

PHIL JONES BASS

D-400



INSTRUKCJA OBSŁUGI

Dziękujemy za zakup D-400. W zaprojektowanie i zbudowanie tego bezkompromisowego, niezwykle wydajnego kompaktowego wzmacniacza włożyliśmy wielką pasję i zaangażowanie. Naszym celem było stworzenie wzmacniacza dla basowych koneserów. Dzięki lekturze tej instrukcji i stosowaniu się do jej zaleceń dowiesz się, jak maksymalnie wykorzystać jego potencjał i zapewnić trwałość przez długie lata użytkowania.

PRZECZYTAJ NAJPIERW

- Zanim zaczniesz używać BASS CUB 2, zapoznaj się z CAŁĄ instrukcją.

- Po otrzymaniu produktu sprawdź, czy nie nosi jakichkolwiek oznak fizycznych uszkodzeń powstałych podczas transportu. Jeśli stwierdzisz jakieś uszkodzenia, niezwłocznie skontaktuj się ze sprzedawcą.
- Zatrzymaj oryginalne opakowania.
- Nie używaj tego wzmacniacza w sposób, który mógłby zagrozić jego systemowi wentylacji.
- Nigdy nie zakrywaj wzmacniacza podczas pracy.
- Nie umieszczaj tego wzmacniacza w pobliżu źródeł ciepła.
- Wzmacniacz może być podłączony tylko do źródła zasilania określonego w niniejszej instrukcji.
- Ze względów bezpieczeństwa nie pozostawiaj wzmacniacza podłączonego do źródła zasilania przez długi czas, gdy nie jest on używany.
- Nie pozwól, aby ciecz lub inne ciała obce dostały się do otworów we wzmacniaczu.
- Nigdy nie używaj tego wzmacniacza, jeśli:
 1. Odniósł jakiegokolwiek obrażenia fizyczne.
 2. Został narażony na działanie płynów, deszczu lub wilgoci.
 3. Podłączone są do niego uszkodzone kable.
- Jeśli wystąpi którakolwiek z powyższych sytuacji, wzmacniacz powinien zostać sprawdzony przez wykwalifikowany personel serwisowy.
- Zawsze używaj tego wzmacniacza z prawidłowo dobranym bezpiecznikiem.
- Nigdy nie używaj tego wzmacniacza bez odpowiedniego uziemienia.
- Wtyczka sieciowa jest używana jako urządzenie odłączające, urządzenie odłączające powinno pozostać łatwo dostępne.



Znaczek uziemienia ochronnego. Wzmacniacz należy podłączyć do gniazdka sieciowego z ochronnym uziemieniem.

