

Cleartone Nickel-Plated Electric Strings



Německá firma Warwick dodává na trh sady strun s názvem Cleartone. Všichni výrobci strun se snaží, aby délka tónů, s použitím jejich výrobků, byla co nejdéle, zvonivě čistého zvuku a přitom aby struny vydržely v tomto standardu co nejdéle (tedy alespoň nějakou dobu, aby zase také něco prodaly). V tom jim samozřejmě brání faktory, jako je agresivní

hráčův pot a za působení oxidace zub času. Železné struny totiž velmi brzy korodují a pak ztrácejí své rezonanční vlastnosti a taktéž brzy praskají. Jedním způsobem, jak tomuto zabránit, je dodatečně ošetření strun. Struny se potáhnou jakýmsi filmem a je jen důležité, aby bylo dosaženo jeho správné síly, aby nedocházelo k útlumu tónu. U Warwicku našli zřejmě ten správný recept. Vlastní výrobní technologii EMP (Enhanced Molecular Protection, jakási „rozšířená ochrana molekul“), kdy síla povlaku je pouhý jeden mikrometr. Postupují tak u všech šesti strun. Konstrukce vinutých strun se skládá z hexagonálního (šestiúhelníkového) jádra u elektrických strun ovinutého niklovanou ocelí. Struny na akustické kytary jsou s fosforbronzovým vinutím. Slibují pak prodloužení tónu až o 36 % a 3–5x delší životnost oproti běžným strunám bez ošetření. Způsob, kterým jsou struny upraveny tímto „neviditelným“ pláštěm, totiž slibuje, že se nebudou díky mechanickému zacházení na strunách tvořit žádné šupinky nebo otřepy a pod prsty pak neucítíme ani žádný klouzavý či jiný efekt. Paleta tloušťky strun je

pak prakticky kompletní. Od klasických sad strun s označením Light až po silnější varianty s označením Ligh Top Heavy Bottom. Ocení hlavně „podladění“ umělci a ti, co mají rádi, když kytara hraje již dřevem, a ne až z reproduktorů. Měl jsem k dispozici variantu číslo dvě o tloušťkách .10, .13, .17, .30, .42, .52. Po celou dobu tří týdnů podávaly struny konstantní výkon a příjemný zvuk, lehce slabší na basech, což ovšem u kytary vůbec nevádí. Vzhledem k tomu, že patřím mezi hráče s lehce agresivnějším projevem potu, standardní struny mi odcházejí prakticky po jednom koncertě a jejich životnost pak zachraňuje pouze Fast-Fret. U mě jsou Cleartone příjemným zpestřením za rozumnou cenu 400 Kč.

TEXT ALEŠ SUCHOPÁR

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

TLOUŠTKY STRUN	.10, .13, .17, .30, .42, .52
MATERIÁL	hexagonální jádro ovinuté poniklovanou ocelí plus technologie EMP

WWW.CLEARTONESTRINGS.COM

Mooer Pedal Board Stomplate Mini PB-10



Firma Mooer vyrábějící mini kytarové efekty/krabičky (které mimochodem hrají velmi slušně a nejsou ani moc drahé) vyšla kytaristům vstříc a začala na ně vyrábět obaly v podobě kufříků a tašek s předpřipravenými pedalboardy. Když jsem rozbalil Stomplate Mini PB-10, tak jsem trochu kroutil hlavou, co to jako je... V hranaté brašně o rozměru hodně tlustého 17" notebooku se ukrývá podivná rozložitelná kovová konstrukce se sucháčem, na kterou

se mají dát přidělat krabičky a pak se to celé má složit a být přenosné... Jaké krabičky? A kde je zdroj? A kam s kabely?

Dost otázek. Má to fungovat takto: Na rozkládací kovové kolejnice se sucháčem, které jsou v tašce ve složeném stavu spojené pantem a zafixované masivní gumovou spojkou, se pomocí suchého zipu připevní řada efektů a zdroj. Celé se to propojí – prodrátuje – a můžeme hrát... Jenže to vypadá, že to bude dobře fungovat jenom s efekty Mooer, protože ty jsou tak malé, aby se tam dobře vešly. Větší krabičky od jiných firem se tam taky vejdu, ale bude jich méně a ty opravdu velké se tam už nevejdou. Mooer vyrábí také zdroj s osmi devítivoltovými chráněnými výstupy a ten má stejnou velikost jako ty efekty. Takže když zdroj, tak zase Mooer. Celkem se dá na ten pedalboard naskládat deset krabiček Mooer. Když odečteme jednu krabičku zdroje a možná ještě trochu místa na pohodlné propojování napájecích kablíků, tak bych to viděl na osm efektů. To už většinou kytaristům stačí. :) Ale musí se to propojit tzv. „Z“ propojkami, nejlépe samozřejmě od Mooeru. Krabičky Mooer jsou na to přizpůsobeny tak, že vstupní a výstupní jack jsou v krabičkách excentricky, aby

s tou „Z“ propojkou pak zůstaly vůči sobě navzájem v rovině. Takže budeme potřebovat efekty Mooer, propojky Mooer „Z“, jednu cca patnácticentimetrovou ohebnou propojku jack-jack, devítivoltový zdroj Mooer a mnoho propojovacích napájecích kablíků (kdo by chtěl s sebou furt tahat pytel s náhradními devítivoltovými baterkami, že?) a pak už jen kabel z kytary a kabel ven z efektů do aparátu. Když se kytarista doma technicky vyblbne, může to všechno složit do brašny a hodit pomocí přiloženého popruhu přes rameno a vyrazit třeba na zkoušku. Jediné, co bude muset udělat, je rozpojit od krabiček na některých místech napájecí kablíky, aby to šlo složit. Jo a klasické kvádkadlo se tam nevejde. :(Cena je 2909 Kč.

TEXT TOMÁŠ PAVELKA

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

KONSTRUKCE	kovový kolejnicový skládací pedalboard se suchým zipem, přenosný pomocí polstrované brašny s popruhem přes rameno
ROZMĚR BRAŠNY	30 x 40 x 12 cm
HMOTNOST	cca 2 kg

WWW.MOERAUDIO.COM/EN/PRODUCTINFO.ASP?ID=132