

# **Gebrauchsanweisung für alle Warwick RockBass Standard Modelle**



**DEUTSCH**



Sehr geehrter Kunde,

herzlichen Glückwunsch zu Ihrem neuen RockBass von Warwick!

Durch Innovation, Risikobereitschaft, zahllose neue technische Entwicklungen, modernste Technologie und viel Engagement und Sorgfalt aller Warwick-Mitarbeiter haben wir im Laufe der Jahre Instrumente entwickelt, die von Enthusiasten auf der ganzen Welt geschätzt werden. Darüber hinaus dienen Sie als Vorlage für viele andere Hersteller. Die RockBass-Serie folgt dieser Tradition und bietet Musikern weltweit ein qualitativ hochwertiges Instrument zu einem angemessenen Preis.

Schon heute sind die Produkte von Warwick Klassiker. Die Innovationen und die zeitgemäße Ausstrahlung sind auch stets in der gesamten RockBass-Reihe präsent. Die Zufriedenheit der Kunden und der kontinuierliche weltweite Erfolg geben uns immer wieder Recht. Dabei ist der Kunde immer der wichtigste Aspekt, wenn es um den Erfolg geht, schließlich investiert er sein Geld dafür, das bestmögliche Produkt und den bestmöglichen Kundenservice von uns zu erhalten.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit Ihrem neuen RockBass von Warwick!

Mit freundlichen Grüßen,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hans-Peter Wilfer', enclosed within a large, loopy, oval-shaped flourish.

Hans-Peter Wilfer

# Inhaltsverzeichnis

<b>1) Tuner - Saiten aufziehen / Stimmen</b>	<b>5</b>
<b>2) Halsspannstababdeckung / Einstellen des Halsspannstabs</b>	<b>7</b>
<b>3) Sattel / Brücke</b>	<b>8</b>
<b>4) Saiten</b>	<b>9</b>
<b>5) Tonabnehmer</b>	<b>9</b>
<b>6) Elektronik aller Modelle</b>	<b>10</b>
Corvette Basic / Corvette Premium / Corvette Taranis	10
Corvette Classic / Corvette \$\$ / Idolmaker	10
Corvette Multiscale	10
Streamer LX / Streamer Standard	10
Streamer NT I / Vampyre / Vampyre Dark Lord / Fortress	11
Star Bass II	11
Robert Trujillo Artist Line	11
Bootsy Collins Artist Line	12
Adam Clayton Artist Line	12
Triumph Lite	12
Infinity / Sklar Bass I Signature	12
<b>7) Tipps zur Pflege von Korpus, Hals und Griffbrett</b>	<b>13</b>
<b>8) Leicht erreichbares Elektronikfach</b>	<b>14</b>
<b>9) Security Locks</b>	<b>14</b>
<b>10) Garantie / Service</b>	<b>15</b>

# 1) Tuner - Saiten aufziehen / Stimmen

## Tuner:

Alle RockBass-Instrumente sind standardmäßig mit hochwertigen Präzisionstunern (Verhältnis 1:18) ausgestattet. Warwick-Tuner verfügen über ein abgedichtetes, selbstschmierendes Getriebe, das eine hohe Stimmstabilität garantiert und wartungsfrei ist.



Die Tuner sind schräg zum Spieler hin ausgerichtet, um Ergonomie und Handhabung zu verbessern.



Der Drehwiderstand der Tuner kann mit einem Kreuzschlitzschraubendreher eingestellt werden.

## Saiten aufziehen:



Legen Sie das Kugelende der Saite in den Saitenhalter der Brücke. Halten Sie nun das Kugelende gedrückt und führen Sie die Saite zum Tuner.



Schneiden Sie die Saite ca. 8 cm hinter dem Tune ab. Sie benötigen diese Überlänge für die Wicklungen um den Schaft.



Der Schaft des Tuners verfügt über einen Schlitz mit einem Loch in der Mitte. Setzen Sie die Saite in dieses Loch, bevor Sie sie aufdrehen. Durch dieses System wird vermieden, dass die Saite an einer Seite des Tuners herausragt. Gleichzeitig wird die Wicklung stabilisiert, was den Stimmvorgang verbessert.



