volume. Zoals ik het begrijp zijn Dumble-versterkers ontworpen om een ander soort distortion te geven dan andere versterkers. Ze begonnen met het idee van eindversterkerdistortion en dit kon bereikt worden door het toevoegen van een distortioncircuit na de hoofd-voorversterker. Dit idee werd ook toegepast door Music Man, die een Zweedse ontwerper had voor het Limit-circuit van de RD-50. Hoewel de RD-50 meer als een fuzz klinkt, klinkt de distortion van de Dumble-versterkers als een toon die overeen komt met die van eindversterkerdistortion. Of simpeler gezegd: het klonk milder, wat nieuw was.

In de jaren zeventig stond Mesa in Zweden bekend als de duurste versterker op de planeet, die bespeeld werd door Carlos Santana. Het had een milde distortion en het bleef uniek. Als je naar David Lindley, die een Dumble-versterker gebruikte, luistert, hoor je de bel-achtige boventonen. Dit magische geluid was aanwezig dankzij een onverslaanbaar dynamisch bereik. Ik denk dat er maar een smal bereik is waarin je een noot clean of distorted maakt, afhankelijk van je speelstijl.

Wat het ontwerp van de Dumble anders maakt dan anderen, is dat het is gepersonaliseerd voor iedere aparte artiest. Het idee van een gepersonaliseerde boetiekversterker kwam van meneer Dumble. Ik spreek vaak klanten die een eigen geluid, iemand anders' geluid of een combinatie willen! Ja, ik kan een en ander zo afstellen dat er uit komt wat ze willen, maar er is altijd iets dat hetzelfde is... iedere klant, ieder geluid en ieder eindproduct is anders. Om deze reden is het zeer moeilijk om met een massaproduct te komen, waar iedereen blij mee is. Zoals ik al eerder opmerkten, is er een uniek dynamisch gedeelte nodig, waarin je je toon in een oogwenk van clean naar distorted kan krijgen, en ik zag de kans voor creativiteit. Ik wist dat dit elektronisch na te bootsen was, dus ik ben gaan denken over een manier om dat te bereiken.

Het enige dat je kan onderscheiden van anderen is je persoonlijke stijl en de manier waarop je je instrument bespeelt. Om deze reden wilde ik een pedaal ontwerpen dat reageert op je persoonlijke stijl en dat je persoonlijke geluid kan geven. Samen met One Control was deze inspiratiebron het begin van de Golden Acorn Overdrive Special.

Het ontwerp

De Golden Acorn Overdrive Special is een dynamische overdrive ontworpen om in dat smalle gebied te werken, waarin enkele noten net clean of net overstuurd zijn. Het is belangrijk om te melden dat dit een zeer milde distortion is, wat essentieel is om noten naadloos in elkaar over te laten gaan. De Golden Acorn Overdrive Special kan voor de meeste muziekstijlen gebruikt worden, behalve de meer agressieve en zware stijlen.

- **Bediening:**

Ratio: Stelt de diepte van de distortion en compressie in en is gebruikt om het kantelpunt tussen clean en overstuurd in te stellen, afhankelijk van de sterkte van het gitaarelement. Het geluid kan ingesteld worden van 'zo goed als clean' tot 'mild overstuurd.' Deze knop kan ook ver na het kantelpunt gedraait worden, zodat je zelfs op lage volumes feedback hebt.

Bright: Stelt in hoe sprankelend het geluid is, van een mild geluid, tot een waarin engelen overtonen zingen.

Volume: Stelt het effectniveau in ten opzichte van het bypassniveau door het uitgangsvermogen van het effect te bedienen.

Voetschakelaar: Schakelt het pedaal in of uit (True bypass)

- **Specificaties:**

Ingangsimpedantie: 280 K

Uitgangsimpedantie: <2 K

Stroomvoorziening: DC 9V met negatieve binnenzijde of 6F22-batterij.

Stroomverbruik: 3 mA

Afmetingen: 39(B)x100(D)x31(H) mm