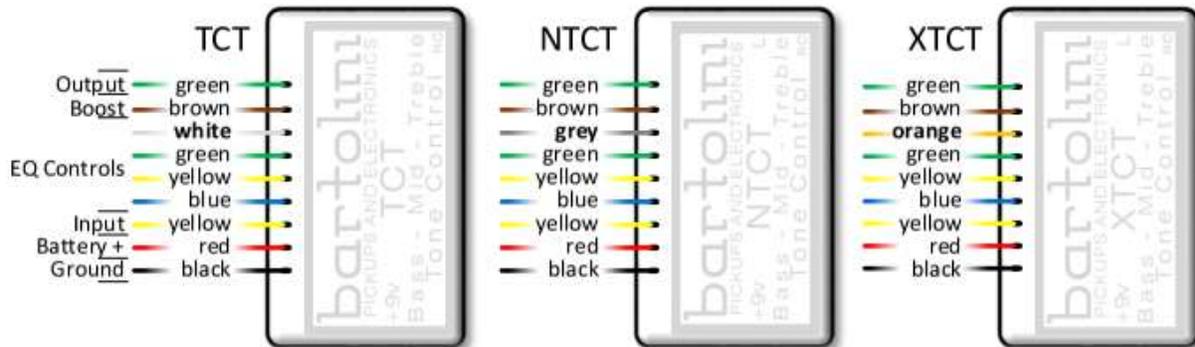


## Vintage 3-Band Vorverstärker / Klangregelung

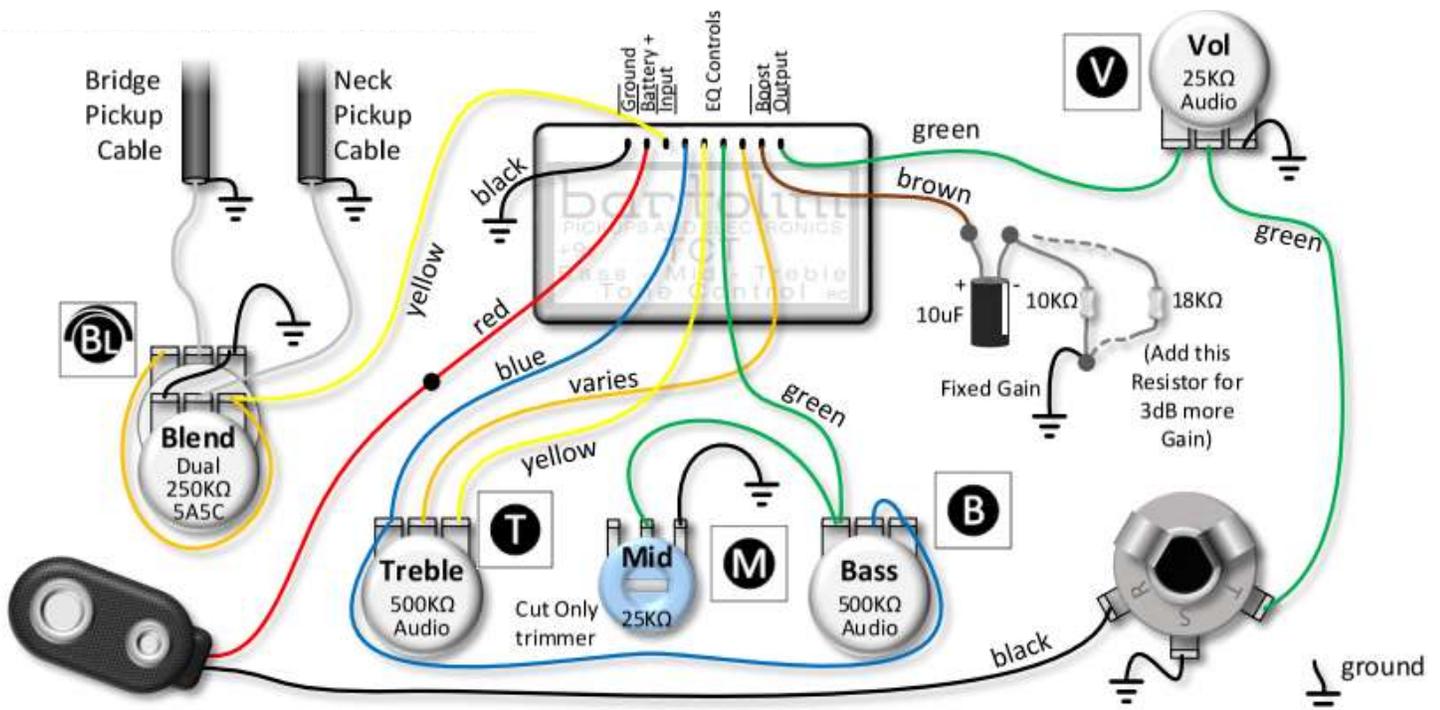
Die Vorverstärker der TCT-Familie verfügen über Bass-, Mitten- und Höhenregelung mit sehr geringem Rauschen und breiten Einstellbereich. Der Klang ist extrem klar und verzerrungsarm. Bass- und Treble-Frequenzbereiche können angehoben oder abgesenkt werden. Der Mittenbereich kann lediglich mit einer schmalen Kerbe versehen werden. Ein MCT Modul zur Verstärkung der Mitten kann für eine vollständige Anhebung und Absenkung der Mitten hinzugefügt werden. Die Vorverstärker der TCT-Familie werden mit einer 9 Volt Batterie betrieben, die eine Betriebsdauer von 8 - 12 Monaten ermöglicht. Verwenden Sie nicht mehr als 9 Volt – es könnten sonst Schäden auftreten.