Ziehen Sie an der Saite, während Sie sie um den Schaft wickeln. Dies verhindert ein Verrutschen der Saiten und erhöht die Stimmstabilität.



2-4 Windungen um den Schaft sind ideal zum Stimmen und sorgen für Stabilität.

## 2) Halsspannstababdeckung / Einstellen des Halsspannstabs

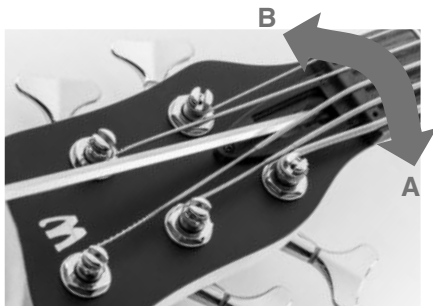
### Halsspannstababdeckung:

Die Halsspannstababdeckung eines Warwick RockBass-Instruments ermöglicht Ihnen bei Bedarf schnellen Zugriff auf den Halsstab. Um den integrierten Mechanismus zu entriegeln, benötigen chliitzschraubendreher.



### Halsspannstabeinstellung:

Ein Hals ist richtig eingestellt, wenn er eine leichte Krümmung hat. Sie können dies leicht überprüfen, indem Sie die tiefste Saite am 1. und letzten Bund herunterdrücken und den Abstand zwischen dem Griffbrett und der Saite am 7. Bund messen: er sollte zwischen 0,5mm und 1,5mm betragen. Dieser Wert ist unabhängig von der individuellen Saitenhöhe der einzelnen Saiten.



im Uhrzeigersinn = nach außen gewölbt



gegen den Uhrzeigersinn = nach innen gewölbt



Durch das Drehen des Halsspannstabschlüssels im Uhrzeigersinn wird der Halsstab gespannt, wodurch sich der Hals nach außen wölbt. Dreht den Halsspannstabschlüssel gegen den Uhrzeigersinn wird der Halsspannstab gelöst und der Hals wölbt sich nach innen. Diese Anpassungen sollten in kleinen Schritten erfolgen, da die Reaktion des Halses nicht unmittelbar erfolgt. Sie sollten die Ergebnisse Ihrer Einstellungen nach ungefähr einer Stunde und am nächsten Tag noch einmal überprüfen. Justieren Sie den Halsspannstab bei Bedarf neu.

Bei Veränderungen der Luftfeuchtigkeit, insbesondere während der Jahreszeitenwechsel oder bei starken Wetterschwankungen.

### 3) Sattel / Brücke

#### Sattel:

Die Just A Nut III – seit 2008 der Standard-Sattel auf allen RockBass®-Bassgitarren – werden aus Hightech-Materialien mit besten Klangeigenschaften, Möglichkeiten zur Feinjustierung und Stabilität gefertigt.

Verwenden Sie den mitgelieferten 1,5-mm-Inbusschlüssel, um die Höhe der Saite am Sattel anzupassen.

#### Tipp:



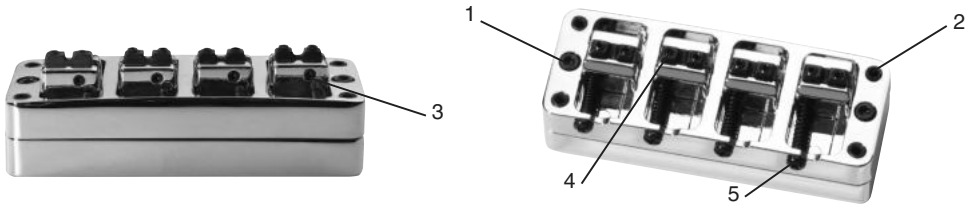
Drücken Sie die Saite am 3. Bund herunter.



Überprüfen Sie den Abstand zwischen dem 1. Bund und der Saite. Er sollte nicht mehr als 0,3 mm betragen, was der Dicke einer Visitenkarte entspricht.

