



PHIL JONES BASS



**COMPACT PLUS
BG-450**

MANUEL D'UTILISATION

Merci d'avoir acheté le PJB COMPACT PLUS. La conception et la réalisation de cet amplificateur compact-combo de haute performance ont nécessité beaucoup de dévouement et de passion, sans compromis sur aucun aspect. Il a été spécialement conçu pour répondre aux besoins des bassistes exigeants. En lisant et en suivant ce manuel, vous serez en mesure d'obtenir les meilleures performances de l'amplificateur et d'assurer sa longévité.

LISEZ D'ABORD CECI

- Avant d'utiliser le COMPACT PLUS, veuillez lire attentivement toutes les instructions.
- À la réception du produit, vérifiez qu'il ne présente aucun signe de dommage physique causé par le transport. Si vous constatez des dommages, contactez immédiatement votre revendeur.
- Veillez à ce que l'amplificateur ne soit pas installé dans un espace confiné ou encastré tel qu'une bibliothèque. L'ampli doit rester dans un endroit ouvert et bien ventilé, et les ouvertures de ventilation ne doivent jamais être obstruées par des objets tels que des journaux, des nappes ou des rideaux.
- Avertissement : N'utilisez que les accessoires spécifiés ou fournis par le fabricant afin d'éviter tout risque potentiel.
- Avertissement : Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, conservez l'amplificateur à l'abri de la pluie ou de l'humidité. L'ampli ne doit pas être exposé à des gouttes ou à des éclaboussures de liquides, et aucun objet rempli de liquide ne doit être placé sur l'ampli.
- Lorsque l'amplificateur n'est pas utilisé ou pendant le transport, prenez soin du cordon d'alimentation en l'attachant avec un serre-câble. Le cordon d'alimentation doit être exempt de bords tranchants susceptibles de provoquer une abrasion. Avant de l'utiliser à nouveau, vérifiez que le cordon d'alimentation n'est pas endommagé. Si des dommages sont constatés, remplacez le cordon par un cordon spécifié par le fabricant ou ayant les mêmes spécifications que le cordon d'origine.
-  Élimination correcte de ce produit : Ce marquage indique que ce produit ne doit pas être éliminé avec les autres déchets ménagers dans l'ensemble de l'UE. Pour éviter que l'élimination incontrôlée des déchets ne nuise à l'environnement et à la santé humaine, il convient de les recycler de manière responsable afin de promouvoir la réutilisation durable des ressources matérielles. Pour renvoyer votre appareil usagé, utilisez les systèmes de retour et de collecte ou contactez le détaillant où vous avez acheté le produit pour un recyclage respectueux de l'environnement.
-  Avertissement : L'appareil de construction CLASSE I doit être connecté à une prise de courant secteur avec une mise à la terre de protection pour garantir la sécurité.

VUE D'ENSEMBLE DU COMPACT PLUS

Faites l'expérience d'une performance puissante et sans compromis avec notre dernier modèle, basé sur le légendaire amplificateur PJB Suitcase. Nos ingénieurs ont repris le design emblématique et l'ont élevé vers de nouveaux sommets avec des dimensions plus petites, un rendement acoustique plus élevé, un poids plus faible et une réponse en fréquence améliorée. Ne vous laissez pas tromper par sa taille compacte ; cet ampli a une force de frappe qui coupe l'air comme un couteau chaud dans du beurre. Avec une réponse solide et puissante dans les basses fréquences, typiquement associée à des combos beaucoup plus grands, il délivre un son incroyable dont vous ne vous lasserez jamais. De plus, il a la même taille que notre célèbre enceinte Compact 4, ce qui en fait un choix idéal pour tout musicien à la recherche d'une solution portable et polyvalente.

Le combo basse PJB Suitcase Compact dispose d'un préamplificateur simple canal avec un égaliseur 5 bandes plus étendu. Avec cet égaliseur, il est facile de trouver "votre son", car il offre des réglages et une transparence incroyables qui vous permettront d'entendre le véritable caractère de votre jeu et de votre instrument.