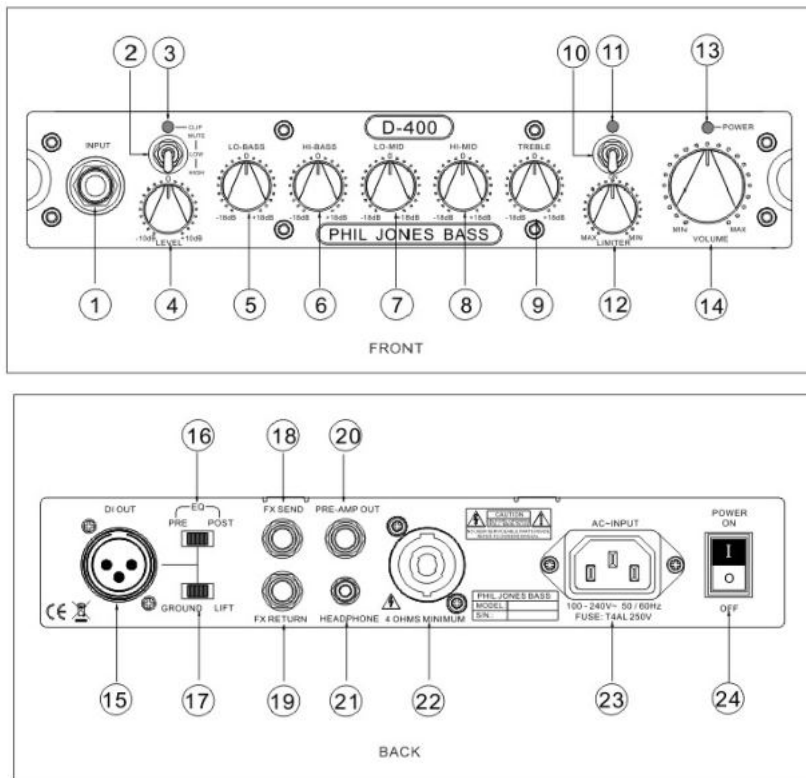


Prawidłowa utylizacja tego produktu. To oznaczenie wskazuje, że produkt ten nie powinien być wyrzucany razem z innymi odpadami komunalnymi na terenie całej Unii Europejskiej. Aby zapobiec ewentualnej szkodzie dla środowiska lub zdrowia ludzkiego, powstałej w wyniku niekontrolowanego usuwania odpadów, produkt ten należy utylizować w sposób odpowiedzialny, aby przyczynić się do zrównoważonego wtórnego wykorzystania zasobów materialnych.

Minimalne odległości wokół wzmacniacza powinny przekraczać 15 cm, aby zapewnić wystarczającą wentylację. Otwory wentylacyjne nie mogą być zastonięte przedmiotami takimi jak gazety czy płachty materiału jak obrusy, zasłony itd.

Na wzmacniaczu nie należy kłaść źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

PRZEDNI I TYLNY PANEL



OPIS PRZEDNIEGO I TYLNEGO PANELU

1. WEJŚCIE INSTRUMENTALNE DLA PASYWNEGO BASU

Jest to standardowe gniazdo 6,3 mm mono jack.

W celu uzyskania najlepszego możliwego brzmienia zalecamy użycie kabla instrumentalnego PJB BI-12, gdyż posiada on bardzo niską pojemność i absolutne ekranowanie, zapewniające bardziej przejrzyste brzmienie i mniej szumów.

2. PRZEŁĄCZNIK INPUT/MUTE

Górna pozycja: Wyciszenie włączone (Mute)

Środkowa pozycja: Niska czułość głównie dla basów aktywnych. Do basów z wbudowaną elektroniką. Wejście dopasowane do niskiego stosunku sygnału do szumu i optymalnego transferu sygnału z nowoczesnych basów wysokiej klasy.

Dolna pozycja: Wysoka czułość dla pasywnych basów, które nie mają aktywnej elektroniki, odpowiednia dla starszych basów „vintage”. To ustawienie jest dokładnie dopasowane do przetworników o wysokiej impedancji, umożliwiając im wierne odtworzenie rzeczywistej częstotliwości i zakresu dynamiki instrumentu.

3. Wskaźnik LED Clip/Mute.

Zielony oznacza wyciszenie, czerwony przeciążone wejście.

4. Regulacja poziomy wejściowego.

Jest to precyzyjna regulacja (+/- 10dB) w celu uzyskania dokładnego dopasowania poziomu sygnału pomiędzy instrumentem a D-400. Gdy CZERWONA dioda LED ciągle się świeci, zmniejsz poziom przy użyciu tego pokręta.

5. REGULACJA PASMA NISKIEGO BASU (LOW BASS)

Spowoduje to dostosowanie fundamentalnych podstaw brzmienia strun E i A w 4 strunowych

basach oraz B, E i A na 5 strunowych basach.

6. REGULACJA PASMA BASU (BASS)

Spowoduje to dostosowanie fundamentalnych podstaw brzmienia strun D i G w basach 4 i 5 strunowych.

7. . REGULACJA PASMA ŚRODKOWEGO (MID)

8. REGULACJA PASMA NISKIEJ GÓRY (LOW TREBLE)

9. REGULACJA PASMA WYSOKIEJ GÓRY (HIGH TREBLE)

10. PRZEŁĄCZNIK LIMITER IN/OUT.

Ten przełącznik wysyła sygnał przez limiter lub bypass.