#### Brücke:

Die Warwick 3-D Brücke bietet zusätzliche Einstellungsmöglichkeiten an der Oberseite der Floating Bridge: Intonation, Saitenabstand sowie individuelle Höhe der Saitenreiter zur Anpassung an den Radius des Griffbretts.



1. Lösen Sie zuerst die Sicherungsschraube (1) mit dem beiliegenden 2,5mm-Inbusschlüssel. Die Brücke ist nun entriegelt und kann mit den Einstellschrauben (2) angepasst werden.
2. Um die Höhe jedes einzelnen Saitenreiters und den Saitenabstand einzustellen, lockern Sie die Feststellschrauben (3) mit dem mitgelieferten 1,5mm-Inbusschlüssel. Der Sattel kann nun seitlich nach links oder rechts bewegt werden, um den gewünschten Saitenabstand zu erhalten.
3. In diesem Schritt können Sie auch die Höhe jedes einzelnen Saitenreiters mit dem 1,5mm-Inbusschlüssel an den Höheneinstellschrauben (4) verändern. Idealerweise folgen die Saitenhöhen dem Radius des Griffbretts.
4. Die Intonationsschrauben (5) können Sie mit einem Schraubendreher einstellen. Durch Drehen der Schrauben im Uhrzeigersinn wird die Länge der Saite zwischen Brücke und Steg erhöht. Wenn Sie sie gegen den Uhrzeigersinn drehen, verringert sich die Länge der Saite.
5. Sobald die Einstellungen abgeschlossen sind, ziehen Sie die Feststellschrauben 1 und 3 fest, um die Brücke zu arretieren.



## 4) Saiten

### Standard-Saitenstärken der RockBass-Modelle

#### Warwick Red Strings Electric Bass Stainless Steel

4-Saiten: .045" .065" .085" .105" (42200 M 045/105")

5-Saiten: .045" .065" .085" .105" .135" (42301 M 5B 045/135" plus 42135 TC Single String)

6-Saiten: .025" .045" .065" .085" .105" .135" (42401 M 6 025/135" plus 42135 TC Single String)

8-Saiten: .017" .025" .035" .045" .040" .060" .080" .100" (42501 M 8 017/100")

#### Triumph Lite

4-Saiten: .049" .065" .081" .107" (44200 LITE)

#### Vampyre Dark Lord

4-Saiten: .085" .105" .135" .175" - Extra Longscale for Dark Lord

#### Corvette 5-String Medium Scale

5-Saiten: .045" .065" .085" .105" .135" (42301 M 5B 045/135")

#### Corvette Taranis

4-Saiten: .065" .085" .105" .135" (40240 LB 4 065/135")

#### Achtung!!!

Beträgt die Saitenstärke mehr als 0,125", empfehlen wir dringend, Saiten mit konischem Kern zu verwenden, da die Saite ansonsten nicht in den Ball-End-Halter passen würde. Warwick Red Strings Electric Bass Stainless Steel mit konischem Kern sind als Einzelsaiten in den Stärken .130" (42130 TC) oder .135" (42135 TC) erhältlich.

## 5) Tonabnehmer

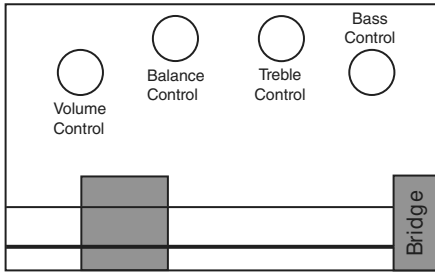
Alle RockBass-Modelle sind ausschließlich mit Tonabnehmern des deutschen Herstellers MEC (Music Electronic Company) ausgestattet. Diese kontinuierliche Zusammenarbeit bringt neue Ideen auf den Markt und liefert hohe Qualität.

Weitere Informationen unter: [www.mec-pickups.de](http://www.mec-pickups.de)

#### Werkseinstellung:

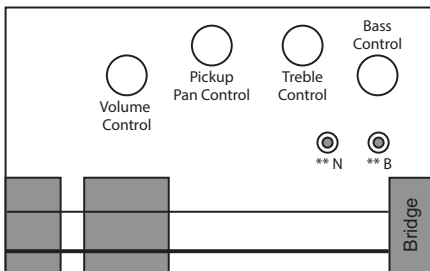
Die Werkseinstellung für die Tonabnehmer ist so, dass beim Drücken der niedrigsten und höchsten Saite am höchsten Bund ein Abstand von 2 mm zwischen Saiten und Tonabnehmer entsteht.