Au cœur de cet ampli, une formidable et très puissante alimentation alimente un amplificateur de puissance de classe D très efficace qui utilise près de 95 % de l'énergie pour alimenter les quatre haut-parleurs internes PJB Piranha. Le Compact Plus délivre une puissance de 300 watts RMS sur ses propres haut-parleurs. Lorsqu'il est associé à une enceinte Compact 4, cette puissance passe à 500 watts.

Comprendre la puissance d'un amplificateur de basse.

Lors de l'amplification d'une guitare basse, il est essentiel de comprendre la relation entre la puissance et le volume sonore. Cependant, un amplificateur plus puissant ne signifie pas toujours un amplificateur qui génère plus de volume, car d'autres facteurs entrent en ligne de compte, tels que l'efficacité des enceintes et la réponse en fréquence de l'amplificateur. Néanmoins, l'amplificateur BG450 produit incontestablement plus de volume que le BG400 pour plusieurs raisons.

Tout d'abord, le BG450 dispose d'une puissance de sortie plus élevée, ce qui lui permet de gérer toute la plage dynamique du signal de la guitare basse et d'offrir un son propre et puissant. Deuxièmement, le BG450 a une puissance de sortie continue plus élevée, offrant la marge de manœuvre nécessaire pour garantir que le son reste clair et non déformé, même à des volumes élevés. En outre, le BG450 bénéficie d'une conception avancée avec des composants et des circuits améliorés qui augmentent les performances globales. L'alimentation est spécialement conçue pour délivrer plus de courant à l'amplificateur, fournissant une source d'alimentation stable et fiable même sous de fortes charges. Cette conception permet au BG450 de piloter les haut-parleurs plus efficacement, ce qui se traduit par un son plus fort et plus dynamique.

Lors du choix d'un amplificateur pour guitare basse, il est essentiel de tenir compte non seulement de la puissance continue, mais aussi de la puissance de crête et de sa capacité à gérer la plage dynamique du signal de l'instrument. Un amplificateur générant des pics de sortie élevés peut fournir la marge de manœuvre et la plage dynamique nécessaires pour que le son de la guitare basse soit clair, puissant et dynamique.

La puissance de crête du BG450 est importante car elle permet de brèves poussées de puissance en cas de besoin, ce qui se traduit par un son plus dynamique et plus fort, même si la puissance moyenne est plus faible. Cela est dû à la conception de l'amplificateur de classe D, qui utilise un circuit de commutation pour activer et désactiver rapidement les transistors de puissance, créant ainsi un signal amplifié. Par exemple, l'amplificateur BG450 peut avoir une puissance de sortie RMS continue de 300 watts dans 8 ohms, mais il peut fournir une puissance de sortie transitoire de plus de 500 watts (ou 800 watts sous 4 ohms) pour de courts éclats afin d'améliorer l'intensité sonore et la plage dynamique.

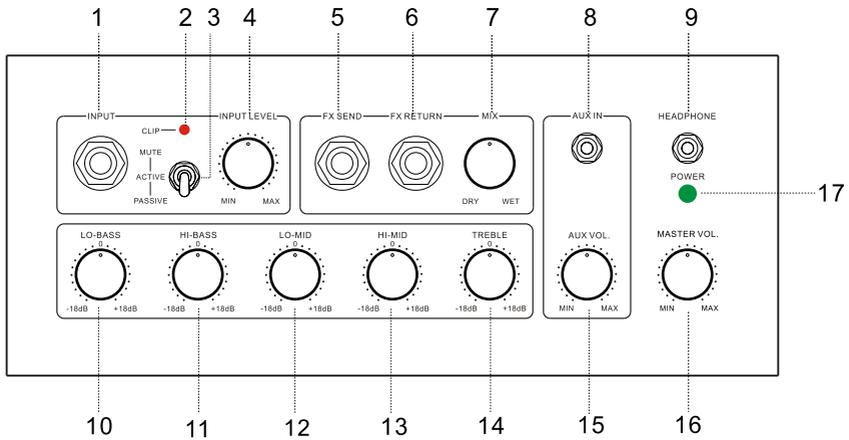
En conclusion, bien que la puissance ne soit pas le seul facteur qui détermine le volume sonore d'un amplificateur, la puissance de sortie continue et de crête plus élevée du BG450, ainsi que sa conception avancée, le rendent sans aucun doute plus puissant et plus capable de gérer la plage dynamique d'un signal de guitare basse que le BG400. Que ce soit en concert ou en studio, le BG450 est un excellent choix pour tous ceux qui recherchent un son de guitare basse puissant et dynamique.