11. WSKAŹNIK KOMPRESORA

Ta niebieska dioda LED zaświeci się podczas kompresji sygnału. Zależy ona od intensywności gry na instrumencie i sposobu dostosowania progu kompresji.

12. POZIOM DOSTOSOWANIA KOMPRESJI

Spowoduje to zmianę „poziomu” progu kompresora. Współczynnik kompresji wynosi od 3dB do 1. Dostosuj do swojego stylu gry i mocy wyjściowej instrumentu. Niebieska dioda LED zaświeci się podczas kompresji sygnału. Zależy ona od intensywności gry na instrumencie i sposobu dostosowania progu kompresji.

13. DIODA LED ZASILANIA (POWER)

Funkcja auto standby:

Po podłączeniu do sieci włącz zasilanie, a dioda LED zasilania zaświeci się na czerwono, co oznacza, że wzmacniacz jest w trybie gotowości (standby).

Gdy gniazdo wejściowe w trybie gotowości zasilają sygnał większy niż 20 mV, dioda LED zaświeci się na zielono, co oznacza, że wzmacniacz działa.

W trybie roboczym, jeśli sygnał wejściowy jest mniejszy niż 20 mV, wzmacniacz przejdzie w tryb gotowości, a dioda LED zasilania zmieni kolor na czerwony.

Uwaga: po wyłączeniu wzmacniacza w trybie gotowości dioda LED zasilania pozostanie czerwona przez około 30 sekund lub dłużej. Jest to normalne, ponieważ wzmacniacz się rozładowuje.

14. REGULACJA POZIOMU WYJŚCIOWEGO (MASTER VOLUME)

Jest to główna regulacja głośności, która kontroluje ilość mocy wysyłanej do głośników oraz gniazda wyjścia liniowego z tyłu wzmacniacza. Podczas ustawiania brzmienia lub podłączania instrumentu powinieneś utrzymywać to pokrętło na niskim poziomie. Wszystkie instrumenty różnią się, jeśli chodzi o poziom wyjściowy przetworników. Podobnie jak muzycy, w zależności od siły gry. Zauważ, że to pokrętło jest prawdziwym pokrętłem typu „Audio Taper”, więc pozycja pozioma może być ustawiona wyżej w porównaniu do wzmacniaczy, które używają sterowania „Linear Taper”. Sterowanie „Audio Taper” jest dużo precyzyjniejsze w sterowaniu poziomem wyjściowym i wykorzystuje pełny obrót do jego poziomu. Z kolei sterowanie liniowe wykorzystuje pierwsze kilka stopni obrotu, aby sprawiać wrażenie, że wzmacniacz ma większą głośność niż faktycznie ma.

15. SYMETRYCZNE WYJŚCIE LINIOWE

Jest to symetryczne wyjście liniowe o bardzo niskiej impedancji (200Ω) do użytku z konsolami do nagrywania lub mikserami PA. To wyjście nie jest kontrolowane przez kontrolę głośności. Zmiana głośności instrumentu spowoduje jednak zmianę poziomu wyjścia DI.

16. PRZEŁĄCZNIK PRE/POST SYMETRYCZNEGO WYJŚCIA LINIOWEGO

To włącza lub wyłącza EQ na symetrycznym wyjściu liniowym. Możesz wybrać brzmienie, który masz na wzmacniaczu, które ma być wysłane do PA lub do nagrywania, lub możesz użyć zewnętrznego EQ na konsoli miksującej, do której wysyłany jest niezmodyfikowany sygnał.

17. PRZEŁĄCZNIK GROUND LIFT SYMETRYCZNEGO WYJŚCIA LINIOWEGO

Czasami szum prądu jest indukowany do systemu dźwiękowego z tego powodu, że PA i wzmacniacz basowy są podłączone do różnych ścieżek masy (znanych jako pętla masy). Przełącznik ten odłącza

uziemięcie wzmacniacza od PA lub systemu nagrywania, aby wyeliminować ten szum.