## 6) Elektronik aller Modelle



**Corvette Basic / Corvette Premium**  
**Corvette Taranis / Corvette Classic /**  
**Corvette \$\$ / Idolmaker**  
 Aktive Tonabnehmer / Aktive 2-Wege-Elektronik

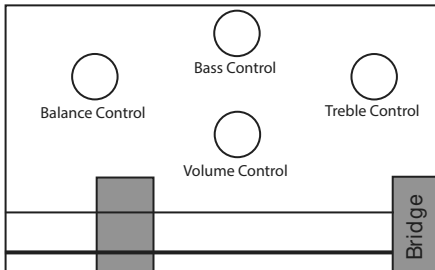
Volume / Balance / Treble / Bass



**Corvette Multiscale**  
 Passive Tonabnehmer / Aktive 2-Wege-Elektronik

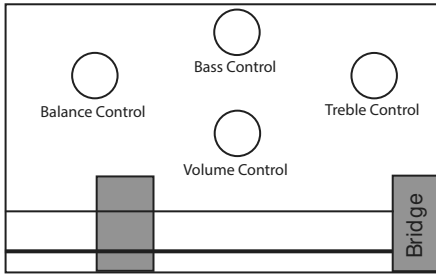
Volume / Balance / Treble / Bass

\*\* In der oberen Stellung des Schalters wirkt der Brücken- (B) oder Hals- (N) Tonabnehmer als Humbucker und ist in Serie geschaltet. In der mittleren wirkt der jeweilige Tonabnehmer als Single-Coil. In der unteren als Humbucker mit paralleler Verschaltung.



**Streamer LX / Streamer Standard**  
 Passive Tonabnehmer / Aktive 2-Wege-Elektronik

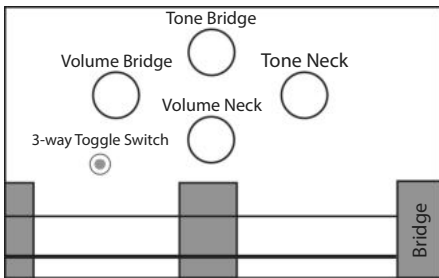
Volume / Balance / Bass / Treble



**Streamer NT I / Vampyre / Vampyre Dark Lord / Fortress**

Aktive Tonabnehmer / Aktive 2-Wege-Elektronik

Volume / Balance / Bass / Treble

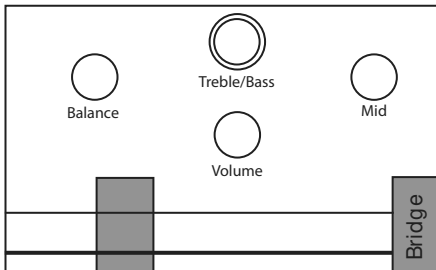


**Star Bass II**

Passive Tonabnehmer / Aktive Elektronik

Volume Neck / Volume Bridge / Tone Neck / Tone Bridge

Kippschalter = Pickup-Wahlschalter

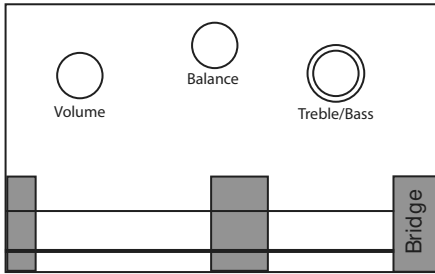


**Robert Trujillo Artist Line**

Aktive Tonabnehmer / Aktive 2-Wege-Elektronik

Volume / Balance /  
Treble/Bass stacked / Mid

\* Durch Herausziehen des Volume-Reglers wird der aktive Onboard-Preamp in den Bypass geschaltet und die Tone-Regler deaktiviert.