Die TCT-Familie umfasst 3 Modelle, die sich durch ihre Mitten-Grenzfrequenz unterscheiden.

Model	Bass	Mid	Treble	Input Impedance	Output Impedance	Power
TCT	+/-12dB@50Hz	-16dB@ <b>300Hz</b>	+/-13dB@6KHz	320KΩ	60KΩ	650uA@9V
NTCT	+/-12dB@50Hz	-16dB@ <b>400Hz</b>	+/-13dB@6KHz	320KΩ	60KΩ	650uA@9V
XTCT	+/-12dB@50Hz	-16dB@ <b>500Hz</b>	+/-13dB@6KHz	320KΩ	60KΩ	650uA@9V



Diese Abbildung zeigt eine Basiskonfiguration regelbarer Mittenabsenkung im Elektronikfach. Dies ist eine beliebte Konfiguration für Jazz-Bässe, bei denen die Mitten ganz oder teilweise abgesenkt werden. Der Mid-Trimmer, der Batterie-Clip, die Widerstände und der Kondensator sind im Lieferumfang des Vorverstärkers enthalten.



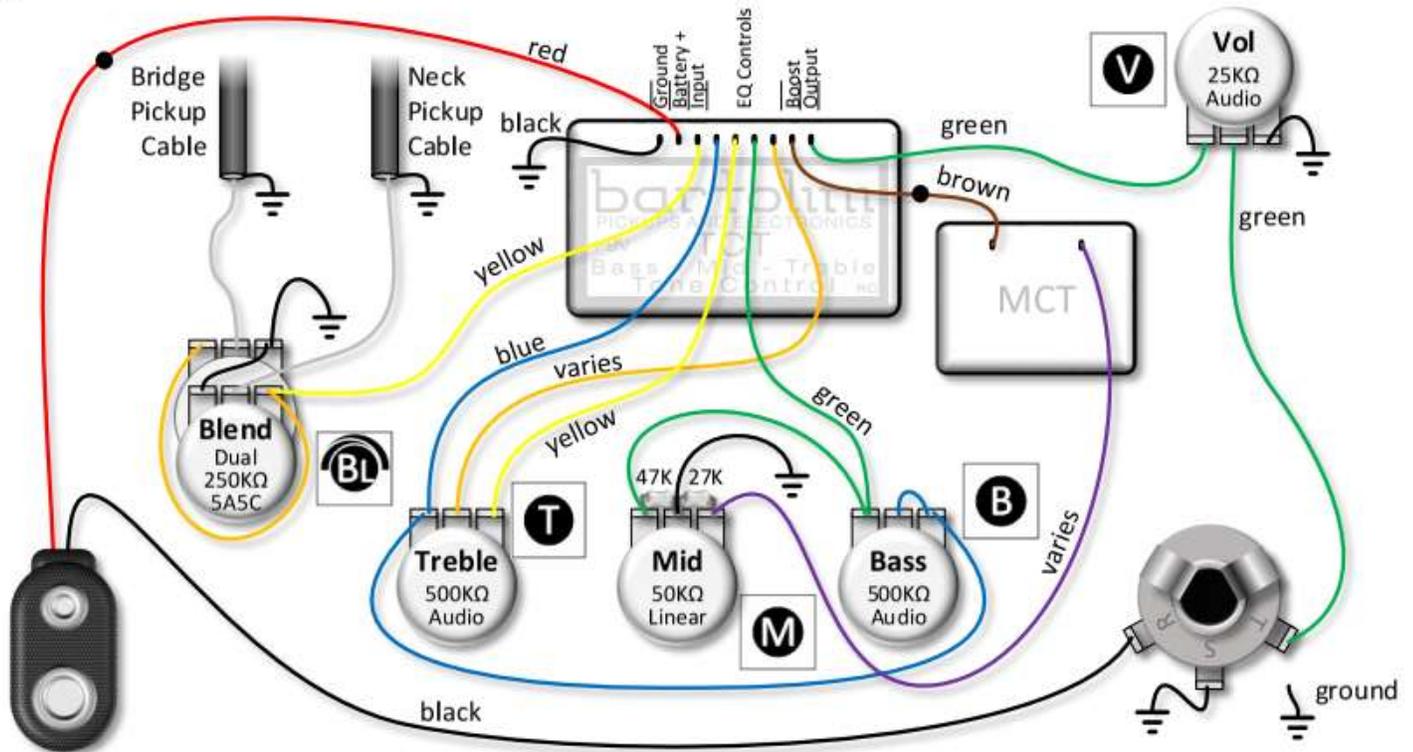
Der Minuspol der Batterie(en) muss mit dem Ringkontakt der Buchse verbunden werden, damit der Strom nur fließen kann, wenn ein Stecker eingesteckt ist. Ziehen Sie den Stecker aus dem Instrument, wenn Sie es nicht verwenden, um Batteriestrom zu sparen. Achten Sie darauf, dass Steg und Abschirmung des E-Fachs Verbindung zu Masse haben.