18. GNIAZDO FX SEND

Podłącz FX send do wejścia zestawu efektów.

19. GNIAZDO FX RETURN

Podłącz FX Return do wyjścia zestawu efektów.

20. WYJŚCIE LINIOWE PRE AMP

Może być używane do podłączenia drugiego wzmacniacza.

21. WYJŚCIE SŁUCHAWKOWE (HEADPHONE OUT)

Zalecamy słuchawki PJB H-850, ponieważ zostały one zaprojektowane z myślą o basie i wysokiej wierności odtwarzania muzyki. Idealnie pasują do D-400. Po podłączeniu słuchawek do gniazda głośniki zostaną wyciszone.

22. WYJŚCIE GŁOŚNIKOWE

Wzmacniacz D-400 będzie działał na dowolnym obciążeniu od 16 Ω do 4 Ω , co jest bezpiecznym maksymalnym obciążeniem dla tego wzmacniacza. Zalecamy stosowanie wysokoprądowych kabli głośnikowych o niskiej rezystancji PJB SS-04. Używanie gorszych kabli znacznie osłabi działanie twojego systemu.

23. GNIAZDO KABLA ZASILAJĄCEGO AC

Zalecamy użycie dostarczonego kabla lub kabla o większej grubości. Zawsze używaj uziemionej wtyczki i upewnij się, że kabel prądu przemiennego jest większy niż 4 A przy napięciu zmiennym 250 V.

24. WŁĄCZNIK ZASILANIA (ON/OFF)

Włącza i wyłącza główne zasilanie we wzmacniaczu. Po włączeniu zasilania będzie miało około 2 sekundowe opóźnienie w celu ochrony głośnika.

Nie pozostawiaj wzmacniacza podłączonego do źródła zasilania przez dłuższy czas, gdy nie jest używany.

OBSŁUGA I USTAWIENIE

Przed podłączeniem instrumentu do D-400 ZMNIĘJ SZ GŁOŚNOŚĆ DO ZERA.

Podłącz głośnik lub głośniki do D-400. Aby uzyskać najlepsze rezultaty z tym wzmacniaczem, zalecamy użycie głośników i kabli PJB.

ZAWSZE WYKORZYSTUJ KABEL ZASILAJĄCY WYSOKIEJ JAKOŚCI. NIGDY NIE UŻYWAJ TEGO WZMACNIACZA Z USUNIĘTYM PODŁĄCZENIEM MASY. Zdecydowanie zalecamy korzystanie z kabli głośnikowego PJB, ponieważ nie generuje on praktycznie żadnych strat, zapewniając maksymalny transfer mocy ze wzmacniacza do głośnika.

Ustawienie limitera

Chociaż limiter nie jest niezbędny do wzmocnienia basu, może być użytecznym narzędziem w wygładzaniu charakteru instrumentu lub stylu gry. Limiter w D-400 ma wstępnie ustawiony współczynnik kompresji od 3 do 1. Oznacza to, że dla każdego dodatkowego wzrostu 3dB powyżej ustalonego progu wzrost poziomu wynosi w rzeczywistości 1dB. Powoduje to, że zakres dynamiczny twojego instrumentu jest zmniejszony.

Najpierw ustaw limiter, ustawiając regulator kompresji (8) całkowicie w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara. Następnie włącz limiter (12). Rozpocznij grę i obróć pokrętko (8) przeciwnie do ruchu wskazówek zegara. Zobaczysz, jak zaczyna świecić niebieskie światło, co oznacza, że limiter działa. Ustaw to pokrętko w zależności od upodobań.