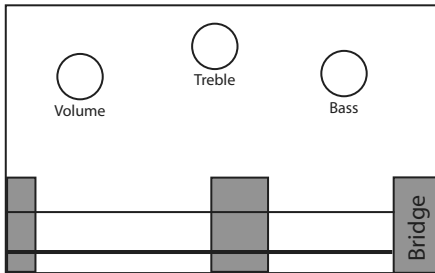


### Bootsy Collins Artist Line

Aktive Tonabnehmer / Aktive 2-Wege-Elektronik

Volume / Balance / Treble/Bass stacked

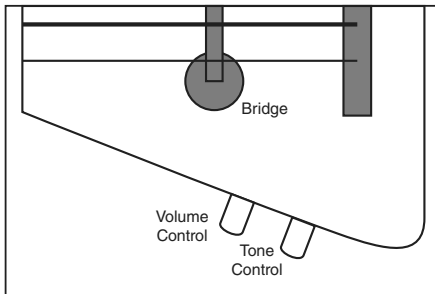
\* Durch Herausziehen des Volume-Reglers wird der aktive Onboard-Preamp in den Bypass geschaltet und die Tone-Regler deaktiviert.



### Adam Clayton Artist Line

Passive Tonabnehmer / Passive 2-Wege-Elektronik

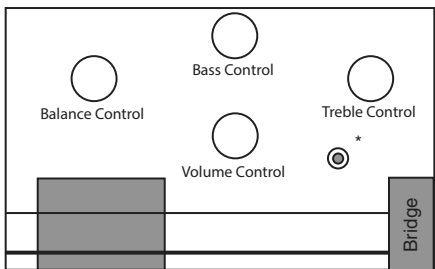
Neck Volume / Treble Tone / Bass Tone



### Triumph Lite

Piezo-Pickups / Passive Elektronik

Volume / Tone



### Infinity / Sklar Bass I Signature

Passive Tonabnehmer / Aktive 2-Wege-Elektronik

Volume / Balance / Treble / Bass

\* In der oberen Stellung des Schalters wirkt der Brücken- (B) oder Hals- (N) Tonabnehmer als Humbucker und ist in Serie geschaltet. In der mittleren wirkt der jeweilige Tonabnehmer als Single-Coil. In der unteren als Humbucker mit paralleler Verschaltung.

**Bitte beachten Sie:** Der Schalter am Sklar Bass I hat keine Funktion.

# 7) Tipps für die Pflege von Korpus, Hals und Griffbrett

## Tipps zur Korpuspflege

### Colored Transparent Satin Finish/ Transparent Satin Finish:

Die wesentlichen Merkmale des Colored Transparent Satin Finish und des Transparent Satin Finish sind eine matte und transparente Oberfläche mit sichtbarer Holzstruktur und akzentuierter Maserung. Hier ist die Oberfläche entweder farbig gebeizt (Colored Transparent Satin Finish) oder wird natürlich belassen und mit einer dünnen Schicht aus klarem, seidenmattem Lack versiegelt (Transparent Satin Finish). Diese versiegelte Oberfläche bedarf keiner besonderen Pflege.

Wenn die Oberfläche verschmutzt ist, sollte sie mit einem feuchten Tuch oder mit einem der vielen nicht scheuernden Sprühreiniger abgewischt werden, die in ausgewählten Geschäften oder im Fachhandel erhältlich sind.

### High Polish Finish:

Ein High Polish Finish wird mit einem Hochglanzlack hergestellt. Das Holz ist vollständig unter der Oberfläche versiegelt; die Oberfläche ist so glatt wie Glas und ohne erkennbare Holzmaserung. Wie beim Colored Transparent Satin Finish ist die Pflege auf die visuellen Aspekte beschränkt. Wischen Sie die Oberfläche mit einem feuchten Tuch oder mit den entsprechend geeigneten Sprühreinigern ab. Alternativ können Sie eine Politur verwenden, um den vollen Glanz wiederherzustellen und kleine Kratzer und typische Spielspuren zu entfernen.

## Tipps zur Pflege des Halses:

Alle RockBass-Hälse sind mit einem Natural Transparent Satin Finish versiegelt. Das Pflegeverfahren ist somit das gleiche wie bei den Colored Satin/Natural Transparent Finishes der Bodies.

