

BESCHREIBUNG DER REVERB-MODI

FOCUS (SOFT FOCUS)

DIESER ÜPPIGE, SURREALE SOUND IST EINE NACHBILDUNG DES BELIEBTEN SOFT-FOCUS-PATCHES AUS DEM YAMAHA FX500-MULTI-EFFEKTPROZESSOR. DIESER KULTPROZESSOR AUS DEN SPÄTEN 80ERN WURDE IN DEN FRÜHEN 90ER JAHREN FÜR VIELE CHARAKTERISTISCHE DELAY- UND MODULATIONEFFEKTE GENUTZT. DIESER SOUND WIRD DURCH DAS ÜBEREINANDERLEGEN EINES DICHTEN HALLEFFEKTS, GEFOLGT VON EINEM DUALEN DELAY (250 MS AUF DER EINEN SEITE, 380 MS AUF DER ANDEREN) ERREICHT. DAS ERGEBNIS WIRD DANN NOCH DURCH EINEN 4-STIMMIGEN CHORUS MIT EINER FESTEN MODULATIONSRATE GESCHICKT. DER DECAY-REGLER STEUERT SOWOHL DIE ABKLINGZEIT DES HALLEFFEKTS ALS AUCH DAS FEEDBACK FÜR DAS DUALE DELAY. DEPTH STEUERT DIE INTENSITÄT ALLER 4 STIMMEN DES CHORUS.

REVERSE (UMGEKEHRTER HALL)

DIESER EFFEKT IST INSPIRIERT VON DEN BEIDEN POPULÄRSTEN RACK-REVERSE-EFFEKTEN DER 80ER UND 90ER JAHRE, DEM YAMAHA SPX90 UND DEM ALESIS MIDIVERB II. OBWOHL DER EFFEKT IMMER ALS „REVERSE REVERB“ BEZEICHNET WURDE, HANDELT ES SICH IN WIRKLICHKEIT EHER UM EINE SEQUENZ VON VERZÖGERTEN SIGNALEN, DIE MIT ZUNEHMENDER LAUTSTÄRKE ABGESPIELT WERDEN, UM EIN SEHR UNGEWÖHNLICHES, ANSCHWELLENDEN ECHO ZU ERZEUGEN. DECAY SCHALTET ZWISCHEN 8 VERSCHIEDENEN FESTEN DELAY-ZEITEN UM, VON SCHNELLEN 150 MS BIS HIN ZU EINER HALBEN SEKUNDE.

REVERSE VERFÜGT DARÜBER HINAUS ÜBER EIN HÜLLKURVENGESTEUERTES VIBRATO, DAS DIE TONHÖHENVERSCHIEBUNG EINES TREMOLO-HEBELS EMULIERT. MIT DEM DEPTH-REGLER WIRD EINGESTELLT, WIE TIEF DER TREMOLO-HEBEL GEDRÜCKT WIRD. DIE KLANGREGELUNG ARBEITET IN DIESEM MODUS IM STIL EINES JAZZMASTER/JAGUAR KLANGREGLERS FÜR DEN RHYTHMUS-TONABNEHMER.

HALL (HALLEN-REVERB WITH ANSTIEGEMDEM SHIMMER-EFFEKT)

HALLEN-REVERB MIT EINER OBEREN OKTAVE. DER AUSGANG DES HALLEFFEKTS WIRD IN EINE OKTAVVERSCHIEBUNG NACH OBEN EINGESPEIST, DIE DANN AN DEN EINGANG DES HALLS ZURÜCKGEFÜHRT WIRD, WODURCH EINE UNENDLICH ANSTIEGEMDE OKTAVSCHLEIFE ENTSTEHT. DER DEPTH-REGLER BESTIMMT, WIE INTENSIV DIESER TONHÖHENEFFEKT WIRKT.

BITTE BESUCHEN SIE RKFX.COM FÜR INFORMATIONEN ÜBER UNSERE KOMPLETTE PRODUKTPALETTE, DEMOS, GARANTIEINFORMATIONEN UND MEHR.



KEELEY
ELECTRONICS

parallax

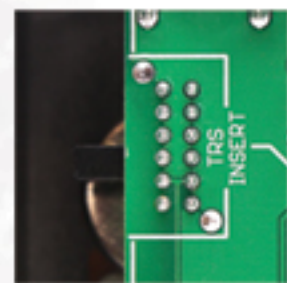
spatial generator



REGLER:

- ➊ REVERB BLEND - WET/DRY MIX FÜR HALLEFFEKT UND MODULATION
- ➋ REVERB DECAY - IM FOCUS-MODUS: ABKLINGZEIT FÜR HALL UND FEEDBACK FÜR DAS DUALE DELAY (FESTE DELAY-ZEITEN)
IM UMKEHR-MODUS (REVERSE): 8-STUFIGER SCHALTER FÜR ABKLINGZEIT:
150 - 200 - 250 - 300 - 350 - 400 - 450 - 500 MS
IM HALL-MODUS: ABKLINGZEIT DES HALLS
- ➌ REVERB WARMTH - KLANGREGELUNG FÜR HALLEFFEKT / MODULATION
LINKS FÜR HELLEREN SOUND, RECHTS FÜR DUNKLEREN SOUND
- ➍ REVERB DEPTH - INTENSITÄT DER TONHÖHENVERSCHIEBUNG ODER
MODULATION IN ALLEN MODI
- ➎ REVERB MODE SELECT - AUSWAHL VON HALL / REVERSE / SOFT FOCUS
(SIEHE NÄCHSTE SEITE)
- ➏ DELAY BLEND - EINGEMISCHTES DELAY-SIGNAL VON 0 BIS 50/50
- ➐ DELAY TIME - DELAY-ZEIT VON 30 BIS 650 MS
- ➑ DELAY RATE - DELAY-MODULATIONSRATE IN LIGHT UND DEEP MODI
- ➒ DELAY REPEATS - DELAY-FEEDBACK (ANZAHL DER WIEDERHOLUNGEN)
- ➓ AUSWAHL DELAY MODULATION -
OFF - KEINE MOD DEEP - STARKE MOD LIGHT - SANFTE MOD
- ➔ REVERB - EIN / AUS ➕ DELAY - EIN / AUS

SCHALTEN SIE DEN OBEREN INTERNEN
DIP-SCHALTER FÜR DEN TRS INSERT
MODUS NACH OBEN. (IM
STANDARDMODUS BEFINDET SICH DIESER
IN DER UNTEREN POSITION)
SIEHE PRODUKTSEITE FÜR WEITERE
INFORMATIONEN.



STELLEN SIE TRAILS ODER
TRUE BYPASS FÜR DELAY
UND REVERB MIT DEM
UNTEREN INTERNEN
DIP-SCHALTER EIN
(STANDARD = TB).



EFFEKTTYP: DELAY UND HALLEFFEKT (REVERB) MIT MODULATION UND TONHÖHENVERSCHIEBUNG (PITCH BENDING)
STROMVERSORGUNG: 9 V GLEICHSTROMVERSORGUNG MIT MINUSPOL AM MITTELKONTAKT UND 75 mA ERFORDERLICH
EINGANG / AUSGANG: MONO-KLINKENEINGANG, MONO-KLINKENAUSGANG

SIEHE BESCHREIBUNG DER REVERB-MODI AUF DER NÄCHSTEN SEITE