Le combo basse Suitcase Compact est un excellent exemple de la tendance des amplis à devenir "plus petits et meilleurs".

CARACTÉRISTIQUES

- Une entrée commutable pour les basses actives (haut niveau de sortie) et passives (micros à haute impédance) avec fonction mute.
- Entrée auxiliaire pour d'autres sources audio avec réglage du volume.
- Egaliseur 5 bandes dédié pour un contrôle total de la tonalité de l'instrument.
- Sortie ligne symétrique avec mise à la terre.
- Entrée ligne.
- Sortie ligne.
- Sortie haut-parleur externe.
- Circuits de protection sophistiqués.
- Puissance de sortie 300W sous 8 Ohms/500W sous 4 Ohms (MAX).
- Circuit de pré amplification à très faible bruit.
- Entrée CA universelle IEC 100-240 volts CA (fonctionne avec toutes les tensions dans le monde).

VUE D'ENSEMBLE DU PANNEAU SUPÉRIEUR



DESCRIPTION DU PANNEAU SUPÉRIEUR

1. JACK D'ENTRÉE

Il s'agit d'une entrée à haute impédance conçue pour tous les instruments passifs et actifs.

2. VOYANT CLIP

Lorsque la sortie de l'amplificateur est écrêtée, la LED s'allume en rouge. Lorsque l'amplificateur est en sourdine, la LED s'allume en vert.

3. COMMUTATEUR D'ENTRÉE

MUTE : coupe le son de l'étage d'entrée. À l'allumage, la LED Clip s'allume en vert.
ACTIVE : réglage de sensibilité d'entrée plus faible pour les guitares avec électronique embarquée.

PASSIVE : entrée à haute sensibilité et à haute impédance pour les guitares passives.

4. RÉGLAGE DU NIVEAU D'ENTRÉE

Les facteurs liés aux différents instruments, styles de jeu et joueurs peuvent tous affecter le niveau du signal. Tournez ce réglage pour faire en sorte que le témoin de surcharge du signal ne s'allume pas. Cela permet d'optimiser le rapport signal/bruit entre l'amplificateur et l'instrument, et de profiter pleinement de la sonorité et de la puissance de l'amplificateur.

5. PRISE FX SEND

Connectez FX SEND à l'entrée de d'un appareil d'effet auxiliaire.

6. PRISE FX RETURN

Connectez FX Return à la sortie de l'appareil d'effet auxiliaire.

7. RÉGLAGE MIX

8. ENTRÉE AUX

Entrée stéréo pour boîte à rythmes ou l-pad/lecteur audio numérique.

9. RÉGLAGE DU VOLUME DE L'ENTRÉE AUXILIAIRE

Contrôle le niveau de la piste d'accompagnement/rythmique.

10. PRISE CASQUE

Cette prise accepte les fiches de casque stéréo de 3,5 mm.

Lorsqu'un casque d'écoute est connecté à la prise, les haut-parleurs sont mis en sourdine.

11. RÉGLAGE DE L'ÉGALISATION DES BASSES

Cela permet d'ajuster les tonalités fondamentales des cordes de mi et de la sur les basses à 4 cordes et de si, mi et la sur les basses à 5 cordes.

12. RÉGLAGE D'ÉGALISATION DES AIGUS DE LA BASSES

Cela permet d'ajuster les tonalités fondamentales des cordes de ré et de sol sur les basses à 4 et 5 cordes.

