

Gary



Společnost EarthQuaker Devices si vám dovoluje představit nového skvělého kamaráda, Garyho. Tohoto malého, ale šikovného chlapíka vymyslela jedinečná osobnost: Lee Kiernan z husté a mimořádně přesvědčivé skupiny Idles!

Gary začal jednoduše. Vznikl jako reakce na žádost o vytvoření kompaktní verze našeho dnes již nevyráběného modulu Gray Channel, který byl základním modulem Leeho pedalboardu a byl hlavní součástí jeho zvukového drive. To všechno bylo fajn a dobré a znělo to docela zvráceně, Gary požadoval, abychom se podívali víc do hloubky a prozkoumali jeho temnou stránku trochu víc. „Zlověstný Gary“, „Gary a sobotní večer“. Tak jsme ho posadili a vydali se na cestu, abychom už konečně zjistili, kdo je ten starý bručoun. Výsledkem je skutečné napětí, ve světle i ve tmě: od plynule hebkosti až po drsnou atmosféru a všechno mezi tím.

Pravá část Garyho mozku obsahuje dynamický a destruktivní fuzz, současně dominantní i interaktivní. Jeho strhující fuzzový tón s obálkou řízenou proměnlivou šířkou pulzu má dostatečnou razanci, aby vše vyhodil do vzduchu. Tato odporná malá bestie změní signál na

průběh čtvercového tvaru a umožňuje dynamicky nastavit průběh cyklu s atakem trsátka. Potenciometr Yes! ovládá citlivost obálky. Při jeho úplném stažení získáte nefalšovaný hutný a těžký fuzz se čtvercovým průběhem, který vydrží celé dny a ztichne, až přestanete hrát. Jakmile začnete potenciometrem Yes! otáčet, obálka se stane interaktivnější a šířka pulzu se bude zužovat, čím silněji budete tlačit. Při zužování šířky pulzu se tón se stává nasálnějším a kousavějším, až se zúží natolik, že Gary odejde do své temnoty a zcela zmizí. Jinými slovy: při nastavení vyšší citlivosti zvuk úplně zmizí a vrátí se Garyho tón mohutného chlapa. Se správnou dynamikou hry tak vzniká velmi parádní efekt, který může znít jako explodující zesilovač, který se právě probouzí k životu, a který je prohnáný přes fázový posuv.

Tento efekt lze ovládat také manuálně: pomocí expression pedálu pro manuální ovládání nebo pro vyhledání správné šířky pulzu, který se prosadí v mixu. Jednou ho nastavte a můžete zapomenout. Při použití expression pedálu funguje potenciometr Yes! synchronně a slouží k nastavení vrcholu rozmítání. Potenciometr Yes! nastavte na požadovaný bod zastavení a užijte si dle libosti, bez obav, že se Gary dostane za hranu!

Potenciometr Oosh působí jako master volume – regulátor Garyho ošklivé stránky. K dispozici je šílené množství hlasitosti, takže jej používejte s rozvahou!

Levá část Garyho mozku poukazuje na jeho jemnější stránku. Jedná se o jednoduchý a přirozeně znějící overdrive, který udrží živý tón a váš zesilovač si ho vychutná. Tato strana vychází ze zeleného kanálu našeho modulu Gray Channel. Klasický malý žlutý overdrive, kterým to u nás všechno začalo. Lee používal tento pedál s přepínačem clippingu trvale nastaveným do střední polohy. Tím se z obvodu odstraní všechny diody a vznikne plnohodnotné, řezavé zkreslení operačních zesilovačů s obrovskou hlasitostí. Tento zvuk jsme tady reprodukovali s naprostou přesností. Potenciometr Go nastavuje buzení operačních zesilovačů, které se při plném rozsahu může pohybovat od jednoduchého čistého boostu až po plynule hladké a přirozené zkreslení. Ve spojení s potenciometrem That's It, což je regulátor master volume pro stranu drive, můžete použít můžete použít jemnější stranu Garyho jako čistý booster a zesilovač vybudit do overdrive nebo zvýšit úroveň Go a využít veškeré magie Garyho interního zesilovače k vytvoření decentně vyladěné špíny, po které tolik toužíte.