### Vintage 3-Band Vorverstärker / Klangregelung

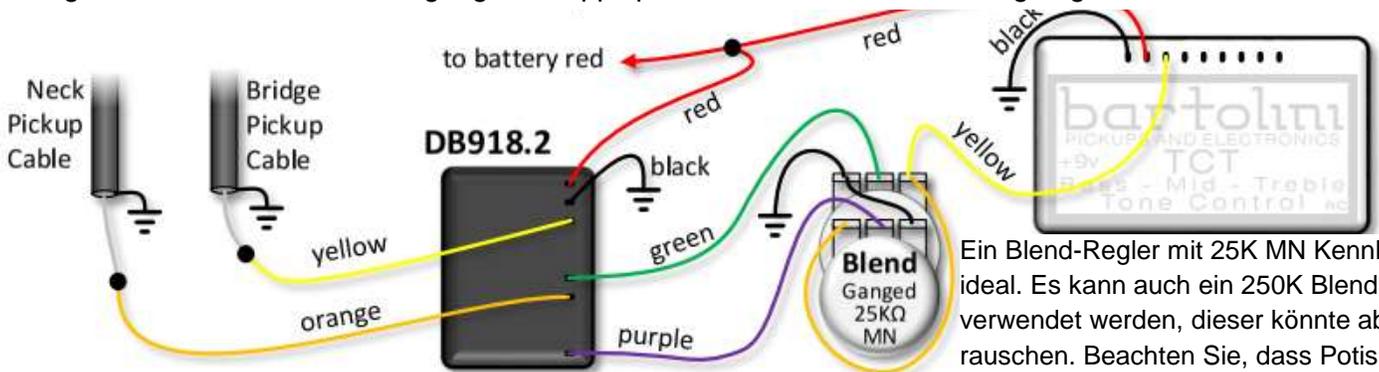
Die Hauptmodule der TCT-Familie können mit MCT Modulen für Mitten-Boost kombiniert werden, um unterschiedliche Mittenfrequenzanhebungen zu erzielen. Die MCT-Module bieten auch eine zusätzliche Höhenanhebung.

Model	Mid Boost	Treble Boost	Wire Colors
MCT-250	+14dB@250Hz	+6dB@2KHz-15KHz	brown + purple
MCT-375	+14dB@375Hz	+6dB@2KHz-15KHz	brown + black
MCT-500	+14dB@500Hz	+6dB@2KHz-15KHz	brown + grey
MCT-3MC	Switchable +14dB@250Hz, 500Hz, or 750Hz	+6dB@2KHz-15KHz	See diagram pg.3

Diese Abbildung zeigt die Verkabelung für ein Instrument mit 2 Tonabnehmern und Volume, Blend, Bass, Mid und Treble Reglern mit einem MCT Mid Boost-Modul. Das gleiche Schema kann auch für TCT, NTCT oder XTCT mit einem beliebigen Mid-Boost-Modul für nur eine Frequenz verwendet werden: MCT-250, MCT-375, oder MCT-500. Das 50 kΩ Mitten-Potentiometer mit linearer Kennlinie hat 47 kΩ bzw. 27 kΩ Festwiderstände für eine korrekte Voreinstellung der Klangregelschaltung.