## Tipps zur Griffbrettpflege:

Alle bei RockBass®-Instrumenten verwendeten Griffbretter sind unlackiert und benötigen daher von Zeit zu Zeit ein wenig Wartung, um nicht rau oder stumpf zu werden.

Um das Griffbrett zu reinigen und zu schützen, verwenden Sie speziell für diesen Zweck hergestellte Produkte, wie sie in ausgewählten Geschäften oder im Fachhandel erhältlich sind. Bitte beachten Sie die Produktinformationen des Herstellers, um das gewünschte Ergebnis zu erzielen.

Zur Pflege Ihres Griffbretts können Sie auch das Warwick Bienenwachs verwenden.

Unsere Reinigungsprodukte können Sie über unseren Webshop bestellen:  
**shop.warwick.de**

Besuchen Sie den Support-Bereich unserer Webseite für weitere Informationen und Lehrvideos:

**www.warwickbass.com**



Polishing Cloth  
(RB TOOL CLOTH MF W)



Bienenwachs  
(SP W 50015)

## 8) Leicht erreichbares Elektronikfach



Drücken Sie mit den Fingernägeln auf beide Riegel, um die Abdeckung zu öffnen.



Heben Sie den oberen Teil mit beiden Händen an und entfernen Sie die Abdeckung.

## 9) Security Locks

All Warwick RockBass-Modelle sind mit Warwick Security Locks ausgestattet.



Führen Sie das Stück mit dem Außengewinde in das Gurtloch ein.



Legen Sie den Ring von der anderen Seite des Riemens auf den Gurt.



Schrauben Sie die Mutter ans Gewinde fest und ziehen Sie sie mit einem Schraubenschlüssel fest.



Drücken Sie den Druckkopf des Security Locks, um ihn zu entriegeln und den Gurt anzubringen oder zu entfernen.

## 10) Garantie / Kundendienst

Dieses Produkt unterliegt der gesetzlich Gewährleistungsfrist.  
Kontaktieren Sie im Garantiefall Ihren Händler.

Bitte lassen Sie sich zusätzlich als Warwick-Nutzer **registrieren**. Besuchen Sie hierzu unsere Webseite.

Unter der Rubrik „Support“ finden Sie den Punkt Produktregistrierung.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit Ihrem neuen **Warwick RockBass** Instrument.

Wenn Sie noch weitere Fragen zu Ihrem Instrument haben, können Sie sich jederzeit an uns wenden.  
Email Adresse: **service@warwick.de**

Technische Änderungen behält sich der Hersteller vor.

Besuchen Sie unsere Website: **www.warwick.de**

Ersatz- und Austauschteile sowie Pflegemittel finden Sie in unserem Webshop: **shop.warwick.de**

Folgen Sie uns auf:

**www.facebook.com/warwickframus**

**www.youtube.com/user/warwickofficial**

**www.instagram.com/framuswarwickofficial**

**www.twitter.com/WarwickFramus**



**WARNING:**

This product can expose you to chemicals, which are known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. For more information, go to: [www.p65warnings.ca.gov](http://www.p65warnings.ca.gov)



Do not trash.  
Dispose of accordingly.



Weee-Nr.: DE93670540



U.S.A. DISTRIBUTION

Framus & Warwick Music USA, Inc. | [info@framuswarwickusa.com](mailto:info@framuswarwickusa.com) | 629.202.6790

CHINESE DISTRIBUTION

Warwick Music Equipment Trading (Shanghai) Co. Ltd. | [info@warwick.cn](mailto:info@warwick.cn) | +86 21 34060110

NORTH  
EUROPEAN  
DISTRIBUTION

[www.warwick.de](http://www.warwick.de) | [info@warwick.de](mailto:info@warwick.de) | [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de) | [www.facebook.com/warwickframus](https://www.facebook.com/warwickframus)

Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG | 08258 Markneukirchen / Germany | +49 (0) 37422 / 555 - 0  
Family Owned • Solar Powered • Sustainably Manufactured in a Green Environment