13. RÉGLAGE D'ÉGALISATION DES BAS-MEDIUMS

14. RÉGLAGE D'ÉGALISATION DES HAUTS-MEDIUMS

15. RÉGLAGE DE L'ÉGALISATION DES AIGUS

16. RÉGLAGE DU MASTER VOLUME

Il s'agit du réglage de volume principal, qui détermine la puissance envoyée aux enceintes et à la prise de sortie de ligne à l'arrière de l'ampli. Lorsque vous préparez votre son ou que vous branchez votre instrument, il est recommandé de commencer avec un faible niveau de volume. Le niveau de sortie des micros peut varier considérablement d'un instrument à un autre et, de la même manière, les musiciens peuvent faire varier l'intensité de leur jeu.

17. VOYANT LED D'ALIMENTATION

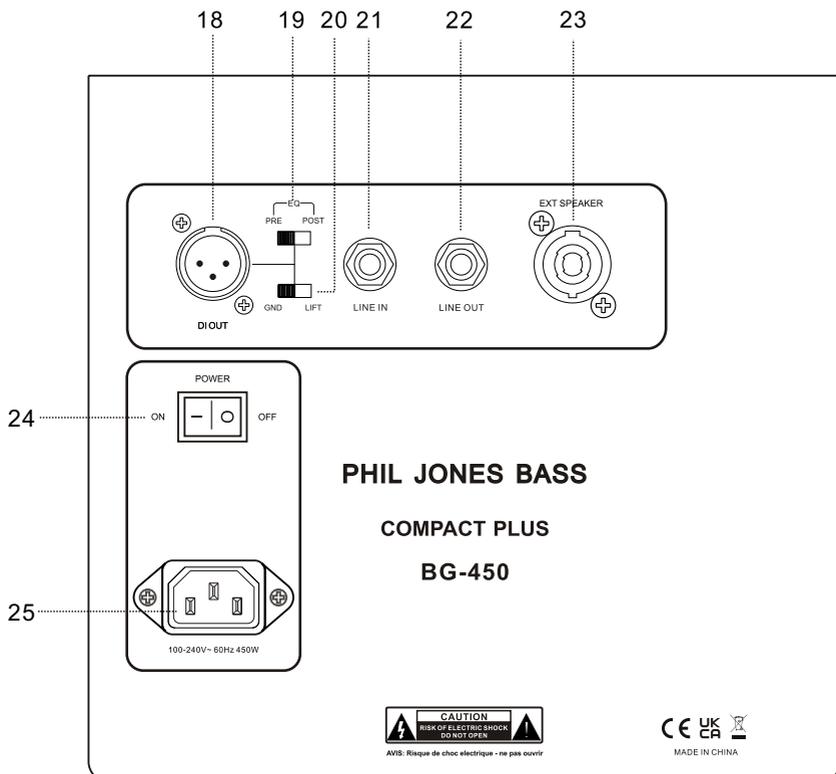
Lorsque l'alimentation est activée, le voyant LED devient vert brillant.

REMARQUE : Lorsque l'appareil est sous tension, l'indicateur s'allume. Si aucun signal n'est émis au bout de 30 minutes, la fonction de veille est activée et le voyant d'alimentation s'allume en rouge. Lorsqu'un signal arrive de la prise INPUT ou AUX, l'amplificateur redémarre sous environ 2 secondes.

Cette fonction de mise en veille est réglementée par la directive sur l'écoconception de l'Union européenne (UE), qui fixe des normes minimales d'efficacité énergétique pour une large gamme de produits, y compris tous les produits électroniques grand public. En vertu de la directive, les fabricants sont tenus de veiller à ce que leurs produits consomment moins de 0,5 watt en mode veille et doivent également prévoir une fonction d'arrêt automatique après une période de temps déterminée. Ces règlements ont été mis en œuvre dans toute l'UE et s'appliquent à tous les appareils électroniques. L'objectif de ces règlements est de réduire la consommation d'énergie et de promouvoir l'efficacité énergétique dans l'électronique grand public, ce qui peut avoir un impact significatif sur la réduction des émissions de gaz à effet de serre et la lutte contre le changement climatique.

