

Manuel d'utilisation

Anodized Brown Distortion (conception par BJJ)

Nous vous remercions d'avoir choisi l'Anodized Brown Distortion par One Control.

- **Description :**

Cette distorsion extrêmement polyvalente peut être utilisée avec n'importe quel ampli, guitare ou pédale d'effet. L'Anodized Brown Distortion est réputée pour sa grande réactivité et son incroyable plage dynamique. La pédale peut être alimentée de 6 à 18V.

- Le mot de Bjorn Juhl (son créateur) :

Pourquoi l'effet de distorsion est-il si sous-estimé ? Une distorsion plate avec un gain disproportionné ne permettra pas à votre son de se distinguer dans un environnement sonore chargé ni d'être expressif sur les passages les plus délicats ou les plus subtils. Elle n'égalera jamais le son d'un puissant amplificateur.

C'est peut-être cela que vous évoque le mot « distorsion ». Si c'est le cas, nous allons changer cette idée reçue.

L'Anodized Brown Distortion par One Control vient redéfinir et briser l'image conventionnelle des pédales de distorsion.

Quel que soit le type d'ampli ou de guitare que vous utilisez, le plus important pour une pédale de distorsion est de retranscrire chaque mouvement de vos doigts même les plus subtils. Une pédale de distorsion nécessite de ce fait un gain, une compression et un sustain suffisants pour que votre son s'exprime librement. En intégrant toutes ces caractéristiques, l'Anodized Brown Distortion est en effet la pédale idéale pour les guitaristes à la recherche de LA distorsion parfaite.

Les amplis à lampes puissants offrent une réponse très sensible au toucher, une grande polyvalence et un sentiment de compartimentation. Ils disposent également d'une attaque stable et définie, idéale pour un jeu lead ou rythmique précis. De plus, l'amplitude de leur plage dynamique est essentielle pour éviter les distorsions qui sonnent de manière artificielle. L'Anodized Brown Distortion propose une plage de gain élevée qui s'étend de +26 à +60 dB. Il est rare de trouver des pédales de distorsion disposant d'une telle plage dynamique. On peut dire sans prendre de risque qu'avec un faible réglage de gain, la plage dynamique de cette pédale est extrêmement similaire à celle d'un ampli à lampes. Même avec un réglage de gain élevé, attendez-vous à une réactivité incroyable capable de magnifier vos plus beaux arpèges.

L'ADB fonctionne aussi bien avec les micros doubles, qu'avec les simple-bobinage ou les micros actifs. Plus le micro est puissant, plus le son sera lourd. Cependant, les bas-médiums seront toujours maîtrisés quelque soit le type de micros utilisé.

L'Anodized Brown Distortion donne le meilleur d'elle-même avec n'importe quel d'ampli. Elle fonctionne exceptionnellement bien avec les têtes d'ampli « British », mais saura également générer une distorsion riche, puissante et texturée avec des amplis typiquement américains ou des amplis à transistors, pour en faire vibrer chaque particule.

Ses graves sont précis et puissants. Aucun bruit aigu artificiel ne se fait entendre. Le volume de votre guitare vous permet même de contrôler la saturation des hautes fréquences. Un son puissant et organique, un sustain de longue durée qui résonne de façon naturelle... L'Anodized Brown Distortion

possède toutes les caractéristiques qui ont fait de la distorsion un effet classique. Il semble impossible qu'une pédale de distorsion compacte regroupe toutes ces caractéristiques. Et pourtant, l'Anodized Brown Distortion a réussi cet exploit.

C'est la pédale qui a fait de l'impossible une réalité.

- **Réglages :**

Gain : règle l'intensité de la distorsion.

Tone : règle l'équilibre de fréquences du signal de sortie.

Vol : règle le volume global du signal.

Footswitch : activer ou désactive la pédale (True Bypass).

- **Caractéristiques techniques :**

Impédance d'entrée : 94K

Impédance de sortie : < 2K

Alimentation : adaptateur C.C. 6V à centre négatif ou pile 6F22

Consommation électrique : 4 mA @ 9V

Dimensions : 39 x 100 x 31 mm (L x P x H)

Poids : 160 grammes