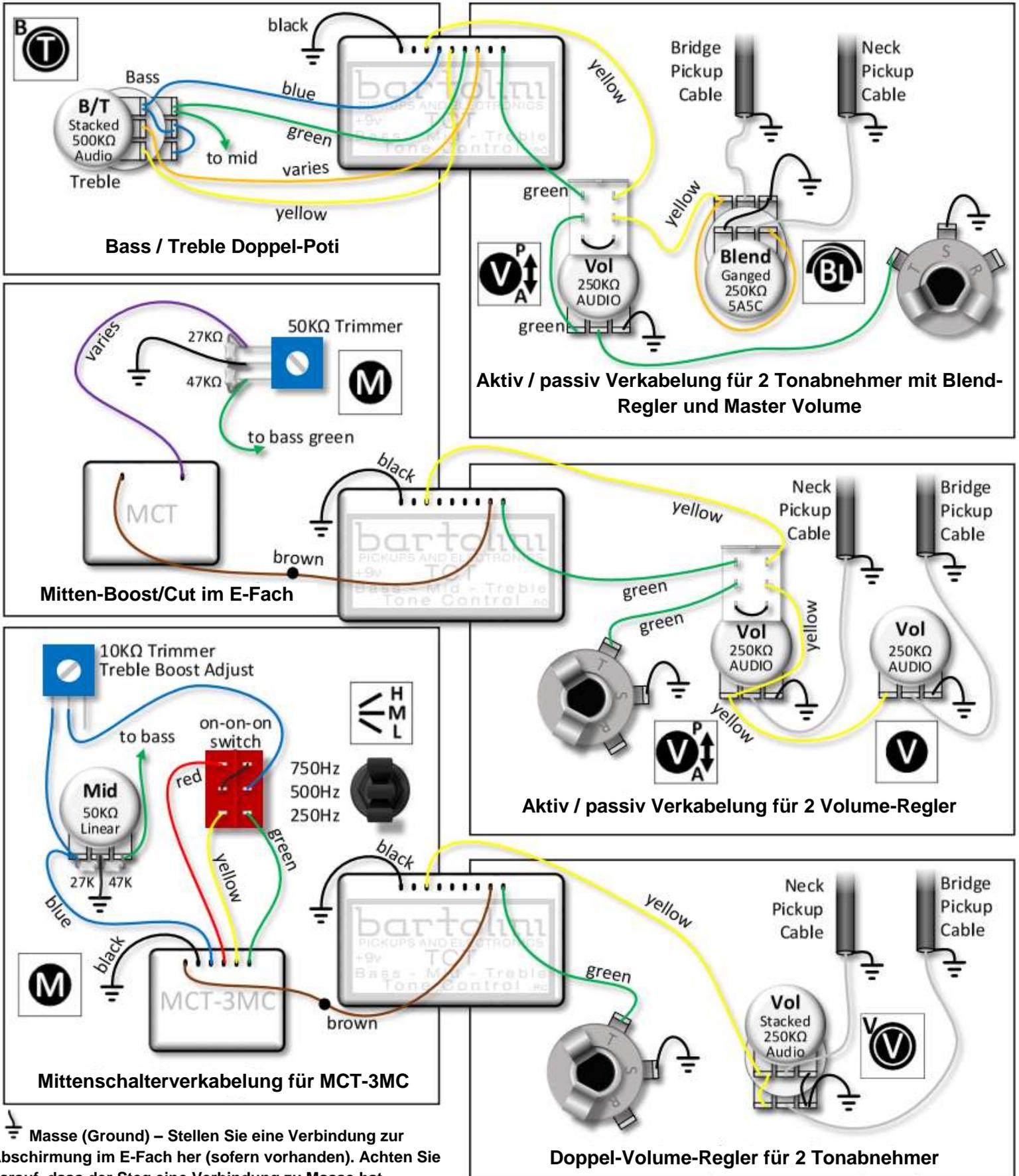


Für eine zusätzliche Verstärkung von Tonabnehmern mit niedrigem Ausgangspegel oder für eine Blend-Isolierung zur Verbesserung der Klarheit kann dem Eingang ein Doppelpuffer wie der DB918.2 hinzugefügt werden.



Ein Blend-Regler mit 25K MN Kennlinie ist ideal. Es kann auch ein 250K Blend-Regler verwendet werden, dieser könnte aber mehr rauschen. Beachten Sie, dass Potis mit MN- und AC-Kennlinie umgekehrt verkabelt werden.

Verkabelungsoptionen



⏏ Masse (Ground) – Stellen Sie eine Verbindung zur Abschirmung im E-Fach her (sofern vorhanden). Achten Sie darauf, dass der Steg eine Verbindung zu Masse hat.