PJB est une entreprise soucieuse de la santé de notre planète, c'est pourquoi nous avons mis en place cette fonctionnalité sur les modèles vendus en Europe et hors d'Europe. D'autres pays adopteront des lois similaires dans un avenir proche.

APERÇU DU PANNEAU ARRIÈRE



DESCRIPTION DE LA FACE ARRIÈRE

18. PRISE DE SORTIE XLR-DIRECT

Il s'agit d'une sortie ligne symétrique à très faible impédance (200Ω) destinée à être utilisée avec des consoles d'enregistrement ou de mixage de sonorisation. Contrairement au réglage de volume, le niveau de cette sortie n'est pas réglable. Cependant, le niveau de la sortie DI variera en fonction du niveau de votre instrument.

19. LIGNE SYMÉTRIQUE PRÉ/POST EQ

En basculant ce commutateur, vous pouvez activer ou désactiver l'égaliseur sur la ligne symétrique. Cela vous permet de décider si vous voulez utiliser les réglages de tonalité de votre amplificateur pour des concerts ou des enregistrements, ou si vous préférez appliquer des réglages d'égalisation externes sur la console de mixage à laquelle le signal est envoyé.

20. COMMUTATEUR DE MISE À LA TERRE SUR LA SORTIE SYMÉTRIQUE

Parfois, un bourdonnement de courant alternatif est induit dans un système de sonorisation lorsque la sonorisation et l'amplificateur de basse sont connectés à des potentiels de terre différents. Ceci est connu sous le nom de boucle de masse. Ce commutateur permet de déconnecter la mise à la terre de l'ampli du système de sonorisation ou d'enregistrement afin d'éliminer ce ronflement. Il permet de déconnecter la mise à la terre de la prise de sortie symétrique, ce qui est utile en cas de ronflement dû à des problèmes de boucle de mise à la terre.

21. ENTRÉE LIGNE

Cette entrée permet d'obtenir un signal de sortie élevé à partir d'une source, telle que la sortie du préamplificateur d'un autre amplificateur ou la sortie d'une table de mixage, afin que le BG450 puisse fonctionner en tant qu'unité esclave. Elle contourne le préampli interne.

22. SORTIE LIGNE

Peut être utilisé pour alimenter un second amplificateur ou un haut-parleur de contrôle amplifié.

23. SORTIE POUR HAUT-PARLEUR D'EXTENSION

La sortie est conçue pour alimenter un haut-parleur supplémentaire de 8 ohms, tel que le PJB Compact-4. L'utilisation d'un haut-parleur d'une impédance inférieure à 8 ohms entraînera une surchauffe de l'amplificateur et son arrêt. Pour connecter le haut-parleur, utilisez un connecteur "Speakon" au lieu d'une prise conventionnelle. Cela est nécessaire car la sortie de l'amplificateur est puissante et capable de délivrer des courants plus élevés que ceux que les prises jack peuvent supporter. Cette prise peut également alimenter la PJB EAR-BOX (voir les notes dans ce manuel sous fonctionnement et positionnement).

24. INTERRUPTEUR MARCHE / ARRÊT

Ce commutateur contrôle l'alimentation principale de l'amplificateur, ce qui permet de l'activer ou de la désactiver selon les besoins. Lors de la mise sous tension, un délai de 2 secondes s'écoule pour protéger le haut-parleur. Pour assurer la longévité de l'amplificateur et éviter tout dommage potentiel, évitez de le laisser branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes lorsqu'il n'est pas utilisé. Il est recommandé de débrancher l'amplificateur ou d'éteindre l'interrupteur d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé.

25. PRISE D'ENTRÉE C.A.

Conçu pour recevoir un câble IEC avec mise à la terre. Cet ampli peut fonctionner sur n'importe quelle tension alternative de 100 à 250 volts.