Signálová cesta Garyho směřuje fuzz do overdrive pro dosažení naprosté tónové integrity a nelze ji měnit. Tohle si Gary vydupal a tak jsme mu vyhověli.

Každý Gary byl vytvořen jemnými rukama a uveden do života ve společnosti EarthQuaker Devices ve městě Akron na břehu kanálu ve státě Ohio v USA.

Ovládací prvky

Yes!: Potenciometr nastavuje citlivost obálky, která řídí pracovní cyklus čtvercového průběhu fuzzu. Obálka je silně závislá na úrovni příchozího signálu, kterou mohou ovlivnit všechny gain pedály zapojené před modulem Gary, úroveň signálu snímače, nástroj apod. Kvůli dosažení nejlepších výsledků umístěte Garyho do přední části signálového řetězce, abyste získali odezvu obálky s maximální dynamikou. Jakmile se tento potenciometr dostane do středové polohy (kolem poledne), pulz se zúží natolik, že signál zmizí. To je zcela normální.

Oosh: Master volume pro stranu fuzzu.

EXP: Konektor k připojení expression pedálu pro ovládání šířky pulzu. To naruší interní obálku a umožní nastavit pracovní cyklus v reálném čase. Všimněte si, že ovládací prvek Yes! zůstává během použití expression pedálu aktivní. Nastavuje špičku sweepu, což vám umožní jemné doladění rozsahu.

PROFESIONÁLNÍ TIPY A TRIKY: Do konektoru expression zapojte falešný „dummy“ kabel. Tím vyřadíte obálku, a potenciometrem Yes! pevně nastavte pracovní cyklus, abyste našli svůj dokonale strhující fuzzový tón!

Go: Ovládání úrovně pro overdrive. Otáčením potenciometru Go zvýšíte zisk operačního zesilovače a dosáhnete hutného a plného zkreslení. Nebo jej stáhněte, vytočte potenciometr **That's It** a použijte overdrive jako čistý booster.

That's It: Master volume pro stranu overdrive.

Right Footswitch (Pravý nožní spínač): Fuzz

Left Footswitch (Levý nožní spínač): Overdrive

Technologie Flexi-Switch®

Toto zařízení disponuje technologií Flexi-Switch! Tento způsob založený na reléovém přepínání představuje skutečný bypass, který umožňuje simultánní použití mžikového přepínání a přepínání s aretací.

- Při standardním přepínání s aretací stačí jedním ťuknutím na nožní spínač aktivovat efekt a dalším ťuknutím znovu přepnout na bypass.
- Při okamžitém mžikovém přepínání stačí nožní spínač držet sešlápnutý tak dlouho, jak budete efekt potřebovat. Jakmile spínač uvolníte, efekt bude bypassem vyřazen.

Protože se přepínání provádí pomocí relé, průchod signálu vyžaduje napájení.

Napájení

Odběr proudu: 20 mA

Toto zařízení vyžaduje standardní 9V stejnosměrné napájení s 2,1mm konektorem, záporný pól uprostřed. Vždy doporučujeme napájecí zdroje určené výhradně pro efektové pedály: buď zásuvkové adaptéry osazené transformátorem nebo zdroje s větším počtem oddělených výstupů. Pokud bude mít napájecí zdroj zvlněné nebo nedokonale filtrované napětí, pedály budou vydávat brum. Spínané napájecí zdroje, zdroje s řetězově propojenými připojovacími kabely a zdroje, které nejsou určeny pro efektové pedály, zvlněné napětí nefiltrují a nechávají nežádoucí brum procházet.

NEPOUŽÍVEJTE VYŠŠÍ NAPĚTÍ!

Technické údaje

Fuzz

Vstupní impedance: 1 M Ω

Výstupní impedance: <1 k Ω

Overdrive

Vstupní impedance: 500 k Ω

Výstupní impedance: <1 k Ω

Výtvarné provedení Charlotte Gosch, studio other types