Dopasowanie mocy i impedancji

Wzmacniacze półprzewodnikowe są znane jako urządzenia o stałym napięciu. Oznacza to, że wzmacniacz będzie utrzymywał określone napięcie do obciążenia, tak jak gniazdko ścienne prądu przemiennego wydziela to samo napięcie prądu zmiennego, niezależnie od tego, czy jest podłączone

do jednej, czy wielu żarówek. Moc rośnie wraz ze wzrostem obciążenia wzmacniacza. Innymi słowy, prąd podwoi się, jeśli zamiast jednego zostaną podłączone głośniki 2 x 8 omów. D-400 działa od dowolnej wysokiej impedancji do 4 omów. Całkowita impedancja głośników może wynosić 16, 12, 8, 6 lub 4 omów lub między nimi. Liczy się to, że prąd nie przekracza obciążenia 4 omów. Im niższa impedancja, tym większy prąd, a ponieważ napięcie pozostaje prawie takie samo, moc wzrasta. W rzeczywistości zawsze występuje niewielki spadek napięcia na wyjściu głośnika wzmacniacza wraz ze wzrostem obciążenia głośnika. Im niższa impedancja głośnika, tym większe obciążenie wzmacniacza.

Waty i głośność

Dla ludzkiego ucha wzrost głośności nie jest liniowy. Na przykład 300 watów nie jest 3 razy głośniejsze niż 100 watów z tego samego głośnika. W rzeczywistości jest tylko wyraźnie głośniejszy. Potrzebujemy dziesięciokrotności mocy, abyśmy mogli rozpoznać podwojenie objętości. Tak więc 1000 watów zabrzmi dla nas dwa razy głośniejsze niż 100 watów.

Głośniki różnią się także wydajnością i częstotliwością. Większość głośników jest głośniejszych w średnim zakresie niż w dole lub ekstremalnie wysokich częstotliwościach, co jest jednym z powodów, dla których potrzebujemy korektora we wzmacniaczach. Kontrola EQ jest selektywną regulacją głośności: podnosi lub obniża poziom o określoną częstotliwość. Tak więc nadmierne podbicie częstotliwości, szczególnie na częstotliwościach basu, w których wykorzystuje się prawie 90% mocy wzmacniacza, może pozbawić system headroomu.

Położenie głośników i EQ

Prawie wszystkie głośniki basowe są dookólne we wszystkich podstawowych tonach basowych od około 200 Hz (podstawa struny G na 12. progu) aż do najniższej częstotliwości, którą głośnik może odtworzyć. Otwarta struna E ma 41,2 Hz, a otwarta B 31 Hz.

Środkowe i wysokie częstotliwości są zwykle kierunkowe. Dlatego wielu muzyków ustawia swoje kolumny na poziomie ucha, aby lepiej słyszeć.

Ponieważ częstotliwości basów promieniują dookoła kolumny, bas będzie brzmiał słabiej, gdy obudowa zostanie ustawiona na dużej scenie bez ograniczników. Dzięki umieszczeniu głośników blisko ściany, a nawet rogu, częstotliwości basowe będą wydawać się znacznie silniejsze i może nie być konieczne zwiększenie wzmocnienia EQ, aby wzmacniacz miał więcej headroomu.

Dzięki starannemu ustawieniu głośników basowych możesz uzyskać pełniejszą niską częstotliwość bez zwiększania EQ. Zapewni to nie tylko większy headroom wzmacniacza, lecz także zmniejszy obciążenie głośników.

Dobór głośników

D-400 może pracować z obciążeniem głośników od 4 do 16 omów. 4 ohmowa kolumna w pełni wykorzysta moc wzmacniacza.

PJB produkuje kilka modeli kolumn basowych, które pasują do D-400. Zapoznaj się z ich specyfikacjami, aby wybrać taką, która Ci odpowiada.

Kable głośnikowe: Jeśli to możliwe, spróbuj użyć wysokowydajnego kabla PJB SS-04, który ma złącza Speakon i ma odpowiednią długość potrzebną do podłączenia głośników.

Osobisty monitor basów PJB EAR-BOX znacznie poprawi wrażenia z gry we wszystkich sytuacjach. To małe pudełko głośnikowe 2 x 3 cale, które pasuje do stojaka na mikrofon. Jeśli grasz na basie bezprogowym, może to być dla Ciebie niezbędny zestaw. PJB EAR-BOX łączy się z wyjściami głośnikowymi wzmacniacza i nie zmienia obciążenia impedancji głośników.