FONCTIONNEMENT ET POSITIONNEMENT

Avant de brancher votre instrument, baissez le volume et mettez l'entrée du COMPACT PLUS en sourdine.

ATTENTION : Pour éviter une défaillance du haut-parleur, il est essentiel d'éviter une surcharge extrême de l'amplificateur. Bien que le COMPACT PLUS soit conçu pour offrir des performances optimales dans les basses, il est important de s'assurer que l'amplificateur n'est pas poussé au-delà de ses limites. Si vous entendez une distorsion des haut-parleurs, baissez immédiatement le volume principal jusqu'à ce que la distorsion disparaisse. Veuillez noter que l'amplificateur est conçu pour une puissance de sortie de 300 W sous 8 Ohms ou 500 W sous 4 Ohms, sans distorsion audible. Bien que l'amplificateur puisse supporter une puissance encore plus élevée sur les entrées transitoires, le dépassement de cette limite peut entraîner des distorsions sonores dues à des amplificateurs suralimentés. L'écrêtage de l'amplificateur, qui est causé par une surcharge de l'amplificateur, est l'une des causes les plus courantes de défaillance des haut-parleurs. Veuillez noter que tout dommage résultant d'une mauvaise utilisation de l'amplificateur en le surchargeant n'est pas couvert par la garantie.

L'amplificateur a une puissance de sortie de 300 W sous 8 Ohms /500 W sous 4 Ohms sans distorsion audible. Cependant, veuillez noter que l'amplificateur n'est pas limité à 300 W sous 8 Ohms /500 W sous 4 Ohms, et que la puissance avec distorsion pourrait être le double de la puissance. Les amplificateurs en sursrégime produisant des ondes sonores déformées sont la cause principale des défaillances des haut-parleurs, qui sont considérées comme une mauvaise utilisation et ne sont pas couvertes par la garantie. Il est impératif d'utiliser l'amplificateur avec précaution et d'éviter de le pousser au-delà de ses limites afin de garantir des performances maximales et la longévité de l'équipement.

Positionnement du COMPACT PLUS pour un meilleur son

Souvent, votre instrument de basse sonnera différemment dans différents lieux en raison de l'acoustique de l'espace, qui peut influencer les ondes de basse fréquence émises par votre haut-parleur. Les ondes graves sont plus longues et les dimensions de la pièce peuvent avoir un impact considérable sur elles lorsque les ondes sonores sont réfléchies par les murs, ce qui fait qu'elles s'additionnent ou s'annulent. Par conséquent, certaines notes fondamentales (celles que vous sentez plus que vous n'entendez) peuvent résonner plus fort que d'autres, tandis que certaines peuvent être à peine audibles.

Pour mieux comprendre l'influence de l'emplacement sur les fréquences basses fondamentales, voici un aperçu des fréquences estimées et des longueurs d'onde acoustiques correspondantes aux cordes à vide :

corde de fa# 24 Hz = 14 m : (parfois utilisé sur 7 cordes ou plus)

corde de si 31 Hz = 11 m : (corde la plus grave d'une basse à 5 cordes)

corde de mi 41 Hz = 8,2 m : (corde la plus grave sur une basse à 4 cordes)

corde de la 55 Hz = 6,1 m

corde de ré 73 Hz = 4,6 m

corde de sol 98 Hz = 3,35 m

corde de d 130 Hz = 2,75 m

Les fréquences des cordes à vide donnent une idée des notes qui peuvent être à l'origine d'une résonance excessive ou d'un volume réduit par rapport à d'autres. Par exemple, si vous placez vos enceintes à un mètre cinquante d'un mur, vous remarquerez peut-être que la corde de la à vide sonne de façon faible. Cela pourrait être dû au fait que le son réfléchi par le mur parcourt exactement la même distance que le son direct du haut-parleur, ce qui entraîne l'annulation de cette fréquence. Essentiellement, les ondes sonores réfléchies et les ondes sonores directes se rencontrent au même endroit, ce qui entraîne une diminution du volume perçu de cette fréquence particulière. Pour y remédier, vous pouvez essayer différentes solutions, comme déplacer le haut-parleur ou l'instrument dans un autre endroit, ou utiliser des matériaux absorbant le son pour minimiser les réflexions. La meilleure solution consiste à expérimenter différentes positions jusqu'à ce que vous trouviez l'endroit optimal où la réponse des basses est équilibrée et régulière.

La position du COMPACT PLUS peut avoir un impact sur sa capacité à produire des sons de basse fréquence. Pour obtenir la meilleure qualité sonore possible, il est recommandé de poser le COMPACT PLUS sur le sol. Si vous placez le haut-parleur sur des objets qui ne sont pas posés sur le sol, cela peut entraîner un affaiblissement des basses et un manque d'impact dans les basses fréquences.

En revanche, si vous placez l'arrière COMPACT PLUS près d'un mur, il peut contribuer à renforcer les notes graves, créant ainsi un son de basse plus robuste et plus puissant. De même, placer l'enceinte dans un coin de la pièce permet d'accentuer les basses, offrant ainsi une expérience encore plus puissante et percutante. Cet effet de renforcement est dû à la propriété de guide d'ondes de l'angle, qui canalise les ondes sonores dans une direction spécifique. L'angle dirige les basses fréquences vers le centre de la pièce, où elles peuvent s'accumuler et créer un son de basse plus puissant et plus percutant.

Les basses fréquences sont omnidirectionnelles, c'est-à-dire qu'elles rayonnent de manière égale dans toutes les directions à partir de la source. En effet, les grandes longueurs d'onde des basses fréquences peuvent être diffractées autour des objets et remplir une pièce plus facilement. En revanche, les fréquences moyennes et élevées ont tendance à être directionnelles et à rayonner comme les phares d'une voiture. En effet, les longueurs d'onde plus courtes de ces fréquences sont moins capables de se différencier autour des objets et sont plus facilement absorbées ou réfléchies par les surfaces.

Lorsque vous vous tenez devant l'amplificateur de votre guitare basse, cela peut affecter le son pour les autres personnes qui écoutent dans la pièce, car votre corps peut absorber et réfléchir les ondes sonores, ce qui signifie que les ondes sonores de votre amplificateur seront partiellement absorbées ou réfléchies par vous. Par conséquent, le son peut être moins fort et moins clair pour les personnes qui se trouvent IE plus loin de vous, en particulier dans les hautes-fréquences et les mediums.

En outre, vous pouvez entendre un son différent de celui des autres auditeurs dans la pièce parce que vous entendez un son plus direct, alors qu'ils entendent une combinaison d'ondes sonores directes et réfléchies. Cela peut vous empêcher d'entendre vraiment votre jeu en raison de l'acoustique de la pièce et de votre position et de celle votre ampli.

Heureusement, il existe une solution à ce problème : l'EarBox (EB200) de PJB. Il s'agit d'un petit haut-parleur qui peut être monté sur un pied de microphone droit et placé près de vous à hauteur d'oreille. L'EarBox vous fournit les médiums et les aigus critiques qui peuvent vous manquer lorsque vous n'êtes pas dans l'axe, à l'avant de votre amplificateur. Il est directement connecté à la sortie du haut-parleur ou au lien de votre haut-parleur d'extension, et n'affecte pas la charge de l'amplificateur. Cela améliore considérablement votre expérience d'écoute et élimine également toute latence sonore si vous êtes éloigné de votre amplificateur. Des informations sur l'EarBox peuvent être trouvées sur notre site web.

www.pjbworld.com/cms/index.php/product-eb-200/

Il est important de noter que le son voyage à une vitesse d'environ 0,3 m par milliseconde, donc si vous vous tenez à 4,5 m de votre ampli, vous entendrez le son 15 millisecondes plus tard. Cela peut affecter votre façon de jouer, tout comme l'effet de latence que les claviéristes peuvent ressentir avec le MIDI.