TRANSPORT I PRZECHOWYWANIE THE D-400

Podczas transportu i przechowywania D-400, zalecamy korzystanie z dołączonego do zestawu pokrowca.

Przechowywanie:

Trzymać w suchym miejscu, najlepiej w temperaturze pokojowej.
Nie przechowywać w temperaturze poniżej -20 stopni lub powyżej 40 stopni Celsjusza.
Nie dopuścić do zamoczenia. Jeśli dojdzie do zamoczenia, nie uruchamiać wzmacniacza przed całkowitym wysuszeniem.
Nie pozostawiać D-400 stale podłączonego do źródła prądu.

SPECYFIKACJA

Wzmacniacz

Wzmacniacz PJB klasy D o mocy 350 W z cyfrowym zasilaczem impulsowym

Pasmo przenoszenia

Wejścia passive i active: 30 Hz - 20 KHz

Maksymalna moc wyjściowa

300 W RMS przy 4 ohm

Stosunek sygnału do szumu

≥85dB(A) (EQ wył., głośność maksymalna)

Impedancja

Wejście Passive: >4 MΩ / 22 pF

Wejście Active: >100 KΩ / 22 pF

Wejście Line: > 75 KΩ

Wyjście Pre Amp Linet: < 2 KΩ

Symetryczne wyjście liniowe: <1 KΩ

Poziomy

Wejście Passive: 10 mV - 1 V

Wejście Active: 20 mV - 3 V

Wyjście Pre Amp: 1,2 V

FX send: 1,2 V

Symetryczne wyjście liniowe: Typowo 400 mV

Kompresor / Limiter

Gain: 0 dB

Zakres kompresji: 3dB - 1dB

ŚRODKOWE CZĘSTOTLIWOŚCI KOREKTORA

70 Hz, 160 Hz, 630 Hz, 2,5 KHz, 12 KHz PRZY +/- 18dB

W zestawie z D-400: Pokrowiec typu Gig Bag i kabel zasilający.

SERVICE/WARRANTY INFORMATION

The D-400 carries a 2-year limited warranty on parts and labor.

Products must be purchased from an authorized PJB dealer.

Buyer must complete and return the enclosed warranty card within 15 days of purchase, or register online by www.pjbworld.com

This warranty covers defect in materials or workmanship that occurs in normal use. Within warranty

period PJB or its local distributor will repair or replace the defect unit free of labor and parts charge. It is the buyer's responsibility to use the unit strictly according to instructions written in the owner's manual.

This warranty is not transferable; it is provided to original owner only.

Damage/defects caused by the following conditions are not covered by this warranty:

Improper handling, neglect or failure to operate the unit in compliance with the instructions given in user manual;

Connection or operation in any way that does not comply with the technical or safety regulations applicable in the country where the product is used;

Repairs or modifications by anyone other than authorized PJB service agent;

Damages/defects caused by force majeure or any other condition that is beyond the control of PJB.

IMPORTANT:

In all warranty issues your first line of communication should be to the retailer you purchased from, even if you have purchased product from an online source.

When a local distributor is available, customer who prefers to purchase across country online maybe required to pay shipping charges to retailer in order to obtain service.

Warunki gwarancji mogą się różnić w różnych krajach. Informacje na temat warunków gwarancji w Twoim kraju można uzyskać od lokalnego dystrybutora.

W przypadku dalszych pytań prosimy o kontakt z PJB pod adresem info@philjonespuresound.com.

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr

St Louis, MO 63114

USA

Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)

www.pjbworld.com

support@philjonespuresound.com

W celu serwisowania poza USA, prosimy o kontakt z naszym dystrybutorem w danym kraju. Informacje można znaleźć na naszej stronie internetowej.

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr,

St Louis, MO 63114

USA

WWW.PJBWORLD.COM

Wydrukowano w Chinach