Pour éviter ces problèmes, il est préférable de placer l'amplificateur de manière à ce qu'il ne soit pas obstrué par votre corps ou d'autres objets, et de veiller à ce que le son soit réparti uniformément dans la pièce en ajustant la position du haut-parleur et en utilisant l'égalisation pour équilibrer le son.

Par conséquent, lors de la configuration d'un amplificateur de basses, il est important de prendre en compte les propriétés directionnelles des différentes plages de fréquences. Placer un haut-parleur de basses dans un coin ou contre un mur peut aider à renforcer les fréquences basses en tirant parti de leur nature unidirectionnelle. En revanche, les haut-parleurs pour les fréquences moyennes et élevées doivent être orientés vers l'auditeur pour garantir une qualité sonore optimale. Malheureusement, les basses fréquences sont toujours difficiles à contrôler pour les bassistes lorsque l'acoustique de la pièce rentre en jeu. Les longueurs d'onde des notes jouées correspondent souvent aux dimensions de la pièce, ce qui fait que le son réfléchi par les murs interfère avec le son du haut-parleur à mesure que l'auditeur s'en éloigne.

TRANSPORT ET STOCKAGE DU COMPACT PLUS

Lors du transport de l'amplificateur dans un véhicule, il est recommandé d'utiliser une valise externe ou une housse résistante pour l'empêcher d'être endommagé.

Stockage

- Stocker dans un endroit sec, de préférence à température ambiante.
- Ne pas stocker à des températures inférieures à -20 degrés C ou supérieures à 40 degrés C.
- Ne le laissez pas se mouiller. Si cela se produit, ne mettez jamais l'appareil en marche dans cet état.
- Par mesure de sécurité, nous vous recommandons de ne pas laisser l'amplificateur COMPACT PLUS branché en permanence sur une source d'alimentation, en particulier en cas d'orage. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un phénomène courant, il existe un risque que le réseau électrique subisse des pics de tension dus à la foudre, ce qui peut endommager l'amplificateur.

CARACTÉRISTIQUES

Amplificateur

Type : Préamplificateur de classe A, amplificateur de puissance de classe D avec alimentation numérique à découpage.

Puissance de sortie : 300 W @ 8 Ohms / 500 W @ 4 Ohms (puissance maximale transitoire 400 watts à 8 ohms / 800 watts à 4 Ohm).

Rapport signal/bruit

≥85 dB(A) (EQ désactivé, Volume au maximum.)

Impédance

Entrée passive : >2 MΩ/22 pF

Entrée active : >100 KΩ/22 pF

Entrée ligne : >75 KΩ

Sortie ligne pré-amplifiée : < 2 KΩ

Sortie symétrique : <200 Ω

Niveaux

Entrée passive : 10 mV-1,5 V

Entrée active : 20 mV-4,5 V

Sortie ligne pré-amplifiée : 1,2 V

Sortie ligne symétrique : Typique 500 mV

Circuits de protection

1. Filtre de ligne CA.
2. Protection contre les courts-circuits des haut-parleurs.

Haut-parleur

Enceinte ventilée optimisée par ordinateur : Augmentation du rendement des basses en réduisant la course du cône.

Réponse en fréquence des enceintes : 35 Hz -15 KHz

Complément de haut-parleur : 4 x 5 pouces haut-parleurs PJB propriétaire à plage étendue

Sensibilité du haut-parleur : 93 dB/W/M

Impédance du haut-parleur interne : 8 Ohms

Dimensions (L x H x P) : 361 x 362 x 336 mm

Poids : 14,1 kg

Pièces incluses :

Cordon d'alimentation CEI 1.8 m amovible

Couvercle protecteur à enfiler

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
8509 Mid County Industrial Dr St Louis,
MO 63114 USA
Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)
www.pjbworld.com
support@philjonespuresound.com

Pour les services en dehors des États-Unis, veuillez contacter notre distributeur dans votre pays.

Des informations sont disponibles sur notre site web.



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
8509 Mid County Industrial Dr, St Louis,
MO 63114 USA

WWW.PJBWORLD.COM

Printed in China

